

16. Internacionalni festival harmonike / *16th International Accordion Festival*

8. Međunarodno takmičenje pijanista / *8th International Piano Competition*



## AKORDEON ART plus 2026.

26–29. 5. 2026.

Istočno Sarajevo

Republika Srpska

Bosna i Hercegovina





Poštovani učesnici 16. Internacionalnog festivala *AKORDEON ART plus 2026*.

Tradicionalno, i ove godine, Muzička akademija Univerziteta u Istočnom Sarajevu organizuje Interacionalni festival harmonike *AKORDEON ART plus*, festival po kojem su Muzička akademija i Univerzitet u Istočnom Sarajevu postali prepoznatljivi u svijetu. U okviru festivala održaće se i 8. Međunarodno takmičenje pijanista.

Cilj festivala i ove godine je razmjena i upoznavanje sa različitim metodama rada i različitim pristupima interpretaciji umjetničke muzike i upoznavanje sa vodećim kompozitorima i pedagogima, akordeonistima i pijanistima.

Višegodišnje uspješno organizovanje ovog festivala, ali prije svega postignuti rezultati i broj učesnika, zaslužuju posebnu pažnju i poštovanje svih nas na Univerzitetu u Istočnom Sarajevu.

Nesebičnim radom i posvećenošću nastavnika i studenata, Muzička akademija Univerziteta u Istočnom Sarajevu dala je nemjerljiv doprinos internacionalizaciji našeg Univerziteta i njegovom rangiranju na visoko mjesto na međunarodnim rang listama univerziteta.

Zahvaljujući impresivnim rezultatima, *AKORDEON ART plus* je postao jedna od najznačajnijih kulturnih manifestacija koja se organizuje na prostoru Jugoistočne Evrope, pa i šire, a Muzička akademija i Univerzitet u Istočnom Sarajevu institucije od nacionalnog značaja.

Na ovogodišnjem Festivalu učestvovaće preko 400 takmičara, članova žirija, najistaknutijih i najkompetentnijih svjetskih stručnjaka u oblasti harmonike i klavira iz različitih zemalja svijeta.

Radujemo se što ćemo vas ugostiti na našem Univerzitetu i u gradu Istočno Sarajevo i potruditi se da vam boravak učinimo što prijatnijim.

Rektor Univerziteta u Istočnom Sarajevu

Prof. dr Milan Kulić



Dragi prijatelji,

Veliko je zadovoljstvo i čast biti gradonačelnik grada koji ima kulturni događaj kakav je Internacionalni festival harmonike *AKORDEON ART plus 2026*, u okviru kojeg se održava i 8. Međunarodno takmičenje pijanista.

Bez kulture nema pravilnog razvoja jednog društva ni lokalne zajednice, zbog čega je ovakav događaj od izuzetnog značaja za grad Istočno Sarajevo.

Činjenica da festival *AKORDEON ART plus* ove godine slavi 16. rođendan dovoljno govori o njegovom kvalitetu, ali i velikom trudu i entuzijazmu organizatora koji iz godine u godinu kreiraju festivalski program na koji bi bili ponosni i mnogo veći centri akademske muzike u regionu i svijetu.

Grad Istočno Sarajevo i naši ljudi su poznati kao dobri domaćini i siguran sam da će tako biti i ovog puta. Organizatorima, učesnicima i gostima želim uspješan Festival i ugodan boravak u Istočnom Sarajevu, kod nas ste uvijek dobrodošli.

Gradonačelnik Grada Istočno Sarajevo

Ljubiša Ćosić



Poštovani umjetnici, profesori, studenti, dragi gosti i prijatelji muzike,

Sa velikim zadovoljstvom i ponosom Vas pozdravljam na 16. Internacionalnom festivalu harmonike *AKORDEON ART plus* i 8. Međunarodnom takmičenju pijanista, koji već godinama okupljaju istaknute umjetnike, pedagoge i mlade talente iz različitih zemalja svijeta, potvrđujući snagu muzike kao univerzalnog jezika koji povezuje ljude, kulture i umjetničke ideje.

Tokom prethodnih godina, *AKORDEON ART plus* izrastao je u jedan od najznačajnijih umjetničkih i pedagoških festivala u regionu, mjesto susreta iskustva i mladosti, tradicije i savremenog umjetničkog izraza. Posebnu vrijednost Festivala predstavlja njegova otvorenost prema novim idejama, umjetničkoj saradnji i stvaranju prostora u kojem mladi muzičari imaju priliku da predstave svoj talenat, usavršavaju se, grade međunarodna prijateljstva i profesionalne veze.

Ove godine Festival nastavlja da njeguje svoju prepoznatljivu umjetničku misiju kroz bogat koncertni program, predavanja, majstorske kurseve i takmičarske discipline, potvrđujući značaj harmonike i klavira u savremenom umjetničkom obrazovanju i izvođaštvu. Posebno nas raduje činjenica da naš Festival okuplja učesnike iz brojnih zemalja, čime Istočno Sarajevo i Muzička akademija Univerziteta u Istočnom Sarajevu postaju mjesto susreta različitih umjetničkih senzibiliteta i kultura.

Zahvaljujem svim institucijama, partnerima, profesorima, članovima žirija, studentima i prijateljima Festivala koji svojim trudom, podrškom i povjerenjem doprinose da *AKORDEON ART plus* traje i raste iz godine u godinu. Najveću zahvalnost upućujem mladim umjetnicima čija su energija, posvećenost i ljubav prema muzici najveći razlog postojanja ovog Festivala.

Želim svim takmičarima mnogo uspjeha i inspiracije, a našim gostima prijatan boravak u Istočnom Sarajevu i nezaboravne trenutke ispunjene muzikom, umjetnošću i prijateljstvom.

Dobro došli na *AKORDEON ART plus* 2026!

Dekan Muzičke akademije UIS,  
predsjednik Organizacionog odbora Festivala  
Prof. mr Maja Žuža

**ORGANIZACIONI ODBOR FESTIVALA**

***FESTIVAL ORGANIZING COMMITTEE***

1. prof. mr Maja Žuža
2. prof. mr Sandra Ivanović
3. prof. mr Biljana Štaka
4. prof. mr Danijela Gazdić
5. prof. mr Dražan Kosorić
6. doc. Marko Stojanović, MA
7. prof. dr Ljubo Škiljević
8. prof. mr Maja Đogo
9. prof. dr Miradet Zulić
10. doc. Peđa Hart, MA
11. prof. Bartolomej Stanković, MA
12. Leonora Bajramoski, MA, viši asistent
13. Stefan Kojić, MA, asistent
14. mr Snježana Đoković
15. Vanja Ristović
16. Nataša Tošić
17. Jovana Ivezić

**PROGRAM FESTIVALA / FESTIVAL PROGRAM**

**Utorak, 26. 5. 2026. / Tuesday, May 26th, 2026**

Harmonika solo: V, VIII i IX kategorija / *Accordion solo: V, VIII and IX category*

Klavir solo: V i VI / *Piano solo: V and VI category*

Klavirski praktikum: XVI, XVII i XVIII kategorija / *Piano practicum: XVI, XVII and XVIII category*

**Svečano otvaranje Festivala AKORDEON ART plus 2026 / *Opening ceremony of the International AKORDEON ART plus Festival 2026***

**Koncert: Orkestar harmonika Muzičke akademije UIS, Dražan Kosorić, dirigent  
Kamerni hor Smjera za crkvenu muziku i pojanje Muzičke akademije UIS, Rade Radović, dirigent, Sala Narodnog pozorišta Istočno Sarajevo**

*/ Concert: Accordion orchestra of the Academy of Music UES, Dražan Kosorić, conductor  
Chamber choir of the study field Church music and chanting of the Academy of Music UES, Rade Radović, conductor, Hall of National theater East Sarajevo*

**Srijeda, 27. 5. 2026. / Wednesday, May 27th, 2026**

Harmonika solo: III i IX kategorija / *Accordion solo: III and IX category*

Klavir solo: IV kategorija / *Piano solo: IV category*

Klavirski duo: IX, X, XI, XII i XIV kategorija / *Piano duo: IX, X, XI, XII and XIV category*

Kamerna muzika: II, III, IV i V kategorija / *Chamber ensembles: II, III, IV and V category*

**Predavanje „Astor Pjacula“, genije Novog tanga“, Paolo Pikio (Italija), Muzička akademija /  
*Lecture „Astor Piazzolla, the genius of the Nuevo Tango“, Paolo Picchio (Italy), Academy of Music***

**Koncert: Konstantin Krasnitski, klavir (Bjelorusija), Kamerna sala Muzičke akademije UIS, 20č /  
*Concert: Konstantin Krasnitsky, piano (Belarus), Chamber Hall of Academy of Music University of East Sarajevo, 20:00h***

**Četvrtak, 28. 5. 2026. / Thursday, May 28th, 2026**

Harmonika solo: VI i VII kategorija / *Accordion solo: VI and VII category*

Klavir solo: II i III kategorija / *Piano solo: II and III category*

Harmonika variete: X i XI kategorija / *Accordion variete: X and XI category*

**Majstorski kurs: Konstantin Krasnitski, klavir (Bjelorusija) / *Masterclass: Konstantin Krasnitsky, piano (Belarus)***

**Majstorski kurs: Pietro Roffi, harmonika (Italija) / *Masterclass: Pietro Roffi, accordion (Italy)***

**Promocija knjige: „Korepeticija i klavirska saradnja u klasičnoj muzici“, autora Maje Žuže, Kamerna sala Muzičke akademije /  
*Book promotion: „Accompaniment and Piano Collaboration in Classical Music“ by Maja Žuža, Chamber Hall of Academy of Music University of East Sarajevo***

**Koncert: Vladimir Stupnjikov, harmonika (Rusija), Sala Narodnog pozorišta Istočno Sarajevo, 20č /  
*Concert: Vladimir Stupnikov, accordion (Russia), Hall of National theatre East Sarajevo, 20:00h***

**Petak, 29. 5. 2026. / Friday, May 29th, 2026**

Harmonika solo: I, II i IV kategorija / *Accordion solo: I, II and IV category*

Klavir solo: pretkategorija, I kategorija / *Piano solo: Baby category, I category*

Orkestri harmonika: XII kategorija / *Accordion orchestras: XII category*

**Majstorski kurs: Konstantin Krasnitski**, klavir (Bjelorusija) / **Masterclass: Konstantin Krasnitsky**, piano (Belarus)

**Majstorski kurs: Pietro Roffi**, harmonika (Italija) / **Masterclass: Pietro Roffi**, accordion (Italy)

**Koncert:** Laureati festivala AKORDEON ART plus 2026 / **Concert:** Laureates AKORDEON ART plus Festival 2026

**Klavir solo, Klavirski duo, Klavirski praktikum**, Kamerna sala Muzičke akademije, 16č / **Piano solo, piano duo, Piano practicum**; Chamber Hall of Academy of Music, 16:00h

**Harmonika solo, Harmonika variete, Orkestri harmonika, Kamerna muzika**; Kamerna sala Muzičke akademije, 18č / **Accordion solo, Accordion variete, Accordion orchestras, Chamber ensembles**; Chamber Hall of Academy of Music, 18:00h

## Internacionalni festival AKORDEON ART plus 2026

### ORGANIZATORI

Univerzitet u Istočnom Sarajevu

<https://www.ues.rs.ba/>



Muzička akademija

Univerziteta u Istočnom Sarajevu

<http://www.mak.ues.rs.ba/>



Asocijacija za njegovanje akademske  
Muzike „Novi Zvuk“, Istočno Sarajevo



### PARTNERI FESTIVALA

Ministarstvo prosvjete i  
Kulture Republike Srpske



Grad Istočno Sarajevo



Opština Istočno Novo Sarajevo



Opština Istočna Ilidža



Javna ustanova Centar za  
kulturu i informisanje  
Istočna Ilidža



Javna ustanova Narodno  
pozorište Istočno Sarajevo



Turistička organizacija  
Grada Istočno Sarajevo



Fabrika harmonika Pigini



Fabrika harmonika Bugari



Fabrika klavira Kawai



Radio Televizija Republike Srpske





**Mirko Patarini (Mirco Patarini, Italija / Italy)** rođen je u Spoletu (Italija) 26. maja 1966. Godine 1978. počinje da uči muziku na *Italijanskom muzičkom didaktičkom centru (CDMI – Centro Didattico Musicale Italiano)* u Spoletu. Iste godine učestvuje na različitim nacionalnim takmičenjima, gdje osvaja prva mjesta. Osvojio je prvo mjesto na *Italijanskoj selekciji Kastelfidarda* 1981. godine, čime je ostvario pravo učešća na 31. *Svjetskom trofeju harmonike (CMA Accordion World Trophy)*, na kojem je bio najmlađi učesnik. Između

1983. i 1985. godine osvojio je *Italijansku selekciju* tri puta, nakon čega je učestvovao na *Svjetskom trofeju harmonike* u Karakasu (Venecuela), Kaldasu de Rainja (Portugalija) i Šo de Fonu (Švajcarska), gdje je osvojio prve nagrade. Pobjednik je *Svjetskog trofeja za harmoniku* 1984. Njegova koncertna aktivnost uključuje djela od klasičnog repertoara do moderne muzike; od akustične do elektronske i MIDI harmonike; od solističkih djela do koncerata za harmoniku i orkestar. Do danas je nastupio u 69 zemalja svijeta. Sarađivao je sa mnogim poznatim umjetnicima kao što su Lučano Pavaroti i Nikola Piovani, sa kojima je nastupao u najprestižnijim salama svijeta. Bio je generalni muzički menadžer *Bontempi-Farfisa* grupe duži niz godina, aktivno učestvujući u dizajnu, marketingu i distribuciji *Bontempi* muzičkih proizvoda, *Farfisa* amaterskih, profesionalnih klavijatura i sintisajzera; i *Furnstein, Furstenberg, Hermann* i *Anelli* akustičnih klavira. Predsjednik je *Scandalli Accordions* kompanije, jedne od istorijski najznačajnijih i najprestižnijih fabrika harmonika na svijetu. U januaru 2006. zajedno sa Đanlukom Bibijanijem osnovao je izdavačku kompaniju *Ars Spoletium*, čiji je predsjednik. U septembru 2007. pokreću istorijski muzički časopis *Strumenti e Musica* (koji je 1948. osnovao Bio Bokosi), promeniivši ga u internacionalno dvojezično izdanje. Od 2007. na mjestu je umjetničkog direktora italijanske akordeonističke asocijacije *IAC – Italian Accordion Culture*, vrši funkciju italijanskog predstavnika sa pravom glasa *CIA-e (Confédération Internationale des Accordéonistes)*. Godinama je bio predstavnik Italije u stručnom žiriju na Svjetskom kupu harmonike (*CIA Accordion Coupe Mondiale*). Od 2008. je umjetnički direktor festivala *Instruments & Music Festival* u Spoletu. Bio je umjetnički direktor i organizator *CIA Svjetskog kupa* u Spoletu (*CIA Coupe Mondiale*) 2011. i u Ozimu 2017. godine. Godine 2014. izabran je za predsjednika *Muzičkog komiteta CIA-e (Confédération Internationale des Accordéonistes)* IMC-UNESCO, a 2017. postaje predsjednik *CIA-e (Confédération Internationale des Accordéonistes)* IMC-UNESCO. Bio je gostujući profesor na Šangajskom Muzičkom Konzervatorijumu (2018.). Iste godine postaje umjetnički direktor Master Classes of High Musical Refinement u Ozimu.

\*\*\*\*\*

**Mirco Patarini** was born in Spoleto (Italy) on 05/26/1966. In 1978 he began studying music at the *CDMI (Centro Didattico Musicale Italiano)* in Spoleto. In the same year he began to participate in various national competitions, ranking in the first places. In 1981 he ranked first in the *Italian Pre-Championship of Castelfidardo*, obtaining the right to access the *31st CMA*

*Accordion World Trophy*, where he was the youngest participant. Between 1983 and 1985 he won *the Italian Pre-Championship* three times, so that he could participate to *the World Trophy* in Caracas (Venezuela), Caldas de Rahina (Portugal), and La Chaux de-Fonds (Switzerland), where he obtained the 1st prize. Winner of *the World Accordion Trophy* in 1984. His concert activity ranges from classical repertoire to modern music; from acoustic to electronic and MIDI accordion; from solo performance to concerts for accordion and orchestra, reaching today 69 countries around the world. His career boasts many important collaborations with famous artists such as Luciano Pavarotti and Nicola Piovani in the most prestigious theaters in the world. He was the General Music Manager in the *Bontempi-Farfisa Group* for many years, actively participating in the design, marketing and distribution of *Bontempi* Musical toys, *Farfisa* amateur, professional keyboards and synthesizers; and *Furnstein*, *Furstenberg*, *Hermann* and *Anelli* acoustic pianos. He is the President of *Scandalli Accordions* company, one of the historical and most prestigious accordion factories in the world. In January 2006 he founded, together with Gianluca Bibiani, the publishing company *Ars Spoletium*, of which he is President. In September 2007 they aquired the historical music magazine *Strumenti e Musica* (founded in 1948 by Bio Boccosi) restarting its publication and transforming in an international bilingual edition. Since 2007 he has been the Artistic Director of the *IAC (Italian Accordion Culture)* association, Italian Premier Voting Member of the *CIA (Confédération Internationale des Accordéonistes)*. For years he has been the Italian juror for the *CIA Accordion Coupe Mondiale*. Since 2008 he has been the founder and Artistic Director of *the Instruments & Music Festival* of Spoleto. In 2011 he was the Artistic Director and organizer of the *CIA Coupe Mondiale* in Spoleto. On 2014 he has been elected *President of the Music Committee of the CIA (Confédération Internationale des Accordéonistes) IMC-UNESCO*. In 2017 he was the Artistic Director and organizer of the *CIA Coupe Mondiale* in Osimo (Italy). Since 2017 he is President of the *CIA (Confédération Internationale des Accordéonistes), IMC UNESCO*. Since 2018 he is Guest Professor at the *Shanghai Conservatory of Music*. Since 2018 he has been the Artistic Director of *the Master Classes of High Musical Refinement* in Osimo.



**Konstantin Krasnitski** je apsolutni pobjednik, lauretat I nagrade i posebne nagrade publike na I Međunarodnom pijanističkom takmičenju EPTA (European Piano Teachers Association) „Svetislav Stančić“ u Zagrebu 1999. godine. Na III Međunarodnom pijanističkom takmičenju „S. V. Rahmanjinov“ u Moskvi 2002. godine osvojio je 4. nagradu i zvanje laureata. Dobitnik je nagrade posebnog fonda Predsjednika Republike Bjelorusije Aleksandra Lukašenka 2002. godine. Rođen u gradu Minsku u porodici profesionalnih muzičara, prve časove iz klavira primio je od majke pijanistkinje, Valentine Krasnitskaje. U petoj godini primljen je u Srednju specijalnu muzičku školu za talentovanu i nadarenu djecu u razred profesora Jevgenija Puksta. Nakon uspješnog završetka nastavio se školovati na Bjeloruskoj državnoj muzičkoj akademiji u razredu priznatog profesora

Vladimira Nahaenka. Veliki uticaj na mladog Konstantina imalo je njegovo poznanstvo sa priznatim ruskim pijanistom, profesorom Moskovske, Trosingenske i Varšavske muzičke akademije Viktorom Karpovičem Meržanovom, kod kojeg se Konstantin usavršavao tokom sedam godina. Na Bjeloruskoj državnoj akademiji Konstantin Krasnitski stekao je naziv „magistra umjetnosti“ gdje je od 1999. godine nastavio djelovati kao pedagog. Ubrzo je postao gostujući profesor Umjetničke akademije Anyang Normal University u Kini, docent Bjeloruske državne akademije te redovni profesor Akademije za umjetnosti i kulturu Univerziteta J. J. Štrosmajera (J. J. Strossmayera) u Osijeku. Mnogi njegovi učenici nagrađeni su na međunarodnim takmičenjima i festivalima. Krasnitski se bavi pedagoškim radom i aktivno nastupa. Nastupao je u Bjelorusiji, Rusiji, Ukrajini, Sjedinjenim Američkim Državama, Kini, Tadžikistanu, Njemačkoj, Austriji, Turskoj, Italiji, Norveškoj, Danskoj, Hrvatskoj, Srbiji, Bugarskoj, Bosni i Hercegovini, te s vodećim orkestrima u Bjelorusiji, kao što su: Predsjednički orkestar Republike Bjelorusije, Simfonijski orkestar narodnog akademskog Velikog pozorišta opere i baleta Republike Bjelorusije, Državni akademski simfonijski orkestar Republike Bjelorusije, Državni kamerni orkestar Republike Bjelorusije, Simfonijski orkestar grada Gomela, Simfonijski orkestar grada Molodečno, Simfonijski orkestar Bjeloruske državne muzičke akademije „Mlada Bjelorusija“, te sa inostranim orkestrima: Moskovski simfonijski orkestar, Simfonijski orkestar Hrvatske RTV, Hrvatski kamerni orkestar, Varaždinski kamerni orkestar. Sarađivao je sa istaknutim umetnicima, kao na primer: Pavle Dešpalj, Vladimir Ziva, Berislav Šipuš, Yevgeny Xaviereff, Genadij Provatorov i drugi. Nastupao je u Konzerthausu u Berlinu, Velikoj (Plavoj) „Rahmanjinovskoj“ i Maloj dvorani Moskovskog konzervatorijuma, Queen Elizabeth Hall-u u Londonu, KD Vatroslav Lisinski i Hrvatskom kamernom zavodu u Zagrebu, Palati Republike u Minsku, Steinway Chamber Hall-u u Kopenhagenu itd. Nastupao je na brojnim festivalima klavirske muzike u bjeloruskim gradovima Minsku, Brestu, Mogilevu i Grodnom, na festivalu „Minsko proljeće“ – 1999, „Minsko proljeće“ – 2003, „Umjetnost – djeci i mladeži“, na koncertima dobitnika prvih nagrada sa Bjeloruskom državom filharmonijom, kao i na vodećim festivalima u Hrvatskoj: „Piano-Fortissimo“ u Zagrebu, „Varaždinske barokne večeri“, „Osječko ljeto kulture“, „Senjske koncertne večeri“, „Dani Milka Kelemena“, „Dubrovačke ljetnje igre“, „Majski muzički memorijal „Josip Štolcer Slavenski““, „Osječka muzejska glazbena srijeda“, „Koncertni cilus Eltz“, „Rombergorove glazbene večeri“, „Ljetnje večeri lunjskih maslinika“

i drugi. Premijerno je izveo nekoliko kompozicija hrvatskih kompozitora Davora Bobića, Josipa Štolcera Slavenskog i Sanje Drakulić, a kada je izveo Kelemenov Tango na festivalu „Dani Milka Kelemana“; sam kompozitor je bio toliko oduševljen i zadivljen, da je usred koncerta zamolio Krasnitskog da odmah ponovi izvođenje još jednom! Snimao je za radio. Gostovao je u TV emisijama u Bjelorusiji, Hrvatskoj i Bosni i Hercegovini. Član je EPTA Hrvatska i *Hrvatskog društva glazbenih umjetnika*. „Dobročudni div, on čak pomalo i liči na mladog Rahmanjinova ... Krasnicki ima zvuk čiste ljepote – bogat i mekan, kojeg postiže zadivljujuće odmjerenim sredstvima.“ (25. 4. 2002, „U potrazi za novim zvijezdama“, „The Independent“, London). „... u izvedbi mladog bjeloruskog pijanista čuo sam cijeli niz djela S. V. Rahmanjinova, uključujući njegovu Drugu sonatu, a upravo ta izvedba je bila jednom od najdomljivijih od svih koje sam ikada slušao.“ (5. 6. 2004, iz pisma, Dmitrij Baškurov, Mineapolis, SAD).

\*\*\*\*\*

**Konstantin Krasnitsky** is the absolute winner, laureate of the 1. Prize of the Competition Jury and of the Special prize awarded by the audience at the 1st International Pianist Competition EPTA (European Piano Teachers Association) „Svetislav Stančić“ in Zagreb in 1999. At the 3rd International Pianist Competition „S. V. Rachmaninov“ in Moscow in 2002 he won the Fourth Prize and the title of the laureate. He is the winner of the Special prize of the President of the Republic of Belarus Alexander Lukashenko in 2002. He was born in Minsk into the family of professional musicians, he received his first piano lessons from his mother Valentina Krasnitskaya, who was the pianist. At the age of five he enrolled in the Secondary music school for specially talented and gifted children in the class of the professor Yevgeny Puksta. After successful completion thereof he continued his education at the Belarusian State Academy of Music in the class of the renowned professor Vladimir Nekhaenko. Young Krasnitsky was greatly influenced by the acquaintance of the famous Russian pianist and professor of the Moscow, Trossingen and Warsaw Music Academies, Viktor Karpovič Meržanov with whom he continued his studies for seven years. Konstantin Krasnitsky received his Master's degree from the Belarusian State Academy of Music in Minsk, where from 1999 he continued to work as a pedagogue. Soon he attained the position of piano professor of honour at the Anyang Normal University in China, assistant professor of the Belarusian State Academy of Music and Full Professor of the The Academy of Arts and Culture Josip Juraj Strossmayer University in Osijek. The piano study at the Academy of Arts in Osijek has been founded thanks to his arrival to Osijek and a number of his students have been awarded at international music competitions and festivals. Krasnitsky has been equally involved in pedagogical work and active concerting. He has been performing as a soloist, in an ensemble and orchestras in Belarus, Russia, Ukraine, the United States of America, China, Tajikistan, Germany, Austria, Italy, Turkey, Norway, Denmark, Croatia, Serbia, Bosnia and Herzegovina, and with leading orchestras in Belarus such as the President's Orchestra of the Republic of Belarus, Symphony Orchestra of the national academy Great Theatre and Balet of the Republic of Belarus, State academy symphony orchestra of the Republic of Belarus, State chamber orchestra of the Republic of Belarus, Symphony orchestra of the city of Gomel, Symphony orchestra of the city of Molodechno, Symphony orchestra of the Belarus State Music Academy „the Young Belarus“ as well as with international orchestras such as the Moscow Symphony Orchestra, Symphony orchestra of the Croatian Radio and Television, Croatian Chamber Orchestra, Varaždin Chamber Orchestra. He worked together with a number of renowned musicians such as Pavle Dešpalj, Vladimir Ziva,

Berislav Šipuš, Yevgeny Xaviereff, Genadij Provatorov etc. He performed at the Berlin Konzerthaus and also at the Great „Rachmaninov“ and Small Hall of the Moscow Conservatory, Queen Elisabeth Hall in London, Concert Hall „Vatroslav Lisinski“ and Croatian Music Institute in Zagreb, at the Palace of the Republic in Minsk, Steinway Chamber Hall in Copenhagen etc. He also performed at numerous festivals of piano music in Belarusian cities e.g. Minsk, Brest, Mogilev and Grodno, at the festival „the Minsk Spring of 1999“, „the Minsk Spring of 2003“, „Art to Children and Youth“, at the concerts of the 1st prize winners with the Belarus State Philharmonic and leading festivals in Croatia e.g. „Piano-Fortissimo“ in Zagreb, the Varaždin Baroque Evenings, the Senj Concert Evenings, the Days of Milko Kelemen, the Dubrovnik Summer Festival, May Music Memorial “Josip Štolcer Slavenski”, The Osijek Museum Musical Wednesday, "Romberg Musical Evenings" and other. He has played the premier of the compositions by Croatian composers Davor Bobić, Josip Štolcer Slavenski and Sanja Drakulić and when he performed Tango by Kelemen at the festival „the Days of Milko Kelemen“ the composer himself was so delighted and thrilled with the performance that in the middle of the concert he asked Krasnitsky to play it once again! Krasnitsky has also done radio recordings. He has been a guest in TV shows in Belarus, Russia, Croatia, Bosnia and Herzegovina. He is a member of the Croatian Society of Music Artists. „As the gentle giant he even looks a bit like the young Rachmaninov, Krasnitsky had the most sheerly beautiful sound – sumptuous and mellow – which he achieved with wonderful economy” ( 25<sup>th</sup> April 2002 “ In Searching of New Stars” The Independent, London) “In the performance of the young Belarus pianist I have heard a number of pieces by S.V. Rachmaninov including his Second sonata and that was the most impressive performance of all performances that I have ever heard ( 5<sup>th</sup> June 2004, from a letter, Dmitry Bashkirov, Minneapolis, USA)



Intenzivna koncertna aktivnost **Pietra Rofija** dovela ga je do solističkih nastupa, nastupa sa kamernim ansamblima i simfonijskim orkestrima sa stotinama koncerata na pet kontinenta u proteklih godinama. Njegov repertoar se sastoji od klasične muzike do tanga, od njegovih vlastitih kompozicija do filmske muzike. Povodom 90. rođendana Enia Morikonea, imao je svoj solistički debi sa *Orkestrom Nacionalne akademije Santa Čičilija*, pod

dirigentskom palicom Karla Ricarija, u auditorijumu *Parco della Musica* u Rimu, gdje je izvodio novu kompoziciju koju je za ovu posebnu priliku napisao dobitnik Oskara Dario Marianeli.

Angažmani iz prošle sezone uključuju debije sa orkestrom *Sinfônica Brasileira* u Rio de Žaneiru (Brazil), *Bohuslav Martinu* Filharmonijskim orkestrom u Zlinu (Češka), *AASSM Simfonijskim orkestrom* u Izmiru, *CRR Mladim gudačkim kamernim orkestrom* u Istanbulu i *Simfonijskim orkestrom okruga Bursa* u Bursi (Turska). Nastupao je u prestižnim koncertnim sezonama i teatrima u Evropi i širom svijeta, na mjestima u Njemačkoj (*Die Glocke* u Bremenu, gdje je izvodio koncert *Bajke za harmoniku i orkestar V. Trojana* sa *Internacionalnim omladinskim simfonijskim orkestrom*), Rumuniji (Rumunski

Atenej u Bukureštu, sa *Nacionalnim omladinskim orkestrom* pod dirigentskom palicom Gabrijela Bebeselea), Litvaniji, Engleskoj (Kraljevska muzička akademija u Londonu i Katedrala u Piterborou), Argentini (sa rasprodatim turnejama kroz trinaest gradova), Malti (*Bir Miftuh* Internacionalni muzički festival), Kini (Peking, Šenžen i Univerzitet umjetnosti u Nanjingu), Australiji (Melburn i *Woodend Zimski umjetnički festival* u Viktoriji), Brazilu (Rio de Žaneiro, Sala Italia i Muzej lijepih umjetnosti i Belo Horizonte), Mađarskoj (uz gudački kvartet MÁV simfonijskog orkestra), Francuskoj, Španiji, Hrvatskoj, Švajcarskoj i Norveškoj. Njegovi nastupi u Italiji uključuju događaje kao što su sezona IUC na Univerzitetu *La Sapienza* u Rimu, *Unione Musicale* u Torinu, *Amici della Musica* u Tarantu, *Festival kamernе muzike* u Mantovi, *Narnia Festival* i *Teatar Vittorio Emanuele* u Mesini. Godine 2022. nastupio je sa *Odeion String Quartet* u Južnoj Africi, nastupajući u teatrima nekih od glavnih gradova zemlje sa svojim potpuno novim aranžmanom „Četiri godišnja doba“ Antonija Vivaldija za harmoniku i gudački kvartet. U septembru 2021. godine, premijerno je izveo svoju kompoziciju *Goldberg Rework*, u duetu sa latvijskom akordeonistkinjom Ksenijom Sidorovom. Povodom stogodišnjice rođenja Astora Pjacole, 2021. godine, Pietro je sa pijanistom Alessandrom Stelom održao turneju kroz projekat *Tutto Tango #piazzolla100* u Italiji. 2017. godine nastupao je u *Koncertnoj sviti* sa muzikom za film *Ana Karenjina*, koju je komponovao Dario Marianeli, sa orkestrom *Roma Tre*, u Rimu i Pordenoneu, pod dirigentskom palicom Lučana Akočele. Tom prilikom je Pietro upoznao Oskarom nagrađenog kompozitora, koji ga je u novembru iste godine zamolio da snimi muziku za film *Nome di donna*, reditelja Marka Tulija Đordane. Takođe je nedavno snimio muziku za film *Pinokio* (režija Mateo Garone, sa Robertom Beninijjem), koji je napisao Dario Marianeli, a film je bio nominovan za nagradu *David di Donatello*. Snimao je i ko-produkovao muziku za francusku TV seriju *La Garçonne* sa *Mokadelic (France2)*.

U septembru 2019. godine, Pietro je objavio svoj prvi solo album originalnih kompozicija za harmoniku i elektroniku pod nazivom *1999*, za izdavačku kuću *INRI Classic label*. Godine 2021. album je osvojio Orfejevu nagradu za najbolji italijanski album harmonike 2019/20. 2018. godine, zajedno sa pijanistom Alesandrom Stelom, Pietro je objavio EP *Tutto Tango | Live in Rome*, a 2021. godine i album *La vie en blanc*, monografski rad o Eriku Satiju, za izdavačku kuću *Extended Place label*. Pietrova muzika redovno se emituje na najvećim evropskim radijskim stanicama (*BBC 3, WDR 3, Klassik Radio, Deutschlandfunk Kultur, NPO, Rás 1, Antena 2 Portugal, DR P2, Radio France*, itd.) i izvodi se u prestižnim koncertnim dvoranama. Nedavno je selekcija njegovih kompozicija za harmoniku i gudački kvintet izvedena u *Concertgebouw* u Amsterdamu, *Müncher Philharmoniker* i *Tonhalle Zürich*. Njegov *Nocturne* za harmoniku i gudački kvintet deo je albuma *Piazzolla Reflections* Ksenije Sidorove, koji je izdan 2021. godine za izdavačku kuću *Alpha Classics label*. Održao je majstorske kurseve kao predavač na Nacionalnom univerzitetu za muziku u Bukureštu, snimao je nastupe uživo za nacionalne televizije i radio stanice u Kini, Rumuniji i Italiji, a svake godine je pozivan da predstavlja svoju domovinu od strane Italijanskih ambasada i kulturnih instituta širom svijeta. Njegovi studenti su pobijedili na nekim od najprestižnijih međunarodnih takmičenja harmonike (*Coupe Mondiale de l'Accordéon* i *PIF Castelfidardo*). Godine 2010. osvojio je prvu nagradu na Međunarodnom takmičenju u Castelfidardu (kategorija *virtuoso*).

Pietro je studirao na Konzervatorijumu Santa Čičilija u Rimu pod mentorstvom Masimilijana Pitoka, diplomirajući sa najvećim počastima. Pohađao je seminare sa pionirima harmonike kao što su Owen Marej (Velika Britanija), K. Jakomuči (Italija), J. Šiškin (Rusija), F. Anđelis (Francuska), M. Rantanen (Finska), S. Husong (Njemačka), C. X. Qing (Kina), R. Svijačkevičius (Litvanija), I. Alberdi (Španija), A. Melihar (Austrija). Pietro svira harmoniku *Scandalli Extreme*, proizvedenu Kastelfidardu, a trenutno je profesor harmonike na Konzervatorijumu *Domenico Cimarosa* u Avelinu.

„Pietro je muzičar ne samo tehnički izuzetno pripremljen, već i obdaren poetskom i suptilnom izražajnošću, sposoban da učini da njegov instrument „peva“ i da sa maštom i empatijom prati muzičke misli kompozitora.“ – Dario Marianeli (Dobitnik Oskara).  
\*\*\*\*\*

**Pietro Roffi**'s intensive concert activity has led him to soloist performances, with chamber ensembles and symphonic orchestras, in hundreds of concerts on five continents. His repertoire ranges from classical to tango, from his own compositions to film music. On the occasion of Ennio Morricone's 90th birthday, he made his solo debut with the Orchestra of the Accademia Nazionale di Santa Cecilia conducted by Carlo Rizzari, at the Auditorium Parco della Musica in Rome, performing a new composition written by the Oscar winner Dario Marianelli for this special occasion. Last season's engagements include debuts with the Orquestra Sinfônica Brasileira in Rio de Janeiro (Brazil), the Bohuslav Martinu Philharmonic Orchestra in Zlín (Czech Republic), the AASSM Symphony Orchestra in İzmir, the CRR Youth String Chamber Orchestra in Istanbul and the Bursa District State Symphony Orchestra in Bursa (Turkey). He has performed in prestigious seasons and theaters in Europe and across the globe, at venues in Germany (Die Glocke in Bremen, where he performed the "Fairy Tales" concerto for accordion and orchestra by V. Trojan with the Internationalen Jugendsinfonieorchestern), Romania (Romanian Athenaeum in Bucharest, with the National Youth Orchestra conducted by Gabriel Bebeșelea), Lithuania, England (Royal Academy of Music in London and Peterborough Cathedral), Argentina (with a sold-out tour of thirteen cities), Malta (Bir Miftuh International Music Festival), China (Beijing, Shenzhen and the Nanjing University of Arts), Australia (Melbourne and Woodend Winter Arts Festival in the Victoria State), Brazil (Rio de Janeiro, Sala Italia and the Museu de Belas Artes and Belo Horizonte), Hungary (alongside the string quartet of the MÁV Symphony Orchestra), France, Spain, Croatia, Switzerland and Norway. His performances in Italy include events such as the IUC season at La Sapienza University in Rome, the Unione Musicale in Turin, Amici della Musica in Taranto, the Mantova Chamber Music Festival, the Narnia Festival and the Vittorio Emanuele Theatre in Messina. In 2022 he made his debut with the Odeion String Quartet in South Africa, performing in theaters in some of the country's main cities with his brand-new arrangement of Antonio Vivaldi's Four Seasons for accordion and string quartet. In September 2021, he debuted his own composition, the „Goldberg Rework“, in a duet with the Latvian accordionist Ksenija Sidorova. To mark the centenary of the birth of Astor Piazzolla, in 2021 Pietro toured the „Tutto Tango #piazolla100“ project in Italy as a duo with the pianist Alessandro Stella. In 2017 he performed in the Concerto Suite with music for the film „Anna Karenina“ composed by Dario Marianelli with the Roma Tre Orchestra, in Rome and Pordenone, under the direction of Luciano Acocella; on this occasion, Pietro met the Oscar-winning composer, who in November of the same year asked him to record the soundtrack of the film „Nome di donna“ directed by Marco Tullio Giordana. He has also recently recorded the soundtrack of „Pinocchio“ (by

Matteo Garrone, with Roberto Benigni) written by Dario Marianelli, nominated for the David di Donatello Awards. He recorded and co-produced the music for the French TV series „La Garçonne“ with Mokadelic (France2). In September 2019, Pietro released „1999“, his first solo album of original compositions for accordion and electronica, for the INRI Classic label. In 2021 the album won the Orpheus Award for the best Italian accordion record of 2019/20. In 2018, alongside the pianist Alessandro Stella, Pietro published the EP „Tutto Tango | Live in Rome“ and, in 2021, „La vie en blanc“, a monographic work on Erik Satie, for the Extended Place label. Pietro’s music is regularly broadcast by the major European radio stations (BBC 3, WDR 3, Klassik Radio, Deutschlandfunk Kultur, NPO, Rás 1, Antena 2 Portugal, DR P2, Radio France, etc...) and performed in prestigious concert halls. Recently, a selection of his compositions for accordion and string quintet were performed at the Concertgebouw in Amsterdam, the Münchner Philharmoniker and the Tonhalle Zürich. His „Nocturne“ for accordion and string quintet is included in the album „Piazzolla Reflections“ by Ksenija Sidorova released in 2021 for the label Alpha Classics. He has held masterclasses as a lecturer at the National University of Music in Bucharest, recorded live concerts for national TV and radio in China, Romania and Italy and each year is invited to represent his home country by Italian Embassies and Institutes of Culture around the world. His students have won some of the most prestigious international accordion competitions (Coupe Mondiale de l’Accordéon and PIF Castelfidardo). In 2010 he won the First Prize at the International Competition of Castelfidardo (virtuoso category). Pietro studied at the Santa Cecilia Conservatory in Rome under the guidance of Massimiliano Pitocco, graduating summa cum laude. He has attended seminars with accordion pioneers such as Owen Murray (UK), C. Jacomucci (Italy), Y. Shishkin (Russia), F. Angelis (France), M. Rantanen (Finland), S. Hussong (Germany), C. X. Qing (China), R. Sviackevicius (Lithuania), I. Alberdi (Spain), A. Melichar (Austria). Pietro plays a Scandalli Extreme built in Castelfidardo and is currently an accordion teacher at the “Domenico Cimarosa” Conservatory in Avellino.

„Pietro is a musician not only technically very well prepared but also gifted with a poetic and sophisticated expressiveness, able to make his instrument sing and to follow the composer’s musical thoughts with imagination and empathy“ – Dario Marianelli (Academy Award-winning composer)



**Vladimir Stupnjikov** je laureat više od 30 međunarodnih takmičenja, blisko saraduje sa savremenim kompozitorima, izveo je preko 20 svjetskih premijera i član je dinamičnog ansambla SenS Duo. Rođen je 1996. godine u Ufi. Godine 2019. diplomirao je na Sanktpeterburškom državnom konzervatorijumu „N. A. Rimski-Korsakov“ (klasa profesora Aleksandra Dmitrijeva). Godine 2024. diplomirao je na Ruskoj muzičkoj akademiji „Gnjesini“ (klasa profesora Fridriha Lipsa). Trenutno studira na Visokoj školi za muziku u Vircurgu (Njemačka, klasa profesora Štefana Husonga. Vladimir je stipendista Njemačke službe za akademsku razmenu (DAAD) i programa stipendija Yehudi Menuhin Live Music Now e.V. u Njemačkoj. Dobitnik je više prestižnih takmičenja harmonike:

prva nagrada – Međunarodno takmičewe u Kliengentalu (2014, Kliengental, Njemačk), Međunarodni Trophée Mondial de l' Accordéon (2015, Martinji, Švajcarska), Drugo sverusko muzičko takmičenje (2017, Moskva, Rusija), Međunarodno takmičenje Coupe Mondiale (2017, Ozimo, Italija), Međunarodno takmičenje u Monsu (2017, Mons, Belgija), Međunarodno takmičenje 43 PIF Castelfidardo (2018, Kastelfidardo, Italija), Međunarodno takmičenje XXXI Arrasate Hiria (2024, Arasate, Španija). Trenutno kontinuirano usavršava svoje veštine i aktivno se bavi koncertnom delatnošću u Rusiji i Evropi. Nastupao je u prestižnim salama kao što su Marijinski teatar, Koncertna dvorana „P. I. Čajkovski“ , Mala sala Sanktpeterburške filharmonije, kao i u koncertnim salama u Švajcarskoj, Austriji, Portugaliji, Belgiji, Litvaniji, Slovačkoj, Češkoj, Italiji, Srbiji, Njemačkoj, Estoniji, Finskoj i Francuskoj. Vladimir Stupnjikov je izvođač više svetskih premijera, uključujući kompoziciju „Schneekraniche“ za harmoniku Andreasa Urevskog, koja mu je posvećena (Ehrbar Saal, Beč, Austrija, 2024). Delo je objavljeno u izdavačkoj kući Universal Edition.

\*\*\*\*\*

**Vladimir Stupnikov** is a laureate of more than 30 international competition, closely collaborates with contemporary composers, has performed over 20 world premieres, and is a member of the vibrant SenS Duo. Born in 1996 in Ufa. In 2019, he graduated from the N. A. Rimsky-Korsakov Saint Petersburg State Conservatory (class of Professor Alexander Dmitriev). In 2024, he graduated from the Gnessin Russian Academy of Music (class of Professor Friedrich Lips). Currently, he is studying at the Würzburg University of Music (Germany, class of Professor Stefan Hussong). Vladimir is a scholarship recipient of the German Academic Exchange Service (DAAD) and the Yehudi Menuhin Live Music Now e.V. scholarship program in Germany. Winner of several prestigious accordion competition: 1st Prize – International Klingenthal Competition (2014, Klingenthal, Germany), International Trophée Mondial de l' Accordéon (2015, Martigny, Switzerland), II All-Russian Music Competition (2017, Moscow, Russia), International Coupe Mondiale (2017, Osimo, Italy), International Competition in Mons (2017, Mons, Belgium), International Competition 43 PIF Castelfidardo (2018, Castelfidardo, Italy), International Competition XXXI Arrasate Hiria (2024, Arrasate, Spain). Currently, he continuously improves his skills and is actively engaged in concert performances in Russia and Europe. He has performed at prestigious venues such as the Mariinsky Theatre, P. I. Tchaikovsky Concert Hall, Small Hall of St. Petersburg Philharmonic, as well as concert halls in Switzerland, Austria, Portugal, Belgium, Lithuania, Slovakia, Czech Republic, Italy, Serbia, Germany, Estonia, Finland and France. Vladimir Stupnikov is the performer of several world premieres, including the piece „Schneekraniche“ for accordion by Andreas Urevsky, dedicated to him (Ehrbar Saal, Vienna, Austria, 2024). The work is published by Universal Edition.



**Rade Radović** (Bosna i Hercegovina / Bosnia and Hercegovina) je muzičke studije završio na Ruskoj nacionalnoj akademiji muzike „Gnjesini “ u Moskvi, na odsjecima za kompoziciju (klasa Boris A. Čajkovski i Kiril J. Volkov) i za harmoniku (klasa Vladimir G. Karolj). Sedmogodišnji boravak u Moskvi (1990-1997) utemeljio je pravac oblikovanja njegovog umjetničkog izraza kao kompozitora i izvođača. Učestvujući na mnogobrojnim koncertima u Moskvi, prvenstveno kao kompozitor, ali i izvođač svojih djela, ostvario je više snimaka za Rusku državnu Radio-Televiziju. Na moskovskim koncertnim programima njegove kompozicije se nalaze i danas, posle njegovog povratka u zemlju. Među radovima ističu se *Končertino za kontrabas i orkestar* i orkestracija za veliki simfonijski orkestar klavirskog Preludija

cis-mol S. V. Rahmanjinova. U zvanju je redovnog profesora za predmet Crkvena horska muzika – Hor. Od 1997-2008. godine radio je kao profesor na Bogoslovskom fakultetu u Foči, gde je dirigovao bogoslovskim horom, sa kojim je ostvario veliki broj koncerata i nastupa u BiH, Srbiji i Crnoj Gori. Na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Istočnom Sarajevu angažovanje od 2000. godine na Odsjeku za harmoniku, a zatim i kao rukovodilac Odsjeka za crkvenu muziku i pojanje. Kao predmetni nastavnik, dirigovao je i Akademskim horom Muzičke akademije. Na inicijativu NJVP mitropolita dabrobosanskog Nikolaja, osnovao je 2001. godine Kamerni hor Muzičke akademije (danas Hor odsjeka za crvenu muziku i pojanje). Rukovodio je različitim seminarima – školama i sudjelovao u radu više stručnih žirija na domaćim i međunarodnim takmičenjima iz oblasti kompozicije, hora i harmonike. Dobitnik je niza nagrada od različitih institucija i organizacija.

\*\*\*\*\*

**Rade Radović** completed his musical studies at the Russian National Academy of Music “Gnjesinih” in Moscow, at the Departments of Composition and Accordion. The period of seven years in Moscow (1990-1997) has established the direction of shaping of his artistic expression as a composer and performer. Taking part at numerous concerts on Moscow, primarily as a composer, but also as a performer of his own works, he realized numerous recordings for the Russian State Radio-Television. Even today, after he came back to his country, his compositions are still on concert programs in Moscow. Among his works, the two stand out: the Concertino for Double Bass and Orchestra and the orchestration of the Piano Prelude in C-sharp minor by S. V. Rachmaninoff for a big symphonic orchestra. He is in the title of associate professor at the subject Church Choral Music – Choir. From 1997 to 2008 he was working as a professor at the Orthodox Seminary in Foča, where he conducted the seminary choir, with which he realised numerous concerts and performances in Bosnia and Herzegovina, Serbia and Montenegro. Radović has been engaged At the Academy of Music in East Sarajevo since 2000 at the Department of Accordion, and later as the chief of the Department of Church Music and Chanting. He also conducted the Choir of the Academy of Music as the subject teacher. At the initiative of His Eminence Metropolitan of Dabar – Bosnia mr. Nikolaj, he founded the Chamber Choir of the Academy in 2001. He has run various seminars – schools and participated in work of many professional juries at local and international competitions in composition, choir and accordion. He has been given many awards by different institutions and organisations.



**Dražan Kosorić** (Bosna i Hercegovina / Bosnia and Hercegovina), studije kompozicije i harmonike završio je na Državnoj muzičkoj akademiji “A. V. Neždanova” (Odesa, Ukrajina) 2003. godine. Magistrirao je na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Istočnom Sarajevu 2011. i 2014. godine. Autor je simfonijske, kamernе, instrumentalne i vokalno-instrumentalne muzike. Djela su mu izvođena u više zemalja Evrope: Ukrajini, Rusiji, Italiji, Njemačkoj, Austriji, Slovačkoj, Hrvatskoj, Srbiji, Sloveniji, Bugarskoj, Poljskoj, Singapuru, Kini i dr. Osvojio je

nagrade na takmičenjima kompozitora u Ukrajini (*GRADUS ad PARNASUUM* 2003. god.), Srbiji (Internacionalna manifestacija *Dani harmonike*, Smederevo 2004., 2007., 2008. i 2011. god.), Austriji (*Best New Original Work / Classical / – 67. Svjetski kup harmonike*, Salzburg 2014. god.), Bugarskoj (*Sofia International Composition Competition*, 2017. god.), Rusiji (*ALL-RUSSIAN COMPOSER COMPETITION “KREUTZER’S SONATA”*, 2018. god.), Rusija (*V МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС КОМПОЗИТОРОВ*, Казань, 2018), Italija (*PIF Castelfidardo 2019 – Classical Category Composition*), Rusija (*Всероссийский конкурс композиции имени С. С. Прокофьева 2020*), Rusija (*The 12th International Composers’ Competition for the 12th International Wind / Percussion Competition*). U zvanju je redovnog profesora na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Istočnom Sarajevu (Bosna i Hercegovina).

\*\*\*\*\*

**Dražan Kosorić**, studied composition and accordion at the State Music Academy „A. V. Nezhdanova“ (Odessa, Ukraine) in 2003. He completed Master studies at the Academy of Music of the University of East Sarajevo in 2011 and 2014. He is the author of symphonic, chamber, instrumental and vocal-instrumental music. His works were performed in several countries: Ukraine, Russia, Italy, Germany, Austria, Slovakia, Croatia, Serbia, Slovenia, Bulgaria, Poland, Singapore, China and others. He won awards at compositions in Ukraine (*GRADUS ad PARNASUUM* in 2003), Serbia (International manifestation *Days of Accordion*, Smederevo 2004, 2007, 2008 and 2011), Austria (*Best New Original Work / Classical / – 67th COUPE MONDIALE / WORLD ACCORDION CHAMPIONSHIPS*, Salzburg 2014), Bulgaria (*Sofia International Composition Competition*, 2017), Russia (*ALL-RUSSIAN COMPOSER COMPETITION KREUTZER’S SONATA*, 2018), Russia (*V МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС КОМПОЗИТОРОВ*, Казань, 2018), Italy (*PIF Castelfidardo 2019 – Classical Category Composition*), Russia (*Всероссийский конкурс композиции имени С. С. Прокофьева 2020*), Russia (*The 12th International Composers’ Competition for the 12th International Wind/Percussion Competition*). He is a professor at the Academy of Music of the University of East Sarajevo (Bosnia and Herzegovina).



## KAMERNI HOR SMJERA ZA CRKVENU MUZIKU I POJANJE

**Kamerni hor Smjera za crkvenu muziku i pojanje Muzičke akademije Univerziteta u Istočnom Sarajevu** osnovan je oktobra 2001, na inicijativu Mitropolita dabrobosanskog gospodina Nikolaja. U današnje vrijeme ansambl djeluje pod pokroviteljstvom Mitropolita dabrobosanskog gospodina

Hrizostoma. Umjetnički rukovodilac i dirigent hora, od njegovog osnivanja do danas je mr Rade Radović, redovni profesor.

Hor je učestvovao na mnogobrojnim bogoslužjenjima u zemlji i inostranstvu, a nastupao je i na brojnim međunarodnim horskim i muzičkim festivalima: *Musica sacra a Roma* (Rim, 2005), *BEMUS* (Beograd, 2006), *Musica Mediterranea-Europamusicale festival* (Minhen, 2009), *Славянские встречи* (Podmoskvlje - Balašiha, Rusija, 2006), *Boh je laska* (Slovačka, 2007), *Dani duhovne muzike* (Pančevo, 2007), *Dani Vlade Miloševića* (Banjaluka, 2003), *Sarajevska zima* (2004, 2009), *Boljšoj festival* (Mečavnik, 2013), *Sarajevske večeri muzike* (2014) i drugim. Održao je na stotine koncerata i nastupa u zemlji i u inostranstvu: Švedska, Slovačka, NJemačka, Poljska, Italija, Rusija, Danska, Grčka, Slovenija, Hrvatska, Crna Gora, Srbija.

Ansambl je višestruki laureat međunarodnih horskih takmičenja: - Zlatne diplome: *The Swedish International Choir Competition* (Helsinborg, Švedska, 2004), - *10. Internazionale concorso corale* (Riva Del Garda, Italija, 2008), - Prvo internacionalno takmičenje duhovne horske muzike *Musica sacra a Roma* (Rim, 2005, u drugoj kategoriji osvojili i „srebro“); - Drugo mjesto i zvanje laureata: međunarodno horsko takmičenje *Дни славянской письменности и культуры* (Balašiha, Rusija, 2006); - Zlatna plaketa: *Mokranjčevi dani* (Negotin, 2004); - Festival *Horovi među freskama* (Beograd): dva puta nagrada „Vojislav Ilić“ - za najbolji hor (2003, 2005), dva posebna priznanja dirigentu – „za interpretaciju kompozicija savremenih autora“ (2004) i „za očuvanje, obnovu i unapređenje srpske pravoslavne muzike“ (2005); - *Internacionalne horske svečanosti* (Niš): nagrade stručnog žirija – 2010: Nagrada „Milorad Veljković- Špaja“ za najbolje izvođenje kompozicije domaćeg autora (V. Komadina: Potkozarje), 2004: Nagrada za najbolje izvođenje kompozicije stranog autora (S. V. Rahmanjinov: Veliko slavoslovlje); - Treće mjesto, u kategoriji konzervatorija i muzičkih akademija: *29. Miedzynarodowego Festiwalu Muzyki Cerkiewney „Hajnowka“* (Bjalistok, Poljska, 2010); - *26. Internacionalne horske svečanosti* (Niš, 2016): tri nagrade žirija: - Nagrada „Milorad Veljković-Špaja“ za najbolje izvođenje kompozicije domaćeg autora (D. Radić: *Gungulice*); - Nagrada za najbolje izvođenje kompozicije S. S. Mokranjca – obavezna jedna kompozicija po izboru (Peta rukovet); - Nagrada za najboljeg solistu (Lana Pržulj, sopran); - *27. Internacionalne horske svečanosti* (Niš, 2018): GRAND PRIX – pobjednik festivala; *37. International Choir Competition and Festival of Preveza* (Preveza, Grčka, 2019): - Dvije zlatne medalje (u glavnoj - „A“ kategoriji „mješovitih horova“ - pobjednik; - u „G“ kategoriji „program po slobodnom izboru“) i Specijalna nagrada za najbolje izvođenje pravoslavne muzike (za kompoziciju „Pričasno“ M. Tajčevića); - *5. International Choir Competition and Festival „Leonardo Da Vinci“, Florence* (Firenca, Italija, 2023): - Zlatna medalja i pobjednik kategorije u kategoriji „Univerzitetskih i omladinskih horova“; - Srebrna medalja u kategoriji „Duhovne muzike“.

Hor je dobitnik *Gramate* Mitropolita dabrobosanskog gospodina Nikolaja (2003), *Povelje*, najvećeg priznanja opštine Istočno Novo Sarajevo (2006), *Biste biskupa Pavla Petra Gojdiča*, posebnog priznanja festivala „Bog je ljubav“ u Vranovu Nad Toplom, Slovačka (2007),

Nagrade i priznanja „Ambasador Univerziteta“ od Univerziteta u Istočnom Sarajevu (2008, 2022) i dr.

Snimljeno je na desetine koncerata, dokumentarnih filmova i emisija o Kamernom horu i dirigentu Radoviću, a objavljeno je i mnoštvo pozitivnih kritika u štampanim medijima u zemlji i inostranstvu. Hor je snimio sedam kompakt-diskova: - u sopstvenoj produkciji (2003); - u produkciji izdavačke kuće „Jugovideo“ iz Beograda (2005); - u produkciji državnog Javnog servisa – Muzičke produkcije BHRT iz Sarajeva (2007–2008); - DVD u produkciji Javnog servisa RTV BIH i Muzičke produkcije BHRT iz Sarajeva (2011); - „Dogmatik“, u produkciji izdavačke kuće „Gramofon“ iz Sarajeva (2017); - u sopstvenoj produkciji (2013 i 2021), koji su čest izbor muzike za dokumentarne programe RTV servisa u BiH. Snimljeni su (pojedini i objavljeni) i brojni kompakt-diskovi festivalskih i takmičarskih nastupa ansambla na međunarodnoj sceni.

Stilska raznovrsnost repertoara Hora predstavlja svojevrsni presjek muzičkog stvaralaštva na polju pravoslavne duhovne muzike kroz vijekove, uključujući i premijerna izvođenja kompozicija savremenih autora - primjeri, gotovo beskrajnog kruga pjevane bogoslužbene poezije. Iz oblasti svjetovne horske muzike u repertoaru Hora su zastupljena, uglavnom, djela srpskih autora, inspirisana folklornom tradicijom.

\*\*\*\*\*

**The Chamber Choir of the Church Music and Chanting Department** at the Academy of Music, University of East Sarajevo, was founded in October 2001 at the initiative of His Eminence Metropolitan Nikolaj of Dabar-Bosnia. Today, the ensemble operates under patronage of His Eminence Metropolitan Hrizostom of Dabar-Bosnia. The artistic director and conductor of the choir, since its inception, is MA Rade Radović, full professor.

The choir has participated in numerous religious services both domestically and internationally and has performed at many international choral and music festivals, including: *Musica sacra a roma* (Rome, 2005), *BEMUS* (Belgrade, 2006), *Musica Mediterranea-Europamusicale festival* (Munich, 2009), *Славянские встречи* (Moscow Region – Balashikha, Russia, 2006), *Boh je laska* (Slovakia, 2007), *Days of Sacred Music* (Pančevo, 2007), *Days of Vlado Milošević* (Banja Luka, 2003), *Sarajevo Winter* (2004, 2009), *Bolshoi Festival* (Mečavnik, 2013), *Sarajevo Music Evenings* (2014), and others.

The ensemble has held hundreds of concerts and performances in countries such as Sweden, Slovakia, Germany, Poland, Italy, Russia, Denmark, Greece, Slovenia, Croatia, Montenegro and Serbia. The choir is a multiple laureate of international choral competitions: Gold diplomas: *The Swedish International Choir Competition* (Helsingborg, Sweden, 2004), *10<sup>th</sup> Internazionale Concorso Corale* (Riva del Garda, Italy, 2008), First International Sacred Choral Music Competition *Musica sacra a Roma* (Rome, 2005, with a silver in the second category), second place and laureate title: International Choral Competition *Days of Slavic Writing and Culture* (Balashikha, Russia, 2006), Gold Plaque: *Mokranjac Days* (Negotin, 2004), *Choirs among Frescoes Festival* (Belgrade): Twice awarded the „Vojislav Ilić“ prize for best choir (2003, 2005), with two special recognitions for the conductor – „for the interpretation of contemporary authors' compositions“ (2004) and „for the preservation, renewal and enhancement of Serbian Orthodox music“ (2005), *International Choral Celebrations* (Niš): Jury awards – 2010: „Milorad Veljković-Špaja“, award for the best performance of a domestic author's composition (V. Komadina: Potkozarje), 2004: Award for the best performance of a foreign author's composition (S. V. Rachmaninoff: Great Doxology), Third place in the category of conservatories and music academies: 29<sup>th</sup> International festival of Orthodox Church

Music „Hajnowka“ (Białystok, Poland, 2010), 26<sup>th</sup> International Choral Celebrations (Niš, 2016): Three jury awards: „Milorad Veljković-Špaja“ Award for the best performance of a domestic author’s composition (D. Radić: Gungulice), Award for the best performance of a composition by S. S. Mokranjac – one mandatory composition of choice (Fifth Garland), Award for the best soloist (Lana Pržulj, soprano), 27<sup>th</sup> International Choral Celebrations (Niš, 2018): GRAND PRIX – festival winner, 37<sup>th</sup> International Choir Competition and Festival of Preveza (Preveza Greece, 2019): two gold medals (in the main – „A“ category of „mixed choirs“ – winner; in the „G“ category program of free choice“) and a Special Award for the best performance of Orthodox music (for the composition „Communion Hymn“ by M. Tajčević), 5<sup>th</sup> International Choir Competition and Festival *Leonardo Da Vinci Florence* (Florence, Italy, 2023): Gold medal and category winner in the „University and Youth Choirs“ category, Silver medal in the „Sacred Music“ category. The Chamber Choir of the Church Music and Chanting Department at the Academy of Music, University of East Sarajevo, under the direction of Rade Radović, has achieved notable acclaim and recognition for its contributions to choral music. Awards and recognitions: Gramata of Metropolitan Dabar-Bosnian Bishop Nikolaj (2003): Recognizing excellence in sacred music; Charter, the highest recognition of the Municipality of East New Sarajevo (2006): awarded for outstanding cultural contributions; Bishop Pavol Peter Gojdič Bust Award: Special recognition at the „God is love“ Festival in Vranov nad Topľou, Slovakia (2007); Ambassador of the University Awards from the University of East Sarajevo (2008, 2022): acknowledging the choir’s role in promoting cultural and educational values. The choir has recorded extensively, producing seven compact discs: In-house production (2003), produced by Jugovideo, Belgrade (2005), produced by BHRT Music production, Sarajevo (2007-2008), DVD produced by RTV BiH and BHRT Music production, Sarajevo (2011), „Dogmatic“ produced by Gramofon, Sarajevo (2017), in-house productions (2013 and 2021): Often featured in documentary programs on RTV services in Bosnia and Herzegovina. Numerous CDs have also been released documenting festival and competitive performances on the international stage. The Chamber Choir’s repertoire is characterized by its stylistic diversity: Orthodox spiritual music through the ages, including premieres of contemporary compositions, reflecting a wide spectrum of sung liturgical poetry, and world choral music, mainly works by Serbian composers, inspired by folkloric traditions. Under Rade Radović’s leadership, the choir has not only excelled in performing sacred and choral music but has also contributed significantly to cultural diplomacy. Their recordings and performances have garnered positive critical acclaim in both domestic and international print media, solidifying their reputation as ambassadors of Bosnian cultural heritage. The Chamber Choir continues to uphold its commitment to artistic excellence and cultural enrichment, making it a respected entity in the realm of choral music both regionally and globally.



## ORKESTAR HARMONIKA

**Orkestar harmonika** Muzičke akademije Univerziteta u Istočnom Sarajevu osnovan je 2010. godine. U njegov sastav ulaze svi studenti prvog i drugog ciklusa studija - Smjer za harmoniku. Ostvario je zapažene nastupe na značajnim manifestacijama kao što je Internacionalni festival

harmonike *Akordeon Art* (Ceremonija svečanog otvaranja), nastupao je u okviru koncertne turneje „Muzička akademija – univerzitetskim gradovima“, Svečanim koncertima povodom 20 i 25 godina uspješnog rada Muzičke akademije, Svečanoj akademiji povodom Dana Univerziteta u Istočnom Sarajevu, a više puta se predstavio na Novogodišnjem i Godišnjem koncertu studenata Muzičke akademije UIS. Orkestar je do sada izveo niz aranžmana djela klasične muzike, kao i kompozicije originalno pisane za ovaj sastav. Saradivao je sa solistima – profesorima i asistentima Muzičke akademije među kojima su: Vladimir Marković (violina), Leonora Bajramoski (violina), Maja Žuža (klavir), Ljubo Škiljević (harmonika) i Marko Stojanović (klavir). Umjetnički rukovodilac i dirigent orkestra je prof. mr Dražan Kosorić.

\*\*\*\*\*

**Accordion Orchestra** of the Academy of Music of the University of East Sarajevo was founded in 2010. It includes all students of the first and second cycle of studies – Study field Accordion. It made notable performances at significant events such as International festival *Akordeon Art* (Opening ceremony), performed as part of a concert tour „Academy of Music – University cities“, Festive concerts on the occasion of 20 and 25 years of successful work of the Academy of Music, The Ceremony on the occasion of the Day of the University of East Sarajevo, and performed several times at the New Year’s and Annual concert of students of the Academy of Music UES. So far, the Orchestra has performed a number of arrangements of the classical music works, as well as compositions originally written for this ensemble. It collaborated with soloists – professors and assistants of the Academy of Music, among whom are: Vladimir Marković (violin), Leonora Bajramoski (violin), Maja Žuža (piano), Ljubo Škiljević (accordion) and Marko Stojanović (piano). Artistic director and conductor of the Orchestra is prof. MA Dražan Kosorić.

## ČLANOVI ŽIRIJA / JURY MEMBERS

- Mirko Patarini (Italija / Italy)
- Vladimir Stupnjikov (Rusija / Russia)
- Pietro Rofi (Italija / Italy)
- Hoakin Munjoz Donozo (Čile / Chile)
- Serđu Mirzak (Moldavija / Moldova)
- Konstantin Krasnitski (Bjelorusija / Belarus)
- Nataša Mitrović (Srbija / Serbia)
- Nenad Kačar (Hrvatska / Croatia)
- Nikola Vučković (Crna Gora / Montenegro)
- Arsen Čarkić (Bosna i Hercegovina / Bosnia and Hercegovina)
- Ana Viparinova Krsmanović (Slovačka / Slovakia)
- Igor Petrović (Srbija / Serbia)
- Tijana Ilić (Crna Gora / Montenegro)
- Censka Todorova (Bugarska / Bulgaria)
- Igor Paroški (Srbija / Serbia)
- Danijel Dojčinović (Srbija / Serbia)
- Dragomir Bratić (Srbija / Serbia)
- Vladimir Blagojević (Srbija / Serbia)
- Katja Pupovac (Srbija / Serbia)
- Danijela Gazdić (Bosna i Hercegovina / Bosnia and Hercegovina)
- Dražan Kosorić (Bosna i Hercegovina / Bosnia and Hercegovina)
- Marko Stojanović (Bosna i Hercegovina / Bosnia and Hercegovina)
- Rade Radović (Bosna i Hercegovina / Bosnia and Hercegovina)
- Ljubo Škiljević (Bosna i Hercegovina / Bosnia and Hercegovina)
- Maja Žuža (Bosna i Hercegovina / Bosnia and Hercegovina)
- Miradet Zulić (Bosna i Hercegovina / Bosnia and Hercegovina)
- Bartolomej Stanković (Bosna i Hercegovina / Bosnia and Hercegovina)
- Julijana Šulović (Srbija / Serbia)
- Milorad Jovanović (Bosna i Hercegovina / Bosnia and Hercegovina)
- Maja Đogo (Bosna i Hercegovina / Bosnia and Hercegovina)
- Slađana Kovač (Bosna i Hercegovina / Bosnia and Hercegovina)
- Leonora Bajramoski (Bosna i Hercegovina / Bosnia and Hercegovina)

## PROPOZICIJE TAKMIČENJA

### **PROPOZICIJE TAKMIČENJA / HARMONIKA – solisti**

\*Takmičarski program solista u svim kategorijama se izvodi napamet!

### **REGULATIONS AND RULES / ACCORDION – solo**

*\*The competition program of soloists in all categories must be performed by heart!*

#### **I KATEGORIJA / I CATEGORY**

Takmičari rođeni 2016. godine i mlađi.

Program u trajanju do 5 minuta.

Program: *Najmanje dvije kompozicije po slobodnom izboru od kojih jedna mora biti originalno napisana za harmoniku.*

Competitors born in 2016 and younger.

Program duration: up to 5 minutes.

Program: *Two compositions of free choice, one of which must be originally written for the accordion.*

#### **II KATEGORIJA / II CATEGORY**

Takmičari rođeni 2015. godine.

Program u trajanju do 7 minuta.

Program: *Najmanje dvije kompozicije po slobodnom izboru od kojih jedna mora biti originalno napisana za harmoniku.*

Competitors born in 2015.

Program duration: up to 7 minutes.

Program: *Two compositions of free choice, one of which must be originally written for the accordion.*

#### **III KATEGORIJA / III CATEGORY**

Takmičari rođeni 2014. godine.

Program u trajanju do 7 minuta.

Program: *Najmanje dvije kompozicije po slobodnom izboru od kojih jedna mora biti originalno napisana za harmoniku.*

Competitors born in 2014.

Program duration: up to 7 minutes.

Program: *Two compositions of free choice, one of which must be originally written for the accordion.*

#### **IV KATEGORIJA / IV CATEGORY**

Takmičari rođeni 2013. godine.

Program u trajanju do 10 minuta.

Program: *Najmanje dvije kompozicije po slobodnom izboru od kojih jedna mora biti originalno napisana za harmoniku.*

Competitors born in 2013.

Program duration: up to 10 minutes.

Program: *Two compositions of free choice, one of which must be originally written for the accordion.*

#### **V KATEGORIJA / V CATEGORY**

Takmičari rođeni 2012. godine.

Program u trajanju do 10 minuta.

Program: *Najmanje dvije kompozicije po slobodnom izboru od kojih jedna mora biti originalno napisana za harmoniku.*

Competitors born in 2012.

Program duration: up to 10 minutes.

Program: *Two compositions of free choice, one of which must be originally written for the accordion.*

#### **VI KATEGORIJA / VI CATEGORY**

Takmičari rođeni 2011. godine.

Program u trajanju do 12 minuta.

Program: *Najmanje dvije kompozicije po slobodnom izboru od kojih jedna mora biti originalno napisana za harmoniku.*

Competitors born in 2011.

Program duration: up to 12 minutes.

Program: *Two compositions of free choice, one of which must be originally written for the accordion.*

#### **VII KATEGORIJA / VII CATEGORY**

Takmičari rođeni 2010. i 2009. godine.

Program u trajanju do 15 minuta.

Program: *Najmanje dvije kompozicije po slobodnom izboru od kojih jedna mora biti originalno napisana za harmoniku.*

Competitors born in 2010. and 2009.

Program duration: up to 15 minutes.

Program: *At least two compositions of free choice, one of which must be originally written for the accordion.*

#### **VIII KATEGORIJA / VIII CATEGORY**

Takmičari rođeni 2008. i 2007. godine.

Program u trajanju do 20 minuta.

Program: *Najmanje dvije kompozicije po slobodnom izboru od kojih jedna mora biti originalno napisana za harmoniku.*

Competitors born in 2008. and 2007.

Program duration: up to 20 minutes.

Program: *At least two compositions of free choice, one of which must be originally written for the accordion.*

## **IX KATEGORIJA / IX CATEGORY**

Takmičari rođeni 2006. godine i stariji.

Program u trajanju od 20 do 25 minuta.

Program: *Kompozicija nastala do 1800. godine; Najmanje jedna kompozicija po slobodnom izboru. U okviru programa najmanje jedna kompozicija mora biti originalno napisana za harmoniku.*

Competitors born in 2006 and older.

Program duration: from 20 to 25 minutes.

Program: *The composition created until 1800; At least one composition of free choice. Within the program, at least one composition must be originally written for the accordion.*

**\*Takmičarski program solista u svim kategorijama izvodi se napamet.**

### **PROPOZICIJE TAKMIČENJA / VARIETE**

**\*Takmičarski program solista u svim kategorijama se izvodi napamet!**

### **REGULATIONS AND RULES / VARIETE**

***\*The competition program of soloists in all categories must be performed by heart!***

## **X KATEGORIJA / X CATEGORY**

**Junior variete** – takmičari do osamnaest (18) godina starosti (uključujući i osamnaest godina).

Program u trajanju do 10 minuta.

Program: *Po slobodnom izboru.*

**Junior variete** – *Competitors up to eighteen (18) years of age (including eighteen years of age).*

*Program duration: to 10 minutes.*

*Program: Free choice.*

## **XI KATEGORIJA / XI CATEGORY**

**Senior variete** – takmičari do tridesetpet (35) godina starosti (uključujući i tridesetpet godina).

Program u trajanju do 15 minuta.

Program: *Po slobodnom izboru.*

**Senior variete** – *Competitors up to thirty five (35) years of age (including thirty five years of age).*

*Program duration: to 15 minutes.*

*Program: Free choice.*

**PROPOZICIJE TAKMIČENJA / ORKESTARA HARMONIKA**

**\*U orkestrima ne može nastupiti manje od devet izvođača.**

**REGULATIONS AND RULES / ACCORDION ORCHESTRA**

**\*No less than nine performers can perform in orchestras.**

**XII KATEGORIJA / XII CATEGORY**

Članovi orkestra rođeni 2011. godine i mlađi.

Program u trajanju do 15 minuta.

Program: *Najmanje dvije kompozicije po slobodnom izboru različitih stilova i karaktera.*

Members of the orchestra born in 2011 and younger.

Program duration: up to 15 minutes.

Program: *At least two compositions of free choice of different styles and characters.*

**XIII KATEGORIJA / XIII CATEGORY**

Članovi orkestra rođeni 2007. godine i mlađi.

Program u trajanju do 20 minuta.

Program: *Najmanje dvije kompozicije po slobodnom izboru različitih stilova i karaktera.*

Members of the orchestra born in 2007 and younger.

Program duration: up to 20 minutes.

Program: *At least two compositions of free choice of different styles and characters.*

**XIV KATEGORIJA / XIV CATEGORY**

Članovi orkestra rođeni 2006. godine i stariji.

Program u trajanju do 25 minuta.

Program: *Najmanje dvije kompozicije po slobodnom izboru različitih stilova i karaktera.*

Members of the orchestra born in 2006 and older.

Program duration: up to 25 minutes.

Program: *At least two compositions of free choice of different styles and characters.*

## PROPOZICIJE TAKMIČENJA / KAMERNE MUZIKE

**\*Sastav kamernog ansambla je bez ograničenja u izboru instrumenata.**

## REGULATIONS AND RULES / CHAMBER ENSEMBLES

**\*The structure of the chamber ensemble is without restrictions regarding choice of instruments.**

### PODJELA SASTAVA NA KATEGORIJE:

- **I kategorija** – učenici I, II, i III razreda OMŠ (šestogodišnje školovanje), učenici I i II razreda OMŠ (četvorogodišnje školovanje), učenici I razreda omš (dvogodišnje školovanje).
- **II kategorija** – učenici IV, V i VI razreda OMŠ (šestogodišnje školovanje), učenici III i IV razreda OMŠ (četvorogodišnje školovanje), učenici II razreda omš (dvogodišnje školovanje).
- **III kategorija** – učenici I i II razreda SMŠ
- **IV kategorija** – učenici III i IV razreda SMŠ
- **V kategorija** – studenti osnovnih studija
- **VI kategorija** – master i doktorske studije (do 35 godina)

### CATEGORIES:

- **I category** – students of I, II, and III grade of elementary music school (six year of schooling), students of I and II grade of elementary music school (four year of schooling), students of I grade of elementary music school (two year of schooling).
- **II category** – students of IV, V and VI grade of elementary music school (six year of schooling), students of III and IV grade of elementary music school (four year of schooling), students of II grade of elementary music school (two year of schooling).
- **III category** – students of I and II grade of secondary (high) music school
- **IV category** – students of III and IV grade of secondary (high) music school
- **V category** – students of bachelor studies
- **VI category** – students of master and doctoral studies (up to 35 years old)

### PROGRAM I MINUTAŽA NASTUPA:

- **I kategorija** – slobodan program u maksimalnom trajanju do 5 minuta
- **II kategorija** – slobodan program u maksimalnom trajanju do 10 minuta
- **III kategorija** – najmanje dvije kompozicije različitog karaktera u maksimalnom trajanju do 15 minuta
- **IV kategorija** – najmanje dvije kompozicije različitog karaktera u maksimalnom trajanju do 20 minuta
- **V kategorija** – najmanje dvije kompozicije različitih stilskih epoha i karaktera u maksimalnom trajanju do 25 minuta (jedna kompozicija mora biti originalno pisana za taj ansambl)
- **VI kategorija** – najmanje dvije kompozicije različitih stilskih epoha i karaktera u maksimalnom trajanju do 30 minuta (jedna kompozicija mora biti originalno pisana za sastav instrumenata prijavljenog ansambla)

#### Napomena uz prijavu

- Ansambli mogu imati od 2 do 9 članova, bilo koje kombinacije instrumenata;
- Kategorija ansambala se određuje prema najstarijem članu;

- U kamernim ansamblima koji čine pjevači sa klavirom, klavirista koji je deo ansambla mora biti učenik ili student, u zavisnosti od kategorije kojoj pripada;
- Uz prijavu priložiti i notni materijal kompozicija koje se izvode.

### **PROGRAMME AND DURATION:**

- *I category – free choice of compositions up to 5 minutes*
- *II category – free choice of compositions up to 10 minutes*
- *III category – At least two compositions of free choice of different styles and characters up to 15 minutes*
- *IV category – At least two compositions of free choice of different styles and characters up to 20 minutes*
- *V category – At least two compositions of different stylistic epochs and characters up to 25 minutes (one composition must be originally written for registered ensemble)*
- *VI category – At least two compositions of different stylistic epochs and characters up to 30 minutes (one composition must be originally written for registered ensemble)*

#### **Note with application:**

- *Ensembles may consist of 2 to 9 members, with any combination of instruments;*
- *The ensemble category is determined according to the oldest member;*
- *In chamber ensembles consisting of singer and piano, the pianist who is part of the ensemble must be a pupil or student, depending on the category to which the ensemble belongs;*
- *With application contestants must prepare copies of compositions to be performed.*

### **PROPOZICIJE TAKMIČENJA / KLAVIR - solo**

*\*Takmičarski program solista u svim kategorijama se izvodi napamet!*

### **REGULATIONS AND RULES / PIANO - solo**

*\*The competition program of soloists in all categories must be performed by heart!*

### **PRETKATEGORIJA / THE YOUNGEST COMPETITORS**

Godište: 2017.

Trajanje: do 5 minuta

Program: Kompozicije po slobodnom izboru

*Birth year: 2017.*

*Duration: up to 5 minutes*

*Program: Compositions of free choice*

### **I KATEGORIJA / I CATEGORY**

Godište: 2015-2016.

Trajanje: do 8 minuta

Program: Kompozicije po slobodnom izboru

*Birth year: 2015-2016.*

*Duration: up to 8 minutes*

*Program: Compositions of free choice*

## **II KATEGORIJA / II CATEGORY**

Godište: 2013-2014.

Trajanje: do 10 minuta

Program: Kompozicije po slobodnom izboru

*Birth year: 2013-2014.*

*Duration: up to 10 minutes*

*Program: Compositions of free choice*

## **III KATEGORIJA / III CATEGORY**

Godište: 2011-2012.

Trajanje: do 12 minuta

Program:

1. Kompozicije po slobodnom izboru

2. Jedan stav Sonatine ili Sonate (sonatni oblik) ili Varijacije

*Birth year: 2011-2012.*

*Duration: up to 12 minutes*

*Program:*

*1. Compositions of free choice*

*2. One part from Sonatina or Sonata (Sonata form) or Variations*

## **IV KATEGORIJA / IV CATEGORY**

Godište: 2009-2010.

Trajanje: do 15 minuta

Program:

1. Kompozicija iz epohe Baroka

2. Jedan stav Sonate u formi sonatnog oblika ili Varijacije

3. Komad/i po slobodnom izboru

4. Komad po slobodnom izboru

*Birth year: 2009-2010.*

*Duration: up to 15 minutes*

*Program:*

*1. Composition from Baroque period*

*2. One part of the Sonata in a sonata form or Variations*

*3. One piece or few pieces of free choice*

## **V KATEGORIJA / V CATEGORY**

Godište: 2007-2008.

Trajanje: do 20 minuta

Program:

1. Kompozicija iz epohe Baroka

2. Jedan stav Sonate u formi sonatnog oblika ili Varijacije

3. Komad/i po slobodnom izboru

*Birth year: 2007-2008.*

*Duration: up to 20 minutes*

*Program:*

*1. Composition from Baroque period*

*2. One part of the Sonata in a sonata form or Variations*

*3. One piece or few pieces of free choice*

## **VI KATEGORIJA / VI CATEGORY**

Godište: 2005-2006.

Trajanje: do 25 minuta

Program:

1. Kompozicija iz epohe Baroka
2. Jedan stav Sonate u formi sonatnog oblika ili Varijacije
3. Virtuozna kompozicija
4. Komad/i po slobodnom izboru

*Birth year: 2005-2006.*

*Duration: up to 25 minutes*

*Program:*

1. *Composition from Baroque period*
2. *One part of the Sonata in a sonata form or Variations*
3. *Virtuoso composition*
4. *One piece or few pieces of free choice*

## **VII KATEGORIJA / VII CATEGORY**

Godište: 2003-2004.

Trajanje: do 30 minuta

Program:

1. Kompozicija iz epohe Baroka
2. Jedan stav Sonate u formi sonatnog oblika ili Varijacije
3. Virtuozna kompozicija
4. Komad/i po slobodnom izboru

*Birth year: 2003-2004.*

*Duration: up to 30 minutes*

*Program:*

1. *Composition from Baroque period*
2. *One part of the Sonata in a sonata form or Variations*
3. *Virtuoso composition*
4. *One piece or few pieces of free choice*

## **VIII KATEGORIJA / VIII CATEGORY**

Godište: 2002 - bez ograničenja

Trajanje: 30-40 minuta

Program:

Slobodni program (najmanje tri različite epohe)

*Birth year: 2002 - without restrictions*

*Duration: 30-40 minutes*

*Program:*

*Composition of free choice (at least three different musical periods)*

**PROPOZICIJE TAKMIČENJA / KLAVIRSKI DUO**

\* Takmičarski program u svim kategorijama se može izvesti iz nota

**REGULATIONS AND RULES / PIANO DUO**

\* *The competition program can be performed from scores*

**IX KATEGORIJA / IX CATEGORY**

Godište: 2014-2016.

Trajanje: do 8 minuta

Program: Kompozicije po izboru, najmanje dva različita kompozitora.

*Birth Year: 2014-2016.*

*Duration: up to 8 minutes*

*Program: Composition of free choice, by at least two different composers.*

**X KATEGORIJA / X CATEGORY**

Godište: 2011-2013.

Trajanje: do 10 minuta

Program: Kompozicije po izboru, najmanje dva različita kompozitora.

*Birth Year: 2011-2013.*

*Duration: do 15 minutes*

*Program: Composition of free choice, by at least two different composers.*

**XI KATEGORIJA / XI CATEGORY**

Godište: 2009-2010.

Trajanje: do 15 minuta

Program: Kompozicije po izboru, najmanje dva različita kompozitora.

*Birth Year: 2008-2009.*

*Duration: up to 15 minutes*

*Program: Composition of free choice, by at least two different composers.*

**XII KATEGORIJA / XII CATEGORY**

Godište: 2007-2008.

Trajanje: do 20 minuta

Program: Kompozicije po izboru, najmanje dva različita kompozitora.

*Birth Year: 2007-2008.*

*Duration: up to 20 minutes*

*Program: Composition of free choice, by at least two different composers.*

**XIII KATEGORIJA / XIII CATEGORY**

Godište: 2005-2006.

Trajanje: do 25 minuta

Program: Kompozicije po izboru, najmanje dva različita kompozitora.

*Birth Year: 2005-2006.*

*Duration: up to 25 minutes*

*Program: Composition of free choice, by at least two different composers.*

#### **XIV KATEGORIJA / XIV CATEGORY**

Godište: 2002-2004.

Trajanje: do 30 minuta

Program: Kompozicije po izboru, najmanje dva različita kompozitora.

*Birth Year: 2002-2004.*

*Duration: up to 30 minutes*

*Program: Composition of free choice, by at least two different composers.*

#### **PROPOZICIJE TAKMIČENJA / KLAVIRSKI PRAKTIKUM**

\* Takmičarski program u svim kategorijama se može izvesti iz nota

#### **REGULATIONS AND RULES / PIANO PRACTICUM**

\* *The competition program can be performed from scores*

#### **XV KATEGORIJA / XV CATEGORY**

Godište: 2009-2010.

Trajanje: do 20 minuta

Program: Kompozicije iz tri različite epohe

*Birth Year: 2009-2010.*

*Duration: up to 20 minutes*

*Program: compositions from three different epochs*

#### **XVI KATEGORIJA / XVI CATEGORY**

Godište: 2007-2008.

Trajanje: do 20 minuta

Program: Kompozicije iz tri različite epohe

*Birth Year: 2007-2008.*

*Duration: up to 20 minutes*

*Program: compositions from three different epochs*

#### **XVII KATEGORIJA / XVII CATEGORY**

Godište: 2005-2006.

Trajanje: do 20 minuta

Program: Kompozicije iz tri različite epohe

*Birth Year: 2005-2006.*

*Duration: up to 20 minutes*

*Program: compositions from three different epochs*

#### **XVIII KATEGORIJA / XVIII CATEGORY**

Godište: 2002 - bez ograničenja.

Trajanje: do 20 minuta

Program: Kompozicije iz tri različite epohe

*Birth Year: 2001 – without restrictions.*

*Duration: up to 20 minutes*

*Program: compositions from three different epochs.*

## NAGRADNI FOND / PRIZE FUND

### HARMONIKA (solisti)

I kategorija	1. mjesto / 200 KM
II kategorija	1. mjesto / 200 KM
III kategorija	1. mjesto / 200 KM
IV kategorija	1. mjesto / 200 KM
V kategorija	1. mjesto / 200 KM
VI kategorija	1. mjesto / 200 KM
VII kategorija	1. mjesto / 250 KM
VIII kategorija	1. mjesto / 250 KM
IX kategorija	1. mjesto / 600 KM
X kategorija	1. mjesto / 250 KM
XI kategorija	1. mjesto / 250 KM

### Accordion (solo)

I Category	1. Prize / 200 BAM / 100€
II Category	1. Prize / 200 BAM / 100€
III Category	1. Prize / 200 BAM / 100€
IV Category	1. Prize / 200 BAM / 100€
V Category	1. Prize / 200 BAM / 100€
VI Category	1. Prize / 200 BAM / 100€
VII Category	1. Prize / 250 BAM / 125€
VIII Category	1. Prize / 250 BAM / 125€
IX Category	1. Prize / 600 BAM / 300€
X Category	1. Prize / 250 BAM / 125€
XI Category	1. Prize / 600 BAM / 300€

### KLAVIR (solisti)

Pretkategorija	1. mjesto / 200 KM
I kategorija	1. mjesto / 200 KM
II kategorija	1. mjesto / 200 KM
III kategorija	1. mjesto / 200 KM
IV kategorija	1. mjesto / 200 KM
V kategorija	1. mjesto / 200 KM
VI kategorija	1. mjesto / 200 KM
VII kategorija	1. mjesto / 300 KM
VIII kategorija	1. mjesto / 600 KM

### Piano (solo)

The youngest	1. Prize / 200 BAM / 100€
I Category	1. Prize / 200 BAM / 100€
II Category	1. Prize / 200 BAM / 100€
III Category	1. Prize / 200 BAM / 100€
IV Category	1. Prize / 200 BAM / 100€
V Category	1. Prize / 200 BAM / 100€
VI Category	1. Prize / 200 BAM / 100€
VII Category	1. Prize / 300 BAM / 150€
VIII Category	1. Prize / 600 BAM / 300€

**\*Napomena: Ako u bilo kojoj takmičarskoj kategoriji ne nastupi više od 5 takmičara, organizator ne isplaćuje novčanu nagradu.**

*\* Note: If there are less than 5 competitors participating in any competition category, the organizer will not pay the prize money.*



SCANDALLI



*Quality  
piece by piece*

[www.scandalli.com](http://www.scandalli.com)



"Scandalli Accordions"



"scandalliacordions"

**I KATEGORIJA – HARMONIKA SOLO**  
**Petak, 29. 5. 2026. (učionica br. 3 na II spratu)**

**11.00**

**10.00**

- 1. Marić Nenad, Srbija**  
C. Gurlitt – *Andante Grazioso*  
N. Soloviev – *Russian National Song*  
G. Merkling – *Bauertanz*  
F. Grothe – *Intermezzo*
- 2. Nišavić Petar, Crna Gora**  
J. Krieger – *Menuet*  
N. Chaikin – *Snow Maiden's Dance*
- 3. Palas Dmitrii, Rusija**  
A. Dorensky – *Sonatina in classical style C Major*  
F. Fomenko – *Joyful player*
- 4. Pleho Alen, BiH**  
H. Luders – *Enjoy Life*  
N. Chaikin – *Snow Maiden's Dance*
- 5. Sibinčić Nikola, BiH**  
H. Luders – *Goga's Waltz*  
Y. Derbenko – *Lendler*
- 6. Veljović Marko, Srbija**  
J. T. Latour – *Sonatina No. 1 (I, III movement)*  
A. Sudarkova – *Variations*
- 7. Zečević Mijat, BiH**  
I. Cvetkovski – *Ples Šumskih patuljaka*  
S. Blank – *Spring Waltz*  
M. Čašovičkova – *Elephant on trampoline*
- 8. Alakbarov Bogdan, Rusija**  
A. Muller – *Scherzo*  
Russian N. Song / A. Samin – *Lady*
- 9. Cvijić Miloš, BiH**  
S. Stolte – *Expromt*  
A. Verchuren – *Style Mussete*
- 10. Čalija Milan, BiH**  
J. S. Bach – *Menuet*  
Avramov-Panayotov – *Russian National Song*  
N. Chaikin – *Snow Maiden's Dance*

**11. Dogančić Andrija, Hrvatska**

O. Gamayunov – *Stetson*  
J. W. Hassler – *Ecosasise*  
A. Muzikin – *Whole road*

**12. Hodžić Nermina, BiH**

N. Chaikin – *Belarus National Dance*  
L. Megyeri – *National Motive*  
S. Marchenko – *Dance*

**13. Janjanin Lazar, BiH**

W. Bernau – *Song*  
*Ukraine national song*  
*Carneval in Venice*

**14. Koritskii Ivan, Rusija**

J. S. Bach: *Aria*  
A. Ivanov: *Ukrajinska narodna*

**15. Kotur Aleksandar, BiH**

I. Cvetkovski – *Ples šumskih patuljaka*  
M. Laštovičkova – *Elephant on a trampoline*

**16. Krivenko Anastasiia, Rusija**

D. Cimarosa – *Sonata no. 5 in a minor*  
A. Dorensky / L. Varavina – *Galop*

**II KATEGORIJA – HARMONIKA SOLO**  
**Petak, 29. 5. 2026. (učionica br. 20 na III spratu)**

**10.00**

**1. Radić Matija, BiH**

V. Iuskinu – *Down the River*  
J. S. Bach – *Aria*

**2. Sibinčić Njegoš, BiH**

W. Nevy – *Little Suite for Accordion (II and III movement)*  
A. Grothe – *Polka – Intermezzo*

**3. Smajlović Benjamin, BiH**

F. Schubert – *Two Waltz*  
A. Korobeinikov – *Feel The Rhythm*

**4. Stojaković Luka, BiH**

D. Scarlatti – *Allegretto*  
I. Onegin – *The Way of the Cossacks*

**5. Šukilović Edna, BiH**

S. Marchenko – *Dance*

J. Mory – *Brooklet*

**6. Toromanović Orhan, BiH**

A. Zilinski – *Etude*

A. Bondarchuk – *Music Sheet No. 2*

A. Sich – *Holiday Fair*

**7. Vasić Andrej, BiH**

K. Stetsenko – *Ukrain National Song*

G. Ketcher – *Two pieces*

**11.00**

**8. Vinčić Žarko, BiH**

J. S. Bach – *Aria*

S. Maykapar – *Waltz*

**9. Babić Karlo, BiH**

N. Chaikin – *Polka*

L. Kniper – *Songs of the Plains*

A. Chernykh – *Pechora melodies*

**10. Bačo Aleksej, BiH**

M. Glinka – *The Lark*

G. Ketscher – *Caucasian Dance*

**11. Crnčević Pavle, BiH**

M. Laštavičkova – *Elephant on trampoline*

Y. Derbenko – *Mini Waltz*

P. Makkonen – *Rocking Balkan Sausages*

**12. Dervišević Dženan, BiH**

Y. Derbenko – *First Steps (Happy March, In Spring)*

A. Kuklin – *First jump*

**13. Grujo Josip, BiH**

A. Denisov – *Polka*

Russian National Song – *Steppe is All Around*

N. Chaikin – *Pioneer Bugle*

**14. Hošić Ismar, BiH**

J. Krieger – *Menuet*

A. Nizhnic – *A story of a terribly brave red kitten*

A. Jekić – *Rock 4 you*

**12.00**

**15. Joksimović Jovan, Crna Gora**

G. Ketscher – *Dance from the Caucasus*

G. Handel – *Sarabanda*

A. Verchuren – *Mizet*

**16. Krnjić Ammar, BiH**

V. Vitlin – *Song*

Arrangement of the Ukrainian Folk Dance

„Metelytsia“

**17. Lajić Nemanja, BiH**

W. Bernau – *Song*

W. Richter – *Little Suite for Accordion*

N. Chaikin – *Snow Maiden's Dance*

**18. Mamić Nejla, BiH**

J. E. Newell – *Spanish Waltz*

J. Mory – *Brook*

**19. Mašić Arsenije, BiH**

B. Petrović – *Mali pastir*

A. Fakin – *Waltz*

B. Petrović – *Bumbar i pčele*

**20. Miloškić Danilo, Srbija**

Z. Rakić – *Etida*

W. Nevy – *Small Suite for accordion*

J. S. Bach – *Menuett*

V. Buhvostov – *Funny Doll*

**21. Mumić Asja, BiH**

W. Newy – *Small Suite for accordion (I, II, III movement)*

N. Chaikin – *Snow Maiden's Dance*

**III KATEGORIJA – HARMONIKA SOLO**

**Srijeda, 27. 5. 2026. (učionica br. 20 na III spratu)**

**9.00**

**1. Stojkov Vuk, Srbija**

V. Bakanov – *French Postcard*

J. S. Bach – *Little Organ Prelude in C Major*

G. Ketcher – *Four Folk Dances*

**2. Šakota Dušan, BiH**

V. Semyonov – *The Steadfast Tin Soldier*

N. Makkonen – *Ghost Party (V, X movement)*

N. Rimsky-Korsakov – *Flight of the Bumblebee*

3. **Škiljić Danis, BiH**  
W. Newy – *Little Suite for accordion*  
Y. Derbenko – *Happy dance*
4. **Tabaković Omar, BiH**  
S. Stelmakh – *Lyrical Polka*  
J. E. Newell – *Spanish Waltz*  
A. Dobrohotov – *Ural Dance*
5. **Udicki Vukašin, Srbija**  
D. Cimarosa – *Sonata a minor*  
V. Semyonov – *Children Suite No. 2 (I, II, III, IV, V movement)*
6. **Aličić Ahmed, BiH**  
K. A. Horn – *Bolero*  
W. Bernau – *Gipsy Suite (I, II movement)*  
L. Boccherini – *Menuet*

### 10.00

7. **Bošković Petar, Srbija**  
G. F. Handel – *Sarabanda*  
Y. Derbenko – *Rock-Toccata*
8. **Ćokić Eman, BiH**  
V. Buhvostov – *Sport Suite (Chosen movement)*  
P. Hughes – *Gypsy Dance*
9. **Ćosović Srna, BiH**  
J. S. Bach – *Menuet*  
W. Bernau – *Gipsy suite*  
N. Chaikin – *Waltz*
10. **Davidović Branislav, BiH**  
A. Joyce – *Songe d'Automne*  
A. Buhvostov – *Sports Suite (I, II, III movement)*
11. **Drakul Luka, BiH**  
J. S. Bach – *Menuet d minor*  
Z. Rakić – *Etida*  
J. Derbenko – *Paris*
12. **Đurđić Vuk, Srbija**  
J. S. Bach – *Manuet*  
Y. Derbenko – *Virtuoso*

### 11.00

13. **Husičić Harun, BiH**  
J. S. Bach – *Menuet G Major*  
R. Schumann – *The Wild Horseman*  
A. Giuliani – *La Tarantella*
14. **Joksimović Petar, Srbija**  
M. Lastavičkova – *Toccata*  
P. Pizzigoni – *Light and Shadows*
15. **Jugović Samedin, BiH**  
A. Gavrilov – *Children Suite (I, II, III movement)*  
P. Frosini – *Bel Viso*
16. **Karadžić Blagoje, Crna Gora**  
D. Scarlatti – *Sonata d minor*  
V. Semionov – *Children Suite no 2 (chosen movements)*  
J. Sibelius – *Etude op. 76, no. 2*
17. **Koprić Ajdin, BiH**  
A. Repnikov – *First Children Suite*  
Arr by Tihonov – *Karelo Finish Polka*
18. **Krajina Viktor, BiH**  
G. Vasco – *A theme for Amanda*  
P. Makkonen – *Heroes of the Milky Way*

### 12.00

19. **Lukić Lena, BiH**  
C. Franck – *Canon*  
W. Newy – *Dachshund*  
S. Stolte – *Impromptu*
20. **Matić Nikola, BiH**  
G. F. Handel – *Sarabande*  
Y. Derbenko – *Dance of the geese*
21. **Matošević Luka, BiH**  
G. F. Handel – *Sarabanda*  
I. Dunaevski – *Lyric Poem*  
V. Vlasov – *My Favourite Cartoon*
22. **Omerhodžić Nedim, BiH**  
Y. Derbenko – *Divertisement (I, II movement)*  
A. Korobeinikov – *Small locomotive from Romashkova*

**23. Petrović Mara, Srbija**

J. S. Bach – *Three part Invention b minor, BWV 801*  
 V. Zolotaryov – *Children Suite No. 2 (I, II, VII movement)*

**24. Pušić Dragan, BiH**

J. S. Bach – *Minuet in d minor, BWV Anh.*  
 M. Siskin – *Bright Night*

**IV KATEGORIJA – HARMONIKA SOLO**

**Petak, 29. 5. 2026. (učionica br. 5 na II spratu)**

**9.30****1. Mehić Amar, BiH**

A. Giuliani – *Tarantella*  
 V. Duleva – *Finish Polka*  
 S. Bubencov – *Gipsy song*

**2. Mešanović Ramiz, BiH**

A. Buhvostov – *Sport's Suite (chosen movement)*  
 Y. Derbenko – *Kalambur*

**3. Okuka Irina, BiH**

D. Scarlatti – *Sonata in g minor*  
 V. Semyonov – *Children Suite no. 2 (chosen movements)*

**4. Pehilj Faris, BiH**

V. Buhvostov – *Sport Suite*  
 E. Granov – *Butterfly*

**5. Petrović Luka, Srbija**

P. Makkonen – *Step Into the Time Mirror (March of the Frozen Chickens, Speech of the Floatin Butler, Vampire Samba, Tango of the Lovestruck Skeleton, Exit. Farewell, Ghosts!)*  
 J. S. Bach – *Menuet from French Suite No. 1*  
 G. Hermosa – *Anantango*

**6. Popović Ognjen, Srbija**

J. Krieger – *Menuet a minor*  
 M. Clementi – *Sonatina Op. 36, No. 1 (I movement)*  
 V. Buhvostov – *Etude C Major*  
 A. Pupovac – *Khachaturian (Chase)*

**10.45****7. Šakić Stjepan, BiH**

G. F. Handel – *Menuet*  
 O. Zvonarev – *Story*  
 W. Bernau – *Gipsy Suite (I movement)*

**8. Šindik Filip, BiH**

V. Zolotaryov – *Children Suite No. 2 (III, IV, V, VII movement)*  
 E. Cossetto – *Dimpala*

**9. Šišić Ajna, BiH**

A. Grothe – *Polka Intermezzo*  
 M. Dojčinović – *Dečija svita*

**10. Topić Dušan, BiH**

J. S. Bach – *Menuet in g minor*  
 I. Onegin – *The Way of the Cossacks*

**11. Zovko Mia, BiH**

N. Paganini – *Variations on theme Carneval in Venice*  
 J. Gavrilov – *Fast Train*

**12.00****12. Bataković Jakša, Crna Gora**

J. Sibelius – *Etude*  
 J. S. Bach – *French Suite no. 2, (Allemande)*  
 V. Zolotaryov – *Children Suite no. 4*

**13. Đurđević Nikola, BiH**

Z. Rakić – *Etida*  
 J. S. Bach – *Menuet*  
 B. Figotin – *Butterfly*

**14. Gljiva Kerim, BiH**

A. Korobeinikov – *Dance Suite (I, II movement)*  
 V. Kurylenko – *Wrong Polka*

**15. Kovačević Ognjen, BiH**

L. Mozart – *Menuet*  
 A. Dobrohotov – *Ural Dance*

**16. Kulić Božo Dalibor, BiH**

J. S. Bach – *Menuet G Major*  
 Z. Rakić – *Etida*  
 R. Schumann – *The Wild Horseman*

## V KATEGORIJA – HARMONIKA SOLO

Utorak, 26. 5. 2026. (učionica br. 5 na II spratu)

### 9.30

- 1. Mehmedović Tarik, BiH**  
A. Kozłowski – *Little Organ Prelude*  
Y. Derbenko – *Autumn Dreams*  
Y. Derbenko – *Suite European Capitals*  
(movements „Madrid“ and „Paris“)  
G. Nikishin – *Ozorna polka*
- 2. Mehinović Dani, BiH**  
A. Piazzolla – *El Penultimo*  
Arr A. Tomasi – *La Partida*
- 3. Mehović Ajnur, BiH**  
S. Dorensky – *Pop Jazz Suite No. 3*  
J. Gavrilov – *Squirrel in a wheel*
- 4. Stanojević David, Srbija**  
A. Kusyakov – *Three Miniatures*  
D. Scarlatti – *Sonata K. 213*  
J. Gavrilov – *Snowstorm*
- 5. Stojanoski Mihail, Sjeverna Makedonija**  
J. S. Bach – *Invention C Major*  
Y. Derbenko – *Time Flies*

### 10.45

- 6. Sušac Marko, BiH**  
J. S. Bach – *Prelude and Fugue c minor*  
V. Solovyova – *March Galop*  
V. Gridin – *Jehal Kazak za Dunaj*
- 7. Tashtanoski Stefan, Sjeverna Makedonija**  
J. S. Bach – *Polonaise*  
Y. Derbenko – *Rock Toccata*
- 8. Vasilije Vuković, BiH**  
G. F. Handel – *Sarabande*  
F. Burgmuller – *Ballade*  
Y. Derbenko – *Suite No. 3 (Chosen movement)*
- 9. Bejić Sergej, Srbija**  
D. Scarlatti – *Sonata e minor, K 394*  
A. Schnittke – *Revis Fairytale (Chosen movements)*  
Y. Derbenko – *Contrasts (IV movement)*

## **10. Branković Nemanja, BiH**

- L. C. Daquin – *Le Coucou*  
P. Makkonen – *Ghost Party (Chosen movements)*  
J. Gart – *Scherzo*

### 11.45

- 11. Čolić Jovan, BiH**  
A. Pribylov – *Sonatina No. 1*  
Y. Derbenko – *Time Flies*
- 12. Džafo Dani, BiH**  
A. Pribylov – *Sonatina No. 1 (I, II, III movement)*  
N. Rimsky-Korsakov – *Flight of Bumblebee*
- 13. Gotovina Stefan, BiH**  
J. P. Rameau – *Les Sauvages*  
J. P. Rameau – *Calling of the Birds*  
Y. Derbenko – *Suite Contrasts (Chosen movements)*
- 14. Ivančić Elizabeta, BiH**  
A. Grothe – *Polka Intermezzo*  
A. Grothe – *Eyes of black*

## VI KATEGORIJA – HARMONIKA SOLO

Četvrtak, 28. 5. 2026. (učionica br. 20 na III spratu)

### 10.00

- 1. Marinčić David, BiH**  
Onegin – *Variations on the theme of a Russian folk tale*  
B. S. Figotin – *Butterfly*
- 2. Mijatović Lazar, Srbija**  
G. Hermosa – *Fragilissimo*  
D. Scarlatti – *Sonata in e minor*  
B. Precz – 3-3-2
- 3. Milić Andrej, BiH**  
V. Semyonov – *Children Suite No. 2*  
G. F. Handel – *Allegro*  
I. Onegin – *The Cossack's Way*
- 4. Ninković Vasilije, Srbija**  
J. P. Rameau – *Les Sauvages*  
A. Pribylov – *Sonatina No. 4 d minor*  
F. Angelis – *Valse du Clown*

5. **Roćenović Petar, BiH**  
J. S. Bach – *Prelude and fugue g minor*  
A. Kusyakov – *Autumn Landscapes (Chosen movements)*
6. **Smolković Dora, Hrvatska**  
J. S. Bach – *Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ, BWV 639*  
D. Pejačević – *Ljubica*  
G. Hermosa – *Suite para ninos No. 2 (I, III, IV, V movement)*
7. **Bećirović Benjamin, BiH**  
Y. Derbenko – *Children Suite „Humoresque“*  
B. Veksler – *Spanish Dance*

## **VII KATEGORIJA – HARMONIKA SOLO**

**Četvrtak, 28. 5. 2026. (Sala za hor i orkestar na II spratu)**

### **9.00**

1. **Pavlović Andrea, Crna Gora**  
J. P. Rameau – *Les Sauvages*  
P. Glass – *Metamorphosis I, Metamorphosis 2*  
V. Dorensky – *Diamond fingers*
2. **Rikaev Egor, Rusija**  
J. S. Bach – *Prelude and Fugue in f minor, WTC II*  
F. Angelis – *Solitude*  
V. Grushevsky – *Toccata*
3. **Sučević Bogdan, Srbija**  
J. S. Bach – *Prelude and Fugue D Major WTC I BWV 850*  
A. Kusyakov – *Autumn Sceneries (IV, V, VI movement)*  
S. Voitenko – *Revelation*

### **10.00**

4. **Šiforija Nikola, BiH**  
D. Scarlatti – *Sonata K1, L366 d minor*  
E. Granados – *Oriental*  
Y. Derbenko – *Contrasts*

5. **Štrangarić Karlo, Srbija**  
J. S. Bach – *Prelude and Fugue E Major WTC I*  
A. Belositsky – *Spanish Suite (chosen movement)*  
Z. Božanić – *Toccata Op. 2*
6. **Tešić Strahinja, Srbija**  
D. Scarlatti – *Sonata E Major, K 531*  
V. Zubitsky – *Children Suite No. 2 (Chosen movements)*

### **11.00**

7. **Vlašковиć Ekaterina, Srbija**  
D. Scarlatti – *Sonata f minor K. 466*  
J. S. Bach – *Prelude and Fugue B Major WTC I*  
V. Zolotaryov – *Chamber Suite (Chosen Movements)*
8. **Zarić Ilija, Srbija**  
D. Scarlatti – *Sonata d minor*  
A. Pribilov – *Sonata No. 2*
9. **Blagojević Lazar, BiH**  
D. Scarlatti – *Sonata K. 377*  
I. Albeniz – *Asturijas*  
V. Zolotaryov – *Sonata No. 2 (III movement)*

### **12.00**

10. **Blagojević Vojin, Srbija**  
J. S. Bach – *French Suite No. 5 G Major (Sarabande, Gigue)*  
A. Niznik – *Partita No. 2 (Finale)*  
M. Majkusiak – *Dyad*  
F. Liszt – *Etude „Gnomenreigen“*
11. **Dimeski Matej, Srbija**  
J. S. Bach – *French Suite c minor (Allemande)*  
D. Scarlatti – *Sonata F Major K107*  
P. Makkonen – *The Flight beyond the time*
12. **Gerić Strahinja, Srbija**  
J. S. Bach – *Prelude and Fugue e minor, BWV 855*  
P. Fiala – *Aforismy*  
S. Kovačević – *Fantazija na Mađarsku temu*

**13. Huskić Vedad, BiH**

A. Pribilov – *Sonata No. 1*  
 V. Grushevsky – *Toccata No. 2*

**14. Isailović Aleksandra, Srbija**

A. Kusyakov – *Three Miniatures (I movement)*  
 J. S. Bach – *Prelude and Fugue f minor WTC I BWV 857*  
 P. I. Tchaikovsky – *The Seasons – April*  
 F. Angelis – *Entertainer*

**15.00****15. Lukajić Lazar, BiH**

G. F. Handel – *Passacaglia*  
 V. Vlasov – *One Little Lady*  
 A. Melikov – *Toccata*  
 J. Gavrilov – *Children Suite (V movement)*

**16. Ljuboja Vuk, BiH**

J. S. Bach – *Invention C Major*  
 J. P. Rameau – *The Chicken*  
 J. Feld – *Four Intermezzo (I, II, IV movement)*

**17. Ljubojević Stefan, BiH**

F. Couperin – *Girl*  
 V. Grushevsky – *Toccata*  
 M. Bronner – *Insomnia (Chosen movements)*

**16.00****18. Manole Radu, Moldavija**

J. S. Bach – *Prelude and Fugue No. 6, WTC II*  
 S. Tichonov – *Scherzo*  
 V. Semyonov – *Divertissement (II, III movement)*

**19. Marković Aleksa, Srbija**

J. Haydn – *Adagio in F-major Hob. XVII: 9*  
 P. Fiala – *Aphorisms*

**20. Milojković Dimitrije, Srbija**

J. S. Bach – *Prelude and Fugue F sharp Major BWV 858*  
 V. Zolotaryov – *Chamber Suite (II movement)*  
 F. Liszt/F. David/Y. Shishkin – *Etude g minor No. 16*

**VIII KATEGORIJA – HARMONIKA SOLO**

**Utorak, 26. 5. 2026. (učionica br. 20 na III spratu)**

**10.00****1. Jovanić Veljko, BiH**

J. S. Bach – *Prelude and Fugue f minor*  
 V. Semyonov – *Brahmsiana*

**2. Kamanj Tomaš, Srbija**

J. S. Bach – *Prelude and Fugue c minor WTC I*  
 T. Lundquist – *Partita Piccola*  
 H. Boll – *Rondo Carpriccioso*

**3. Kresovljak David, Hrvatska**

D. Pejačević – *Papillon*  
 J. S. Bach – *Prelude and Fugue C sharp BWV 848, WTC I*  
 V. Bonakov – *Symphony No. 1 (I, II, IV movement)*

**11.15****4. Krivenko Valerii, Rusija**

J. S. Bach – *Prelude and Fugue in C major, WTC II*  
 M. Glinka – *Nocturno „La separation“*  
 V. Vlasov – *Paraphrase on national theme*

**5. Nović Marija, BiH**

D. Scarlatti – *Sonata E Major*  
 J. S. Bach – *Prelude and Fugue d minor*  
 D. Bobić – *Liturgijska svita (III stav)*

**6. Ornelas Maria, Portugalija**

J. S. Bach – *Prelude and Fugue C Major, BWV 871*  
 D. Scarlatti – *Sonata c minor K. 99*  
 O. Urbano – *Trilles et Volutes*  
 A. Alabieff / F. Liszt – *The Nightingale*

**12.30****7. Stanešić Tomislav, Hrvatska**

E. Mehul – *Sonata A Major, Op. 1, No. 3*  
 B. Shehu – *Convulsions*  
 A. Kusyakov – *Suite „Winter Sketches“ (III, IV, V movement)*

- 8. Stanimirović Sara, Srbija**  
J. P. Rameau – *L’Egyptienne*  
J. S. Bach – *Prelude and Fugue e minor*  
M. Tajčević – *7 balkanskih igara (Chosen movements)*  
F. Angelis – *Romance*

- 9. Vatreš Eman, BiH**  
J. P. Rameau – *Les Sauvages*  
L. Douyez – *Touched by an Angel*  
A. Pribilov – *Sonata No. 4 (I movement)*

## 15.00

- 10. Bajić Lazar, BiH**  
J. P. Rameau – *Calling of the Birds*  
S. Voytenko – *Revelation*  
V. Semyonov – *Sonata No. 1 (III movement)*

- 11. Bilić Marko, BiH**  
J. S. Bach – *Prelude and Fugue No. 6 d minor*  
D. Scarlatti – *Sonata K107 F Major*  
F. Angelis – *Suite (I, II, III movement)*

- 12. Cozniuc Mihail, Moldavija**  
J. S. Bach – *Prelude and Fugue No. 2*  
F. Angelis – *Suite Brel-Bach*  
D. Scarlatti – *Sonata K. 386*  
V. Malich – *Toccata*

## IX KATEGORIJA – HARMONIKA SOLO

Utorak, 26. 5. 2026. (učionica br. 3 na II spratu)

## 10.00

- 1. Pajović Jovan, Srbija**  
A. Krzanovwski – *Sonata Breve*  
P. N. Royer – *La Vertigo*  
U. Rojko – *Balgkann*  
M. Moszkowski – *Etincelles*
- 2. Prodanović Vladan, Srbija**  
D. Scarlatti – *Sonata K16*  
V. Trojan – *The Ruined Cathedral*  
C. Saint-Saens – *Danse Macabre*  
A. Beloshitsky – *Concert Triptych in Spanish Style*
- 3. Stošić Mateja, Srbija**  
R. Jakovljević – *Homo Sapiens*  
D. Scarlatti – *Sonata D Major K29*  
M. Lohse – *Passing I, II, III*

## 11.30

- 4. Todorova Maya, Bugarska**  
J. S. Bach – *Prelude and Fugue No. 16 g minor WTC I*  
D. Scarlatti – *Sonata f minor K.239*  
A. Vakarelov – *Toccata*  
M. Lohse – *Menuetto*  
V. Semenov – *Nostalgia Part No. 2 from Divertimento*
- 5. Zobenica Ivan, Srbija**  
D. Scarlatti – *Sonata K. 53 D Major*  
J. Feld – *Vier Intermezzo (Chosen movements)*  
P. Lononov – *Scherzo Toccata*
- 6. Bajraktarević Husejn, BiH**  
D. Scarlatti: *Sonata in d minor, K. 52*  
A. Nyzhnyk: *Partita No. 2 – „Mactoub“ (I, II, IV movements)*  
V. Semyonov – *Sonata No. 1 (III movement)*

- 7. Gadara Dženis, BiH**  
J. P. Rameau – *The Indifferent One*  
A. I. Pozdnyakov – *Sonata for accordion (Chosen movement)*  
B. Precz – *Poland Fantasy*

## 15.00

- 8. Đorđić Miloš, Srbija**  
D. Kosorić – *Pusta zemlja*  
D. Scarlatti – *Sonata G Major K455*  
V. Zolotaryov – *Partita No. 1*
- 9. Đurić Marko, Srbija**  
D. Scarlatti – *Sonata K55 L335 G Major*  
V. Semynov – *Meditation No. 2*  
F. Angelis – *Imapsse (II, III movement)*  
S. Berinsky – *Partita „Also sprach Zarathustra“ (II movement)*
- 10. Jahić Arslan, BiH**  
F. Angelis – *Soliloque*  
J. P. Rameau – *Le Rappel des Oiseaux*  
J. Sibelius – *Valse Triste Op. 40*  
P. Makkonen – *Tango-Toccata*

## 16.30

### **11. Janković Maša, Srbija**

- A. Holszsky – *High Way for ONE*
- D. Scarlatti – *Sonata K. 87 b minor*
- S. Rachmaninoff – *Barcarolle Op. 10, No. 3*

### **12. Janjušević Lazar, Crna Gora**

- J. P. Rameau – *L'entretien Des Muses*
- A. Kussyakov – *Sonata No. 4*
- J. Feld – *Concert Piece for accordeon*

### **13. Jerilović Nikola, BiH**

- F. Angelis – *Impasse (I, III, IV movement)*
- J. S. Bach – *Fugue in g minor, BWV 578*
- V. Vlasov – *Suite (I movement)*

Srijeda, 27. 5. 2026. (učionica br. 3 na II spratu)

## 9.00

### **14. Kostić Peter, BiH**

- D. Scarlatti – *Sonata B Major K248*
- V. Semyonov – *Sonata No. 2 Basqueriad*
- V. Zolotaryov – *Rondo Capriccioso*

### **15. Lasić Ivan, BiH**

- J. P. Rameau – *L'Entretien des Muses*
- J. S. Bach – *Prelude and Fugue a minor BWV 543*
- A. Kussyakov – *Sonata No. 4 (I, II movement)*

### **16. Malinović Dimitrije, BiH**

- D. Scarlatti – *Sonata A major K. 24*
- V. Vlasov – *Five Views on Gulag State (II, III movement)*
- J. S. Bach – *Sonata a minor*
- J. Tamulionis – *Allegro Rustico*

## 10.30

### **17. Medojević Marko, Srbija**

- P. Makkonen – *Like Swans*
- D. Scarlatti – *Sonata D Major K96*
- P. Fiala – *Musica Dramatica*
- F. Angelis – *Impasse (Finale)*

## **18. Mihaljević Dario, Srbija**

- J. S. Bach – *Prelude and Fugue g minor, BWV 558*
- V. Novikov – *Ballad on the theme of J. Tizol „Caravan“*
- L. Boellman – *Suite gothique Op. 25 (I, II, III, IV movement)*

## **19. Milivojević Miloš, Srbija**

- J. S. Bach – *Overture in the French style*
- T. Lundquist – *Metamorphoses*
- M. Glinka – *Farewell Nocturne*
- E. Lisnyak – *Capriccio*

## 12.00

## **20. Muftić Ajdin, BiH**

- J. S. Bach – *Tocatta e minor BWV 914 (Maestoso, Allegro, Adagio)*
- V. Vlasov – *Concerto Triptych „The Last Judgment“ (I movement)*
- P. D. Sarasate – *Gypsy Airs*

## **21. Muratović Hasan, BiH**

- A. Kussyakov – *Sonata No. 6 „Stained glasses and Cages of St. Paul Cathedral in Munster“*
- J. P. Rameau – *La Yoyeuse, L'Indifferente*
- A. Piazzolla/Kristaps Ginters – *Yo Soy Maria*

## **22. Negovanović Novica, Srbija**

- M. Ishi – *Tango Prism*
- J. S. Bach – *Prelude and Fugue f-sharp minor, WTC I*
- J. P. Rameau – *La Triomphante*
- M. Majkusijak – *Capriccio No. 2*



## X KATEGORIJA – HARMONIKA VARIETE

Četvrtak, 28. 5. 2026. (učionica br. 3 na II spratu)

### 10.00

- 1. Duraković Harun, BiH**  
A. Alyabyev/ V. Lushnikov – *The Nightingale*  
A. Piazzolla – *El penultimo*  
G. Dinicu / V. Veselinović – *Hora*  
*Mărțișorului*
- 2. Šuta Orhan, BiH**  
J. Privat & M. Vittenet – *La sorciere*  
N. Rimsky-Korsakov – *Flight of Bumblebee*
- 3. Blažević Luka, BiH**  
Lj. Pavković – *Medeno kolo*  
Sevdalinka – *Ah što ćemo ljubav kriti*  
M. Nikolić – *Hangul (Romanian Suite)*  
Z. Abreu – *Tico-tico no fuba*

## XI KATEGORIJA – HARMONIKA VARIETE

Četvrtak, 28. 5. 2026. (učionica br. 3 na II spratu)

### 11.00

- 1. Muratović Hasan, BiH**  
E. Krilić – *Sar Pari*  
A. Astier – *La Tempete*  
E. Krilić – *Guerrini Waltz*  
C. Thomain – *L'enfant Demon*  
A. Piazzola/K. Ginters – *Yo Soy Maria*
- 2. Šarić Armin, BiH**  
V. Semyonov – *Bulgarian Suite*  
A. Gaydenko – *Retro Tango*  
E. Krilić – *Guerrini Waltz*

## XII KATEGORIJA – ORKESTAR HARMONIKA

Petak, 29. 5. 2026. (Sala za hor i orkestar na II spratu)

### 12.00

- 1. ORKESTAR HARMONIKA OMŠ TUZLA**  
S. Rachmaninoff – *Vocalise*  
A. Dvorak – *Slavonic Dance No. 8*

# Bugari

B A L K A N

OFICIJALNI ZASTUPNIK ZA



[www.bugiarmando.rs](http://www.bugiarmando.rs)  
[bugaribalkan@hotmail.com](mailto:bugaribalkan@hotmail.com)  
+381 61 2698002



**PRETKATEGORIJA – KLAVIR SOLO**  
**Petak, 29. 5. 2026. (Kamerna sala na II spratu)**

**14.00**

- 1. Hamzić Amar, Crna Gora**  
L. V. Beethoven – *Sonatina G Major*  
R. Schumann – *The Wild Horseman*
- 2. Hota Arian, BiH**  
H. Bertini – *Etude Op. 29, No. 12*  
Y. Shchurovsky – *Barrel-Organ (Šarmanka)*  
D. Kabalevsky – *Rondo-Toccata Op. 60, No. 4*
- 3. Ilić Zara, Srbija**  
D. Scarlatti – *Sonata d minor K32*  
J. Schmitt – *Sonatina A Major (I movement)*  
J. B. Duvernoy – *Etude Op. 176 a minor*
- 4. Klisura Marija, BiH**  
R. Petrović – *Zlato mamino*  
A. Goedicke – *Etude d minor*  
W. Gillock – *Dragon Fly*
- 5. Kovač Kalina, BiH**  
W. Kruger – *Andante*  
V. Gavrilin – *Cariccio*  
C. Gurlitt – *Gavotte*  
J. Bastien – *Matador*
- 6. Leko Jan, BiH**  
M. Clementi – *Sonatina Op. 36, No. 1, (I, II movement)*  
J. S. Bach – *Menuet G Major, BWV Anh 114*
- 7. Milošević Uroš, BiH**  
I. Kordić – *Baš prva sonatina (I, II, III movement)*  
N. Hercigonja – *Konjic vilenjak*
- 8. Muslić Ahmed, BiH**  
A. Rowley – *Chinese Boy*  
T. Haslinger – *Sonatina C Major*
- 9. Šarenac Lena, BiH**  
M. Ecstein – *Lullaby*  
K. Pul – *Peter Pan' Magic Bell*  
W. Gillock – *Dragon Fly*

- 10. Bogavac Anika, Crna Gora**  
W. Gillock – *Sarabande*  
F. Burgmuller – *Arabesque Op. 100, No. 2*

- 11. Brnas Karmen, Hrvatska**  
A. Žilinskis – *Etude G Major*  
J. Vanhal – *Sonatina F Major, Op. 41, No. 2 (I movement)*  
J. S. Bach – *Musette*  
W. A. Palmer – *The Tap Dancer*
- 12. Živanović Lena, BiH**  
W. Gillock – *Little flower girl in Paris*  
Faber – *The crawling spider*  
K. Close – *The sea anemone*

**I KATEGORIJA – KLAVIR SOLO**  
**Petak, 29. 5. 2026. (Kamerna sala na II spratu)**

**9.00**

- 1. Osmanhodžić Amina, BiH**  
F. Boyer – *Etude*  
J. S. Bach – *Little Prelude*  
M. Clementi – *Sonatina Op. 36, No. 1 C Major*  
P. I. Tchaikovsky – *Kamarinskaya from Album for the Young Op. 39, No. 14*  
B. Smetana – *Vltava*
- 2. Pašić Damir, BiH**  
J. C. Daquin – *Rigidon*  
J. S. Bastien – *Mini Sonatina (I, II, III movement)*  
J. Brahms – *Study*  
M. Senturk – *Robber dance*
- 3. Paškalić Klara, BiH**  
A. Goedicke – *Tanz*  
S. Maykapar – *Etude a minor*  
M. Kraljević – *Wenuss Walzer – Dolce*  
M. Senturk – *Capricious Mademoiselle*
- 4. Porobić Una, BiH**  
F. Burgmuller – *Arabesque*  
J. Vanhal – *Sonatina F Major, Op. 41, No. 2 (Andante)*  
J. Kruger – *Andante*  
D. Kabalevsky – *The Clown*

- 5. Romić Paola, BiH**  
W. Gillock – *In old Vienna*  
F. Burgmuller – *Tarantella, Op. 100, No. 2*
- 6. Salkić Nasiha, BiH**  
P. I. Tchaikovsky – *Adagio*  
O. Vilačenko – *Sonatina C Major (I movement)*  
K. Olson – *Machines on the loose*
- 7. Sredojević Nataša, BiH**  
T. Haslinger – *Sonatina*  
W. A. Mozart – *Angloise*
- 8. Todović Kristina, BiH**  
V. Rzhivovskij – *Butterfly*  
J. B. Duvernoy – *Etude*  
N. Golubovska – *March*  
R. Petrović – *Zlato mamino*  
Bayer – *Little Waltz*
- 9. Tolj Emilija, BiH**  
T. Haslinger – *Sonatina C Major*  
V. Komadina – *Časovnik*  
Paganini/Berkovič – *Varijacije*
- 10. Tomić Lenka, Srbija**  
V. Tošić – *Igra br. 1 i 2 (iz Male svite)*  
D. Kabalevsky – *Variation on Russian Folksong Op. 51, No. 1 F Major*  
V. Rosin – *Fairytale*
- 11. Vidačić Anastasija, BiH**  
J. S. Bach – *Mussette*  
K. Pul – *Ghosts*  
I. Berkovich – *Variations on Russian Folk Song*
- 12. Vrebac Petra, BiH**  
C. Czerny – *Etude Op. 849, No. 26*  
W. Gillock – *Homage to Chopin*  
I. Berkovich – *Variation on Paganini's Theme*
- 10.00**
- 13. Vujadinović Marija, BiH**  
I. Berkovich – *Sonatina G Major (I movement)*  
W. Gillock – *Fountain in the rain*  
I. Shamo – *Scherzo*
- 14. Vukadin Petra, BiH**  
F. Burgmuller – *Ballade, Op. 100, No. 15*  
W. A. Palmer – *The tap dancer*
- 15. Vukadinović Helena, BiH**  
C. Nielsen – *Etude snurretoppen*  
C. Gurlit – *Valcer in C Major*  
F. Kuhlau – *Sonatina op. 55, no. 1 in C Major*
- 16. Zekić Mila, BiH**  
R. Mac – *Etude C Major*  
J. George – *Poet's Grief*  
N. Faber – *Fiesta Espana*  
D. Kabalevsky – *Little Hedgehog*
- 17. Zelenika Eva, BiH**  
J. S. Bach – *Mussette D Major, BWV Anh 126*  
F. Kuhlau – *Sonatina No. 4 C Major, Op. 55 (I, II movement)*  
D. Kabalevsky – *Valse Op. 39, No. 23 a minor*
- 18. Zujčić Iva, Hrvatska**  
C. Czerny – *Etude C Major No. 25*  
J. S. Bach – *Menuet g minor*  
J. Vanhal – *Sonatina F Major, Op. 41, No. 2 (I movement)*  
A. Gedike – *Etude G Major, Op. 32, No. 19*  
L. V. Beethoven – *Sonatina G Major, Anh5 No. 1 (II movement)*
- 19. Adilagić Ajnur, BiH**  
N. Faber – *Energico*  
P. Hor – *Sonatina Op. 25, No. 1*  
D. Kabalevsky – *Clowns*
- 20. Antelj Anastasija, BiH**  
T. Latour – *Sonatina No. 1 (I movement)*  
W. Gillock – *Fountain in The Rain*  
M. S. Holst – *Pirates*
- 21. Arsić Nora, BiH**  
F. Burgmuller – *Etude Op. 100, No. 18*  
M. Clementi – *Sonatina Op. 36, No. 1, C Major, I movement*  
W. Gillock: *Serenade*

**22. Bataković Kosta, Crna Gora**

F. Lekupe – *Etude in a minor*  
 J. Šurovski – *Tema i varijacije a mol*  
 B. Martinu – *Columbine's dance*

**11.00****23. Bralić Leon, BiH**

J. S. Bach – *Prelude and Fughetta in G Major, BWV 902*  
 W. A. Mozart – *Sonata KV 545 in C Major, I movement Allegro*  
 F. Chopin – *Nocturne in c minor, op. posth.*

**24. Čančar Mia, BiH**

J. B. Duvernoy – *Etude Op. 176 No. 3*  
 B. Boyd – *In The Magic Forest*  
 J. Bastien – *Matador*

**25. Čolak Ana, BiH**

J. S. Bach – *Menuet No. 3 BWV Anh. 116 G Major*  
 J. Schmitt – *Sonatina Op. 207, No. 2, A Major (I, III movement)*  
 I. Lhotka Kalinski – *Contradanza II*  
 F. Burgmuller – *Angel's voices Op. 100, No. 21 G Major*

**26. Dedić Alem, BiH**

S. Maykapar – *Variations Op. 8, No. 14*  
 S. Maykapar – *Longing for Home Op. 16, No. 3*  
 F. Burgmuller – *Etude „L'Orage“ Op. 109, No. 13*

**27. Dizdarević Sofija, BiH**

F. Burgmuller – *Inquietude Op. 100, No. 18*  
 N. Faber – *Snowfall*  
 W. Gillock – *Summer storm*

**28. Dragutinović Tea, BiH**

D. Kabalevsky – *Toccatina Op. 27*  
 A. Diabelli – *Sonatina Op. 168, No. 2*  
 D. Shostakovich – *Dance*

**29. Dorđević Irena, Srbija**

J. S. Bach – *Invention F Major*  
 S. Maykapar – *Variations of Russian Theme f minor*  
 H. Bertini – *Etude Op. 29 f-sharp minor*

**30. Gavrić Natalija, BiH**

A. Goedicke – *Etude a minor*  
 F. Burgmuller – *Arabesque a minor*  
 A. Ovenberg – *Conte d'amour*  
 D. Kabalevsky – *Sonatina No. 18, Op. 27, a minor*

**31. Govedarica Teodora, BiH**

J. A. Andre – *Sonatina a minor (II movement)*  
 D. Steibelt – *Adagio*  
 J. Bastien – *The Matador*

**32. Gulamović Iman, BiH**

A. Steibelt – *Adagio*  
 A. Schmitt – *Sonatina G Major (I movement)*  
 H. Reinhold – *In the night*

**12.00****33. Halilović Emina, BiH**

J. S. Bach – *Polonaise*  
 J. Vanhal – *Sonatina C Major (II movement)*  
 J. Burman – *From a Lighthouse Window*

**34. Halilović Kian, BiH**

F. Burgmuller – *Ballade Op. 100, No. 15*  
 T. Haslinger – *Sonatina C Major (Allegretto)*  
 F. Burgmuller – *Arabesque Op. 100, No. 2*

**35. Handan Uma Nina, BiH**

F. Burgmuller – *Harmony of Angels Op. 100, No. 21*  
 F. Kuhlau – *Sonatina C Major, Op. 55, No. 2 (I movement)*  
 F. Chopin – *Waltz a minor*

**36. Janković Lena, BiH**

L. V. Beethoven – *Sonatina (I movement)*  
 A. Gedike – *Danse*  
 A. Stojanov – *Pahuljice*

**37. Joskić Antonija, BiH**

J. S. Bach – *Menuet g minor BWV 842*  
A. Diabelli – *Sonatina F Major, Op. 148, No. 1*  
(*I movement*)

**38. Kapetanović Anja, BiH**

J. S. Bach – *Mussete*  
I. Kordić – *Zaigrana sonatina (I, II, III*  
*movement)*  
M. Eckstein – *Chromatic Rag*  
W. Coburn – *Frolicky Rolicky*

**39. Kebara Sunčica, BiH**

M. Clementi – *Sonatina C Major, Op. 36, No. 1*  
(*Allegro*)  
W. Gillock – *Argentina*  
W. Gillock – *Sevilla*  
F. Burgmuller – *Arabesque, Op. 100, No. 2*

**40. Knor Naja, BiH**

L. V. Beethoven – *Sonatina Anh. 5 G Major (I*  
*movement)*  
W. Gillock – *At the ballet*  
P. I. Tchaikovsky – *Old French Song, Op. 39,*  
*No. 16*

**41. Kuzmanović Marija, BiH**

W. Gillock – *French doll*  
W. A. Mozart – *Twinkle, twinkle, little star*  
W. Gillock – *Castanets*

**42. Labudović Anali, BiH**

J. S. Bach – *Mussete D Major, BWV Anh 126*  
M. Senturk – *Minuet of a sad princess*

**43. Lovrić Filip, BiH**

F. Burgmuller – *Etude Op. 100, No. 8*  
M. Schmitz – *Chanson Flair*  
D. Kabalevsky – *Tokatina*

**44. Lutvica Kemal, BiH**

J. S. Bach – *Musette*  
P. Haslinger – *Sonatina C Major (I, II*  
*movement)*  
W. Gillock – *The Juggler*

**13.00****45. Luzhnyi Mark, Rusija**

J. S. Bach – *Little prelude in C major*  
S. Prokofiev – *March from Chidren suite*  
M. Schmitz – *Doppio movimento*

**46. Marković Lana, BiH**

J. S. Bach – *Menuet G Major*  
I. Berković – *Sonatina C Major*  
W. Gillock – *French Doll*  
W. Gillock – *The Juggley*  
W. Gillock – *Holiday in Paris*

**47. Methadžević Zana, BiH**

C. Gurlitt – *Sonatina Op. 54, No. 1 (I movement)*  
W. Gillock – *Holiday in Paris*  
H. Bertini – *Etude Op. 29, No. 11*

**48. Milenković Dora, Srbija**

J. S. Bach – *Little Prelude c minor*  
S. Maykapar – *Variations on Russian Theme f*  
*minor*  
J. Slavenski – *Narodna igra*

**49. Miović Sofija, BiH**

M. Clementi – *Sonatina Op. 36, No. 1*  
J. S. Bach – *Menuet g minor*  
F. Burgmuller – *Ballade Op. 100, No. 15*

**50. Muharemagić Ismar, BiH**

C. Czerny – *Etude Op. 599, No. 18*  
I. Berkovich – *Sonatina in a minor (I movement)*  
I. Shamo – *Scherzo*

**51. Mujić Ali, Crna Gora**

J. S. Bach – *Menuet d minor*  
F. Burgmuller – *Etude „Inquietude“ Op. 100,*  
*No. 18*  
W. Gillock – *Fountain on Diana*

**52. Petrović Marija, BiH**

S. Joplin – *The Entertainer*  
W. Gillock – *Argentina*  
L. Petrović – *Ukrajinska*

## II KATEGORIJA – KLAVIR SOLO

Četvrtak, 28. 5. 2026. (Kamerna sala na II spratu)

### 9.00

- 1. Divljanović Katarina, BiH**  
W. A. Mozart – *Sonatina C Major*  
L. Mozart – *Bourree*  
J. S. Bach – *Menuet*
- 2. Džambić Zana, BiH**  
B. Galuppi – *Sonata f minor No. 6*  
S. Heller – *Danse Triste*  
T. Brown – *Tocatta Andaluza*
- 3. Đokić Luna, Srbija**  
J. S. Bach – *Prelude C Major*  
M. Clementi – *Sonatina G Major (I movement)*  
S. Maykapar – *Etude C Major*  
F. Chopin – *Waltz a minor, Op. posth*
- 4. Elez Katarina, BiH**  
F. Kuhlau – *Sonatina, op. 20, no. 1 in C Major*  
O. Muhxworthy – *In the shadow of the noon*  
F. Handel – *Passacaglia*
- 5. Hajdarhodžić Neriman, BiH**  
G. F. Handel – *Menuet G Major, No. 8, HWV 441*  
M. Clementi – *Sonatina F Major, Op. 38, No. 3 (I movement)*  
S. Heller – *Etude Op. 47, No. 23*  
F. Amirov – *Humoresque*
- 6. Hajdarhodžić Zekerijah, BiH**  
G. F. Handel – *Capriccio G Major*  
J. L. Dussek – *Sonatina E-flat Major Op. 20, No. 6 (I movement)*  
A. Babadjanyan – *Melody*  
M. Neradny – *Etude Op. 5, No. 3*
- 7. Jelčić Tadeja, BiH**  
W. A. Mozart – *Sonata C Major KV. 545 (I movement)*  
A. Khachaturian – *Album for Children „Folk Imitation“*

### 10.00

- 8. Kajić Franka, BiH**  
S. Heller – *Etude op. 45, no. 2*  
J. S. Bach – *French Suite no. 2, (Menuet)*  
W. Gillock – *In old Vienna*  
W. Gillock – *Fountain in the rain*
- 9. Kamenjašević Elena, BiH**  
J. S. Bach – *Invention No. 10, BWV 781*  
L. V. Beethoven – *Sonata G Major, Op. 49, No. 20*  
F. Burgmuller – *Etude Les Bohemiens – The Gypsies, Op. 109, No. 4*
- 10. Kostić Anja, BiH**  
L. V. Beethoven – *Sonatina F Major, Anh. 5, No. 2 (Allegro)*  
J. P. Duvernoy – *Etude Op. 176, No. 18, a minor*  
W. Gillock – *Argentina*  
R. Schumann – *Album for Young Sicilienne, Op. 68, No. 11*
- 11. Krnojelac Kalina, BiH**  
J. S. Bach – *Menuet*  
J. Dusek – *Sonatina Op. 20, G Major (I movement)*  
L. V. Beethoven – *Fur Elise*  
W. Gillock – *Arabesque Sentimentale*
- 12. Kramer Bella, BiH**  
A. Diabelli – *Sonatina Op. 168, No. 1 (I movement)*  
P. I. Tchaikovsky – *Song of the Lark Op. 39, No. 22*  
F. Burgmuller – *L'Hirondelle Op. 100, No. 24*
- 13. Lalovac Sara, BiH**  
C. P. E. Bach – *Polonaise, BWV Anh. 125, g minor*  
F. Kuhlau – *Sonatina Op. 55, No. 1, C Major (I movement)*

**14. Lukačević Dino, BiH**

J. S. Bach – *Polonaise g minor, BWV Anh. 119*  
 F. Kuhlau – *Sonatina C Major, Op. 55, No. 1 (I movement)*  
 W. Gillock – *Flamenco*

**22. Minažek Ivan, Hrvatska**

C. Czerny – *Etude Op. 849, No. 10*  
 W. A. Mozart – *Sonata KV331 (III movement)*  
 A. Grechaninov – *Plainte Op. 3*

**11.00****15. Marinčić Eva, BiH**

J. S. Bach – *Three Part Invention No. 15, h minor, BWV 801*  
 J. Haydn – *Sonata in e minor, Hob. XVI:34*  
 F. Chopin – *Valse Op. 34, No. 2*

**12.00****23. Osmanović Assja, BiH**

J. S. Bach – *Little Prelude No. 10 g minor, BWV 929*  
 W. A. Mozart – *Sonata No. 16 C Major, K 545 (I movement)*  
 F. Chopin – *Waltz a minor, Op. posth.*

**16. Marković Iskra, Srbija**

F. Burgmuller – *Etude Op. 109, No. 8*  
 W. A. Mozart – *Viennese Sonatina No. 4 B-flat Major*  
 V. Tošić – *Istočna igra*

**24. Pavlović Irina, BiH**

S. Heller – *The Wind and The Rain*  
 M. Clementi – *Sonatina Op. 36, No. 4 (I movement)*  
 V. Kuprevich – *Mazurka*

**17. Marušić Špernoga Nia, Hrvatska**

J. Haydn – *Sonata D Major Hob. XVI/37 (III movement)*  
 S. Heller – *Etude Op. 46, No. 26*  
 E. Grieg – *To Spring Op. 46*

**25. Petrović Anastasija, BiH**

J. S. Bach – *Musette*  
 A. Diabelli – *Sonatina Op. 168, F Major (I stav)*  
 W. Gillock – *Arabesque Sentimentale*  
 R. Schumann – *Wild Horseman*

**18. Mastilo Jakša, BiH**

J. S. Bach – *Invention No. 1*  
 J. Haydn – *Sonata No. 1 C Major (I movement)*  
 A. Khachaturian – *Children's Album Book I (VII, VIII movement)*

**26. Planojević Natalija, Srbija**

S. Heller – *Etude Op. 46 b minor*  
 D. Kabalevsky – *Variation on Russian Folksong Op. 51, No. 1 F Major*  
 D. Kabalevsky – *Novelette Op. 27*

**19. Matić Rafaela, BiH**

W. Gillock – *Fountain in the rain*  
 C. Debussy – *The little negro*

**27. Popić Marija, BiH**

M. Clementi – *Sonatina C Major*  
 G. F. Handel – *Passacaglia*

**20. Mićanović Helena, Srbija**

D. Scarlatti – *Sonata A Major K322*  
 B. Krstić – *Valcer vrteška*  
 W. Gillock – *Moonlight mood*  
 S. Maykapar – *Raging Torrent*

**28. Popović Jana, BiH**

J. S. Bach – *Invention No. 13*  
 M. Clementi – *Sonatina Op. 36, No. 3 (I movement)*  
 F. Chopin – *Polonaise g minor*

**21. Mikulić Jelena, BiH**

J. S. Bach – *Invention No. 8*  
 F. Kuhlau – *Sonatina A Major, Op. 59, No. 1 (I movement)*  
 M. Moszkowski – *Tarantella d minor, Op. 77, No. 6*

**29. Repčić Sumeja, BiH**

J. S. Bach – *Two part Invention No. 1, C Minor*  
 L. V. Beethoven – *Sonatina WoO. 47 No. 1, E flat Minor, I movement*  
 F. Chopin – *Polonaise Op. posth, g minor*  
 S. Heller – *Etude Op. 45, No. 18*

**13.00****30. Sarvan Emina, BiH**

D. Scarlatti – *Sonata f-sharp minor K. 25/L481*  
 M. Clementi – *Sonata Op. 25, No. 2 G Major (I movement)*  
 F. Liszt – *Petite valse favorite S. 212*  
 N. Kravchenko – *The Witch*

**31. Todović Jovana, BiH**

J. S. Bach – *Mizet*  
 A. Diabelli – *Sonatina Op. 168 F Major (I movement)*  
 J. Malat – *Etude*  
 L. V. Beethoven – *Eccossaise*

**32. Bjelogrić Helena, BiH**

J. S. Bach – *Polonaise g minor*  
 J. Haydn – *Sonata D Major Hob. XVI: 4 (I movement)*  
 R. Schumann – *Waltz a minor, Op. 124, No. 4*

**33. Bjelanić Vasilisa, BiH**

H. Lemoan – *Etude in a minor*  
 V. Rzhivovskij – *Butterfly*  
 L. V. Beethoven – *Sonatina no. 1 in G Major, I and II movement*

**34. Brajović Vuk, Srbija**

J. S. Bach – *Little Prelude c minor*  
 F. Burgmuller – *Velocity Op. 109, No. 10*  
 F. Burgmuller – *The Storm Op. 109, No. 13*

**35. Bunoza Karmen, BiH**

J. Haydn – *Sonata Hob. XVI-35, C Major (I movement)*  
 F. Mendelssohn – *Song Without Words (Venetian Boat Song) Op. 19, No. 6*  
 A. Khachaturian – *Etude No. 5 (Pictures of Childhood)*

**36. Ćorović Aiša, Crna Gora**

J. S. Bach – *Little Prelude d minor*  
 J. Haydn – *Sonata D Major (I movement)*  
 S. Heller – *Etude Op. 45*

**III KATEGORIJA – KLAVIR SOLO**

Četvrtak, 28. 5. 2026. (Kamerna sala na II spratu)

**15.00****1. Jašarspahić Ines, BiH**

J. S. Bach – *Invention No. 13 a minor*  
 F. Chopin – *Polonaise g minor, Op. posth.*  
 M. Clementi – *Sonatina Op. 36, No. 4, F Major*

**2. Kezunović Jana, BiH**

J. S. Bach – *Invention No. 8, F Major*  
 J. Haydn – *Sonata Hob. XVI:1, C Major (I movement)*  
 J. B. Cramer – *Etude No. 8, f minor*  
 H. Pachulski – *Prelude Op. 8, No. 1*

**3. Kunarac Maša, BiH**

M. Clementi – *Sonatina op. 36, no 1 in F Major, I movement*  
 N. Pavlidis – *Song from a secret garden*  
 S. Prokofiev – *Dance of the Girls with Lilies*

**4. Marinčić Mihaela, BiH**

S. Heller – *Etude Op. 46, No. 18*  
 W. A. Mozart – *Sonata K545 C Major*  
 M. Bonis – *Five pieces for piano Op. 11, Impromptu*

**5. Međugorac Lucija, BiH**

J. S. Bach – *French Suite No. 6 (Allemande)*  
 J. Haydn – *Sonata HOB XVI: 44, I movement*  
 F. Chopin – *Nocturno Op. 9, No. 1*

**6. Milenković Sanja, Srbija**

M. Clementi – *Sonata Op. 25, No. 3, B-flat Major*  
 F. Chopin – *Etude Op. 25, No. 2, f minor*

**16.00****7. Petković Ana, BiH**

L. V. Beethoven – *Sonata, Op. 49, No. 1*  
 J. F. Rameau – *L'Egyptienne*  
 O. Merikanto – *Waltz in Chopin Style (Valse a la Chopin)*

**8. Salkić Ajna, BiH**

C. P. E. Bach – *Sonata VI*  
 M. Clementi – *Sonata Op. 16, La Chasse (I movement)*  
 N. Dello Joio – *Prayer of the matador*  
 J. P. Kirnberger – *Prelude*

**9. Striković Uma, Crna Gora**

J. S. Bach – *Invention No. 8, F Major*  
 J. Haydn – *Sonata, No. 1, G Major*  
 A. Khachaturian – *Etude marcato*

**10. Topić Marija, BiH**

J. S. Bach – *Invention No. 13, a minor*  
 W. A. Mozart – *Sonata No. 5, K. 283, G Major*  
 R. Schumann – *Sonata Op. 118, No. 1 (II movement)*

**11. Vidović Marija, BiH**

J. S. Bach – *Invention No. 6 E Major*  
 L. V. Beethoven – *Sonata Op. 10, No. 1, c minor (I movement)*  
 P. I. Tchaikovsky – *The Seasons - June Barcarolle, Op. 37, No. 6*

**12. Vidović Uroš, BiH**

J. S. Bach – *Invention No. 15, b minor*  
 W. A. Mozart – *Sonata KV 311, D Major (I movement)*  
 S. Prokofiev – *Music for Children, Tarantella Op. 65, No. 4*

**IV KATEGORIJA – KLAVIR SOLO**

**Srijeda, 27. 5. 2026. (Kamerna sala na II spratu)**

**9.00****1. Koprić Nejla, BiH**

J. S. Bach – *Partita No. 1 B-flat Major BWV 825 – Prelude*  
 J. Haydn – *Sonata C Major Hob. XVI: 35*  
 M. Moszkowski – *Etude F Major, Op. 72, No. 6*  
 V. Simić – *Tokata, h mol*

**2. Kovač Milica, BiH**

J. S. Bach/A. Siloti – *Prelude b minor*  
 M. Clementi – *Sonata Op. 13, No. 6, f minor (I movement)*  
 F. Mendelssohn – *Fantasia Op. 16, No. 1*  
 J. Turina – *Suite Circus (The Bareback and Clowns)*

**3. Kukavica Gorana, Hrvatska**

L. V. Beethoven – *Sonata Op. 14, No. 2, G Major (I mov. Allegro)*  
 S. Bombardelli – *Mamihlapinatapai*  
 J. S. Bach – *Prelude and Fugue in B-flat Major, BWV 866*  
 F. Chopin – *Etude Op. 10, No. 5 G-flat Major*  
 C. Debussy – *Clair de Lune*

**4. Lazarević Milica, Srbija**

G. F. Handel – *Capriccio g minor*  
 W. A. Mozart – *Sonata C Major K 545*  
 M. Moszkowski – *Etude Op. 72, No. 2 g minor*

**10.00****5. Mijatović Stefan, Srbija**

J. S. Bach – *English Suite No. 2 in a minor, BWV 807*  
 L. V. Beethoven – *Sonata No. 6 in F Major, Op. 10, No. 2*  
 S. Rachaninoff – *Moment Musicaux No. 4*  
 S. Prokofiev – *Etude Op. 2, No. 4 in c minor*

**6. Soldo Mia, BiH**

J. S. Bach – *French Suite No. 4 (Allemande, Sarabande, Gigue)*  
 J. Haydn – *Sonata E flat Major, Hob. XVI: 28, (I movement)*  
 E. Grieg – *Poetic Tone Pictures Op. 3, No. 1 and 4*

**7. Veljković Lola, Srbija**

J. P. Rameau – *Les Cyclopes*  
 M. Clementi – *Sonata Op. 40, No. 2 (I movement)*  
 F. Lizst – *Gradne paraphrase de concert sur Rigoletto de Verdi*

**8. Zubac Jelena, BiH**

J. S. Bach – *Organ Sonata No. 4, Andante*  
 J. Haydn – *Sonata No. 62 Hob.52 E-flat Major*  
 F. Chopin – *Etude Op. 10, No. 4 c-sharp minor*  
 F. Mendelssohn – *Rondo Capriccioso Op. 14*

**11.00****9. Bataković Dunja, Crna Gora**

J. S. Bach – *Three Part Invention No 2, c minor*  
 J. Haydn – *Sonata Hob. XVI: 49 I movement, E-flat Major*  
 S. Rachmaninoff – *Elegie Op. 3 No. 1*

**10. Beljić Andrej, Srbija**

J. S. Bach – *Prelude and Fugue No. 15 G Major WTC I*  
 L. V. Beethoven – *Sonata Op. 13, No. 8 c minor (I movement)*  
 S. Rachmaninoff – *Etude Op. 33, No. 6, E-flat Major*  
 M. Moszkowski – *Virtuoso Etude, Op. 71, No. 6, F Major*

**11. Brborić Sofija, BiH**

J. S. Bach – *Three Part Invention No. 13 a minor*  
 L. V. Beethoven – *Sonata Op. 10, No. 1*  
 F. Schubert – *Impromptu Op. 90, No. 2*

**12. Burić Miloš, Crna Gora**

J. S. Bach – *Prelude and Fugue g minor BWV 861, WTC I*  
 S. Rachmaninoff – *Moment Musicaux Op. 16, No. 3 b minor*  
 E. Grieg – *Piano Sonata Op. 7 e minor (I movement)*

**12.00****13. Ćosićkić Esma, BiH**

J. S. Bach – *Prelude and Fugue B flat Major, WTC I*  
 L. V. Beethoven – *Sonata E Major Op. 14, No. 1 (I movement)*  
 F. Chopin – *Nocturno e minor Op. 72, No. 1*

**V KATEGORIJA – KLAVIR SOLO**

**Utorak, 26. 5. 2026. (Kamerna sala na II spratu)**

**9.30****1. Mejremić Harun, BiH**

J. S. Bach – *Prelude and Fugue No. 13 F-sharp Major, BWV 858*  
 L. V. Beethoven – *Sonata Op. 78, No. 24 F-sharp Major (I movement)*  
 F. Chopin – *Etude Op. 10, No. 9, f minor*  
 J. Brahms – *Rhapsody, Op. 79, No. 1 b minor*

**2. Pantelić Sofija, BiH**

J. S. Bach – *Prelude and Fugue f minor, WTC II*  
 W. A. Mozart – *Sonata, KV 457, c minor*  
 Lj. Marić – *Brankovo kolo*

**3. Pejaković Emilija, Crna Gora**

J. S. Bach – *Prelude and Fugue no 16, in g minor, BW861 (WTC I)*  
 L. V. Beethoven – *Sonata op 22, no 11, B-flat Major*  
 C. Debussy – *Prelude in a minor*

**4. Primorac Ana, BiH**

J. S. Bach – *Prelude and Fugue G Major, WTC II*  
 L. V. Beethoven – *Sonata No. 17 d minor*  
 F. Chopin – *Etude Op. 25, No. 12*  
 F. Chopin – *Nocturno Op. 48, No. 1*

**5. Sokač Iva, Srbija**

J. S. Bach – *Prelude and Fugue E Major, WTC I*  
 W. A. Mozart – *Sonata B Major KV 281 (I movement)*  
 F. Liszt – *Sposalizio (Annees de pelerinage - Italy)*  
 M. Ravel – *Pavane pour infante defunte G Major*  
 C. Debussy – *Etude for five fingers C Major*

## 11.00

### 6. Šutalo Nikolina, BiH

J. S. Bach – *Prelude and Fugue f minor, WTC II*  
L. V. Beethoven – *Sonata E-flat Major, Op. 27, No. 1 (IV movement)*  
F. Chopin – *Etude A-flat Major, Op. 25, No. 1*  
A. Scriabin – *Prelude Op. 11, No. 14*

### 7. Toth Monika, Hrvatska

J. S. Bach – *Prelude and Fugue d minor, BWV 875 WTC II*  
L. V. Beethoven – *Sonata F Major*  
B. Bersa – *Riso e lamento*  
S. Prokofiev – *Romeo and Juliet, Op. 75 – Montecchi and Capuleti*

### 8. Zdravković Alisa, Srbija

J. S. Bach – *Prelude and Fugue g sharp minor, BWV 863, WTC I*  
J. Haydn – *Sonata No. 31, A flat Major, XVI-46, Allegro – Adagio – Presto*  
F. Chopin – *Etude Op. 10, No. 9*  
F. Chopin – *Etude Op. 10, No. 12 „Revolutionary“*

## 12.00

### 9. Aščerić Marija, BiH

J. S. Bach – *Prelude and Fugue No. 21 B-flat Major, WTC I*  
W. A. Mozart – *Sonata No. 2, F Major K.280 (I movement)*  
S. Bortkiewicz – *Etude Op. 15, No. 9 f-shart minor*  
M. Prebanda – *Četiri minijature (I, II, III, IV movement)*

### 10. Bekavac Marija, Hrvatska

J. S. Bach – *Prelude and Fugue in F sharp Major, BWV 858*  
M. Moszkowski – *Etude d minor, Op. 72, No. 9*  
L. V. Beethoven – *Sonata F Major, Op. 10, No. 2 (I and II movement)*  
C. M. V. Weber – *Rondo in C Major*

## 11. Beljan Slaven, BiH

J. S. Bach – *Prelude and Fugue No. 6, WTC II, BWV 875*  
L. V. Beethoven – *Sonata Op. 13 „Pathetique“ I movement*  
P. I. Tchaikovsky – *The Seasons (April, December)*

## 13.00

### 12. Dan Matija, Srbija

J. S. Bach – *Prelude and Fugue No. 6, d minor*  
J. Haydn – *Sonata A-flat Major Hob. XVI. 46 (I movement)*  
R. Schumann – *Etudes after Paganini Caprices Op. 3, Etude a minor*

### 13. Hrbinić Ajla, BiH

J. S. Bach – *Prelude and Fugue D Major, WTC I*  
L. V. Beethoven – *Sonata Op. 13 (I movement)*  
F. Liszt – *Concert Etude „Waldesrauschen“, S. 145, No. 1*

### 14. Hrnjica Ajla, BiH

J. S. Bach – *Organ Sonata No. 4 e minor, BWV 528*  
L. V. Beethoven – *Sonata Op. 10, No. 1 c minor (I movement)*  
F. Chopin – *Etude, Op. 10, No. 4 c sharp minor*  
F. Mendelssohn – *Rondo Capriccioso, Op. 14 E Major*

## 15.00

### 15. Kaleta Dinko, BiH

J. S. Bach – *Prelude and Fugue f minor WTC II*  
L. V. Beethoven – *Sonata Op. 10, No. 2 (I movement)*  
F. Liszt – *La Chasse S. 141, No. 5*  
R. Shchedrin – *In The Style of Albeniz*

**16. Ljevaković Naida, BiH**

- J. S. Bach – *Prelude and Fugue No. 16 g minor BWV 861*  
L. V. Beethoven – *Sonata Op. 10, No. 5 c minor (I movement)*  
S. Rachmaninoff – *Moment Musicaux No. 4 e minor (Presto)*

**VI KATEGORIJA – KLAVIR SOLO**

**Utorak, 26. 5. 2026. (Kamerna sala na II spratu)**

**16.10**

**1. Fetahović Emina, BiH**

- J. S. Bach – *Prelude and Fugue g-sharp minor WTC I*  
J. Haydn – *Sonata E-flat Major Hob.XVI 52 (I movement)*  
F. Mendelssohn – *Fantasia f-sharp minor Op. 28 (I, II, III movement)*  
F. Chopin – *Etude Op. 25, No. 2*

**2. Filipović Ivan, BiH**

- J. S. Bach – *Prelude and Fugue c minor BWV 871*  
W. A. Mozart – *Sonata No. 14 c minor K. 457 (I movement)*  
F. Chopin – *Polonaise c minor, Op. 40, No. 2*  
C. Debussy – *Clair de Lune*  
I. Josipović – *Diabolezza*

**17.00**

**3. Landika Leo Shiva Puri, BiH**

- J. P. Rameau – *Les Cyclopes*  
F. J. Haydn – *Sonata Hob. XVI 52, No. 60 E-flat Major (I movement)*  
A. Scriabin – *Etude Op. 42, No. 5 c-sharp minor*  
F. Liszt – *Mephisto Waltz No. 1*

**4. Sušac Ivan, BiH**

- J. S. Bach – *Prelude and Fugue d minor, BWV 851, WTC I*  
L. V. Beethoven – *Piano Sonata No. 27 e minor, Op. 90 (I movement)*  
R. Schumann – *Papillons Op. 2*  
F. Chopin – *Etude Op. 25, No. 12 c minor*

## IX KATEGORIJA – KLAVIRSKI DUO

Srijeda, 27. 5. 2026. (učionica br. 21 na III spratu)

15.00

- ZiN Duo (Hajdarhodžić Neriman i Hajdarhodžić Zekerijah), BiH**  
A. Diabelli – *Sonatina Op. 13, No. 3 (I movement)*  
A. Borodin – *Polka Helena*  
J. Chou – *Secret*
- Kuzmanović Marija i Zekić Mila, BiH**  
J. Vasas – *Four Hands Piece in F major*  
D. Kabalevsky – *The Comedians' Galop*
- Uma i Dilara Duo (Memić Uma i Bilgin Dilara), BiH**  
A. Diabelli – *Melodic Studies Op. 149, No. 17*  
F. Schubert – *Waltz Op. 9, No. 6 and 13*  
M. Schmitz – *Jazz Parnass No. 3 Vol. 3*
- Mimić Irina i Živanović Anastasija, BiH**  
G. Bizet – *Romance de Nadir*  
L. V. Beethoven – *Three German Dances*  
A. Menken – *Someday*

## X KATEGORIJA – KLAVIRSKI DUO

Srijeda, 27. 5. 2026. (učionica br. 21 na III spratu)

15.45

- Duo Nera (Jozić Sofija i Paunović Jovana), Srbija**  
J. Vesniak – *Adagio*  
J. Brahms – *Hungarian Dance No. 2 d minor*
- Kezunović Jana i Topić Marija, BiH**  
J. S. Bach / Reger – *Badinerie for piano 4 hands*  
M. Moszkowsky – *Spanish dance Op. 12, No. 2, g minor*  
J. Brahms – *Hungarian dance No. 9 (for piano 4 hands)*

16.00

- Kunarac Maša i Elez Katarina, BiH**  
M. Balakirev – *On the Volga*  
G. Sviridov – *Romance*  
L. Ivanenko – *Rio Carneval*
- Miovčić Helena i Ušćumlić Jelisaveta, BiH**  
A. Arensky – *Fair Tale Op. 34*  
A. Diabelli – *Sonatina Op. 164, No. 1 (III movement)*  
M. Živanović – *Jazz folk*
- Perić Eva i Radoš Ivana, BiH**  
W. Noona – *El Diablo Cojuelo*  
E. Grieg – *Anitra's Dance*
- Smiljanić Marta i Tustonja Lara, BiH**  
A. Arenski – *6 pieces enfantines Op. 34, No. 1 (Marchen)*  
M. D. Smith – *Rhapsody in a minor*
- Škipina Katarina i Rajak Viktorija, BiH**  
W. A. Mozart – *Sonatina KV 213 No. 1 F Major*  
M. Balakirev – *On Volga*  
M. Petrović – *Kolo*
- Adrović Ajla i Vukićević Vuk, Crna Gora**  
L. V. Beethoven – *Sonata D Major Op. 6 (I, II movement)*  
M. Lysenko – *Valse Melancolique*
- Bučevac Nina i Bjelić Jovana, Srbija**  
A. Rowley – *Oriental Valse*  
A. Arensky – *Waltz*

## XI KATEGORIJA – KLAVIRSKI DUO

Srijeda, 27. 5. 2026. (učionica br. 21 na III spratu)

17.00

- Con Moto (Koprić Neja i Ćosićkić Esmā), BiH**  
J. S. Bach – *Badinerie No. 2 b minor, BWV 1067*  
R. Compton – *C. S. Theme and Variations Op. 6*

**XII KATEGORIJA – KLAVIRSKI DUO**

**Srijeda, 27. 5. 2026. (učionica br. 21 na III spratu)**

**17.15**

**1. MiG (Bekavac Marija i Kukavica Gorana),  
Hrvatska**

A. Dvorak – *Slavonic dance e minor, Op. 72,  
No. 2*

C. Debussy – *Petite Suite, L. 65 (IV movement)*

D. Shostakovich – *Concertino a minor for 2  
piano, Op. 94*

**XIV KATEGORIJA – KLAVIRSKI DUO**

**Srijeda, 27. 5. 2026. (učionica br. 21 na III spratu)**

**17.45**

**1. Oro Elena i Filipović Ivan, BiH**

J. S. Bach/L. Duck – *Sheep May Safely Graze*

F. Poulenc – *Sonata for four hands*

I. Josipović – *Passo Sempio*

F. Sazy – *Winter Morning in Istanbul*

**XVI KATEGORIJA – KLAVIRSKI PRAKTIKUM**  
Utorak, 26. 5. 2026. (učionica br. 21 na III spratu)

**10.00**

**1. Dodović David, Srbija**

W. A. Mozart – *Sonata KV 280, F Major (I movement)*  
O. Piterson – *Etude No. 1 and 3*  
V. Tošić – *Igra Br. 4 i 5 (iz Male svite)*  
T. Dun – *Missing Moon from „Eight memories in watercolor“*

**2. Kadrić Adisa, BiH**

D. Scarlatti – *Sonata K. II c minor*  
J. Haydn – *Sonata Hob. XVI: 47 e minor (I movement)*  
D. Pejačević – *Ljubica*  
V. Azarashvili – *Nostalgia*  
J. Turina – *Fanfare*

**XVII KATEGORIJA – KLAVIRSKI PRAKTIKUM**  
Utorak, 26. 5. 2026. (učionica br. 21 na III spratu)

**10.30**

**1. Ćupić Katarina, Crna Gora**

C. H. Doring – *Etude*  
J. S. Bach – *Invention No. 4 d minor, BWV 775*  
J. Haydn – *Sonata C Major, Hob. XVI 1*  
E. Satie – *Gnossienne No. 3*

**2. Maslač Gordana, BiH**

J. S. Bach – *French Suite No. 2 c minor, BWV 813 (Menuet, Gigue)*  
R. Schumann – *Traumerei, Op. 15, No. 7*  
D. Pejačević – *Ruža*

**3. Mihaljević Dario, Srbija**

J. S. Bach – *Prelude c minor BWV 999*  
W. A. Mozart – *Viennese Sonatina C Major No. 6 K439b*  
P. I. Tchaikovsky – *Nutcracker Suite – Act I, No. 5 – Arabian Dance*

**XVIII KATEGORIJA – KLAVIRSKI PRAKTIKUM**  
Utorak, 26. 5. 2026. (učionica br. 21 na III spratu)

**11.00**

**1. Gadara Dženis, BiH**

J. S. Bach – *Invention F Major, BWV 779*  
S. Heller – *Etude Op. 45, No. 12 a minor*  
J. Haydn – *Sonata HOB. XVI 27 II movement Menuetto*

**2. Kolomejceva Viktorija, Rusija**

J. S. Bach / H. Heumann – *Tocatta and Fugue d minor, BWV 565*  
J. S. Bach / A. Marcello – *Adagio Concerto d minor, BWV 974*  
L. V. Beethoven / H. Heumann – *Symphonia No. 5 c minor Op. 67*  
L. V. Beethoven – *Sonata No. 14 c sharp minor, I movement (Adagio sostenuto) Op. 27*

**3. Mehić Faruk, BiH**

V. Lisinski – *Mazur u a-molu*  
M. Lipovšek – *Poljska*  
L. Marić – *Pesma i igra*  
V. Komadina – *Refrain IV – Nijemo glamočko kolo*  
F. Mehić – *Bosanska pjesma i igra Op. 30, No. 6*

**4. Muftić Ajdin, BiH**

J. S. Bach – *Invention No. 14 B-flat Major*  
W. A. Mozart – *Sonata No. 5 G Major, K. 283 (I movement)*  
S. Heller – *Etude Op. 45, No. 18 g minor*  
J. Slavenski – *Makedonska igra*

**5. Popova Patricija, Rusija**

A. Vivaldi / Hans-Gunter Heumann – *Der Herbst 3. Satz Op. 8, No. 3*  
J. S. Bach / Hans-Gunter Heumann – *Badinerie for the Orchestral Suite No. 2 in B Minor*  
W. A. Mozart – *Wiener Sonatien in C Major – Menuetto, Adagio*  
A. Dvorak – *Etude No. 5 „Vivaldi“*  
E. Doga – *Waltz in c minor*

**12.00**

**6. Zlobin Teodosije, Rusija**

- F. Chopin – *Prelude Op. 28, No. 4 e minor*  
J. S. Bach – *Invention No. 1 C Major BWV 772*  
L. V. Beethoven – *Sonata Op. 27, No. 2, c-sharp minor, Adagio Sostenuto*

**II KATEGORIJA – KAMERNA MUZIKA**

**Srijeda, 27. 5. 2026. (Kamerna sala na II spratu)**

**15.00**

- 1. Mehmedović Tarik i Mehić Amar, BiH**  
V. Duleva – *Finish polka*  
P. M. Narro – *Espana cani*
- 2. Duo violina i gitara (Perica Marija i Ban Josip), BiH**  
E. Nazareth – *Brejeiro (Tango Brasileiro)*  
D. Bruce – *Night in Buenos Aires*
- 3. Trio Cantabile (Varagić Stefan, Sabranović Tea i Marić Stefana), BiH**  
D. Shostakovich – *Prelude for two violins and piano (From 5 pieces for two violins and piano)*  
G. Rodriguez – *La Cumparsita*

**III KATEGORIJA – KAMERNA MUZIKA**

**Srijeda, 27. 5. 2026. (Kamerna sala na II spratu)**

**15.30**

- 1. Duo violina i harmonika (Đogo Andrija i Rabota Marko), BiH**  
A. Piazzola – *Oblivion*  
G. Bizet – *Habanera*  
J. Brahms – *Hungarian Dance No. 6*
- 2. Trio Eluna (Isović Asya Nur, Kljajić Sofija, Hadžiselimović Dalal), BiH**  
J. Williams – *Schindler's List Theme*  
D. Shostakovich – *5 pieces - Prelude and Polka*

**IV KATEGORIJA – KAMERNA MUZIKA**

**Srijeda, 27. 5. 2026. (Kamerna sala na II spratu)**

**16.00**

- 1. Jovanić Veljko, Kostić Petar i Ciganović Sergej, BiH**  
G. Hermosa – *Brehme*  
E. Grieg – *Sarabanda from Holberg Suite, II movement*  
V. Zolotarev – *Rondo capriccioso*

2. **Duo virtuoso (Kamanj Tomaš i Štrangarić Karlo), Srbija**  
K. Krombholz – *Bolero*  
G. Hermosa – *Brehme*
  
3. **M&M flauta i harmonika (Sredojević Milica i Bilić Marko), BiH**  
C. P. E. Bach – *Sonata g minor (I movement)*  
J. Fry – *The Jolly Rondo*  
G. Hermosa – *Brehme*
  
4. **Komorni ansambl SGŠ Jakova Gotovca (Baškarad Ana, Pervan Lucija i Beljan Slaven), BiH**  
W. A. Mozart – *Sull'aria duet from The Marriage of Figaro*  
G. B. Pergolesi – *Stabat Mater Dolorosa*  
A. Dovrak – *Dyby byla kosa nabrošena*

**V KATEGORIJA – KAMERNA MUZIKA**  
**Srijeda, 27. 5. 2026. (Kamerna sala na II spratu)**

**17.00**

1. **Prorok Andela, Kojić Ema i Popović Dorotea, BiH**  
J. Haydn – *London Trio No. 3 (Spiritoso, Andante, Allegro)*  
L. Floee – *Elkido Suite (Szitakoto, Sakura, Balkan Mish Mash, Granada)*
  
2. **Prorok Andela, Vujanić Lenka i Šapina David, BiH**  
E. Kohler – *Echo Op. 40*  
K. Kummer – *Von Dir Op. 127*  
V. Dutina – *Rosa pade na livade*
  
3. **Vokalno instrumentalni trio (Adrović Danin, Ćupić Katarina i Perišić Ksenija), BiH**  
F. Mendelssohn – *Sonntagsmorgen*  
M. Glinka – *Do Not Tempt Me Needlessly*  
G. B. Pergolesi – *Stabat Mater*  
G. Rossini – *Cat Duet*  
F. Mendelssohn – *Herbstlied*



**KAWAI**  
THE FUTURE OF THE PIANO



## LAUREATI PRETHODNIH TAKMIČENJA

### 1. Internacionalni festival harmonike AKORDEON ART 2010.

- I kategorija - **VASILJEVIĆ DRAGOSLAV**, SRBIJA
- II kategorija - **ĐORĐEVIĆ STEFAN**, SRBIJA
- III kategorija - **NIKOLIĆ STEFAN**, SRBIJA
- IV kategorija - **MIRKOVIĆ ALEKSA**, SRBIJA
- V kategorija - **VESELINOVIĆ ĐORĐE**, SRBIJA
- VI kategorija - **NIKOLIĆ ALEKSANDAR**, SRBIJA
- VII kategorija - **DEMEROVIĆ NEVZAD**, CRNA GORA
- VIII kategorija - **LUKIĆ MARKO**, SRBIJA
- IX kategorija - **STOJANOVIĆ MARKO**, SRBIJA

### 2. Internacionalni festival harmonike AKORDEON ART 2011.

- I kategorija - **KRASAUSKAS TIMONAS**, LITVANIJA
- II kategorija - **TOMAŠEVIĆ DAVID**, SRBIJA
- III kategorija - **RADIŠIĆ DUŠAN**, SRBIJA
- IV kategorija - **BANJANIN NEDELJKO**, SRBIJA
- V kategorija - **MIRKOVIĆ ALEKSA**, SRBIJA
- VI kategorija - **VESELINOVIĆ ĐORĐE**, SRBIJA
- VII kategorija - **NIKOLIĆ ALEKSANDAR**, SRBIJA
- VIII kategorija - **SULJKOVIĆ DINO**, SRBIJA
- IX kategorija - **IVANOVIĆ NENAD**, SRBIJA

### 3. Internacionalni festival harmonike AKORDEON ART 2012.

- I kategorija - **DINČIĆ PETAR**, SRBIJA
- II kategorija - **VASILJEVIĆ DRAGOSLAV**, SRBIJA
- III kategorija - **DUBOVINA LAZAR**, SRBIJA
- IV kategorija - **GARIĆ DRAGO**, BOSNA I HERCEGOVINA
- V kategorija - **KADIĆ SAHMIR** BOSNA I HERCEGOVINA
- VI kategorija - **MIRKOVIĆ ALEKSA**, SRBIJA
- VII kategorija - **TURKULOVIĆ SAŠA**, SRBIJA
- VIII kategorija - **DAVIDOVIĆ ĐORĐE**, SRBIJA
- IX kategorija - **PROJOVIĆ NEVENA**, SRBIJA

#### 4. Internacionalni festival harmonike AKORDEON ART 2013.

- I kategorija - **SRBLJAK ANDRIJA**, SRBIJA
- II kategorija - **SIMIĆ LUKA**, SRBIJA
- III kategorija - **LAZIĆ MILAN**, SRBIJA
- IV kategorija - **BOGNAR GEORGINA** MAĐARSKA?!
- V kategorija - **GARIĆ DRAGO**, BOSNA I HERCEGOVINA
- VI kategorija - **HARIS KALTAK**, BOSNA I HERCEGOVINA
- VII kategorija - **MILOŠ MLADENVIĆ**, SRBIJA
- VIII kategorija - **NIKOLIĆ ALEKSANDAR**, SRBIJA
- IX kategorija - **STOJAN BOJIĆ**, BiH

#### 5. Internacionalni festival harmonike AKORDEON ART 2014.

- I kategorija - **GLAVIĆ ANTONELA**, HRVATSKA
- II kategorija - **SRBLJAK ANDRIJA**, SRBIJA
- III kategorija - **IVANOVIĆ RADOVAN**, BOSNA I HERCEGOVINA
- IV kategorija - **VASILJEVIĆ DRAGOSLAV**, SRBIJA
- V kategorija - **POPOVIĆ ALEKSANDAR**, BOSNA I HERCEGOVINA
- VI kategorija - **GARIĆ DRAGO**, BOSNA I HERCEGOVINA
- VII kategorija - **MIRKOVIĆ ALEKSA**, SRBIJA
- VIII kategorija - **NIKOLIĆ ALEKSANDAR**, SRBIJA
- IX kategorija - **VUKMIR MLADEN**, BOSNA I HERCEGOVINA

#### 6. Internacionalni festival harmonike AKORDEON ART 2015.

- I kategorija - **MARIĆ SLAVOLJUB**, SRBIJA
- II kategorija - **PEJOVIĆ ALEKSANDAR**, SRBIJA
- III kategorija - **KOVIĆ JOVAN**, SRBIJA
- IV kategorija - **IVANOVIĆ RADOVAN**, BOSNA I HERCEGOVINA
- V kategorija - **VASILJEVIĆ DRAGOSLAV**, SRBIJA
- VI kategorija - **ĐURĐEVIĆ MILE**, SRBIJA
- VII kategorija - **PETRESKI FILIP**, MAKEDONIJA
- VIII kategorija - **BROSLAVSKA KINGA**, POLJSKA
- IX kategorija - **BOJIĆ STOJAN**, BOSNA I HERCEGOVINA

## 7. Internacionalni festival harmonike AKORDEON ART 2016.

- I kategorija - **MARIĆ SLAVOLJUB**, SRBIJA
- II kategorija - **KORENIĆ LEON**, HRVATSKA
- III kategorija - **PALMAN LORENCO**, HRVATSKA
- IV kategorija - **HUSOMANOVIĆ VEDAD**, BOSNA I HERCEGOVINA
- V kategorija - **GRMUŠA BOJAN**, BOSNA I HERCEGOVINA
- VI kategorija - **VASILJEVIĆ DRAGOSLAV**, SRBIJA
- VII kategorija - **JELAČIĆ DRAGAN**, BOSNA I HERCEGOVINA
- VIII kategorija - **KALTAK HARIS**, BOSNA I HERCEGOVINA
- IX kategorija - **ĐAČANIN LJILJANA**, SRBIJA
- X kategorija - /
- XI kategorija - **KVINTET HARMONIKA: PANTELIĆ NIKOLA, MUHADINOVIĆ MILICA, ĐUROVIĆ MILJANA, ČEHA STEFAN, DANILOVIĆ VANJA**, BOSNA I HERCEGOVINA

## 8. Internacionalni festival harmonike AKORDEON ART 2017.

- I kategorija - **MARIĆ SLAVOLJUB**, SRBIJA
- II kategorija - **SIMOVIĆ LAZAR**, SRBIJA
- III kategorija - **JOVANOVIĆ VLAJKO**, SRBIJA
- IV kategorija - **SIMIĆ PREDRAG**, SRBIJA
- V kategorija - **SIMOVIĆ LUKA**, SRBIJA
- VI kategorija - **MERDOVIĆ HRISTINA**, CRNA GORA
- VII kategorija - **RADOVIĆ MILENA**, CRNA GORA
- VIII kategorija - **TURŠIJAN MARIJA**, SRBIJA
- IX kategorija - **ĐUROVIĆ MILJANA**, SRBIJA
- X kategorija - **TRIO HARMONIKA**, BOSNA I HERCEGOVINA
- XI kategorija - /
- XII kategorija - **KVINTET HARMONIKA "ACCORDEUS"**, BOSNA I HERCEGOVINA

## 9. Internacionalni festival harmonike AKORDEON ART plus 2018.

### HARMONIKA SOLO

- I kategorija - **HALILOVIĆ FARIS**, BOSNA I HERCEGOVINA
- II kategorija - **JOVANIĆ VELJKO**, BOSNA I HERCEGOVINA
- III kategorija - **BAJRAKTAREVIĆ HUSEJN**, BOSNA I HERCEGOVINA
- IV kategorija - **SALIHović ADEL**, BOSNA I HERCEGOVINA
- V kategorija - **MURATOVIĆ HASAN**, BOSNA I HERCEGOVINA
- VI kategorija - **LAZAREVIĆ STEFAN**, SRBIJA
- VII kategorija - **RATKOV MARIJA**, SRBIJA
- VIII kategorija - **JELAČIĆ DRAGAN**, BOSNA I HERCEGOVINA
- IX kategorija - **TRIVUNOVIĆ MARKO**, SRBIJA

## HARMONIKA / VARIETE

XVII kategorija - I nagrada - **PUŠIĆ LAZAR**, SRBIJA

## ORKESTAR HARMONIKA

XIII kategorija - **ORKESTAR HARMONIKA MUZIČKE ŠKOLE „SAVO BALABAN“ PRIJEDOR**, BOSNA I HERCEGOVINA

## KAMERNA MUZIKA

X KATEGORIJA - **ĆOSIĆ AMAR I BJELOBABA DEJAN**, BOSNA I HERCEGOVINA

XI KATEGORIJA - **DUO HARMONIKA/GITARA (GAZDIĆ OGNJEN I LUČIĆ SRĐAN)** BOSNA I HERCEGOVINA

XII KATEGORIJA - **TRIO „MARKATO“ (ŠIMEK DANIEL, BRNJIĆ LUKA, FIŠER ROK)**, SLOVENIJA

## KLAVIR SOLO

Pretkategorija - **KOPRIĆ NEJLA**, BOSNA I HERCEGOVINA

I kategorija - **HUSOMANOVIĆ ELDAR**, BOSNA I HERCEGOVINA

II kategorija - **NIKOLAS IRIS**, BOSNA I HERCEGOVINA

III kategorija - **BENET PJER**, BOSNA I HERCEGOVINA

IV kategorija - /

V kategorija - **BRAJKOVIĆ SVEN**, HRVATSKA

VI kategorija - /

VII kategorija - /

VIII kategorija - **MIMOZA KJEKA**, MAKEDONIJA

## KLAVIRSKI DUO

I kategorija - **ČEKIĆ ENA i BOŽINOVIĆ ANDREA**, BOSNA I HERCEGOVINA

## KLAVIRSKI PRAKTIKUM

II kategorija - **SAMARDŽIĆ BAKIR**, BOSNA I HERCEGOVINA

III kategorija - **PAVLOVIĆ MIHAELA**, BOSNA I HERCEGOVINA

IV kategorija - **ČEHA STEFAN**, CRNA GORA

## 10. Internacionalni festival harmonike AKORDEON ART plus 2019.

### HARMONIKA SOLO

- III kategorija - **VELJKO JOVANIĆ**, BOSNA I HERCEGOVINA
- IV kategorija - **HUSEJN BAJRAKTAREVIĆ**, BOSNA I HERCEGOVINA
- V kategorija - **NIKOLA JERILOVIĆ**, BOSNA I HERCEGOVINA
- VI kategorija - **MARKO ŽUJOVIĆ**, SRBIJA
- VII kategorija - **PETAR DINČIĆ**, SRBIJA
- VIII kategorija - **GEORGINA BOGNAR**, SRBIJA
- IX kategorija - **MARIJA TURŠIJAN**, SRBIJA

### KLAVIR SOLO

- II kategorija - **NICOLAS IRIS**, BOSNA I HERCEGOVINA
- III kategorija - **ANGELSKI ARSENIJ**, MAKEDONIJA
- IV kategorija - **ŠIŠIĆ MELINA**, BOSNA I HERCEGOVINA
- V kategorija - /
- VIII kategorija - /

### KLAVIRSKI PRAKTIKUM

- III kategorija - **FUŠTAR NINA**, BOSNA I HERCEGOVINA
- IV kategorija - **MEMIŠEVIĆ BAKIR**, BOSNA I HERCEGOVINA

### KAMERNA MUZIKA

- XV kategorija - **ASIJA EĆO, STAŠA OBRADOVIĆ**, CRNA GORA
- XVI kategorija - **KAMERNI SASTAV "CAMERATA LAIBACH"**, SLOVENIJA
- XVII kategorija - **TRIO FLAUTA, VIOLINA, KLAVIR: K. ŽIVKOVIĆ, A. OSTOJIĆ, M. MASTILO**, SRBIJA / BOSNA I HERCEGOVINA

## 11. Internacionalni festival harmonike AKORDEON ART plus 2021.

### HARMONIKA SOLO

- I kategorija - **BLAGOJEVIĆ VOJIN**, SRBIJA
- II kategorija - **PERIĆ ĐORĐE**, BOSNA I HERCEGOVINA
- III kategorija - **STOŽEK TOMASZ**, POLJSKA
- IV kategorija - **OKIĆ AJDIN**, BOSNA I HERCEGOVINA
- V kategorija - **ORNELAS VIEIRA MARIA INES**, PORTUGALIJA
- VI kategorija - **BAJRAKTAREVIĆ HUSEJN**, BOSNA I HERCEGOVINA
- VII kategorija - **ŽUJOVIĆ MARKO**, SRBIJA
- VIII kategorija - **IVANOVIĆ RADOVAN**, BOSNA I HERCEGOVINA
- IX kategorija - **HODŽIĆ VEHBİJA**, BOSNA I HERCEGOVINA

## **HARMONIKA VARIJETE**

X kategorija - /

XI kategorija - /

## **ORKESTAR HARMONIKA**

XII kategorija - /

XIII kategorija - /

XIV kategorija - /

## **KAMERNA MUZIKA**

„A“ KATEGORIJA - ALITUS MUSIC SCHOOL CHAMBER ENSEMBLE  
(GOCEIKYTE DEIMANTE, GRIMALAUSKAS DOMAS), LITVANIJA

„B“ KATEGORIJA - KVARTET HARMONIKA “DARA ČOKORILO” (MIĆKOVIĆ  
JOKO, KNEŽEVIĆ DIMITRIJE, DRAŠKOVIĆ MILENA, ZIROJEVIĆ MATIJA),  
CRNA GORA

„C“ KATEGORIJA - TRIO GABRIJELA, NIKOLINA I LANA (NOVAKOVIĆ  
GABRIJELA, ŠIMIČIĆ NIKOLINA, PEROVIĆ LANA), BOSNA I HERCEGOVINA

## **KLAVIR SOLO**

Pretkategorija - ASKOVIĆ LAZAR, SRBIJA

I kategorija - STOLICA NOAH VUK, BOSNA I HERCEGOVINA

II kategorija - ZAGORANSKI KAJA, HRVATSKA

III kategorija - BOŽIČKOVIĆ ANA, HRVATSKA

IV kategorija - MIHELČIĆ JADRAN, HRVATSKA

V kategorija - /

VI kategorija - /

VII kategorija - /

VIII kategorija - STOJANOVIĆ MARKO, SRBIJA

## **KLAVIRSKI DUO**

IX kategorija - PRIEDE PAULA, ANDRUŠEVICA KATRINA, LETONIJA

X kategorija - HELA&MELA (JANUS HELENA, BIELECKA MELANIA), POLJSKA

XI kategorija - /

XII kategorija - /

XIII kategorija - /

XIV kategorija - /

## **KLAVIRSKI PRAKTIKUM**

XV kategorija - KOKIĆ STEFAN, BOSNA I HERCEGOVINA

XVI kategorija - MAČKOVIĆ IVANA, SRBIJA

XVII kategorija - HODŽIĆ VEHBİJA, BOSNA I HERCEGOVINA

XVIII kategorija - PEŠUT ANA, BOSNA I HERCEGOVINA

## 12. Internacionalni festival harmonike AKORDEON ART plus 2022.

### HARMONIKA SOLO

- I kategorija - **VASIĆ LUKA**, SRBIJA
- II kategorija - **BLAGOJEVIĆ VOJIN**, SRBIJA
- III kategorija - **BLAGOJEVIĆ LAZAR**, BOSNA I HERCEGOVINA
- IV kategorija - **ŠAPONJIĆ VASO**, SRBIJA
- V kategorija - **OKIĆ AJDIN**, BOSNA I HERCEGOVINA
- VI kategorija - **JOVANIĆ VELJKO**, BOSNA I HERCEGOVINA
- VII kategorija - **ŠAPIĆ MLADEN**, SRBIJA
- VIII kategorija - **BONIĆ IVAN**, BOSNA I HERCEGOVINA
- IX kategorija - **HODŽIĆ VEHBİJA**, BOSNA I HERCEGOVINA

### HARMONIKA VARIETE

- X kategorija - **SUŠAC MARKO**, BOSNA I HERCEGOVINA
- XI kategorija - /

### ORKESTAR HARMONIKA

- XII kategorija - /
- XIII kategorija - **ORKESTAR HARMONIKA SREDNJE MUZIČKE ŠKOLE ZENICA**, BOSNA I HERCEGOVINA
- XIV kategorija - /

### KAMERNA MUZIKA

- „A“ kategorija - **DUO HARMONIKA: PERIĆ/ KALAJDŽIĆ**, BOSNA I HERCEGOVINA
- „B“ kategorija - **DUO HARMONIKA: HUSOMANOVIĆ/MURATOVIĆ**, BOSNA I HERCEGOVINA
- „C“ kategorija - **TRIO „MELANCOLICO“**, BOSNA I HERCEGOVINA

### KLAVIR SOLO

- Pretkategorija - **VUKOJEVIĆ VIKTOR**, BOSNA I HERCEGOVINA
- I kategorija - **STOLICA NOAH VUK**, BOSNA I HERCEGOVINA
- II kategorija - **KRISTIĆ ELLI**, BOSNA I HERCEGOVINA
- III kategorija - **KLARIĆ MARIA**, HRVATSKA
- IV kategorija - **MILAK HARUN**, BOSNA I HERCEGOVINA
- V kategorija - /
- VI kategorija - **DALAGIJA IGOR**, SRBIJA
- VII kategorija - **KAŠNAR LUCIJA**, HRVATSKA
- VIII kategorija - **EGELI MERT**, TURSKA

## **KLAVIRSKI DUO**

- IX kategorija - **HUSIĆ DŽEJLA, MRKONJA ADIN**, BOSNA I HERCEGOVINA  
X kategorija - **OREČ LUCIJA, LONČAR ANA**, BOSNA I HERCEGOVINA  
XI kategorija - **VUJIĆ MAŠA, ĐORĐIĆ ANASTASIJA**, BOSNA I HERCEGOVINA  
XII kategorija - /  
XIII kategorija - /  
XIV kategorija - /

## **KLAVIRSKI PRAKTIKUM**

- XV kategorija - **HALILOVIĆ TAJRA**, BOSNA I HERCEGOVINA  
XVI kategorija - **KERKEZ ANASTASIJA**, BOSNA I HERCEGOVINA  
XVII kategorija - **MLADENOVIĆ DANICA**, BOSNA I HERCEGOVINA  
XVIII kategorija - **VIŠNJIĆ NENAD**, BOSNA I HERCEGOVINA

**13. Internacionalni festival harmonike AKORDEON ART plus 2023.**

## **HARMONIKA SOLO**

- I kategorija - **ADAMOVIĆ PAVLE**, SRBIJA  
II kategorija - **SUŠAC MARKO**, BOSNA I HERCEGOVINA  
III kategorija - **BLAGOJEVIĆ VOJIN**, SRBIJA  
IV kategorija - **BUJDO LUKA**, HRVATSKA  
V kategorija - **MIŠKOVIĆ LUKA**, BOSNA I HERCEGOVINA  
VI kategorija - **PETRIČEVIĆ ANDRIJA**, SRBIJA  
VII kategorija - **BALABAN PETAR**, CRNA GORA  
VIII kategorija - **JANJUŠEVIĆ LAZAR**, CRNA GORA  
IX kategorija - **GARIĆ DRAGO**, SRBIJA

## **HARMONIKA VARIETE**

- X kategorija - **NYITRAI GERGO**, MAĐARSKA  
XI kategorija - /

## **ORKESTAR HARMONIKA**

- XII KATEGORIJA - **JU OMŠ ZENICA**, BOSNA I HERCEGOVINA  
XIII KATEGORIJA - /  
XIV KATEGORIJA - /

## **KAMERNA MUZIKA**

„A“ kategorija - **DUO HARMONIKA – PERIĆ ĐORĐE, KALAJDŽIĆ NEMANJA, BOSNA I HERCEGOVINA**

„B“ kategorija - **DUO „AJ“: ĐORĐIĆ ANASTASIJA, BLAGOJEVIĆ JANA, BOSNA I HERCEGOVINA**

„C“ kategorija - **DUO FLAUTA I GITARA: GRADINA ANDREJ, TOLIĆ ALEKSANDRA, BOSNA I HERCEGOVINA**

## **KLAVIR SOLO**

Pretkategorija - **MIKULIĆ JELENA, BOSNA I HERCEGOVINA**

I kategorija - **MARINČIĆ EVA, BOSNA I HERCEGOVINA**

II kategorija - **LJUBOJEVIĆ KARLO, HRVATSKA**

III kategorija - **KUKAVICA GORANA, HRVATSKA**

IV kategorija - **KOSANOVIĆ KONSTANTIN, BOSNA I HERCEGOVINA**

V kategorija - **BASARAB VASILJE, SRBIJA**

VI kategorija - /

VII kategorija - /

VIII kategorija - **TODOROVIĆ NIKOLA, SRBIJA**

## **KLAVIRSKI DUO**

IX kategorija - **ĆOSIĆ SOFIJA, KUZMANOVIĆ DRAGAN, BOSNA I HERCEGOVINA**

X kategorija - /

XI kategorija - /

## **KLAVIRSKI PRAKTIKUM**

XV kategorija - **NOVALIĆ AMARYLLIS, BOSNA I HERCEGOVINA**

XVI kategorija - **KOKIĆ STEFAN, BOSNA I HERCEGOVINA**

XVII kategorija - **MLADENOVIĆ DANICA, BOSNA I HERCEGOVINA**

**14. Internacionalni festival harmonike AKORDEON ART plus 2024.**

## **HARMONIKA SOLO**

I kategorija - **PETROVIĆ MARA, SRBIJA**

II kategorija - **ŠINDIK FILIP, BOSNA I HERCEGOVINA**

III kategorija - **SUŠAC MARKO, BOSNA I HERCEGOVINA**

IV kategorija - **BLAGOJEVIĆ VOJIN, SRBIJA**

V kategorija - **DELETIĆ ANĐELIJA, SRBIJA**

VI kategorija - **ŠULGAITE MEDA, LITVANIJ**

VII kategorija - **KRISTIVOJEVIĆ ĐORĐE, SRBIJA**

VIII kategorija - **BALABAN PETAR, CRNA GORA**

IX kategorija - **PAJOVIĆ JOVAN, SRBIJA**

## **HARMONIKA VARIETE**

X kategorija - **KULJANINOVIĆ ZLATKO**, BOSNA I HERCEGOVINA

XI kategorija - **BASTL VACLAV**, ČEŠKA

## **ORKESTAR HARMONIKA**

XII kategorija - **MŠ „KOSTA MANOJLOVIĆ“ SMEDEREVO**, SRBIJA

XIII kategorija - **SMS ZENICA**, BOSNA I HERCEGOVINA

XIV kategorija - /

## **KAMERNA MUZIKA**

„A“ kategorija - **DUO HARMONIKA – LAZIĆ TINA, JOVIĆ VUKAŠIN**, BOSNA I HERCEGOVINA

„B“ kategorija - **DUO HARMONIKA – DURAKOVIĆ HARUN, RAHIĆ FARIS**, BOSNA I HERCEGOVINA

„C“ kategorija - **DUO TASTIERA MODERNA – ŠAPAVALOVA MARIJA, ŽIVKOVIĆ SONJA**, SRBIJA

„D“ kategorija - **DUO FLAUTA – PROROK ANĐELA, KOJIĆ EMA**, BOSNA I HERCEGOVINA

## **KLAVIR SOLO**

Pretkategorija - **HALILOVIĆ KIAN**, BOSNA I HERCEGOVINA

I kategorija - **MARINČIĆ EVA**, BOSNA I HERCEGOVINA

II kategorija - **BALJO SANJIN**, BOSNA I HERCEGOVINA

III kategorija - **KOPRIĆ NEJLA**, BOSNA I HERCEGOVINA

IV kategorija - **SMIČEK MARTIN**, SLOVAČKA

V kategorija - **MILAK HARUN**, BOSNA I HERCEGOVINA

VI kategorija - /

VII kategorija - /

VIII kategorija - /

## **KLAVIRSKI DUO**

IX kategorija - **KUNARAC MAŠA, ELEZ KATARINA**, BOSNA I HERCEGOVINA

X kategorija - **VIDOVIĆ UROŠ, VIDOVIĆ MARIJA**, BOSNA I HERCEGOVINA

XI kategorija - /

## **KLAVIRSKI PRAKTIKUM**

XII kategorija - **BAJROVIĆ HANA**, BOSNA I HERCEGOVINA

XIII kategorija - **ĐORĐIĆ ANASTASIJA**, BOSNA I HERCEGOVINA

XIV kategorija - /

## 15. Internacionalni festival harmonike AKORDEON ART plus 2025.

### HARMONIKA SOLO

- I kategorija - **STOJAKOVIĆ LUKA**, BOSNA I HERCEGOVINA
- II kategorija - **PETROVIĆ MARA**, SRBIJA
- III kategorija - **ŠINDIK FILIP**, BOSNA I HERCEGOVINA
- IV kategorija - **BEJIĆ SERGEJ**, SRBIJA
- V kategorija - **ROČENOVIĆ PETAR**, BOSNA I HERCEGOVINA
- VI kategorija - **BLAGOJEVIĆ VOJIN**, SRBIJA
- VII kategorija - **BRANKOVIĆ ALEKSA**, SRBIJA
- VIII kategorija - **WANG MAN YUI**, KINA
- IX kategorija - **VITI EMANUELE**, ITALIJA

### HARMONIKA VARIETE

- X kategorija - **SUŠAC MARKO**, BOSNA I HERCEGOVINA
- XI kategorija - **ŠARIĆ ARMIN**, BOSNA I HERCEGOVINA

### ORKESTAR HARMONIKA

- XII kategorija - **ORKESTAR HARMONIKA OMŠ TUZLA**, BOSNA I HERCEGOVINA
- XIII kategorija - **ORKESTAR SMŠ SARAJEVO „BANDITI“**, BOSNA I HERCEGOVINA
- XIV kategorija - /

### KAMERNA MUZIKA

- I kategorija - „**DUO LEVI**“ – **LUKIĆ LENA I KRAJINA VIKTOR**, BOSNA I HERCEGOVINA
- II kategorija - **DUO HARMONIKA** – **PERIĆ ĐORĐE I KALAJDŽIĆ NEMANJA**, BOSNA I HERCEGOVINA
- III kategorija - „**TRIO DE BRAVE**“ – **HUBERTAS VALENTA, MAJUS VILKAS I MEDA ŠULGAITE**, LITVANIJA
- IV kategorija – „**KVINTET HARMONIKA**“ – **KUNIĆ BAKIR, IMAMOVIĆ HANAN, MALAHASANOVIĆ AZIZ, SMAJLOVIĆ KERIM I KOVAČEVIĆ ALI**, BOSNA I HERCEGOVINA
- V kategorija – **TRIO** – **PROROK ANĐELA, VUJANIĆ LENKA I ŠAPINA DAVID**, BOSNA I HERCEGOVINA

### KLAVIR SOLO

- Pretkategorija - **HALILOVIĆ KIAN**, BOSNA I HERCEGOVINA
- I kategorija - **BRALIĆ LEON**, BOSNA I HERCEGOVINA
- II kategorija - **AVLIJAŠ MATIJA**, BOSNA I HERCEGOVINA
- III kategorija - **HUKIĆ OMAR**, BOSNA I HERCEGOVINA
- IV kategorija - /
- V kategorija - **LANDIKA LEO SHIVA PURI**, BOSNA I HERCEGOVINA

- VI kategorija - /
- VII kategorija - /
- VIII kategorija - **MILOSAVLJEVIĆ OGNJEN**

### **KLAVIRSKI DUO**

- IX kategorija - **PAVLOVIĆ MILICA I PAVLOVIĆ MARKO „DUO PAVLOVIĆ“, SRBIJA**
- X kategorija - **KUNARAC MAŠA I ELEZ KATARINA, BOSNA I HERCEGOVINA**
- XI kategorija - /
- XII kategorija - /
- XIII kategorija - /
- XIV kategorija - /

### **KLAVIRSKI PRAKTIKUM**

- XV kategorija - **SLIPAC ANDREJ, BOSNA I HERCEGOVINA**
- XVI kategorija - **KADRIĆ ADISA, BOSNA I HERCEGOVINA**
- XVII kategorija - **KOLOMEJCEVA VIKTORIJA, RUSIJA**
- XVIII kategorija - **GADARA DŽENIS, BOSNA I HERCEGOVINA**