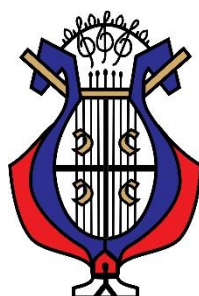


15. Internacionalni festival harmonike / *15th International Accordion Festival*

7. Međunarodno takmičenje pijanista / *7th International Piano Competition*



AKORDEON ART plus 2025.

27–30. 5. 2025.

Istočno Sarajevo

Republika Srpska

Bosna i Hercegovina



Poštovani učesnici 15. Internacionalnog festivala *AKORDEON ART plus 2025*.

Tradicionalno, i ove godine, Muzička akademija Univerziteta u Istočnom Sarajevu organizuje Interacionalni festival harmonike *AKORDEON ART plus*, festival po kojem su Muzička akademija i Univerzitet u Istočnom Sarajevu postali prepoznatljivi u svijetu. U okviru festivala održaće se i 7. Međunarodno takmičenje pijanista.

Cilj festivala i ove godine je razmjena i upoznavanje sa različitim metodama rada i različitim pristupima interpretaciji umjetničke muzike i upoznavanje sa vodećim kompozitorima i pedagogima, akordeonistima i pijanistima.

Višegodišnje uspješno organizovanje ovog festivala, ali prije svega postignuti rezultati i broj učesnika, zaslužuju posebnu pažnju i poštovanje svih nas na Univerzitetu u Istočnom Sarajevu.

Nesebičnim radom i posvećenošću nastavnika i studenata, Muzička akademija Univerziteta u Istočnom Sarajevu dala je nemjerljiv doprinos internacionalizaciji našeg Univerziteta i njegovom rangiranju na visoko mjesto na međunarodnim rang listama univerziteta.

Zahvaljujući impresivnim rezultatima, *AKORDEON ART plus* je postao jedna od najznačajnijih kulturnih manifestacija koja se organizuje na prostoru Jugoistočne Evrope, pa i šire, a Muzička akademija i Univerzitet u Istočnom Sarajevu institucije od nacionalnog značaja.

Na ovogodišnjem Festivalu učestvovaće preko 500 takmičara, članova žirija, najistaknutijih i najkompetentnijih svjetskih stručnjaka u oblasti harmonike i klavira iz različitih zemalja svijeta.

Radujemo se što ćemo vas ugostiti na našem Univerzitetu i u gradu Istočno Sarajevo i potruditi se da vam boravak učinimo što prijatnijim.

Rektor Univerziteta u Istočnom Sarajevu

Prof. dr Milan Kulić



Dragi prijatelji,

Veliko je zadovoljstvo i čast biti gradonačelnik grada koji ima kulturni događaj kakav je Internacionalni festival harmonike *AKORDEON ART plus 2025*, u okviru kojeg se održava i 7. Međunarodno takmičenje pijanista.

Bez kulture nema pravilnog razvoja jednog društva ni lokalne zajednice, zbog čega je ovakav događaj od izuzetnog značaja za grad Istočno Sarajevo.

Činjenica da festival *AKORDEON ART plus* ove godine slavi 15. rođendan dovoljno govori o njegovom kvalitetu, ali i velikom trudu i entuzijazmu organizatora koji iz godine u godinu kreiraju festivalski program na koji bi bili ponosni i mnogo veći centri akademske muzike u regionu i svijetu.

Grad Istočno Sarajevo i naši ljudi su poznati kao dobri domaćini i siguran sam da će tako biti i ovog puta. Organizatorima, učesnicima i gostima želim uspješan Festival i ugodan boravak u Istočnom Sarajevu, kod nas ste uvijek dobrodošli.

Gradonačelnik Grada Istočno Sarajevo

Ljubiša Ćosić



Drage kolege, takmičari, uvaženi gosti i prijatelji festivala *AKORDEON ART plus*,

Čast mi je i zadovoljstvo da vas, u ime Organizacionog odbora 15. Internacionalnog festivala harmonike, u okviru kojeg se održava i 7. Međunarodno takmičenje pijanista, srdačno pozdravim i poželim dobrodošlicu na ovaj tradicionalni događaj.

Festival će biti realizovan u intervalu od 27. do 30. maja 2025. godine.

Srećni smo što i ove godine imamo priliku da ugostimo izvođače i pedagoge svjetskog renomea, takmičare, njihove nastavnike i roditelje, i da zajednički nastavimo tradiciju dobre saradnje, spektakularnih koncerata i nezaboravnog druženja.

Uz želju da nastupi takmičara, koncerti i majstorski kursevi naših gostiju proteknu na najbolji mogući način, pozdravljam vas i radujem se novom susretu na festivalu *AKORDEON ART plus 2025*.

Dekan Muzičke akademije UIS,
(predsjednik) Organizacionog odbora festivala
Prof. mr Maja Žuža

ORGANIZACIONI ODBOR FESTIVALA <i>FESTIVAL ORGANIZING COMMITTEE</i>

1. prof. mr Maja Žuža
2. prof. mr Sandra Ivanović
3. prof. mr Biljana Štaka
4. prof. mr Danijela Gazdić
5. prof. mr Dražan Kosorić
6. doc. Marko Stojanović, ma
7. prof. dr Ljubo Škiljević
8. prof. mr Maja Đogo
9. prof. dr Miradet Zulić
10. doc. Peđa Hart, ma
11. prof. Bartolomej Stanković, ma
12. Leonora Bajramoski, ma, viši asistent
13. Stefan Kojić, ma, asistent
14. mr Snježana Đoković
15. Vanja Ristović
16. Nataša Tošić
17. Jovana Lubura

PROGRAM FESTIVALA / FESTIVAL PROGRAM

Utorak, 27. 5. 2025. / Tuesday, May 27th, 2025

Harmonika solo: V, VIII i IX kategorija / *Accordion solo: V, VIII and IX category*

Klavir solo: IV, V, VI i VIII kategorija / *Piano solo: IV, V, VI and VIII category*

Klavirski praktikum: XV, XVI, XVII i XVIII kategorija / *Piano practicum: XV, XVI, XVII and XVIII category*

Svečano otvaranje Festivala AKORDEON ART plus 2025 / Opening ceremony of the International AKORDEON ART plus Festival 2025

Koncert: Orkestar harmonika Muzičke akademije UIS, Dražan Kosorić, dirigent

Ansambl - dvije harmonike, dvije flaute, pjevačku grupu i gudački orkestar Muzičke akademije UIS, Željka Milanović, dirigent

Duo harmonika, Ljubo Škiljević i Marko Stojanović

Kamerni hor Smjera za Crkvenu muziku i pojanje Muzičke akademije UIS, Rade Radović, dirigent

Sala Narodnog pozorišta Istočno Sarajevo

**/ Concert: Accordion orchestra of the Academy of Music UES, Dražan Kosorić, conductor
Ensemble - two accordions, two flutes, vocal ensemble and string orchestra of the Academy of Music UES, Željka Milanović, conductor**

Accordion duo - Ljubo Škiljević and Marko Stojanović

Chamber choir of the study field Church music and chanting of the Academy of Music UES, Rade Radović, conductor

Hall of National theater East Sarajevo

Srijeda, 28. 5. 2025. / Wednesday, May 28th, 2025

Harmonika solo: III, VIII i IX kategorija / *Accordion solo: III, VIII and IX category*

Klavir solo: II i III kategorija / *Piano solo: II and III category*

Koncert: Klavirski duo N&N, Nataša Mitrović (Srbija) i Nenad Kačar (Hrvatska), Kamerna sala Muzičke akademije UIS, 20.00č / Concert: Piano duo N&N, Nataša Mitrović (Serbia) and Nenad Kačar (Croatia), Chamber Hall of Academy of Music University of East Sarajevo, 20:00h

Četvrtak, 29. 5. 2025. / Thursday, May 29th, 2025

Harmonika solo: VI i VII kategorija / *Accordion solo: VI and VII category*

Klavirski duo: IX, X i XI kategorija / *Piano duo: IX, X and XI category*

Kamerna muzika: I, II i III kategorija / *Chamber ensembles: I, II and III category*

Harmonika variete: X i XI kategorija / *Accordion variete: X and XI category*

Majstorski kurs: Nataša Mitrović, klavir (Srbija) / Masterclass: Nataša Mitrović, piano (Serbia)

Majstorski kurs: Geir Draugsvol, harmonika (Norveška) / Masterclass: Geir Draugsvoll, accordion (Norway)

Koncert: GEMINI DUO, harmonika (Kina), Sala Narodnog pozorišta Istočno Sarajevo, 20.00č / Concert: GEMINI DUO, accordion (China), Hall of National theatre East Sarajevo, 20:00h

Petak, 30. 5. 2025. / Friday, May 30st, 2025

Harmonika solo: I, II i IV kategorija / *Accordion solo: I, II and IV category*

Klavir solo: pretkategorija, I kategorija / *Piano solo: Baby category, I category*

Kamerna muzika: IV i V kategorija / *Chamber ensembles: IV and V category*

Orkestri harmonika: XII i XIII kategorija / *Accordion orchestras: XII and XIII category*

Majstorski kurs: Nataša Mitrović, klavir (Srbija) / **Masterclass: Nataša Mitrović**, piano (Serbia)

Majstorski kurs: Geir Draugsvol, harmonika (Norveška) / **Masterclass: Geir Draugsvoll**, accordion (Norway)

Koncert: Laureati festivala AKORDEON ART plus 2025 / **Concert:** Laureates AKORDEON ART plus Festival 2025

Klavir solo, Klavirski duo, Klavirski praktikum, Kamerna sala Muzičke akademije, 16.00č / **Piano solo, piano duo, Piano practicum**; Chamber Hall of Academy of Music, 16:00h

Harmonika solo, Harmonika variete, Orkestri harmonika, Kamerna muzika; Kamerna sala Muzičke akademije, 18.00č / **Accordion solo, Accordion variete, Accordion orchestras, Chamber ensembles**; Chamber Hall of Academy of Music, 16:00h

Internacionalni festival AKORDEON ART plus 2025

ORGANIZATORI

Univerzitet u Istočnom Sarajevu

<https://www.ues.rs.ba/>



Muzička akademija

Univerziteta u Istočnom Sarajevu

<http://www.mak.ues.rs.ba/>



Asocijacija za njegovanje akademske

Muzike „Novi Zvuk“, Istočno Sarajevo



PARTNERI FESTIVALA

Ministarstvo prosvjete i

Kulture Republike Srpske



Grad Istočno Sarajevo



Opština Istočno Novo Sarajevo



Opština Istočna Ilidža



Javna ustanova Centar za
kulturu i informisanje
Istočna Ilidža



Javna ustanova Narodno
pozorište Istočno Sarajevo



Turistička organizacija
Grada Istočno Sarajevo



Fabrika harmonika Pigni



Fabrika harmonika Bugari



Fabrika klavira Kawai



Radio Televizija Republike Srpske





Mirko Patarini (Mirco Patarini, Italija / Italy) rođen je u Spoletu (Italija) 26. maja 1966. Godine 1978. počinje da uči muziku na *Italijanskom muzičkom didaktičkom centru (CDMI – Centro Didattico Musicale Italiano)* u Spoletu. Iste godine učestvuje na različitim nacionalnim takmičenjima, gdje osvaja prva mjesta. Osvojio je prvo mjesto na *Italijanskoj selekciji Kastelfidarda* 1981. godine, čime je ostvario pravo učešća na 31. *Svjetskom trofeju harmonike (CMA Accordion World Trophy)*, na kojem je bio najmlađi učesnik. Između

1983. i 1985. godine osvojio je *Italijansku selekciju* tri puta, nakon čega je učestvovao na *Svjetskom trofeju harmonike* u Karakasu (Venecuela), Kaldas de Rainja (Portugalija) i Šo de Fonu (Švajcarska), gdje je osvojio prve nagrade. Pobjednik je *Svjetskog trofeja za harmoniku* 1984. Njegova koncertna aktivnost uključuje djela od klasičnog repertoara do moderne muzike; od akustične do elektronske i MIDI harmonike; od solističkih djela do koncerata za harmoniku i orkestar. Do danas je nastupio u 69 zemalja svijeta. Sarađivao je sa mnogim poznatim umjetnicima kao što su Lučano Pavarotti i Nikola Piovani, sa kojima je nastupao u najprestižnijim salama svijeta. Bio je generalni muzički menadžer *Bontempi-Farfisa* grupe duži niz godina, aktivno učestvujući u dizajnu, marketingu i distribuciji *Bontempi* muzičkih proizvoda, *Farfisa* amaterskih, profesionalnih klavijatura i sintisajzera; i *Furnstein, Furstenberg, Hermann* i *Anelli* akustičnih klavira. Predsjednik je *Scandalli Accordions* kompanije, jedne od istorijski najznačajnijih i najprestižnijih fabrika harmonika na svijetu. U januaru 2006. zajedno sa Đanlukom Bibijanijem osnovao je izdavačku kompaniju *Ars Spoletium*, čiji je predsjednik. U septembru 2007. pokreću istorijski muzički časopis *Strumenti e Musica* (koji je 1948. osnovao Bio Bokosi), promjenivši ga u internacionalno dvojezično izdanje. Od 2007. na mjestu je umjetničkog direktora italijanske akordeonističke asocijacije *IAC – Italian Accordion Culture*, vrši funkciju italijanskog predstavnika sa pravom glasa *CIA-e (Confédération Internationale des Accordéonistes)*. Godinama je bio predstavnik Italije u stručnom žiriju na Svjetskom kupu harmonike (*CIA Accordion Coupe Mondiale*). Od 2008. je umjetnički direktor festivala *Instruments & Music Festival* u Spoletu. Bio je umjetnički direktor i organizator *CIA Svjetskog kupa* u Spoletu (*CIA Coupe Mondiale*) 2011. i u Ozimu 2017. godine. Godine 2014. izabran je za predsjednika *Muzičkog komiteta CIA-e (Confédération Internationale des Accordéonistes)* IMC-UNESCO, a 2017. postaje predsjednik *CIA-e (Confédération Internationale des Accordéonistes)* IMC-UNESCO. Bio je gostujući profesor na Šangajskom Muzičkom Konzervatorijumu (2018.). Iste godine postaje umjetnički direktor Master Classes of High Musical Refinement u Ozimu.

Mirko Patarini was born in Spoleto (Italy) on 05/26/1966. In 1978 he began studying music at the *CDMI (Centro Didattico Musicale Italiano)* in Spoleto. In the same year he began to participate in various national competitions, ranking in the first places. In 1981 he ranked first in the *Italian Pre-Championship of Castelfidardo*, obtaining the right to access the *31st CMA*

Accordion World Trophy, where he was the youngest participant. Between 1983 and 1985 he won *the Italian Pre-Championship* three times, so that he could participate to *the World Trophy* in Caracas (Venezuela), Caldas de Rahina (Portugal), and La Chaux de-Fonds (Switzerland), where he obtained the 1st prize. Winner of *the World Accordion Trophy* in 1984. His concert activity ranges from classical repertoire to modern music; from acoustic to electronic and MIDI accordion; from solo performance to concerts for accordion and orchestra, reaching today 69 countries around the world. His career boasts many important collaborations with famous artists such as Luciano Pavarotti and Nicola Piovani in the most prestigious theaters in the world. He was the General Music Manager in the *Bontempi-Farfisa Group* for many years, actively participating in the design, marketing and distribution of *Bontempi* Musical toys, *Farfisa* amateur, professional keyboards and synthesizers; and *Furnstein*, *Furstenberg*, *Hermann* and *Anelli* acoustic pianos. He is the President of *Scandalli Accordions* company, one of the historical and most prestigious accordion factories in the world. In January 2006 he founded, together with Gianluca Bibiani, the publishing company *Ars Spoletium*, of which he is President. In September 2007 they aquired the historical music magazine *Strumenti e Musica* (founded in 1948 by Bio Boccosi) restarting its publication and transforming in an international bilingual edition. Since 2007 he has been the Artistic Director of the *IAC (Italian Accordion Culture)* association, Italian Premier Voting Member of the *CIA (Confédération Internationale des Accordéonistes)*. For years he has been the Italian juror for the *CIA Accordion Coupe Mondiale*. Since 2008 he has been the founder and Artistic Director of *the Instruments & Music Festival* of Spoleto. In 2011 he was the Artistic Director and organizer of the *CIA Coupe Mondiale* in Spoleto. On 2014 he has been elected *President of the Music Committee of the CIA (Confédération Internationale des Accordéonistes) IMC-UNESCO*. In 2017 he was the Artistic Director and organizer of the *CIA Coupe Mondiale* in Osimo (Italy). Since 2017 he is President of the *CIA (Confédération Internationale des Accordéonistes), IMC UNESCO*. Since 2018 he is Guest Professor at the *Shanghai Conservatory of Music*. Since 2018 he has been the Artistic Director of *the Master Classes of High Musical Refinement* in Osimo.



Geir Draugsvoll (Geir Draugsvoll, Norveška / Norway) ostvario je izuzetnu karijeru tokom posljednjih decenija, kao solista i kamerni muzičar, ali možda najviše promovisanjem harmonike kroz nastupe sa simfonijskim orkestrima. Kroz saradnje sa brojnim kompozitorima kao što su Sofija Gubajdulina, Anatolijus Senderovas, Štafan Mozenmark, Bent Lorentzen i Martin Lohse, Geir Draugsvoll se takođe smatra jednim od pionira na

harmonici, koji je premijerno izveo veliki broj dela. Ovo uključuje *Fachwerk* Sofije Hubajduline, koje je posvićeno Geiru Draugsvollu i danas se široko priznaje kao jedno od njenih najvažnijih djela. Nastupao je kao solista širom svijeta na festivalima i koncertnim salama poput *Concertgebouw* (Holandija), *Alte Oper Frankfurt* (Njemačka), *Barbican Hall* (London), *Mariinsky Hall* (Sankt Peterburg), *Gasteig* (Minhen), *Velika sala Moskovskog konzervatorijuma* (Rusija), *Gewandhaus Leipzig* (Njemačka), *Filharmonija Luksemburg*, *Lockenhaus Festival* (Austrija), *Edinburški festival* (Škotska), *Rheingau Festival* (Njemačka), *Mittelfest* (Italija), *Konzerthaus* (Berlin), *Musikhalle* (Hamburg), *Bergen International Festival* (Norveška), *CCB* (Lisabon), *NGA* (Vašington), *Zellerbach Hall* (Berkli) i mnogi drugi. Kao solista sa orkestrom, nastupao je sa Londonskim simfonijskim orkestrom, Minhenskom filharmonijom, Marinski orkestrom, *Staatskapelle Dresden*, Ruskim nacionalnim orkestrom, *Maggio Musicale Firenze*, Norveškim radio simfonijskim orkestrom, *Gothenburg* simfonijskim orkestrom, Stokholmskom filharmonijom, Amsterdamskom *Sinfoniettom*, *Kremerata Baltica*, Mostkovskim solistima, Norveškim kamernim orkestrom, Trondheim solistima, *Stuttgarter Kammerorchester*, Minhenskim *Kammerorchester* i često sarađuje sa dirigentima kao što su Valerij Gergijev, Donald Ranikls, Vasilij Petrenko, Andres Mustonen, Omar Meir Velber, Eva Olikainen, Klemens Šult, Daivd Geringas, Žoana Carneiro, Mark Sustrot, Aleksandar Mejer, Juri Basmel i mnogi drugi. Takođe, izdao je oko 25 CD-a u saradnji sa priznatim izdavačkim kućama kao što su *EMI*, *BIS*, *Naxos*, *Simax* i mnogi drugi. Novi CD sa Londonskim simfonijskim orkestrom biće izdat 2026. godine. Geir Draugsvoll je Norvežanin, ali trenutno živi u Kopenhagenu, Danska, gde je profesor na *Kraljevskoj danskoj muzičkoj akademiji*. Internet stranica: www.geirdraugsvoll.com

Geir Draugsvoll has made a remarkable career during the last decades, both as soloist and chamber musician, but perhaps mostly by promoting the accordion as a soloist with Symphony Orchestras. Through collaborations with numerous composers such as Sofia Gubaidulina, Anatolijus Senderovas, Staffan Mossenmark, Bent Lorentzen and Martin Lohse, Geir Draugsvoll must also be characterized as one of the pioneers on the accordion, and he has premiered a large number of works. This includes „*Fachwerk*“ by Sofia Gubaidulina, which is dedicated to Geir Draugsvoll, and today widely acclaimed as one of her most important works. He has performed as soloist all over the world in festivals and concert-arenas like *Concertgebouw* (Holland), *Alte Oper Frankfurt* (Germany), *Barbican Hall* (London), *Mariinsky Hall* (Skt. Petersburg), *Gasteig* (Munich), *Great Hall of Moscow Conservatory*

(Russia), Gewandhaus Leipzig (Germany), Philharmonie Luxembourg, Lockenhaus Festival (Austria), Edinburgh Festival (Scotland), Rheingau Festival (Germany), Mittelfest (Italy), Konzerthaus (Berlin), Musikhalle (Hamburg), Bergen International Festival, (Norway), CCB (Lisbon), NGA (Washington), Zellerbach Hall (Berkeley) and many others. As soloist with orchestra, he has performed with London Symphony Orchestra, Münchener Philharmonie, Mariinsky Orchestra, Staatskapelle Dresden, Russian National Orchestra, Maggio Musicale Firenze, Norwegian Radio Symphony Orchestra, Gothenburg Symphony Orchestra, Stockholm Philharmonic Orchestra, Amsterdam Sinfonietta, Kremerata Baltica, Moscow Soloists, Norwegian Chamber Orchestra, Trondheim Soloists, Stuttgarter Kammerorchester, Münchener Kammerorchester and collaborates frequently with conductors like Valery Gergiev, Donald Runnicles, Vasily Petrenko, Andres Mustonen, Omar Meir Wellber, Eva Ollikainen, Clemens Schuldt, David Geringas, Joana Carneiro, Marc Soustrot, Alexander Mayer, Yuri Bashmet and many others. Furthermore, he has released around 25 CD's on important labels such as EMI, BIS, Naxos, Simax and many more. He will release a new CD with London Symphony Orchestra in 2026. Geir Draugsvoll is Norwegian, but now lives in Copenhagen, Denmark, where he is a Professor at the Royal Danish Academy of Music. Homepage: www.geirdraugsvoll.com



Gemini Duo (Gemini Duo, Kina / China) potiču iz Kine, ali žive u Kopenhagenu od 2019. godine. Članovi su bliznakinje **Vanšu Zhao (Wanxu Zhao)** i **Vančen Zhao (Wanchen Zhao)**. Od 2019. godine odlučile su da nastave svoje studije na *Kraljevskoj danskoj muzičkoj akademiji (RDAM)* pod mentorstvom profesora Geira Draugsvola. Sada su studenti na časovima kamernog ansambla solista. Pored rada sa originalnom

muzikom, duo harmonika pruža mogućnost i za izvođenje transkripcija klasičnih djela na nov i inovativan način. Njihov repertoar se proteže od kompozicija P. I. Čajkovskog, preko djela I. Stravinskog i A. Pjajcole do muzike savremenog vremena. Gemini Duo je nastupao u Berlinskoj filharmoniji, Njujorškom Karnegi Holu, Bečkom *Musikverein*, Tivoli koncertnoj dvorani, Šangajskom Velikom pozorištu, Šenžen Velikom pozorištu, kao i na brojnim mjestima i festivalima u Italiji, Litvaniji, Norveškoj, Švedskoj, Hrvatskoj, Portugalu, Kini i Danskoj. Tokom poslednjih godina, osvojile su nekoliko nagrada na prestižnim međunarodnim takmičenjima za harmoniku kao što su I nagrada na legendarnom međunarodnom takmičenju za harmoniku *Pif Castelfidardo* u Italiji (2022), I nagrada na *46. međunarodnom takmičenju za harmoniku* u Puli. Takođe, osvojile su I nagradu na *Rising Stars Grand Prix* u Berlinu, I nagradu na *Menhetn međunarodnom muzičkom takmičenju*, kao i *Grand Pix Bečkog međunarodnog muzičkog takmičenja*, koje je otvoreno za sve instrumente. Gemini Duo dodaje sasvim novu dimenziju žanru kamerne muzike, naglašavajući činjenicu da prenose velike orkestarske transkripcije, kao i složenu novu muziku – bez notnih zapisa i uz međusobnu komunikaciju koja je gotovo moguća samo za blizance.

Gemini Duo originally comes from China, but has been living in Copenhagen since 2019. The members are the twins **Wanxu Zhao** and **Wanchen Zhao**. From 2019 they decided to continue their studies at the Royal Danish Academy of Music (RDAM) under Professor Geir Draugsvoll. Now they are the student of the chamber ensemble soloist lesson. Besides working with original music, an accordion duo gives the possibility to also transcribe classical works in a new and innovative way. Their repertoire therefore ranges from Tchaikovsky – through Stravinsky and Piazzolla – until the music of our time. Gemini Duo has performed at Berliner Philharmonie, New York Carnegie Hall, Vienna Musikverein, Tivoli Concert Hall, Shanghai Grand Theatre, Shenzhen Grand Theatre, as well as venues and festivals in Italy, Lithuania, Norway, Sweden, Croatia, Portugal, China and Denmark. During the last years, they have won several prizes in prestigious international accordion competitions, For example 1st Prize at the legendary international accordion competition Pif Castelfidardo in Italy (2022) , 1st Prize at the 46th Pula international accordion competition. And they also won the 1. Prize at the Rising Stars Grand Prix in Berlin and 1. Prize of the Manhattan International Music Competition, Grand Prize of Vienna International Music Competition which is for all instruments. Gemini Duo adds a whole new dimension to the chamber music genre, emphasizing the fact that they convey large orchestral transcriptions as well as complex new music – without sheet music and with a communication between them that is almost only possible for twins.



Ljubo Škiljević (Bosna i Hercegovina / Bosnia and Hercegovina) , Sarajevo, rođen 12. 12. 1981. godine u Sarajevu. Srednju muzičku školu na odsijeku za harmoniku završava 2000. godine u Bijeljini. Dalje školovanje nastavlja na Muzičkoj akademiji “A. V. Neždanova” u Odesi(Ukrajina) gdje završava osnovne studije u klasi Zasluženog umjetnika Ukrajine, profesora V. A. Murze i magistraturu(tema: ПРИНЦИПИ ПЕРЕХОДА С АККОРДЕОНА НА БАЯН), te stiče “Crvenu diplomu” sa počastima za postignut uspjeh u toku školovanja i stiče zvanja: *koncertni izvođač, pedagog, orkestrant*. Nastupao je u Bosni i Hercegovini, Srbiji, Ukrajini, Grčkoj i Italiji. U toku i nakon školovanja osvajao je nagrade na republičkim i međunarodnim takmičenjima. Doktorirao je na Univerzitetu u

Beogradu – Filološki fakultet(tema: Sevdalinka – istorija bilježenja i proučavanja). Radio je na mjestu profesora harmonike i orkestra u osnovnim muzičkim školama u: Tuzli, Zvorniku, Doboju. U toku dosadašnjeg pedagoškog rada, učenici profesora Ljube Škiljevića su nastupali i osvajali nagrade na domaćim i međunarodnim takmičenjima. Nagrađen je *Priznanjem-za poseban rad i zalaganje u oblasti muzike 2009. godine u Muzičkoj školi u Tuzli*. Autor je stručnih i naučnih publikacija te učesnik domaćih i međunarodnih naučnih konferencija i skupova u oblasti muzike i kulture, aktivno nastupa kao izvođač, solo i u sastavima različitih ansambala. Zaposlen je na Univerzitetu u Istočnom Sarajevu u zvanju vanrednog profesora.

Ljubo Škiljević born on 12 12th 1981 in Sarajevo. Finished High Music School in 2000 in Bijeljina (Bosnia and Herzegovina). Further education continues at the Academy of Music „A. V. Neždanova „in Odessa (Ukraine) where he completed his graduate studies in the class Honored artist of Ukraine, professor V. A. Murza and master’s degree, and achieved the “ Red diploma „with honors for the success achieved in the course of their training and acquired titles: concert performer, teacher, orchestra (ensemble artist). During his studies, an after, he won awards at national and international competitions. He received his PhD at the University of Belgrade – Faculty of Philology (theme: Sevdalinka – the history of recording and studying). He worked at the place of professor of accordion and orchestra at the elementary music school in Tuzla, Zvornik, Doboj. During the previous pedagogical work, his students have played and won prizes in national and international competitions. He was awarded for the work and dedication in the field of music in 2009 at the Music School in Tuzla. He is author of professional and scientific publications and participated in national and international scientific conferences and meetings in the field of music and culture, he is active as a performer, solo and as a member of various ensembles. He works at the University of East Sarajevo as a professor.



Rade Radović (Bosna i Hercegovina / Bosnia and Herzegovina) je muzičke studije završio na Ruskoj nacionalnoj akademiji muzike „Gnjesini “ u Moskvi, na odsjecima za kompoziciju (klasa Boris A. Čajkovski i Kiril J. Volkov) i za harmoniku (klasa Vladimir G. Karolj). Sedmogodišnji boravak u Moskvi (1990-1997) utemeljio je pravac oblikovanja njegovog umjetničkog izraza kao kompozitora i izvođača. Učestvujući na mnogobrojnim koncertima u Moskvi, prvenstveno kao kompozitor, ali i izvođač svojih djela, ostvario je više snimaka za Rusku državnu Radio-Televiziju. Na moskovskim koncertnim programima njegove kompozicije se nalaze i danas, posle njegovog povratka u zemlju. Među radovima ističu se *Končertino za kontrabas i orkestar* i orkestracija za veliki simfonijski orkestar klavirskog Preludija

cis-mol S. V. Rahmanjinova. U zvanju je redovnog profesora za predmet Crkvena horska muzika – Hor. Od 1997-2008. godine radio je kao profesor na Bogoslovskom fakultetu u Foči, gde je dirigovao bogoslovskim horom, sa kojim je ostvario veliki broj koncerata i nastupa u BiH, Srbiji i Crnoj Gori. Na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Istočnom Sarajevu angažovanje od 2000. godine na Odsjeku za harmoniku, a zatim i kao rukovodilac Odsjeka za crkvenu muziku i pojanje. Kao predmetni nastavnik, dirigovao je i Akademske horom Muzičke akademije. Na inicijativu NJVP mitropolita dabrobosanskog Nikolaja, osnovao je 2001. godine Kamerni hor Muzičke akademije (danas Hor odsjeka za crvenu muziku i pojanje). Rukovodio je različitim seminarima – školama i sudjelovao u radu više stručnih žirija na domaćim i međunarodnim takmičenjima iz oblasti kompozicije, hora i harmonike. Dobitnik je niza nagrada od različitih institucija i organizacija.

Rade Radović completed his musical studies at the Russian National Academy of Music “Gnjesinij” in Moscow, at the Departments of Composition and Accordion. The period of seven years in Moscow (1990-1997) has established the direction of shaping of his artistic expression as a composer and performer. Taking part at numerous concerts on Moscow, primarily as a composer, but also as a performer of his own works, he realized numerous recordings for the Russian State Radio-Television. Even today, after he came back to his country, his compositions are still on concert programs in Moscow. Among his works, the two stand out: the Concertino for Double Bass and Orchestra and the orchestration of the Piano Prelude in C-sharp minor by S. V. Rachmaninoff for a big symphonic orchestra. He is in the title of associate professor at the subject Church Choral Music – Choir. From 1997 to 2008 he was working as a professor at the Orthodox Seminary in Foča, where he conducted the seminary choir, with which he realised numerous concerts and performances in Bosnia and Herzegovina, Serbia and Montenegro. Radović has been engaged At the Academy of Music in East Sarajevo since 2000 at the Department of Accordion, and later as the chief of the Department of Church Music and Chanting. He also conducted the Choir of the Academy of Music as the subject teacher. At the initiative of His Eminence Metropolitan of Dabar – Bosnia mr. Nikolaj, he founded the Chamber Choir of the Academy in 2001. He has run various seminars – schools and participated in work of many professional juries at local and international competitions in composition, choir and accordion. He has been given many awards by different institutions and organisations.



Dražan Kosorić (Bosna i Hercegovina / Bosnia and Hercegovina), studije kompozicije i harmonike završio je na Državnoj muzičkoj akademiji “A. V. Neždanova” (Odesa, Ukrajina) 2003. godine. Magistrirao je na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Istočnom Sarajevu 2011. i 2014. godine. Autor je simfonijske, kamerne, instrumentalne i vokalno-instrumentalne muzike. Djela su mu izvođena u više zemalja Evrope: Ukrajini, Rusiji, Italiji, Njemačkoj, Austriji, Slovačkoj, Hrvatskoj, Srbiji, Sloveniji, Bugarskoj, Poljskoj, Singapuru, Kini i dr. Osvojio je

nagrade na takmičenjima kompozitora u Ukrajini (*GRADUS ad PARNASUUM* 2003. god.), Srbiji (Internacionalna manifestacija *Dani harmonike*, Smederevo 2004., 2007., 2008. i 2011. god.), Austriji (*Best New Original Work / Classical* / – 67. *Svjetski kup harmonike*, Salzburg 2014. god.), Bugarskoj (*Sofia International Composition Competition*, 2017. god.), Rusiji (*ALL-RUSSIAN COMPOSER COMPETITION “KREUTZER’S SONATA”*, 2018. god.), Rusija (*V МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС КОМПОЗИТОРОВ*, Казань, 2018), Italija (*PIF Castelfidardo 2019 – Classical Category Composition*), Rusija (*Всероссийский конкурс композиции имени С. С. Прокофьева* 2020), Rusija (*The 12th International Composers’ Competition for the 12th International Wind / Percussion Competition*). U zvanju je redovnog profesora na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Istočnom Sarajevu (Bosna i Hercegovina).

Dražan Kosorić, studied composition and accordion at the State Music Academy „A. V. Nezhdanova“ (Odessa, Ukraine) in 2003. He completed Master studies at the Academy of Music of the University of East Sarajevo in 2011 and 2014. He is the author of symphonic, chamber, instrumental and vocal-instrumental music. His works were performed in several countries: Ukraine, Russia, Italy, Germany, Austria, Slovakia, Croatia, Serbia, Slovenia, Bulgaria, Poland, Singapore, China and others. He won awards at compositions in Ukraine (*GRADUS ad PARNASUUM* in 2003), Serbia (International manifestation *Days of Accordion*, Smederevo 2004, 2007, 2008 and 2011), Austria (*Best New Original Work / Classical / – 67th COUPE MONDIALE / WORLD ACCORDION CHAMPIONSHIPS*, Salzburg 2014), Bulgaria (*Sofia International Composition Competition*, 2017), Russia (*ALL-RUSSIAN COMPOSER COMPETITION KREUTZER'S SONATA*, 2018), Russia (*V МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС КОМПОЗИТОРОВ*, Казань, 2018), Italy (*PIF Castelfidardo 2019 – Classical Category Composition*), Russia (*Всероссийский конкурс композиции имени С. С. Прокофьева* 2020), Russia (*The 12th International Composers' Competition for the 12th International Wind/Percussion Competition*). He is a professor at the Academy of Music of the University of East Sarajevo (Bosnia and Herzegovina).



Marko Stojanović (Bosna i Hercegovina / Srbija // Bosnia and Hercegovina / Serbia) – Osnovno i srednje muzičko obrazovanje stekao je u muzičkim školama „Vatroslav Lisinski“, „Kosta Manojlović“ i „Dr Miloje Milojević“ u Beogradu, Smederevu i Kragujevcu, u klasama Milana Ilića, Milana Erakovića, Milomira Dojčinovića i Ivane Ilić. Osnovne i master studije na odsjeku za Harmoniku završio je na Filološko-umetničkom fakultetu Univerziteta u Kragujevcu, u klasi mr Vojina Vasovića, a osnovne i master studije Smjera za klavir završio je na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu, u klasi mr Dragana Opančića. Tokom školovanja učestvovao je na mnogim domaćim i svjetskim takmičenjima i osvojio nagrade od kojih se izdvajaju dva I mjesta (laureat) na *Izboru za Svjetski trofej* u okviru internacionalne manifestacije *Dani harmonike* u Smederevu 2005. i 2007. godine (Srbija), II i III mjesto na *Svjetskom trofeju* (*Trophée Mondial de l'Accordéon*, Francuska 2005, Rusija 2007), IV nagrada na *III Internacionalnom akordeonističkom takmičenju* (*III International accordion competition*, Kina 2008), I mjesto (laureat) na *Internacionalnom festivalu Akordeon Art* (Bosna i Hercegovina 2010), IV nagrada na *Internacionalnom takmičenju pijanista Iskja* (*International piano competition Ischia*, Italija 2018), I mjesto (laureat) na međunarodnom takmičenju *Art of Strings* (Srbija 2018), I nagrada na *Međunarodnom takmičenju mladih pijanista u Šapcu* (Srbija 2021), I mjesto (laureat) na *Međunarodnom takmičenju pijanista* u okviru Internacionalnog festivala *AKORDEON ART plus* (Bosna i Hercegovina 2021). Usavršavao se na majstorskim kursovima kod istaknutih umjetnika i profesora – Boris Kraljević (Crna Gora), Anatolij Kusjakov (Rusija), Jokut Mihailović (Uzbekistan), Jurij Šiškin (Rusija), Masimo Gon (Italija), Mika Vairinen (Finska), Ruben

Dalibaltajan (Jermenija), Ivan Koval (Njemačka), Rita Kinka (Srbija), Tatjana Lukić (Srbija), Julija Gubajdulina (Moldavija), Radomir Tomić (Srbija), Gregori Šaret (Amerika), Vojin Vasović (Srbija), Vladimir Milošević (Srbija), Vladimir Murza (Ukrajina), Epifanio Komis (Italija), Vjačeslav Semjonov (Rusija). Na klaviru, harmonici i orguljama premijerno je izveo djela kompozitora Dražana Kosorića, Dalibora Đukića, Andrije Pavlića i Veljka Nenadića, od kojih je neke kompozicije snimio za izdavačku kuću *EDITION AVANTUS* (Njemačka), kao i za festival *Dani Vojina Komadine* u organizaciji Muzičke akademije Univerziteta u Istočnom Sarajevu (Bosna i Hercegovina). Na klaviru, harmonici, čembalu i orguljama nastupao je kao solista, solista sa orkestrom, član kamernog orkestra i član kamernih ansambala u Sloveniji, Hrvatskoj, Crnoj Gori, Srbiji, Bosni i Hercegovini. Nastupao je na muzičkim festivalima *SONEMUS* (Bosna Hercegovina), *Majske muzičke svečanosti* (Bosna i Hercegovina), *Dani Vojina Komadine* (Bosna i Hercegovina), *SVEM* (Bosna i Hercegovina), 69. *Ljubljanski festival* (Slovenija), *AKORDEON ART plus* (Bosna i Hercegovina). Dobitnik je počasne plakete grada Smedereva za ostvarene izvođačke rezultate i biva svrstan u Enciklopediju značajnih građana Smedereva. Od 2014. godine učestvuje na Internacionalnom festivalu *AKORDEON ART* (Bosna i Hercegovina) i internacionalnoj manifestaciji *Dani harmonike* (Srbija) kao član organizacionog odbora i stručnog žirija, a 2023. i 2024. godine učestvuje kao član stručnog žirija na 76. *Svjetskom kupu harmonike* (76th *Coupe Mondiale*) održanom u Bijeljini (Bosna i Hercegovina) i 77. *Svjetskom kupu harmonike* (77th *Coupe Mondiale*) održanom u Italiji, a koji svake godine u različitim državama svijeta organizuje *Svjetska konfederacija akordeonista* (*Confédération Internationale des Accordéonistes*). Nakon studija počinje da radi u osnovnoj i srednjoj muzičkoj školi „Josif Marinković“ u Vršcu, a od 2014. godine radi na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Istočnom Sarajevu, na Smjeru za harmoniku, trenutno u zvanju docenta. Od akademske 2020/21. godine obavljao je funkciju Koordinatora za osiguranje kvaliteta Muzičke akademije UIS, a od akademske 2022/23. obavlja funkciju Prodekana za umjetnički i naučno-istraživački rad Muzičke akademije UIS.

Youtube: <https://www.youtube.com/@marks3593/videos>

Marko Stojanović – He received his elementary and secondary music education at the music schools „Vatroslav Lisinski“, „Kosta Manojlović“ and „Dr Miloje Milojević“ in Belgrade, Smederevo and Kragujevac, in the classes of Milan Ilić, Milan Eraković, Milomir Dojčinović and Ivana Ilić. He completed his studies of accordion at the Department of Accordion at the Faculty of Philology and Arts of the University of Kragujevac, in the class of Vojin Vasović, Master of Arts, and completed his piano studies at the Department of Piano at the Music Academy of the University of Sarajevo, in the class of Dragan Opančić, Master of Arts. During his education, he participated in many domestic and world competitions and won awards; most distinguished are two 1st places (laureate) at *Selection for the World Trophy* within the International manifestation *Dani harmonike* in Smederevo, years 2005 and 2007 (Serbia), 2nd and 3rd place at *World Accordion Trophy* (*Trophée Mondial de l'Accordéon*, France 2005, Russia 2007), 4th prize at *III International accordion competition* (China 2008), 1st place (laureate) at *International festival Akordeon Art* (Bosnia and Herzegovina 2010), 4th prize at *International piano competition Ischia* (Italy 2018), 1st place (laureate) at the International competition *Art of String* (Serbia 2018), 1st prize at *International competition of young pianists in Šabac* (Serbia 2021), 1st place (laureate) at 3rd *International piano competition* within

International festival *Akordeon Art plus* (Bosnia and Herzegovina 2021). He attended masterclasses with prominent artists and professors – Boris Kraljević (Montenegro), Anatoly Kusyakov (Russia), Jokut Mihailović (Uzbekistan), Yuri Shishkin (Russia), Massimo Gon (Italy), Mika Vayrynen (Finland), Ruben Dalibaltayan (Armenia), Ivan Koval (Germany), Rita Kinka (Serbia), Tatjana Lukić (Serbia), Julia Gubajdullina (Moldova), Radomir Tomić (Serbia), Gregory Sharett (USA), Vojin Vasović (Serbia), Vladimir Milošević (Serbia), Vladimir Murza (Ukraine), Epifanio Comis (Italy), Viacheslav Semionov (Russia). On the piano, accordion and organ he premiered works by composers Dražan Kosorić, Dalibor Đukić, Andrija Pavlič and Veljko Nenadić, some of which are recorded for the publishing house *EDITION AVANTUS* (Germany), as well as for the festival *Days of Vojin Komadina* (Bosnia and Herzegovina). He has performed on piano, accordion, harpsichord and organ as a soloist, soloist with orchestra, member of a chamber orchestra and a member of chamber ensembles in Slovenia, Croatia, Serbia, Montenegro, Bosnia and Herzegovina. He has performed at music festivals *SONEMUS* (Bosnia and Herzegovina), *Majske muzičke svečanosti* (Bosnia and Herzegovina), *Days of Vojin Komadina* (Bosnia and Herzegovina), *SVEM* (Bosnia and Herzegovina), *69th Ljubljana Festival* (Slovenia), *Akordeon Art plus* (Bosnia and Herzegovina). He is the winner of the honorary plaque of the city of Smederevo for the achieved performance results and is included in the Encyclopedia of important citizens of Smederevo. Since 2014 he has been participating in the International festival *Akordeon Art* (Bosnia and Herzegovina) and International manifestation *Dani harmonike* (Serbia) as a member of the organizing committee and expert jury, and in 2023 and 2024 he participated as a jury member at the *76th and 77th Coupe Mondiale*, held in Bijeljina (Bosnia and Herzegovina) and Castelfidardo (Italy), which are organized every year in different countries around the world by *Confédération Internationale des Accordéonistes*. After graduation, he started working at the elementary and secondary music school „Josif Marinković“ in Vršac, and since 2014 he has been working at the Academy of Music of the University of East Sarajevo, in the Study field Accordion, currently as assistant professor. He was appointed to the position of Coordinator for Quality Assurance of the Academy of Music of the University of East Sarajevo since academic year 2020/21, and since academic year 2022/23 he is appointed as Vice Dean for artistic and scientific research work of the Academy of Music of the University of East Sarajevo.

Youtube: <https://www.youtube.com/@marks3593/videos>

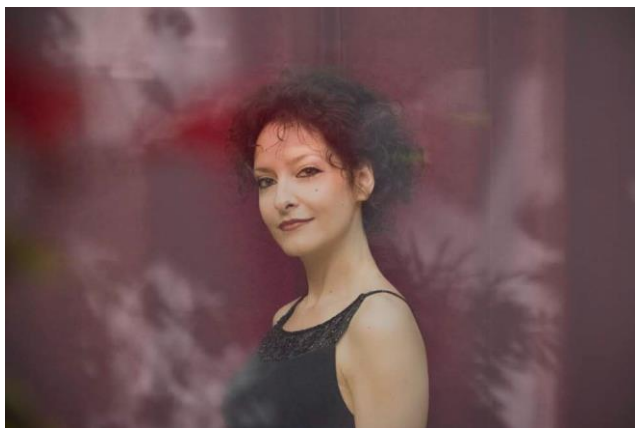


Nenad Kačar (Hrvatska / Croatia) rođen je 1965. godine u Zagrebu. Muzikom se bavi od najranijeg djetinjstva, već kao petogodišnjak imao je prvi javni nastup. U vrijeme školovanja kroz brojne koncerte senzibilizira javnost, i biva zapažen što mu tokom studija omogućava dobijanje prestižne državne stipendije. Studirao je i diplomirao na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi uglednog hrvatskog pijaniste i profesora, akademika Jurice Muraja. Usavršavao se kod brojnih pijanista, E. Timakin, M. Lorković, A. Preger, R. Kerer, M. Farre i I. Žukov. Nastupao je gotovo u svim važnijim muzičkim središtima Republike Hrvatske kao i u brojnim evropskim državama (Slovenija, Italija, Njemačka, Češka, Holandija, Belgija, Švedska, Bugarska, Sjeverna Makedonija i Rusija itd.). Snimao je za različite domaće i strane radio i TV stanice. Na području kamernе muzike sarađivao je s nizom istaknutih muzičara,

dirigenata, ansambala i orkestrara. Od 2017. godine sarađuje u klavirskom duu sa pijanistkinjom Natašom Mitrović. U *Hrvatkom glazbenom zavodu* u Zagrebu u martu 2019. nastupa sa Hrvatskim komornim orkestrom i dirigentom Dianom Tchobanovom te sa velikim uspjehom izvodi solističku dionicu Mocartovog koncerta K.V.466 koja će biti objavljena na CD-u. Od 1987. godine bavi se pedagoškom djelatnošću te ostvarivanjem vrhunskih rezultata predstavlja domete hrvatske klavirske pedagogije. Njegovi učenici redovno su pobjednici brojnih takmičenja te osvajaju prve nagrade na domaćim i međunarodnim takmičenjima (više od 250) te ostvaruju čitav niz zapaženih javnih nastupa, koncerata (više od 540) i učestvuju na medijskim događanjima u desetak evropskih država (Rusija, SAD, Italija, Njemačka, Austrija, Francuska, Holandija, Sjeverna Makedonija, Bosna i Hercegovina, Srbija, Slovenija i Hrvatska). Posebno treba naglasiti nastupe njegovih učenika u čuvenim svjetskim dvoranama u *Karnegi Holu* (Carnegie Hall) u Nju Jorku, *Rahmanjinov* dvorani Moskovskog konzervatorijuma, u Bečkom *Musicverein*, dvorani *Berlinske Filharmonije*, *Auditorium Parco della Musica*, *Teatro Studio* u Rimu, *Concertgebouw* u Amsterdamu, *Casa di riposo G. Verdi* u Milanu, crkva sv. Sofije u Ohridu, crkva. Sv. Donata u Zadru, *KD Vatroslav Lisinski* u Zagrebu i dr. Dugogodišnji je šef odjela za klavir GŠ Zlatka Balokovića. Mentor je brojnim mladim klavirskim pedagozima do polaganja državnog stručnog ispita. Održao je niz stručnih seminara, majstorskih kurseva i predavanja u RH, Evropi i Rusiji. Pozivan je kao član stručnih žirija na mnoga međunarodna klavirska takmičenja. Objavljuje stručne radove iz područja klavirske pedagogije i metodike klavira. Član je *EPTA-e* Hrvatske i *Udruženja HDGPP-a*. Od školske 2009/10 godine, kao gost predavač predaje studentima 4. i 5. godine Muzičke akademije u Zagrebu u okviru kolegija Pedagoška praksa. Temeljem postignutih rezultata Ministarstvo znanosti, obrazovanja i športa i AZOO imenuju ga i promovišu u zvanje – profesor mentor 2011.godine, 2016. godine u zvanje – profesor savjetnik, a 2021. u trajno zvanje profesor – savjetnik. Za svoj umjetničko-pedagoški rad nagrađivan je brojnim nagradama.

Nenad Kačar was born in 1965 in Zagreb. He has been involved with music since his early childhood, and as a five-year-old, he had his first public performance. During his schooling through he sensitized the public through numerous concerts, and gets noticed which, in return,

made it possible to obtain prestigious national scholarships. He studied and graduated at the Zagreb Academy of Music in the class of a prominent Croatian pianist and professor, academician Jurica Muraja. He continued his training with numerous pianists, E. Timakin, M. Lorković A. Preger, R. Kerer, M. Farre and I. Žukov. He has performed in almost all major music centers of Croatia as well as in numerous European countries (Slovenia, Italy, Germany, the Czech Republic, the Netherlands, Belgium, Sweden, Bulgaria, North Macedonia and Russia, etc.). He recorded for various domestic and foreign radio and TV stations. In the field of chamber music, he has collaborated with a number of prominent musicians, conductors, ensembles and orchestras. Since 2017 he has collaborated in piano duo with pianist Nataša Mitrović. In March 2019, at the Croatian Music Institute in Zagreb, he performed with the Croatian Chamber Orchestra and conductor Diana Tchobanov, also performing, with great success, the solo part of the Mozart Concert K.V.466 which will be released on CD. Since 1987, he has been engaged in pedagogical activities and, with results, he presents the range of Croatian piano pedagogy. Regularly, his students are winners of numerous competitions, winning first prizes at domestic and international competitions (more than 200), performing at a number of well-publicized performances and concerts (over 540) and participating in media events in a dozen European countries (Russia, USA, Italy, Germany, Austria, France, the Netherlands, North Macedonia, Bosnia and Herzegovina, Serbia, Slovenia and Croatia). Particular emphasis should be given to the performances of his students at the world famous halls at *Carnegie Hall* in New York, *the Rachmaninov Concert Hall* of the Moscow State Conservatoire, *the Vienna Music Store*, *the Berlin Philharmonic Hall*, *the Auditorium Parco della Musica*, *the Teatro Studio in Rome*, *the Concertgebouw* in Amsterdam, *the Casa di Riposo G. Verdi* in Milan, *the church of St. Sofia* in Ohrid, *a church. St. Donata* in Zadar, *KD Vatroslav Lisinski* in Zagreb and others. He is a longtime chief of the piano department of the Academy of Music Zlatko Baloković. He is a mentor to numerous young pianist pedagogues until they are prepared for the professional state exam. He has held a series of professional seminars, masterclasses and lectures in Croatia, Europe and Russia. He was invited as a member of the jury for many international piano concerts. He publishes professional works in the field of piano pedagogy and piano methodology. He is a member of EPTA Croatia and the HDGPP Association. He has been a guest lecturer to the students of the 4th and 5th year of the Music Academy in Zagreb, within the framework of Pedagogical Practice Crouse, since the school year of 2009/10. Based on the results achieved, the Ministry of Science, Education and Sports and AZOO nominate him and promoted him into a mentor-professor in 2011 and in 2016 as professor advisor. His artistic pedagogical work was rewarded with numerous awards.



Nataša Mitrović (Srbija / Serbia) - pijanistkinja iz Beograda, osnovne i magistarske studije završila je na FMU u Beogradu u klasi prof. Mirjane Šuica Babić a doktorske studije na istoj akademiji u klasi prof. Marije Đukić. Usavršavala se kod renomiranih klavirskih pedagoga: Lazar Berman (Vajmar), Jan Novotny (Prag), Avo Kouyoumdjian (Bec), Karl – Heinz Kämmerling (Lindau) i u Americi u okviru Fulbright programa (prof. Arthur

Greene i prof. Martin Canin). Dobitnica je mnogobrojnih nagrada na domaćim i međunarodnim takmičenjima, kao i značajnih umetničkih priznanja među kojima su i nagrada „Emil Hajek“ za najperspektivnijeg pijanistu i Oktobarska nagrada grada Beograda. Održala je čitav niz solističkih koncerata i kamernih nastupa kao i gostovanja na više evropskih festivala u Austriji, Nemačkoj, Španiji, Švedskoj, Francuskoj, Turskoj, Češkoj, Grčkoj, Italiji, Bugarskoj, Bosni i Hercegovini, Crnoj Gori, Makedoniji i Srbiji kao i u mnogim vanevropskim državama; Izrael, Kuvajt, Kina, Japan i SAD uključujući renomirane koncertne dvorane kao što su Kennedy Center – Washington, Symphony Space – New York, Martin Hall – Prague i Crkva sv. Sofije – Ohrid. Kao solista, nastupala je 15 puta sa svim domaćim simfonijskim orkestrima, sa Vidinskom filharmonijom (Bugarska) i Simfonijskim orkestrom Montabaura (Nemačka). U organizaciji Eleanor Valkenburg (sopran), direktora ansambla „Poetica Musica“, sa sedištem u New York-u (SAD) svake godine nastupa u dvorani “Old Westbury Gardens”. Od 2017. godine sarađuje u klavirskom duu sa pijanistom Nenadom Kačarom. Zaposlena je od 1998. godine na FMU u Beogradu, u zvanju redovnog profesora na Katedri za klavir. Održala je brojna predavanja i seminare za studente i mlade umetnike u SAD -u, Španiji, Turskoj, Izraelu, Grčkoj, Bugarskoj, Makedoniji, Srbiji itd. Redovan je član brojnih žirija na domaćim i međunarodnim takmičenjima. U okviru pedagoških dostignuća, njeni studenti aktivno koncertiraju i osvajaju brojne nagrade na domaćim i međunarodnim takmičenjima. U okviru Erasmus projekta je predavala i nastupala na Muzičkoj akademiji u Vigu (Španija). Ostvarila je trajne snimke za brojne radio i televizijske kuće. U oktobru 2018. je snimila I izdala solistički CD i DVD.

Natasha Mitrovic received her undergraduate, graduate and doctoral degrees with excellent results at the Music Academy in Belgrade. She is a piano profesor at Belgrade Music Academy. Further studies included studies in Vienna with prof. Avo Kouyoumdjian and piano studies with prof. Jan Novotny in Prague. Natasha Mitrovic was the only artist from Serbia to be awarded Fulbright scholarship in year 2004. During her Fulbright grant, Ms. Mitrovic studied at the University of Michigan (Ann Arbor), at Julliard University (New York) and at de Paul University (Chicago) where she performed extensively with great acclaim. The resent one was in the famous Kennedy Centre in Washington (DC). During her Fulbright grant, she worked on the project “Music without borders” which is about similarities and differences between Serbian and American pianistic schools. Ms.Mitrovic has performed 15 times as a piano soloist with all major orchestras in Serbia and also with the Bulgarian Philharmonic and the Symphony orchestra of Frankfurt and Montabaur (Germany). Ms.Mitrovic has won many prizes for piano performances in Serbia and abroad:

- prize of the Music Academy in Belgrade for the best student in generation and the prize for the best graduate exam at the piano department,
- prize “Emil Hajek” for the best pianist at the Music Academy,
- Octobar prize of the city of Belgrade for the highest achievements in music,
- prize of the Music Academy in Belgrade for the best performance of Beethoven sonata,
- acknowledgement from the Music Academy in Belgrade for her contribution as pedagogue and performer,
- Silver medal from University of Art for her important contribution of development of Faculty of Music in Belgrade.

She also won many prizes at piano competitions and festivals in former Yugoslavia as a soloist and in chamber music. She has given numerous recitals in France, Italy, the Czech Republic, Macedonia, Bulgaria, Germany, Sweden, United States, China, Turkey, Kuwait, Japan. She is very often a member of the jury in international piano competitions and she often runs master classes for piano students in Europe. She was one of the representatives of Belgrade Music Academy on the Festival “Nei Suoni Dei Luonghi” in Italy. She also had a concert which was a part of Festival of Modern music in Skoplje (Macedonia). In July 2013. she was the President of the jury on International piano competition “Jozef Suk” in Prague (Czech Republic), where she also played in famous Martinu Hall. As a member of Music Society “Poetica Musica” every year she plays in Concert Hall “Old Westbury Gardens” in New York (USA). Since 2017. she plays actively in piano duo with croatian pianist Nenad Kačar. She has recorded for television and radio in Belgrade, Novi Sad, Macedonia and with RAI, in Italy and also recorded a CD and DVD with repertoire of piano variations from 17. until 21.century. She is a member of Fulbright board in Belgrade and also was a representative of Serbia on Fulbright Congress in Beijing (China).



KAMERNI HOR SMJERA ZA CRKVENU MUZIKU I POJANJE

Kamerni hor Smjera za crkvenu muziku i pojanje Muzičke akademije Univerziteta u Istočnom Sarajevu osnovan je oktobra 2001, na inicijativu Mitropolita dabrobosanskog gospodina Nikolaja. U današnje vrijeme ansambl djeluje pod pokroviteljstvom Mitropolita dabrobosanskog gospodina

Hrizostoma. Umjetnički rukovodilac i dirigent hora, od njegovog osnivanja do danas je mr Rade Radović, redovni profesor.

Hor je učestvovao na mnogobrojnim bogoslužnjima u zemlji i inostranstvu, a nastupao je i na brojnim međunarodnim horskim i muzičkim festivalima: *Musica sacra a Roma* (Rim, 2005), *BEMUS* (Beograd, 2006), *Musica Mediterranea-Europamusicale festival* (Minhen, 2009), *Славянские встречи* (Podmoskovlje - Balašiha, Rusija, 2006), *Boh je laska* (Slovačka, 2007), *Dani duhovne muzike* (Pančevo, 2007), *Dani Vlade Miloševića* (Banjaluka, 2003), *Sarajevska zima* (2004, 2009), *Boljšoj festival* (Mečavnik, 2013), *Sarajevske večeri muzike* (2014) i drugim. Održao je na stotine koncerata i nastupa u zemlji i u inostranstvu: Švedska, Slovačka, Njemačka, Poljska, Italija, Rusija, Danska, Grčka, Slovenija, Hrvatska, Crna Gora, Srbija.

Ansambl je višestruki laureat međunarodnih horskih takmičenja: - Zlatne diplome: *The Swedish International Choir Competition* (Helsinborg, Švedska, 2004), - *10. Internazionale concorso corale* (Riva Del Garda, Italija, 2008), - Prvo internacionalno takmičenje duhovne horske muzike *Musica sacra a Roma* (Rim, 2005, u drugoj kategoriji osvojili i „srebro“); - Drugo mjesto i zvanje laureata: međunarodno horsko takmičenje *Дни славянской письменности и культуры* (Balašiha, Rusija, 2006); - Zlatna plaketa: *Mokranjčevi dani* (Negotin, 2004); - Festival *Horovi među freskama* (Beograd): dva puta nagrada „Vojislav Ilić“ - za najbolji hor (2003, 2005), dva posebna priznanja dirigentu – „za interpretaciju kompozicija savremenih autora“ (2004) i „za očuvanje, obnovu i unapređenje srpske pravoslavne muzike“ (2005); - *Internacionalne horske svečanosti* (Niš): nagrade stručnog žirija – 2010: Nagrada „Milorad Veljković- Špaja“ za najbolje izvođenje kompozicije domaćeg autora (V. Komadina: Potkozarje), 2004: Nagrada za najbolje izvođenje kompozicije stranog autora (S. V. Rahmanjinov: Veliko slavoslovlje); - Treće mjesto, u kategoriji konzervatorija i muzičkih akademija: 29. *Miedzynarodowego Festiwalu Muzyki Cerkiewney „Hajnowka“* (Bjalistok, Poljska, 2010); - 26. *Internacionalne horske svečanosti* (Niš, 2016): tri nagrade žirija: - Nagrada „Milorad Veljković-Špaja“ za najbolje izvođenje kompozicije domaćeg autora (D. Radić: *Gungulice*); - Nagrada za najbolje izvođenje kompozicije S. S. Mokranjca – obavezna jedna kompozicija po izboru (Peta rukovet); - Nagrada za najboljeg solistu (Lana Pržulj, sopran); - 27. *Internacionalne horske svečanosti* (Niš, 2018): GRAND PRIX – pobjednik festivala; 37. *International Choir Competition and Festival of Preveza* (Preveza, Grčka, 2019): - Dvije zlatne medalje (u glavnoj - „A“ kategoriji „mješovitih horova“ - pobjednik; - u „G“ kategoriji „program po slobodnom izboru“) i Specijalna nagrada za najbolje izvođenje pravoslavne muzike (za kompoziciju „Pričasno“ M. Tajčevića); - 5. *International Choir Competition and Festival „Leonardo Da Vinci“, Florence* (Firenca, Italija, 2023): - Zlatna medalja i pobjednik kategorije u kategoriji „Univerzitetskih i omladinskih horova“; - Srebrna medalja u kategoriji „Duhovne muzike“.

Hor je dobitnik *Gramate* Mitropolita dabrobosanskog gospodina Nikolaja (2003), *Povelje*, najvećeg priznanja opštine Istočno Novo Sarajevo (2006), *Biste biskupa Pavla Petra Gojdića*, posebnog priznanja festivala „Bog je ljubav“ u Vranovu Nad Toplom, Slovačka (2007),

Nagrade i priznanja „Ambasador Univerziteta“ od Univerziteta u Istočnom Sarajevu (2008, 2022) i dr.

Snimljeno je na desetine koncerata, dokumentarnih filmova i emisija o Kamernom horu i dirigentu Radoviću, a objavljeno je i mnoštvo pozitivnih kritika u štampanim medijima u zemlji i inostranstvu. Hor je snimio sedam kompakt-diskova: - u sopstvenoj produkciji (2003); - u produkciji izdavačke kuće „Jugovideo“ iz Beograda (2005); - u produkciji državnog Javnog servisa – Muzičke produkcije BHRT iz Sarajeva (2007–2008); - *DVD* u produkciji Javnog servisa RTV BIH i Muzičke produkcije BHRT iz Sarajeva (2011); - „Dogmatik“, u produkciji izdavačke kuće „Gramofon“ iz Sarajeva (2017); - u sopstvenoj produkciji (2013 i 2021), koji su čest izbor muzike za dokumentarne programe RTV servisa u BiH. Snimljeni su (pojedini i objavljeni) i brojni kompakt-diskovi festivalskih i takmičarskih nastupa ansambla na međunarodnoj sceni.

Stilska raznovrsnost repertoara Hora predstavlja svojevrsni presjek muzičkog stvaralaštva na polju pravoslavne duhovne muzike kroz vijekove, uključujući i premijerna izvođenja kompozicija savremenih autora - primjeri, gotovo beskrajnog kruga pjevane bogoslužbene poezije. Iz oblasti svjetovne horske muzike u repertoaru Hora su zastupljena, uglavnom, djela srpskih autora, inspirisana folklornom tradicijom.

The Chamber Choir of the Church Music and Chanting Department at the Academy of Music, University of East Sarajevo, was founded in October 2001 at the initiative of His Eminence Metropolitan Nikolaj of Dabar-Bosnia. Today, the ensemble operates under patronage of His Eminence Metropolitan Hrizostom of Dabar-Bosnia. The artistic director and conductor of the choir, since its inception, is MA Rade Radović, full professor.

The choir has participated in numerous religious services both domestically and internationally and has performed at many international choral and music festivals, including: *Musica sacra a roma* (Rome, 2005), *BEMUS* (Belgrade, 2006), *Musica Mediterranea-Europamusicale festival* (Munich, 2009), *Славянские встречи* (Moscow Region – Balashikha, Russia, 2006), *Boh je laska* (Slovakia, 2007), *Days of Sacred Music* (Pančevo, 2007), *Days of Vlado Milošević* (Banja Luka, 2003), *Sarajevo Winter* (2004, 2009), *Bolshoi Festival* (Mećavnik, 2013), *Sarajevo Music Evenings* (2014), and others.

The ensemble has held hundreds of concerts and performances in countries such as Sweden, Slovakia, Germany, Poland, Italy, Russia, Denmark, Greece, Slovenia, Croatia, Montenegro and Serbia. The choir is a multiple laureate of international choral competitions: Gold diplomas: *The Swedish International Choir Competition* (Helsingborg, Sweden, 2004), *10th Internazionale Concorso Corale* (Riva del Garda, Italy, 2008), First International Sacred Choral Music Competition *Musica sacra a Roma* (Rome, 2005, with a silver in the second category), second place and laureate title: International Choral Competition *Days of Slavic Writing and Culture* (Balashikha, Russia, 2006), Gold Plaque: *Mokranjac Days* (Negotin, 2004), *Choirs among Frescoes Festival* (Belgrade): Twice awarded the „Vojislav Ilić“ prize for best choir (2003, 2005), with two special recognitions for the conductor – „for the interpretation of contemporary authors' compositions“ (2004) and „for the preservation, renewal and enhancement of Serbian Orthodox music“ (2005), *International Choral Celebrations* (Niš): Jury awards – 2010: „Milorad Veljković-Špaja“, award for the best performance of a domestic author's composition (V. Komadina: Potkozarje), 2004: Award for the best performance of a foreign author's composition (S. V. Rachmaninoff: Great Doxology), Third place in the category of conservatories and music academies: 29th International festival of Orthodox Church

Music „Hajnowka“ (Białystok, Poland, 2010), 26th International Choral Celebrations (Niš, 2016): Three jury awards: „Milorad Veljković-Špaja“ Award for the best performance of a domestic author's composition (D. Radić: Gungulice), Award for the best performance of a composition by S. S. Mokranjac – one mandatory composition of choice (Fifth Garland), Award for the best soloist (Lana Pržulj, soprano), 27th International Choral Celebrations (Niš, 2018): GRAND PRIX – festival winner, 37th International Choir Competition and Festival of Preveza (Preveza Greece, 2019): two gold medals (in the main – „A“ category of „mixed choirs“ – winner; in the „G“ category program of free choice“) and a Special Award for the best performance of Orthodox music (for the composition „Communion Hymn“ by M. Tajčević), 5th International Choir Competition and Festival *Leonardo Da Vinci Florence* (Florence, Italy, 2023): Gold medal and category winner in the „University and Youth Choirs“ category, Silver medal in the „Sacred Music“ category. The Chamber Choir of the Church Music and Chanting Department at the Academy of Music, University of East Sarajevo, under the direction of Rade Radović, has achieved notable acclaim and recognition for its contributions to choral music. Awards and recognitions: Gramata of Metropolitan Dabar-Bosnian Bishop Nikolaj (2003): Recognizing excellence in sacred music; Charter, the highest recognition of the Municipality of East New Sarajevo (2006): awarded for outstanding cultural contributions; Bishop Pavol Peter Gojdič Bust Award: Special recognition at the „God is love“ Festival in Vranov nad Topľou, Slovakia (2007); Ambassador of the University Awards from the University of East Sarajevo (2008, 2022): acknowledging the choir's role in promoting cultural and educational values. The choir has recorded extensively, producing seven compact discs: In-house production (2003), produced by Jugovideo, Belgrade (2005), produced by BHRT Music production, Sarajevo (2007-2008), DVD produced by RTV BiH and BHRT Music production, Sarajevo (2011), „Dogmatic“ produced by Gramofon, Sarajevo (2017), in-house productions (2013 and 2021): Often featured in documentary programs on RTV services in Bosnia and Herzegovina. Numerous CDs have also been released documenting festival and competitive performances on the international stage. The Chamber Choir's repertoire is characterized by its stylistic diversity: Orthodox spiritual music through the ages, including premieres of contemporary compositions, reflecting a wide spectrum of sung liturgical poetry, and world choral music, mainly works by Serbian composers, inspired by folkloric traditions. Under Rade Radović's leadership, the choir has not only excelled in performing sacred and choral music but has also contributed significantly to cultural diplomacy. Their recordings and performances have garnered positive critical acclaim in both domestic and international print media, solidifying their reputation as ambassadors of Bosnian cultural heritage. The Chamber Choir continues to uphold its commitment to artistic excellence and cultural enrichment, making it a respected entity in the realm of choral music both regionally and globally.



ORKESTAR HARMONIKA

Orkestar harmonika Muzičke akademije Univerziteta u Istočnom Sarajevu osnovan je 2010. godine. U njegov sastav ulaze svi studenti prvog i drugog ciklusa studija - Smjer za harmoniku. Ostvario je zapažene nastupe na značajnim manifestacijama kao što je Internacionalni festival

harmonike *Akordeon Art* (Ceremonija svečanog otvaranja), nastupao je u okviru koncertne turneje „Muzička akademija – univerzitetskim gradovima“, Svečanim koncertima povodom 20 i 25 godina uspješnog rada Muzičke akademije, Svečanoj akademiji povodom Dana Univerziteta u Istočnom Sarajevu, a više puta se predstavio na Novogodišnjem i Godišnjem koncertu studenata Muzičke akademije UIS. Orkestar je do sada izveo niz aranžmana djela klasične muzike, kao i kompozicije originalno pisane za ovaj sastav. Saradivao je sa solistima – profesorima i asistentima Muzičke akademije među kojima su: Vladimir Marković (violina), Leonora Bajramoski (violina), Maja Žuža (klavir), Ljubo Škiljević (harmonika) i Marko Stojanović (klavir). Umjetnički rukovodilac i dirigent orkestra je prof. mr Dražan Kosorić.

Accordion Orchestra of the Academy of Music of the University of East Sarajevo was founded in 2010. It includes all students of the first and second cycle of studies – Study field Accordion. It made notable performances at significant events such as International festival *Akordeon Art* (Opening ceremony), performed as part of a concert tour „Academy of Music – University cities“, Festive concerts on the occasion of 20 and 25 years of successful work of the Academy of Music, The Ceremony on the occasion of the Day of the University of East Sarajevo, and performed several times at the New Year's and Annual concert of students of the Academy of Music UES. So far, the Orchestra has performed a number of arrangements of the classical music works, as well as compositions originally written for this ensemble. It collaborated with soloists – professors and assistants of the Academy of Music, among whom are: Vladimir Marković (violin), Leonora Bajramoski (violin), Maja Žuža (piano), Ljubo Škiljević (accordion) and Marko Stojanović (piano). Artistic director and conductor of the Orchestra is prof. MA Dražan Kosorić.

ČLANOVI ŽIRIJA / JURY MEMBERS

- Mirko Patarini (Italija / Italy)
- Geir Draugsvol (Norveška / Norway)
- Vanšu Žao (Kina / China)
- Vančen Žao (Kina / China)
- Pietro Rofi (Italija / Italy)
- Laimonas Salijus (Litvanija / Lithuania)
- Ana Viparinova Krsmanović (Slovačka / Slovakia)
- Momir Novaković (Estonija / Estonia)
- Vladimir Blagojević (Srbija / Serbia)
- Zoltan Sokolai (Mađarska / Hungary)
- Miroslav Ilić (Crna Gora / Montenegro)
- Miodrag Đorđević (Srbija / Serbia)
- Katja Pupovac (Srbija / Serbia)
- Danijela Gazdić (Bosna i Hercegovina / Bosnia and Hercegovina)
- Rade Radović (Bosna i Hercegovina / Bosnia and Hercegovina)
- Dražan Kosorić (Bosna i Hercegovina / Bosnia and Hercegovina)
- Ljubo Škiljević (Bosna i Hercegovina / Bosnia and Hercegovina)
- Marko Stojanović (Bosna i Hercegovina / Srbija // Bosnia and Hercegovina / Serbia)
- Miradet Zulić (Bosna i Hercegovina / Bosnia and Hercegovina)
- Srđan Filip Čaldarović (Hrvatska / Croatia)
- Ivan Bašić (Švajcarska / Switzerland)
- Nenad Kačar (Hrvatska / Croatia)
- Nataša Mitrović (Srbija / Serbia)
- Julijana Šulović (Srbija / Serbia)
- Milorad Jovanović (Bosna i Hercegovina / Bosnia and Hercegovina)
- Maja Đogo (Bosna i Hercegovina / Bosnia and Hercegovina)
- Maja Žuža (Bosna i Hercegovina / Bosnia and Hercegovina)
- Slađana Kovač (Bosna i Hercegovina / Bosnia and Hercegovina)
- Leonora Bajramoski (Srbija / Bosna i Hercegovina // Serbia / Bosnia and Hercegovina)
- Marija Maksimova (Severna Makedonija / North Macedonia)
- Slađana Dedić (Bosna i Hercegovina / Bosnia and Hercegovina)
- Lejla Alajbegović-Šećerović (Bosna i Hercegovina / Bosnia and Hercegovina)
- Bartolomej Stanković (Bosna i Hercegovina / Bosnia and Hercegovina)
- Arsen Čarkić (Bosna i Hercegovina / Bosnia and Hercegovina)

PROPOZICIJE TAKMIČENJA

PROPOZICIJE TAKMIČENJA / HARMONIKA – solisti

*Takmičarski program solista u svim kategorijama se izvodi napamet!

REGULATIONS AND RULES / ACCORDION – solo

**The competition program of soloists in all categories must be performed by heart!*

I KATEGORIJA / I CATEGORY

Takmičari rođeni 2015. godine i mlađi.

Program u trajanju do 5 minuta.

Program: *Najmanje dvije kompozicije po slobodnom izboru od kojih jedna mora biti originalno napisana za harmoniku.*

Competitors born in 2015 and younger.

Program duration: up to 5 minutes.

Program: *Two compositions of free choice, one of which must be originally written for the accordion.*

II KATEGORIJA / II CATEGORY

Takmičari rođeni 2014. godine.

Program u trajanju do 7 minuta.

Program: *Najmanje dvije kompozicije po slobodnom izboru od kojih jedna mora biti originalno napisana za harmoniku.*

Competitors born in 2014.

Program duration: up to 7 minutes.

Program: *Two compositions of free choice, one of which must be originally written for the accordion.*

III KATEGORIJA / III CATEGORY

Takmičari rođeni 2013. godine.

Program u trajanju do 7 minuta.

Program: *Najmanje dvije kompozicije po slobodnom izboru od kojih jedna mora biti originalno napisana za harmoniku.*

Competitors born in 2013.

Program duration: up to 7 minutes.

Program: *Two compositions of free choice, one of which must be originally written for the accordion.*

IV KATEGORIJA / IV CATEGORY

Takmičari rođeni 2012. godine.

Program u trajanju do 10 minuta.

Program: *Najmanje dvije kompozicije po slobodnom izboru od kojih jedna mora biti originalno napisana za harmoniku.*

Competitors born in 2012.

Program duration: up to 10 minutes.

Program: *Two compositions of free choice, one of which must be originally written for the accordion.*

V KATEGORIJA / V CATEGORY

Takmičari rođeni 2011. godine.

Program u trajanju do 10 minuta.

Program: *Najmanje dvije kompozicije po slobodnom izboru od kojih jedna mora biti originalno napisana za harmoniku.*

Competitors born in 2011.

Program duration: up to 10 minutes.

Program: *Two compositions of free choice, one of which must be originally written for the accordion.*

VI KATEGORIJA / VI CATEGORY

Takmičari rođeni 2010. godine.

Program u trajanju do 12 minuta.

Program: *Najmanje dvije kompozicije po slobodnom izboru od kojih jedna mora biti originalno napisana za harmoniku.*

Competitors born in 2010.

Program duration: up to 12 minutes.

Program: *Two compositions of free choice, one of which must be originally written for the accordion.*

VII KATEGORIJA / VII CATEGORY

Takmičari rođeni 2009. i 2008. godine.

Program u trajanju do 15 minuta.

Program: *Najmanje dvije kompozicije po slobodnom izboru od kojih jedna mora biti originalno napisana za harmoniku.*

Competitors born in 2009. and 2008.

Program duration: up to 15 minutes.

Program: *At least two compositions of free choice, one of which must be originally written for the accordion.*

VIII KATEGORIJA / VIII CATEGORY

Takmičari rođeni 2007. i 2006. godine.

Program u trajanju do 20 minuta.

Program: *Najmanje dvije kompozicije po slobodnom izboru od kojih jedna mora biti originalno napisana za harmoniku.*

Competitors born in 2007. and 2006.

Program duration: up to 20 minutes.

Program: *At least two compositions of free choice, one of which must be originally written for the accordion.*

IX KATEGORIJA / IX CATEGORY

Takmičari rođeni 2005. godine i stariji.

Program u trajanju od 15 do 25 minuta.

Program: *Kompozicija nastala do 1800. godine; Najmanje jedna kompozicija po slobodnom izboru. U okviru programa najmanje jedna kompozicija mora biti originalno napisana za harmoniku.*

Competitors born in 2005 and older.

Program duration: from 15 to 25 minutes.

Program: *The composition created until 1800; At least one composition of free choice. Within the program, at least one composition must be originally written for the accordion.*

***Takmičarski program solista u svim kategorijama izvodi se napamet.**

PROPOZICIJE TAKMIČENJA / VARIETE

***Takmičarski program solista u svim kategorijama se izvodi napamet!**

REGULATIONS AND RULES / VARIETE

****The competition program of soloists in all categories must be performed by heart!***

X KATEGORIJA / X CATEGORY

Junior variete – takmičari do osamnaest (18) godina starosti (uključujući i osamnaest godina).

Program u trajanju do 10 minuta.

Program: *Po slobodnom izboru.*

Junior variete – *Competitors up to eighteen (18) years of age (including eighteen years of age).*

Program duration: to 10 minutes.

Program: Free choice.

XI KATEGORIJA / XI CATEGORY

Senior variete – takmičari do tridesetpet (35) godina starosti (uključujući i tridesetpet godina).

Program u trajanju do 15 minuta.

Program: *Po slobodnom izboru.*

Senior variete – *Competitors up to thirty five (35) years of age (including thirty five years of age).*

Program duration: to 15 minutes.

Program: Free choice.

PROPOZICIJE TAKMIČENJA / ORKESTARA HARMONIKA

***U orkestrima ne može nastupiti manje od devet izvođača.**

REGULATIONS AND RULES / ACCORDION ORCHESTRA

****No less than nine performers can perform in orchestras.***

XII KATEGORIJA / XII CATEGORY

Članovi orkestra rođeni 2010. godine i mlađi.

Program u trajanju do 15 minuta.

Program: *Najmanje dvije kompozicije po slobodnom izboru različitih stilova i karaktera.*

Members of the orchestra born in 2010 and younger.

Program duration: up to 15 minutes.

Program: At least two compositions of free choice of different styles and characters.

XIII KATEGORIJA / XIII CATEGORY

Članovi orkestra rođeni 2006. godine i mlađi.

Program u trajanju do 20 minuta.

Program: *Najmanje dvije kompozicije po slobodnom izboru različitih stilova i karaktera.*

Members of the orchestra born in 2006 and younger.

Program duration: up to 20 minutes.

Program: *At least two compositions of free choice of different styles and characters.*

XIV KATEGORIJA / XIV CATEGORY

Članovi orkestra rođeni 2005. godine i stariji.

Program u trajanju do 25 minuta.

Program: *Najmanje dvije kompozicije po slobodnom izboru različitih stilova i karaktera.*

Members of the orchestra born in 2005 and older.

Program duration: up to 25 minutes.

Program: *At least two compositions of free choice of different styles and characters.*

PROPOZICIJE TAKMIČENJA / KAMERNE MUZIKE

***Sastav kamernog ansambla je bez ograničenja u izboru instrumenata.**

REGULATIONS AND RULES / CHAMBER ENSEMBLES

****The structure of the chamber ensemble is without restrictions regarding choice of instruments.***

PODJELA SASTAVA NA KATEGORIJE:

- **I kategorija**- učenici I, II, i III razreda omš (šestogodišnje školovanje), učenici I i II razreda omš (četvorogodišnje školovanje), učenici I razreda omš (dvogodišnje školovanje).
- **II kategorija** – učenici IV, V i VI razreda omš (šestogodišnje školovanje), učenici III i IV razreda omš (četvorogodišnje školovanje), učenici II razreda omš (dvogodišnje školovanje).
- **III kategorija** – učenici I i II razreda smš
- **IV kategorija** – učenici III i IV razreda smš
- **V kategorija** – studenti osnovnih studija
- **VI kategorija** – master i doktorske studije (do 35 godina)

CATEGORIES:

- **I category** – students of I, II, and III grade of elementary music school (six year of schooling), students of I and II grade of elementary music school (four year of schooling), students of I grade of elementary music school (two year of schooling).
- **II category** – students of IV, V and VI grade of elementary music school (six year of schooling), students of III and IV grade of elementary music school (four year of schooling), students of II grade of elementary music school (two year of schooling).
- **III category** – students of I and II grade of secondary (high) music school
- **IV category** – students of III and IV grade of secondary (high) music school

- *V category – students of bachelor studies*
- *VI category – students of master and doctoral studies (up to 35 years old)*

PROGRAM I MINUTAŽA NASTUPA:

- **I kategorija** – slobodan program u maksimalnom trajanju do 5 minuta
- **II kategorija** - slobodan program u maksimalnom trajanju do 10 minuta
- **III kategorija** – najmanje dvije kompozicije različitog karaktera u maksimalnom trajanju do 15 minuta
- **IV kategorija** – najmanje dvije kompozicije različitog karaktera u maksimalnom trajanju do 20 minuta
- **V kategorija** – najmanje dvije kompozicije različitih stilskih epoha i karaktera u maksimalnom trajanju do 25 minuta (jedna kompozicija mora biti originalno pisana za taj ansambl)
- **VI kategorija** – najmanje dvije kompozicije različitih stilskih epoha i karaktera u maksimalnom trajanju do 30 minuta (jedna kompozicija mora biti originalno pisana za sastav instrumenata prijavljenog ansambla)

Napomena uz prijavu

Uz prijavu priložiti i notni materijal kompozicija koje se izvode.

PROGRAMME AND DURATION:

- *I category – free choice of compositions up to 5 minutes*
- *II category - free choice of compositions up to 10 minutes*
- *III category – At least two compositions of free choice of different styles and characters up to 15 minutes*
- *IV category – At least two compositions of free choice of different styles and characters up to 20 minutes*
- *V category – At least two compositions of different stylistic epochs and characters up to 25 minutes (one composition must be originally written for registered ensemble)*
- *VI category – At least two compositions of different stylistic epochs and characters up to 30 minutes (one composition must be originally written for registered ensemble)*

Note with application:

With application contestants must prepare copies of compositions to be performed.

PROPOZICIJE TAKMIČENJA / KLAVIR - solo

*Takmičarski program solista u svim kategorijama se izvodi napamet!

REGULATIONS AND RULES / PIANO - solo

**The competition program of soloists in all categories must be performed by heart!*

PRETKATEGORIJA / THE YOUNGEST COMPETITORS

Godište: 2016.

Trajanje: do 5 minuta

Program: Kompozicije po slobodnom izboru

Birth year: 2016.

Duration: up to 5 minutes

Program: Compositions of free choice

I KATEGORIJA / I CATEGORY

Godište: 2014-2015.

Trajanje: do 8 minuta

Program: Kompozicije po slobodnom izboru

Birth year: 2014-2015.

Duration: up to 8 minutes

Program: Compositions of free choice

II KATEGORIJA / II CATEGORY

Godište: 2012-2013.

Trajanje: do 10 minuta

Program: Kompozicije po slobodnom izboru

Birth year: 2012-2013.

Duration: up to 10 minutes

Program: Compositions of free choice

III KATEGORIJA / III CATEGORY

Godište: 2010-2011.

Trajanje: do 15 minuta

Program:

1. Kompozicija iz epohe Baroka
2. Jedan stav Sonatine ili Sonate (sonatni oblik)
3. Virtuozna etida
4. Komad/i po slobodnom izboru

Birth year: 2010-2011.

Duration: up to 15 minutes

Program:

1. Composition from Baroque period
2. One part from Sonatina or Sonata (Sonata form)
3. Virtuoso etude
4. Piece(s) of free choice

IV KATEGORIJA / IV CATEGORY

Godište: 2008-2009.

Trajanje: do 20 minuta

Program:

1. Kompozicija iz epohe Baroka
2. Jedan stav Sonate u formi sonatnog oblika
3. Virtuozna etida
4. Komad po slobodnom izboru

Birth year: 2008-2009.

Duration: up to 20 minutes

Program:

1. *Composition from Baroque period*
2. *One part of the Sonata in a sonata form*
3. *Virtuoso etude*
4. *One piece of free choice*

V KATEGORIJA / V CATEGORY

Godište: 2006-2007.

Trajanje: do 25 minuta

Program:

1. Kompozicija iz epohe Baroka
2. Jedan stav Sonate u formi sonatnog oblika
3. Virtuozna etida
4. Komad po slobodnom izboru

Birth year: 2006-2007.

Duration: up to 25 minutes

Program:

1. *Composition from Baroque period*
2. *One part of the Sonata in a sonata form*
3. *Virtuoso etude*
4. *One piece of free choice*

VI KATEGORIJA / VI CATEGORY

Godište: 2004-2005.

Trajanje: do 30 minuta

Program:

1. J. S. Bah: Preludijum i fuga iz DTK
2. Virtuozna etida
3. Jedan stav Sonatnog ciklusa (epoha klasike, sonatni oblik)
4. Komad po slobodnom izboru

Birth year: 2004-2005.

Duration: up to 30 minutes

Program:

1. *Johann Sebastian Bach – Prelude & Fugue, from WTP*
2. *Virtuoso etude*
3. *One part of Sonata cycle (classic period, sonata form)*
4. *One piece of free choice*

VII KATEGORIJA / VII CATEGORY

Godište: 2002-2003.

Trajanje: do 35 minuta

Program:

1. J. S. Bah: Preludijum i fuga iz DTK
2. Virtuozna etida
3. Jedan stav Sonatnog ciklusa (epoha klasike, sonatni oblik)
4. Komad po slobodnom izboru

Birth year: 2002-2003.

Duration: up to 35 minutes

Program:

1. *Johann Sebastian Bach: Prelude & Fugue, from WTP*
2. *Virtuoso etude*
3. *One part of Sonata cycle (classic period, sonata form)*
4. *One piece of free choice*

VIII KATEGORIJA / VIII CATEGORY

Godište: 2001. - bez ograničenja

Trajanje: do 20 minuta (I etapa), do 30 minuta (II etapa)

Program:

I etapa

1. Jedna originalna kompozicija J. S. Baha
2. Virtuozna etida

II etapa

3. Sonatni ciklus iz epohe klasike
4. Kompozicije po slobodnom izboru iz perioda 19. i 20. vijeka

Napomena: I etapa je eliminatorna!

Birth year: 2001. - without restrictions

Duration: up to 20 minutes (I Round), up to 30 minutes (II Round)

Program:

I Round

1. *One original composition by Johann Sebastian Bach*
2. *Virtuoso etude*

II Round

3. *Sonata cycle from classic period*
4. *Composition, free choice, period XIX and XX century.*

Note: I Round is eliminatory!

PROPOZICIJE TAKMIČENJA / KLAVIRSKI DUO

*Takmičarski program u svim kategorijama se izvodi iz nota

REGULATIONS AND RULES / PIANO DUO

**The competition program is played from scores*

IX KATEGORIJA / IX CATEGORY

Godište: 2013-2015.

Trajanje: do 10 minuta

Program: Dvije kompozicije po izboru četvororučno ili za dva klavira

Birth Year: 2013-2015.

Duration: up to 10 minutes

Program: Two compositions of free choice – four-handed or for two pianos.

X KATEGORIJA / X CATEGORY

Godište: 2010-2012.

Trajanje: do 15 minuta

Program: Dvije kompozicije po izboru četvororučno ili za dva klavira

Birth Year: 2010-2012.

Duration: do 15 minutes

Program: Two compositions of free choice – four-handed or for two pianos.

XI KATEGORIJA / XI CATEGORY

Godište: 2008-2009.

Trajanje: do 20 minuta

Program: Dvije kompozicije po izboru četvororučno ili za dva klavira

Birth Year: 2008-2009.

Duration: up to 20 minutes

Program: Two compositions of free choice – four-handed or for two pianos.

XII KATEGORIJA / XII CATEGORY

Godište: 2006-2007.

Trajanje: do 20 minuta

Program: Dvije kompozicije po izboru četvororučno ili za dva klavira

Birth Year: 2006-2007.

Duration: up to 20 minutes

Program: Two compositions of free choice – four-handed or for two pianos.

XIII KATEGORIJA / XIII CATEGORY

Godište: 2004-2005.

Trajanje: do 30 minuta

Program: Dvije kompozicije po izboru četvororučno ili za dva klavira

Birth Year: 2004-2005.

Duration: up to 30 minutes

Program: Two compositions of free choice – four-handed or for two pianos.

XIV KATEGORIJA / XIV CATEGORY

Godište: 2001-2003.

Trajanje: do 30 minuta

Program: Dvije kompozicije po izboru četvororučno ili za dva klavira

Birth Year: 2001-2003.

Duration: up to 30 minutes

Program: Two compositions of free choice – four-handed or for two pianos.

PROPOZICIJE TAKMIČENJA / KLAVIRSKI PRAKTIKUM

* Takmičarski program u svim kategorijama se izvodi iz nota

REGULATIONS AND RULES / PIANO PRACTICUM

* *The competition program is played from scores*

XV KATEGORIJA / XV CATEGORY

Godište: 2008-2009.

Trajanje: do 20 minuta

Program: Kompozicije iz tri različite epohe

Birth Year: 2008-2009.

Duration: up to 20 minutes

Program: compositions from three different epochs

XVI KATEGORIJA / XVI CATEGORY

Godište: 2006-2007.

Trajanje: do 20 minuta

Program: Kompozicije iz tri različite epohe

Birth Year: 2006-2007.

Duration: up to 20 minutes

Program: compositions from three different epochs

XVII KATEGORIJA / XVII CATEGORY

Godište: 2004-2005.

Trajanje: do 20 minuta

Program: Kompozicije iz tri različite epohe

Birth Year: 2004-2005.

Duration: up to 20 minutes

Program: compositions from three different epochs

XVIII KATEGORIJA / XVIII CATEGORY

Godište: 2001-2003.

Trajanje: do 20 minuta

Program: Kompozicije iz tri različite epohe

Birth Year: 2001-2003.

Duration: up to 20 minutes

Program: compositions from three different epochs.

NAGRADNI FOND / *PRIZE FUND*

HARMONIKA (solisti)

I kategorija	1. mjesto / 200 KM
II kategorija	1. mjesto / 200 KM
III kategorija	1. mjesto / 200 KM
IV kategorija	1. mjesto / 200 KM
V kategorija	1. mjesto / 200 KM
VI kategorija	1. mjesto / 200 KM
VII kategorija	1. mjesto / 250 KM
VIII kategorija	1. mjesto / 250 KM
IX kategorija	1. mjesto / 600 KM
X kategorija	1. mjesto / 250 KM
XI kategorija	1. mjesto / 250 KM

Accordion (solo)

I Category	1. Prize / 200 BAM / 100€
II Category	1. Prize / 200 BAM / 100€
III Category	1. Prize / 200 BAM / 100€
IV Category	1. Prize / 200 BAM / 100€
V Category	1. Prize / 200 BAM / 100€
VI Category	1. Prize / 200 BAM / 100€
VII Category	1. Prize / 250 BAM / 125€
VIII Category	1. Prize / 250 BAM / 125€
IX Category	1. Prize / 600 BAM / 300€
X Category	1. Prize / 250 BAM / 125€
XI Category	1. Prize / 600 BAM / 300€

KLAVIR (solisti)

Pretkategorija	1. mjesto / 200 KM
I kategorija	1. mjesto / 200 KM
II kategorija	1. mjesto / 200 KM
III kategorija	1. mjesto / 200 KM
IV kategorija	1. mjesto / 200 KM
V kategorija	1. mjesto / 200 KM
VI kategorija	1. mjesto / 200 KM
VII kategorija	1. mjesto / 300 KM
VIII kategorija	1. mjesto / 600 KM

Piano (solo)

The youngest	1. Prize / 200 BAM / 100€
I Category	1. Prize / 200 BAM / 100€
II Category	1. Prize / 200 BAM / 100€
III Category	1. Prize / 200 BAM / 100€
IV Category	1. Prize / 200 BAM / 100€
V Category	1. Prize / 200 BAM / 100€
VI Category	1. Prize / 200 BAM / 100€
VII Category	1. Prize / 300 BAM / 150€
VIII Category	1. Prize / 600 BAM / 300€

***Napomena: Ako u bilo kojoj takmičarskoj kategoriji ne nastupi više od 5 takmičara, organizator ne isplaćuje novčanu nagradu.**

** Note: If there are less than 5 competitors participating in any competition category, the organizer will not pay the prize money.*



MUSIC: A GAME TO
play

I KATEGORIJA – HARMONIKA SOLO

Petak, 30. 5. 2025. (učionica br. 3 na II spratu)

10.00

1. **RADIĆ MATIJA, BiH**
Avramov / Panajotov: Ruska narodna pjesma
V. Lušnjikov: Niz rijeku
2. **RIKALO MIHAILO, BiH**
I. Bogar: Četiri mala komada (izbor stavova)
N. Čajkin: Snježanina igra
3. **SIBINČIĆ NJEGOŠ, BiH**
N. Lisenko: Pjesma
V. Nevi: Mala svita za harmoniku (I stav)
A. Žilinski: Dječija polka
4. **STOJAKOVIĆ LUKA, BiH**
G. Kriger: Bure
R. Galijano: Milonguita
A. Verhuren: Mizet
5. **TEPURIĆ DANILO, BiH**
J. Vanhal: Etida
I. Sabo: Vjetrenjača
I. Sabo: Zeka Peka
6. **TOROMANOVIĆ ORHAN, BiH**
M. Dojčinović: Marš pet prstiju
A. Martsenuk: Lirski valcer
M. Dojčinović: Čačanka
7. **VASIĆ ANDREJ, BiH**
A. Grečanjnov: Veseljak
B. Istvan: 6 malih komada (I, II, III, IV i VI stav)
8. **CVIJIC MILOŠ, BiH**
J. Brams: Mađarska igra
J. Njuel: Valcer
A. Mirek: Polka
R. Bažilin: Petruška
9. **ČALIJA MILAN, BiH**
D. Cipoli: Menuet allegretto
J. Salavjov: Ruska narodna pjesma
Ruska narodna pjesma „Stepa, svuda stepa“
N. Čajkin: Snježanina igra

10. DERVIŠEVIĆ DŽENAN, BiH

A. Žilinski: Dječija polka
A. Marčenko: Igra

11.30

11. **DESANČIĆ DUNJA, BiH**
N. Čajkin: Bjeloruska narodna igra
J. Salavjov: Ruska narodna pjesma
N. Čajkin: Snježanina igra
12. **HOŠIĆ ISMAR, BiH**
Njemačka narodna pjesma „Lukava lisica“
Estonska narodna igra „Pjetlić polka“
L. Međeri: Igra
13. **JOKSIMOVIĆ JOVAN, Crna Gora**
G. Kečer: Pajduška
G. Kečer: Kavkaska igra
V. Bernau: Ciganska svita (I. stav)
14. **KOLEVSKI MATEJ, Sjeverna Makedonija**
J. S. Bah: Arija
A. Ivanov: Ukrajinska narodna
15. **KURTALIĆ AMEL, BiH**
A. Đulijani: Tarantela
J. Derbenko: Pariz
16. **LAJIĆ NEMANJA BiH**
P. Londonov: Melodija
N. Čajkin: Bjeloruska narodna igra
A. Žilinski: Dječija polka
17. **LAZAROV VLADISLAV, Bugarska**
Z. Betman: Vesela djeca
K. Černi: Etida op. 139 br. 33
Letonska polka
18. **MAMIĆ NEJLA, BiH**
L. Međeri: Narodni motiv
J. Mori: Potočić
19. **MARIĆ NENAD, Srbija**
K. G. Nefe: Allegretto
T. Bratić: Brankova igra
I. Sabo: Nestašno magare
20. **MUMIĆ ASJA, BiH**
L. Kniper: Poljuško polje
Češka narodna pjesma „Kukavičica“

II KATEGORIJA – HARMONIKA SOLO

Petak, 30. 5. 2025. (učionica br. 2 na II spratu)

9.00

1. **PETROVIĆ MARA, Srbija**
J. S. Bah: Troglasna invencija u d molu BWV 790
J. Salavjov: Ruska narodna pjesma
L. Viljčik: Vesela minuta
2. **RADIĆ VLADIMIR, BiH**
V. Bernau: Na vrtuljku
V. Gerštejn: Bagatela
V. Dukomb: Prva sonatina
H. Linders: Na grudvanju
3. **RŽANIKOSKI ANDREJ, Sjeverna Makedonija**
I. Hutorjanski: Kanon br. 10
D. Šostakovič: Šarmanka
4. **ŠAKOTA DUŠAN, BiH**
V. Vlasov: U gostima kod bajke (izbor stavova)
V. Šainski: Pjesma krokodila Gene
5. **TOPIĆ PAVLE, BiH**
J. Derbenko: Lendler
G. Kečer: Kavkaska igra

10.00

6. **UDICKI VUKAŠIN, Srbija**
V. Bortnjakov: Estradne minijature „Retro“ za harmoniku (izbor stavova)
M. Dojčinović: Obrada starogradske pjesme „U ranu zoru“
7. **ALIČIĆ AHMED, BiH**
R. Šuman: Divlji jahač
L. van Betoven: Ekoseza
J. E. Njuel: Španski valcer
8. **BOŠKOVIĆ PETAR, Srbija**
K. Krombholc: Divertimento
P. I. Čajkovski: Marš
9. **ČOKIĆ EMAN, BiH**
V. Buhvostov: Mirna melodija
G. Deanen: Uspavanka i Tango de Albandigo

10. DAVIDOVIĆ BRANISLAV, BiH

J. S. Bah: Arija
N. Čajkin: Valcer
D. Čimaroza: Sonata

11. DRAKUL LUKA, BiH

V. Nevi: Mala svita za harmoniku
R. Šuman: Divlji jahač

11.00

12. HRVAČIĆ AJRA, BiH

V. Nevi: Mala svita za harmoniku
J. S. Bah: Arija
N. Čajkin: Valcer

13. JASENČIĆ EMIN, BiH

G. Kečer: Tri male igre
J. Derbenko: Tarantela „Rim“

14. JUGOVIĆ SAMEDIN, BiH

J. Derbenko: Veseli ples
J. Derbenko: Mini valcer

15. KARADŽIĆ BLAGOJE, Crna Gora

J. S. Bah: Kuranta
P. Prinčipe: Zanzibar
M. Dojčinović: Dječija svita br. 2

16. KOVALJEVSKI ALEKS, BiH

Češka narodna pjesma „Prepelica“
N. Čajkin: Snježanina igra

17. MATOŠEVIĆ LUKA, BiH

K. Listov: U zemunici
G. Deanen: Tango de Albandigo

18. MUSIĆ JASMIN, BiH

V. Bonakov: Plesni maraton
V. Buhvostov: Sportska svita (Paradni marš i Hokej)

19. OMERHODŽIĆ NEDIM, BiH

V. Korčevoy: Mali virtuozi
J. Derbenko: Pariz

20. SOKOLOVIĆ TIMUR, BiH

T. Piošer: Polifone studije
K. Mar: Perpetuum mobile

III KATEGORIJA – HARMONIKA SOLO

Srijeda, 28. 5. 2025. (učionica br. 2 na II spratu)

9.00

1. **LAZAROVA ADRIANA, Bugarska**
F. Šubert: Muzički momenat
J. Brams: Mađarska igra br. 5
B. Karlov: Dajčovo oro
2. **MEHIĆ AMAR, BiH**
A. Đulijani: Tarantela
V. Duleva: Finska polka
3. **MEŠANOVIĆ RAMIZ, BiH**
V. Korčevoj: Mali virtuozi
J. Derbenko: Madrid
4. **MILUNOVIĆ ANDRIJA, BiH**
V. Fomenko: Veseli muzičar
V. Vlasov: Omiljeni crtani film
F. Fugaca: Korol
5. **OKUKA IRINA, BiH**
D. Skarlati: Sonata u g molu
P. Makonen: Realne priče (izbor stavova)
6. **SULJIĆ DANIN, BiH**
P. Hjuze: Ciganska igra
J. Derbenko: Stari tramvaj

10.00

7. **ŠAKIĆ STJEPAN, Hrvatska**
P. I. Čajkovski: Stara francuska pjesma
A. Kuklin: Prvi skok
8. **ŠINDIK FILIP, BiH**
J. S. Bah: Francuska svita br. 2 (Menuet)
V. Zolotarjov: Dječija svita br. 2 (III i VII stav)
9. **ŠIŠIĆ AJNA, BiH**
V. Bernau: Ciganska svita (I i II stav)
A. Grote: Polka intermezzo
10. **ZOVKO MIA, BiH**
J. Gavrilov: Mečava
J. Gavrilov: Brzi voz
11. **BALIĆ AHMED, Crna Gora**
A. Verhuren: Stil mizet
J. Derbenko: Rok-tokata

12. BATAKOVIĆ JAKŠA, Crna Gora

P. Prinčipe: Zanzibar
K. Daken: Kukavica
J. Derbenko: Mala svita (izbor stavova)

11.00

13. **ĐURŠEVIĆ NIKOLA, BiH**
K. Černi: Etida
A. Dobrohotov: Uralska igra
14. **GLJIVA KERIM, BiH**
V. Bernau: Ciganska svita (izbor stavova)
Palmer: Polka Emilia
15. **KAFEDŽIĆ MAHIR, BiH**
J. S. Bah: Menuet u d molu
L. Bokerini: Menuet
K. A. Horn: Bolero
16. **KOVAČEVIĆ OGNJEN, BiH**
J. S. Bah: Menuet
J. Derbenko: Ples gusaka
A. Grote: Polka intermezzo
17. **POPOVIĆ OGNJEN, Srbija**
J. S. Bah: Menuet u G duru BWV 116
L. Mocart: Allegro
J. Derbenko: Po prestonicama Evrope (III stav „Rim“)

IV KATEGORIJA – HARMONIKA SOLO

Petak, 30. 5. 2025. (učionica br. 5 na II spratu)

9.00

1. **MALIĆEVIĆ FILIP, BiH**
Đ. Freskobaldi: Tokata
V. Semjonov: Dječija svita br. 2 (izbor stavova)
2. **MEHOVIĆ AJNUR, BiH**
J. Derbenko: Pariz
J. Derbenko: Stari tramvaj
3. **MILJKOVIĆ UROŠ, BiH**
M. Dojčinović: Dječija svita br. 1 (izbor stavova)
A. Đulijani: Tarantela

4. MORIĆ ANDREJ, BiH

V. Bonakov: Plesni maraton

A. Grote: Polka intermezzo

5. NIKOLIĆ VELJKO, Crna Gora

P. Makonen: Etida

J. S. Bah: Mali preludijum

V. Buhvostov: Sportska svita

14. ČOLIĆ JOVAN, BiH

M. Dojčinović: Dječija svita br. 2

J. Derbenko: Vrijeme leti

15. DERAJIĆ MIHAJLO, BiH

M. Dojčinović: Dječija svita br. 2

B. Figotin: Leptir

12.00

16. DŽAFO DANI, BiH

F. Herman (ar. A. Grote): Crne oči

J. Derbenko: Vrijeme leti

17. GOTOVINA STEFAN, BiH

Ž. F. Ramo: Cvrkut ptica

G. Hermosa: Dječija svita br. 2 (I i III stav)

V. Korčevoj: Mali virtuozi

**18. KRSTESKA MARIJA, Sjeverna
Makedonija**

J. S. Bah: Menuet

L. Malinovski: Dječija svita (I, II i IV stav)

19. MEHMEDOVIĆ TARIK, BiH

Palmer-Hjuz: Ciganski ples

J. Derbenko: Jesenji snovi

J. Derbenko: Madrid

20. ŠEKULARAC LAZAR, Srbija

J. S. Bah: Mali orguljski preludijum u F duru

V. Zolotarjov: Dječija svita br. 5 (izbor stavova)

S. Rahmanjinov: Italijanska polka

V KATEGORIJA – HARMONIKA SOLO

Utorak, 27. 5. 2025. (učionica br. 2 na II spratu)

11.00

1. GALIĆ IGOR, BiH

D. Skarlati: Sonata u D duru

G. Vuenš: Mini svita za harmoniku

V. Semjonov: Četiri renesansna komada (I stav)

2. KRASIĆ NIKOLA, BiH

V. A. Mocart: Menuet u G duru

P. I. Čajkovski: Valcer u Es duru

A. Đulijani: Tarantela

J. Tirsens: Amelijin valcer

J. Derbenko: Twist

10.00

6. PAVIĆ STEFAN, BiH

M. Dojčinović: Dječija svita br. 2 (I, II i III stav)

B. Figotin: Leptir

7. SUŠAC MARKO, BiH

J. S. Bah: Dvoglasna invencija u F duru

J. Derbenko: Svita u starom stilu (Preludijum, Intermeco i Tarantela)

8. ŠPIRIĆ SANDRA, BiH

J. Kriger: Menuet

B. Dovlaš: Sonata pikola (I stav)

J. Derbenko: Vrijeme leti

9. VUKOVIĆ VASILJE, BiH

L. Krebs: Paspje

J. Derbenko: Svita br. 3 (izbor stavova)

A. Govednik: Skerco

10. ZDRAVKOVIĆ PAVLE, Srbija

Ž. F. Ramo: Žiga i Rondo

J. Derbenko: Mala svita (Polka i Pijetlovi)

F. Anđelis: Valcer klovna

11.00

11. ZEKOTIĆ ADIN, BiH

O. Vejlborg: Ruska igra

A. Tomasi: La Partida

J. Derbenko: Rok-tokata

12. BEJIĆ SERGEJ, Srbija

Ž. F. Ramo: Muze

J. Derbenko: Svita „Kontrasti“ (izbor stavova)

B. Bakanov: Francuska razglednica

13. BRANKOVIĆ NEMANJA, BiH

D. Cipoli: Orguljska minijatura

U. Jutila: Dječija svita br. 2 (izbor stavova)

E. Mekdael: Tarantela

3. MARINČIĆ DAVID, Hrvatska

I. Bogar: Sonatina

G. Kečer: Tokatina

4. POPOVIĆ DANILO, BiH

D. Despić: Zvučne slike (izbor stavova)

V. Kosenko: Tokatina

5. ROĆENOVIĆ PETAR, BiH

D. Skarlati: Sonata u D duru

A. Belošicki: Španska svita (izbor stavova)

Z. Božanić: Tokata

4. LJUBOJEVIĆ STEFAN, BiH

J. S. Bah: Preludijum

M. Dojčinović: Dječija svita

N. Rismki-Korsakov: Bumbarov let

5. PAVLOVIĆ ANDREA, Crna Gora

J. S. Bah: Preludijum u F duru BWV 928

J. Derbenko: Vrijeme leti

11.30

6. PETKOSKI ANTONIO, Sjeverna Makedonija

M. K. Ugimski: Poloneza u a molu

A. Belošicki: Španska svita (II, VI i V stav)

7. SUČEVIĆ BOGDAN, Srbija

D. Skarlati: Sonata u a molu K 212 L 135

V. Zubicki: Dječija svita br. 2 (izbor stavova)

R. Virtner: La Campanella

8. ŠIFORIJA NIKOLA, BiH

J. S. Bah: Preludijum i fugeta u G duru BWV 902

S. Konjajev: Skerco

9. ŠUTA ORHAN, BiH

P. I. Čajkovski: Igra malih labudova

P. I. Čajkovski: Napolitanska pjesma

A. Đulijani: Tarantela

N. Rimski-Korsakov: Bumbarov let

10. BLAGOJEVIĆ VOJIN, Srbija

M. Brekalo: Acervus

P. Rojer: Nježni rondo

J. Derbenko: Tokata

11. DELETIĆ ANĐELIJA, Srbija

A. Soler: Sonata u D duru br. 111

T. Lundkvist: Botanička bašta (izbor stavova)

K. Babić: Prepletum mobile

12. DIMESKI MATEJ, Sjeverna Makedonija

D. Skarlati: Sonata u C duru K 159

P. Hjuž: Varijacije na temu Paganinijevog

Kaprisa br. 24

12.15

6. SARAČ ISHAK, BiH

J. S. Bah: Dvoglasna invencija br. 8 u F duru

A. Pribilov: Sonatina br. 1

7. VUČETIĆ NEMANJA, Srbija

A. Emeljanov: Skice prirode (I, II i IV stav)

S. Konjajev: Skerco

8. BEĆIROVIĆ BENJAMIN, BiH

J. Derbenko: Svita na temu ruske narodne pripovjetke

A. Hačaturjan: Sonatina

9. DURAKOVIĆ HARUN, BiH

I. Panicki: Varijacije na dvije teme ruskih narodnih pjesama

V. Šainski: Pjesma krokodila Gene

VI KATEGORIJA – HARMONIKA SOLO

Četvrtak, 29. 5. 2025. (učionica br. 2 na II spratu)

10.00

1. LUKAJIĆ LAZAR, BiH

J. K. F. Fišer: Preludijum i fuga

A. Pribilov: Sonatina br. 1 (II i III stav)

A. Melikov: Tokata

2. LUKIĆ DUNJA, Srbija

Ž. F. Ramo: Nježne žalopojke

V. Zolotarjov: Dječija svita br. 4 (I, IV i V stav)

Dž. Gart: Skerco

3. LJUBOJEVIĆ ĐORĐE, BiH

J. S. Bah: Preludijum

A. Repnjikov: Dječija svita br. 1

S. Konjajev: Skerco

VII KATEGORIJA – HARMONIKA SOLO

Četvrtak, 29. 5. 2025. (sala za hor i orkestar na II spratu)

9.00

1. **MIHAJLOV VLADIMIR, Srbija**
A. Kusjakov: Likovi prolazećeg vremena (I, II i XII stav)
S. Rahmanjinov: Barkarola u g molu op. 10 br. 3
2. **PAUKOVIĆ MILAN, BiH**
A. Pribilov: Sonata (I i II stav)
V. Gruševski: Tokata
3. **SMAJLOVIĆ KERIM, BiH**
D. Skarlati: Sonata u g molu
J. Oleksiv: Elegija
A. Holminov: Svita (Pjesma i Skerco)

10.00

4. **ŠULGAITE MEDA, Litvanija**
D. Skarlati: Sonata u G duru
J. Oleksiv: Otvaranje
A. Hačaturjan: Tokata
5. **URBANAVIČIUS ALGIRDAS, Litvanija**
D. Skarlati: Sonata u C duru K 159
F. Anđelis: Svita (Azijski bljeskovi i Usamljenost)
M. Zimka: Tokata br. 2
6. **VALENTA HUBERTAS, Litvanija**
M. Murto: Koralna svita (I stav)
T. Lundkvist: Metamorfoze
P. Kotlar: Tokata br. 2

11.30

7. **VILKAS MAJUS, Litvanija**
F. Anđelis: Etida
A. Belošicki: Svita br. 3 (I stav)
V. Zolotarjov: Sonata br. 2 (III stav)
8. **VLAŠKOVIĆ EKATERINA, Srbija**
J. S. Bah: Preludijum i fuga u d molu BWV 851
B. K. Pšibilski: La Folia, varijacije u starom stilu (izbor)
A. Maligin: Arija
B. Preč: 3 3 2

9. **BRANKOVIĆ ALEKSA, Srbija**

D. Skarlati: Sonata u A duru K 212 L 135
M. Zimka: Tokata
A. Kusjakov: Jesenji pejzaži (izbor stavova)

12.30

10. **FEHER AMOS MARK, Mađarska**
D. Skarlati: Sonata u e molu K 98
B. K. Pšibilski: Etida za tremolo
J. Derbenko: Koralni preludijum
A. Belošicki: Španska svita (V, VI i VII stav)
11. **GERIĆ STRAHINJA, Srbija**
J. S. Bah: Sinfonia u A duru br. 12 BWV 798
V. Semjonov: Bugarska svita
12. **HUSKIĆ VEDAD, BiH**
L. Daken: Kukavica
M. Moškovski: Tarantela
A. Belošicki: Španska svita (VII stav)

15.00

13. **IGNJATOV PAVLE, Srbija**
F. Šubert: Pčelica
J. S. Bah: Preludijum i fuga u As duru DTK I BWV 862
J. Feld: Svita za harmoniku (I, III i IV stav)
14. **ISAILOVIĆ ALEKSANDRA, Srbija**
J. S. Bah: Sinfonia u e molu br. 7 BWV 793
K. Doldinger: Das Boot (Uspomene i Povratak kući)
D. Skarlati: Sonata u e molu K 98
F. Anđelis: Enterijer
15. **JANAUSKYTE AUSTEJA, Litvanija**
J. S. Bah: Preludijum i fuga u Fis duru DTK I
A. Kusjakov: Sonata br. 2 (I stav)
K. Fremar: Fantazija op. 67
16. **KUNIĆ BAKIR, BiH**
D. Skarlati: Sonata u f molu K 386
V. Semjonov: Proročanski san
F. Anđelis: Svita „Impasse“ (III i IV stav)

VIII KATEGORIJA – HARMONIKA SOLO

Utorak, 27. 5. 2025. (sala za hor i orkestar na II spratu)

11.00

- 1. NOVIĆ MARIJA, BiH**
F. Kupren: Trske
D. Bobić: Liturgijska sonata (III stav)
E. Grig: Marš patuljaka
- 2. PETROVIĆ LENKA, Srbija**
J. S. Bah: Preludijum i fuga u h molu BWV 893
D. Skarlati: Sonata u B duru K 551
M. Broner: Insomnia (izbor stavova)
F. Mendelson: Finale iz Fantazije u fis molu
- 3. SMICEK MARTIN, Slovačka**
E. Grig: Holberg svita (Preludijum i Gavota)
D. Skarlati: Sonata u d molu K 213
O. Šmit: Tokata br. 2
D. Kosorić: Balkan Tango

12.15

- 4. STOŠIĆ MATEJA, Srbija**
J. S. Bah: Preludijum i fuga u c molu BWV 847
O. Šmit: Tokata br. 2
A. Šnitke: Revizorova bajka (izbor stavova)
I. Handoškin: Rondo
- 5. VATREŠ EMAN, BiH**
D. Skarlati: Sonata u A duru
F. Anđelis: Haiti (I stav)
A. Tuhovski: Sonata (I stav)
- 6. WANG MAN YUI, Kina**
D. Skarlati: Sonata u h molu K 227
M. Glinka / M. Balakirjev (ar. O. Nurlanov): Ševa
T. Lundkvist: Metamorfoze

15.00

- 7. ŽIVKOVIĆ SONJA, Srbija**
J. S. Bah: Preludijum i fuga u h molu BWV 893
V. Semjonov: Bramsijana

- 8. BAJRAKTAREVIĆ HUSEJN, BiH**
D. Skarlati: Sonata u D duru K 336
V. Semjonov: Sonata br. 2 „Baskirijada“
S. Prokofjev: Priviđenje

- 9. BALABAN PETAR, Crna Gora**
V. Zubicki: Koncertna partita u džez stilu
O. Šmit: Tokata br. 1

16.15

- 10. BILIĆ MARKO, BiH**
D. Skarlati: Sonata u d molu K 1
J. S. Bah: Preludijum i fuga u D duru
A. Pribilov: Sonata br. 1
Z. Božanić: Tokata op. 2
- 11. CIGANOVIĆ SERGEJ, BiH**
J. S. Bah: Preludijum i fuga u E duru
Dž. Vilijams / V. Semjonov: Nezaboravno
V. Semjonov: Donska rapsodija
- 12. ČESNAVIČIUS TOMAS, Litvanija**
J. S. Bah: Preludijum i fuga u E duru DTK II
B. Dovlaš: Postskriptum
B. Šehu: Elegija
V. Runčak: Portreti kompozitora (II stav)

Srijeda, 28. 5. 2025. (sala za hor i orkestar na II spratu)

9.00

- 13. DANILEVIČIUS ELIJUS, Litvanija**
J. S. Bah: Preludijum i fuga u g molu BWV 861
P. I. Čajkovski: Romansa u f molu op. 5
J. Oleksiv: Tokata
- 14. ĐURIĆ MARKO, Srbija**
J. Sibelijus: Arabeska op. 76 br. 9
J. S. Bah: Preludijum i fuga u c molu BWV 871
D. Skarlati: Sonata u g molu K 60
V. Zolotarjev: Partita (I, III i IV stav)
- 15. IMAMOVIĆ HANAN, BiH**
J. S. Bah: Preludijum i fuga u g molu BWV 861
V. Semjonov: Divertimento (I i II stav)
F. Anđelis: Ritmička kutija

10.15

16. KOSTIĆ PETER, BiH

O. Novaček: Perpetuum mobile
D. Skarlati: Sonata u C duru
J. Podgajc: Sonata za harmoniku

17. KUPUSOVIĆ MURIS, BiH

D. Skarlati: Sonata u E duru K 162
V. Semjonov: Sonata br. 1 (II stav)
F. Anđelis: Svita (II i III stav)

18. MATIĆ DUŠAN, Srbija

J. S. Bah: Preludijum i fuga u c molu DTK II
J. Sibelijus: Arabeska op. 76 br. 9
A. Kakorin: Rondo Capriccioso

19. MULAHASANOVIĆ AZIZ, BiH

D. Skarlati: Sonata u F duru K 107
F. Anđelis: Haiti (I i II stav)
K. M. Veber: Koncertni komad u f molu (IV stav)

IX KATEGORIJA – HARMONIKA SOLO

Utorak, 27. 5. 2025. (učionica br. 3 na II spratu)

11.00

1. ŠARIĆ ARMIN, BiH

J. S. Bah: Koncert u d molu BWV 974 (II stav Adagio)
V. Zubicki: Bugarska svita (I i II stav)
R. Mušinski: Tokata
E. Krilić: Mosk Pari

2. VUJNOVIĆ OLIVERA, Srbija

J. S. Bah: Preludijum i fuga u C duru DTK II BWV 870
F. Kupren: Voljena
S. Gubajdulina: Sonata „Et Exspecto“ (I, II i III stav)

3. ŽIVANIĆ KRISTINA, Srbija

P. Fiala: Aforizmi
D. Skarlati: Sonata u d molu K 9
Đ. Dekleva Radaković: Ulaz u tišinu D. M.
Glinka: Nokturno u f molu

12.15

4. BROČILOVIĆ ANJA, Srbija

A. Pribilov: Sonata br. 2
D. Skarlati: Sonata u A duru K 209
J. Gancer: Fantazija 84

5. ČOLIĆ TOMA, Srbija

Ž. F. Ramo: Divljaci
M. Musorgski: Stari zamak iz ciklusa „Slike sa izložbe“
V. Semjonov: Divertimento (I i II stav)
J. Derbenko: Tokata

6. ĐORĐIĆ MILOŠ, Srbija

J. S. Bah: Tokata u e molu
V. Semjonov: Sonata br. 3 (II stav)
N. Čajkin: Sonata br. 1 (III i IV stav)

15.00

7. GADARA DŽENIS, BiH

J. S. Bah: Preludijum i fuga u h duru DTK I
F. Kupren: Firentinac
A. Kusjakov: Sonata br. 2 (Izbor stavova)
Đ. Dekleva Radaković: Ulaz u tišinu
V. Gruševski: Tokata br. 2

8. GALONJA MARKO, Srbija

D. Skarlati: Sonata u a molu K 61
J. Sibelijus: Tužni valcer
A. Kusjakov: Likovi odlazećeg vremena (I, II, IX i XII stav)

9. JAHIĆ ARSLAN, BiH

Ž. F. Ramo: Žiga i Rondo
F. Anđelis: Svita (I i II stav)
P. Makonen: Tango-tokata

16.15

10. JERILOVIĆ NIKOLA, BiH

D. Skarlati: Sonata u G duru K 427
F. Anđelis: Svita „Impasse“ (III i IV stav)
S. Rahmanjinov: Barkarola op. 10 br. 3
V. Semjonov: Valcer-kapris

11. KEVIĆ ALEKSA, BiH

B. Dovlaš: Postsriptum
D. Skarlati: Sonata u G duru K 55
S. Mozenmark: Šumski duh
I. Stravinski: Tarantela i Tokata iz svite „Pulčinela“
J. Podgajc: Sonata br. 1 (I stav)

12. LASIĆ IVAN, BiH

D. Bobić: Sonata br. 2 „Posthumna“
 Ž. F. Ramo: Trske
 V. Zolotarjov: Rondo Capriccioso

Srijeda, 28. 5. 2025. (učionica br. 3 na II spratu)

9.00

13. LUKIĆ SINIŠA, BiH

F. Kupren: Kanarinci
 D. Ostanković: Koral
 A. Šnitke: Revizorova bajka (I, II i IV stav)
 J. Gancer: Siluete (III stav)

14. LUKOŠEVIČIUS KAROLIS LEONAS, Litvanija

V. A. Mocart: Sonata u C duru KV 330
 P. Radisavljević: Lutke od krvi (I stav)
 H. Tores: Kadence

15. MALINOVIĆ DIMITRIJE, BiH

J. S. Bah: Preludijum i fuga u Cis duru DTK I
 S. Rahmanjinov: Barkarola u g molu
 V. Semjonov: Sonata br. 1

10.15

16. MIHALJEVIĆ DARIO, Srbija

J. S. Bah: „Mala“ orguljska fuga u g molu BWV 578
 J. Hajdn: Sonata u h molu br 47 HOB VI 32 (I, II i III stav)
 Dž. Geršvin: Preludijum br. 1
 P. Makonen: Tango-tokata

17. MILIVOJEVIĆ MILOŠ, BiH

D. Skarlati: Sonata u e molu K 198
 S. Gubajdulina: De profundis
 J. S. Bah: Preludijum i fuga u h molu BWV 893
 F. Mendelson: Finale iz Fantazije u fis molu

18. MUFTIĆ AJDIN, BiH

Ž. F. Ramo: Egipćanka
 D. Skarlati: Sonata u f molu K 387
 B. Preč: Sonata br. 1 (izbor stavova)

11.30

19. MURATOVIĆ HASAN, BiH

Ž. F. Ramo: Muze
 D. Kosorić: Balkan Tango
 A. Kusjakov: Sonata br. 6 „Vitrazi i kavezi katedrale Sv. Pavla u Minsteru“ (I stav)
 J. Helmesberger: Dance Diabolique

20. MYKITENKO ALEKSEI, Rusija

V. Semjonov: Sonata br. 3 „Reminiscencija budućnosti“ (I stav)
 D. Skarlati: Sonata u d molu K 18
 K. Sen-Sans / F. List / V. Horovic / J. Šiškin: Dance Macabre

21. PAJOVIĆ JOVAN, Srbija

D. Skarlati: Sonata u f molu K 519
 U. Rojko: Balgkann
 P. I. Čajkovski: Romansa u f molu
 M. Moškovski: Iskrene

15.00

22. PRODANOVIĆ VLADAN, Srbija

F. Anđelis: Enterijer
 D. Skarlati: Sonata u f molu K 239
 A. Kusjakov: Sonata br. 4 (I i III stav)
 A. Adršin: Rondo Tokata

23. VITI EMANUELE, Italija

J. Tiensu: ERZ (Forwards!)
 D. Skarlati: Sonata u F duru K 438
 Đ. Pučini / P. Rofi: Hrizanteme
 F. Mendelson: Preludijum i fuga u h molu op. 35 br. 3
 V. Zubicki: Karpatska svita (I i IV stav)



X KATEGORIJA – HARMONIKA VARIETE

Četvrtak, 29. 5. 2025. (učionica br. 3 na II spratu)

10.00

- 1. DURAKOVIĆ HARUN, BiH**
T. Murena: Indifference
B. Figotin: Leptir
J. Petković: Vlačka narodna igra
- 2. SUŠAC MARKO, BiH**
D. Magyel: How to Play Jazz Blues
J. Richard: Strategie Musette
A. Suškina: Korobejniki

XI KATEGORIJA – HARMONIKA VARIETE

Četvrtak, 29. 5. 2025. (učionica br. 3 na II spratu)

11.00

- 1. ŠARIĆ ARMIN, BiH**
I. Alajbegović Šerbo (obrađeno E. Krilić): Tebi majko misli lete
E. Krilić: Sar Pari
V. Advahov: Rustem
E. Krilić: Mosk Pari

XII KATEGORIJA – ORKESTAR HARMONIKA

Petak, 30. 5. 2025. (sala za hor i orkestar na II spratu)

11.30

- 1. ORKESTAR HARMONIKA OMŠ TUZLA**
R. Hodžić: Bosanska svita
G. Sviridov: Valcer iz svite Mečava

XIII KATEGORIJA – ORKESTAR HARMONIKA

Petak, 30. 5. 2025. (sala za hor i orkestar na II spratu)

13.00

- 1. ORKESTAR SMŠ SARAJEVO – BANDITI**
V. A. Mozart: Simfonija br. 25, KV 183, u g molu, (I stav, arr. P. De Bra)
R. Bruči: Svita za orkestar harmonika (Koral)
K. Sen-Sans: Dance Macabre (arr. P. De Bra)
B. Mirončuk: Koncert Samba (arr. P. De Bra)

Bugari

BALKAN

OFICIJALNI ZASTUPNIK ZA



www.bugariarmando.rs
bugaribalkan@hotmail.com
+381 61 2698002



PRETKATEGORIJA – KLAVIR SOLO

Petak, 30. 5. 2025. (učionica br. 21 na III spratu)

9.00

1. **MASLIĆ UNA, BiH**
V. Ržihovski: Leptirić
T. Haslinger: Sonatina u C duru, I stav
2. **METHADŽEVIĆ ZANA, BiH**
A. Goedike: Sonatina op. 36 br. 20
V. Gilok: Francuska Lutka
D. Kabalevski: Klovnovi
3. **MUHAREMAGIĆ ISMAR, BiH**
G. Martin: Mala džez etida
V. A. Palmer: Mali Sem zviždi
N. Faber: Noć tarantele
4. **PAVLOVIĆ, MARKO, Srbija**
R. Peterson: The old car
P. I. Čajkovski: Dance of the sugar plum fairy
V. A. Mocart: Das Butterbrot
P. I. Čajkovski: Napolitanska pjesma
5. **VUJADINOVIĆ MARIJA, BiH**
K. F. E. Bah: Mala fantazija
V. Gilok: Misionarska zvona
S. Majkapar: Tokatina op. 8 br. 1
6. **ZELIĆ JAKOV, BiH**
V. Gilok: Valcer
V. Gilok: Windy weather
7. **ZLATESKI ANDREJ, Sjeverna Makedonija**
J. Hajdn: Sonatina Divertimento u C duru
Hob. XVI: 1 (I stav)
D. Šostakovič: Polka Šarmanka
8. **BALIĆ SADRIJA, Crna Gora**
J. Vanhal: Sonatina u F duru (I i II stav)
P. I. Čajkovski: Ples malih labudova
9. **BATAKOVIĆ KOSTA, Crna Gora**
J. S. Bah: Menuet u g molu
V. Coburn: Frolicky Rollicky Wind
V. Gilok: Serenada
10. **ČANIĆ LARA, BiH**
V. Džilok: Splashing in the brook
V. Džilok: Sailing boats
I. Berkovič: Etida u D duru

11. DEDIĆ ALEM, BiH

I. Berkovič: Sonatina br. 1 u G duru (I stav)
A. Hačaturijan: Andantino
K. Černi: Etida op. 599, br. 18

12. GOVEDARICA TEODORA, BiH

N. Faber: Night of the Tarantella
A. Rouli: Mali kinez
N. Hercigonja: Konjic vilenjak

13. HALILOVIĆ KIAN, BiH

V. Gilok: Dragon Fly
N. Faber: Snowfall
V. Gilok: Summerstorn

14. HAMZIĆ AMAR, Crna Gora

F. Burgmiller: Arabeska
M. Klementi: Sonatina op. 36, br. 1

15. JAKOVLJEVIĆ EMA, BiH

Ž. B. Duvernoj: Etida op. 176, br. 3
M. Kuzmanović: Slatki anđeo
M. Kuzmanović: Vrtuljak u rimu
I. Berkovič: Varijacije na temu Paganinija

10.00

16. JELIĆ IVAN, BiH

M. L. Petrović: Etida
N. Faber: Pahulje
N. Faber: Humoreska

17. KOS IMAN, BiH

T. Haslinger: Sonatina u C duru (I stav)
D. Alexander: Starbeams
F. Burgmiller: Arabeska

18. KUZMANOVIĆ MARIJA, BiH

B. Bojd: U čarobnoj šumici
A. Godeike: Provenzalischer Volkstanz
K. Gurlit: Muzička kutija op. 150, br. 8
N. Feber: Fiesta Espana

I KATEGORIJA – KLAVIR SOLO

Petak, 30. 5. 2025. (učionica br. 21 na III spratu)

10.30

1. **ANTELJ ANASTASIJA, BiH**
J. B. Vanhal: Sonatina u F duru (I stav)
D. Steitbelt: Adagio
V. Gilok: Flamenko
2. **BIČO AHMED, BiH**
J. S. Bah: Menuet u G duru
K. Gurlić: Sonatina u C duru
3. **BJELOGRLIĆ HELENA, BiH**
K. A. Lošhorn: Etida u d molu, op. 65, br. 40
F. Kulau: Sonatina u C duru, op. 88, br. 1 (I stav)
M. Glinka: Slavuj
4. **BEZIK ROKO, Hrvatska**
Ž. F. Dandrie: Svirale
G. F. Teleman: Fantazija
A. Gedike: Etida u e molu
K. Norton: Tigar bluz
K. Norton: Ča Ča
5. **BRALIĆ LEON, BiH**
K. F. E. Bah: Solfedieto
H. Bertini: Etida op. 29, br. 11
F. Šopen: Valcer u a molu op. posth
F. Burgmiller: Oluja op. 109
6. **CVITKOVIĆ ANDREJ, BiH**
T. Lak: Sarabanda op. 41
L. V. Betoven: Sonatina u F duru (I stav)
D. Kabalevski: Rondo tokata
7. **ĆESA ENSAR, BiH**
J. S. Bah: Menuet u d molu
A. Diabelli: Sonatina u F duru
R. Šuman: Deda mraz
P. I. Čajkovski: Nova lutka
8. **ĆORIĆ BRUNA, BiH**
J. S. Bah: Menuet u d molu
S. Heler: Etida op. 47, br. 3
N. Lubarski: Varijacije na rusku narodnu pjesmu u g molu

9. **DANILOVIĆ MAGDALENA, BiH**

F. Bejer: Vježba u D duru
T. Atvud: Sonatina u G duru (I stav)
K. Fišer: Melanholični valcer

10. **FAZLIĆ TAJRA, BiH**

F. Burgmiller: Arabeska
M. Šmic: Šansona Flair
V. Gilok: Flamenko

11. **GAVRIĆ NATALIJA, BiH**

L. V. Betoven: Igra
V. Gilok: Flamenko
T. Heslinger: Sonatina u C duru, (I stav)
Tradicionalna narodna igra: Španski ples

12. **HELIĆ ESMA, BiH**

T. Haslinger: Sonatina u C duru (I stav)
P. I. Čajkovski: Stara francuska pjesma, op 39, br. 16
S. Ogilvi: Tokatina

11.30

13. **ILIJOSKA ANGELINA, Sjeverna Makedonija**

J. S. Bah: Mali preludijum u d molu BWV 926
M. Klementi: Sonatina u G duru, op. 36, br. 2
K. Gurlić: Prolječno Cvijeće op. 215

14. **KAMENJAŠEVIĆ ELENA, BiH**

J. S. Bah: Mali preludijum br. 6 u d molu BWV 940
J. Hajdn: Sonatina u C duru (I stav)
S. Majkapar: Longing for home
H. Bertini: Etida op. 29, br. 3 u g molu

15. **KOZICA EMIR, BiH**

J. S. Bah: Menuet u d molu
I. L. Kalinski: Sonatina u C duru (I stav)
D. Alexander: Turbokata

16. **KANLIĆ ZANA, BiH**

F. Kulau: Sonatina op. 55, br. 1 (I Stav)
P. I. Čajkovski: Marš drvenih vojnika
P. I. Čajkovski: Ševina pjesma

17. **KRAMER BELLA, BiH**

J. S. Bah: Menuet u d molu BWV 132
I. Berković: Sonatina br. 5 u C duru (I stav)
V. Gilok: Autumn sketch

18. LOVRIĆ FILIP, BiH

R. Mac: Etida u C duru
 G. Kruger: Antante
 Dž. Bastien: Matador

19. MUJKIĆ DALIJA, BiH

A. Diabelli: Sonatina u G duru op. 168, br. 2 (I stav)
 M. Mier: Indijanska serenada

20. MANJAK MARIJANA, BiH

S. Heler: Etida u h molu
 L. V. Betoven: Sonatina u G duru (I stav)
 V. Gilok: Žongler

21. PETRESKA HANA, Sjeverna Makedonija

A. Diabelli: Sonatina u C duru op. 151, br. 4 (I stav)
 V. Gilok: Etida valcer

22. PAVKOVIĆ ANA, BiH

J. S. Bah: Poloneza u g molu BWV 125
 L. V. Betoven: Sonatina u F duru op. 5, br. 2 (I stav)
 A. Kabiljo: Šelina pjesma
 D. Kabaleski: Klaunovi

23. PETROSKI JOVANA, Sjeverna Makedonija

J. S. Bah: Mali preludijum u d molu BWV 935
 V. A. Mocart: Bečka sonatina u C duru br. 6 (I stav)
 S. Majkapar: Tokatina op. 8, br. 1

12.30**24. PAVLOVIĆ MILICA, Srbija**

F. Burgmiller: Arabeska
 I. Stribog: Petruškov valcer

25. POPOV SOFIJA, Srbija

H. Ravina: Etida u D duru op. 60, br. 7
 J. S. Bah: Mali preludijum u g molu
 F. Kulau: Sonatina u C duru op. 55, br. 3 (I stav)
 V. Gilok: Valse Trieste

26. ROMIĆ PAOLA, BiH

D. Kabaleski: Klaunovi
 V. Gilok: Flamenko

27. SARIĆ MARIJA, BiH

J. S. Bah: Menuet u G duru
 A. Diabelli: Sonatina u G duru
 F. Šopen: Valcer u a molu

28. ŠOGOROV VUČKOVIĆ MAGDALENA, Srbija

I. Berković: Etida u g molu br. 3
 J. S. Bah: Preludijum u c molu br. 3 BWV 999
 F. Kulau: Sonatina u C duru op. 20, br. 1 (I stav)
 D. Krdžić: Magdalenin plač

29. VUKADINOVIĆ HELENA, BiH

G. Germer: Etida u G duru
 N. V. Goor: Potterwaltz
 P. Hor: Sonatina op. 25

30. VASILIC MAGDALENA, Srbija

V. A. Mocart: Menuet u F duru
 K. Černi: Etida u G duru
 P. I. Čajkovski: Stara francuska pjesma

31. VUKOVIĆ IRINA, BiH

Tompson: Švedska igra
 D. Stular: Pesma
 V. Milanković: Kolo veselo

32. VREBAC PETRA, BiH

J. S. Bah: Menuet u G duru BWV 114
 V. Gilok: Valse Trieste
 D. Kabalevski: Varijacije op. 51, br. 2

II KATEGORIJA – KLAVIR SOLO

Srijeda, 28. 5. 2025. (kamerna sala na II spratu)

9.00**1. AVLIJAŠ MATIJA, BiH**

J. S. Bah: Preludijum i fuga br. 1 u C duru DTK I, BWV 846
 S. Rahmanjinov: Preludijum u cis molu, op. 3, br. 2

2. AZDAHIĆ LEJLA, BiH

V. Nikolaj: Divertimento u C duru, op. 11
 J. S. Bah: Mali preludijum u C duru

3. BARIŠIĆ STANKO, BiH

J. Hajdn: Sonata u D duru Hob. XVI: 4 (I stav)
 K. Debisi: Arabeska br. 1

4. BEKAN ARMIN, BiH

J. S. Bah: Dvoglasna invencija br. 11 u g molu
L. V. Betoven: Sonata Wo0 47, br. 1 u Es duru (I stav)
F. Šopen: Nokturno u cis molu, op. posth

5. BOGESKA DARIA, Sjeverna Makedonija

J. S. Bah: Dvoglasna invencija br. 4 u d molu
L. V. Betoven: Sonata u f molu, op. 2 br. 1 (I stav)
E. Grig: Ples patuljaka op. 12 br. 4

6. BUTKOVAC IVA, BiH

K. Černi: Etida op. 849, br. 26
V. A. Mocart: Sonata KV 283 u G duru (I stav)
J. Ibert: Malo bijelo magare

7. ĆATOVIĆ HANA, BiH

J. S. Bah: Menuet u d molu
D. Steinbelt: Sonatina u a molu
H. Lemoan: Andantino u G duru

8. ĆOROVIĆ AJŠA, Crna Gora

J. S. Bah: Menuet u g molu
A. Diabelli: Sonatina u F duru (I stav)
E. Grig: Valcer u a molu

9. DUČIĆ AMINA, BiH

V. A. Mocart: Sonata u C duru, KV 545 (I stav)
F. Šopen: Valcer u a molu

10.00

10. DŽOLAN ESTERA, BiH

S. Heler: Ratnička pjesma op. 45, br 15
V. Gilok: Night Journey
V. Gilok: Journey in the night

11. GRGIĆ LENA, BiH

M. Klementi: Sonatina u C duru op. 36, br. 3 (I stav)
L. Šite: Morska vila
R. Šuman: Divlji jahač

12. HU JINGWEN, Kina

V. A. Mocart: Sonata br. 5, KV 283 (I stav)
Dž. B. Kramer: Etida br. 17
F. Šopen: Valcer op. 69, br. 2

13. HUSANOVIĆ UMA, BiH

Titov: Valcer
F. Burgmiller: Balada

14. JAŠARSPAHIĆ INES, BiH

J. S. Bah: Mali preludijum u g molu
M. Klementi: Sonatina u F duru op. 36, br. 4
F. Burgmiller: Etida u d molu op. 109, br. 13

15. JOVANOVIĆ NIKOL, BiH

J. S. Bah: 6. malih preludijuma br. 5 u E duru
L. V. Betoven: Sonata op. 49 br. 2 u G duru (I stav)
F. Mendelson: Pjesme bez riječi op. 19 br. 6 u g molu

16. MARINČIĆ MIHAELA, BiH

V. A. Mocart: Sonata u C duru, KV 330 (I stav)
A. Pečonka: Tarantela u amolu

17. MATIĆ RAFAELA, BiH

F. Burgmiller: Inquietude
V. Gilok: Fontaine of Diana

11.00

18. MEHMEDOVIĆ NADINA, BiH

J. S. Bah: Dvoglasna invencija br. 9, u f molu
L. V. Betoven: Sonata op. 49, br. 1 (I stav)
F. Burgmiller: Les Sylphes
B. Bartok: Ples medvjeda

19. MEĐUGORAC LUCIJA, BiH

D. Skarlatti: Sonata K. 1 u d molu
J. Hajdn: Sonata br. 47 u h molu
F. Šopen: Nokturno op. 9, br. 2

20. MUJANOVIĆ IMAN, BiH

J. Hajdn: Pastralna sonatina u A duru (I stav)
P. I. Čajkovski: Igra šećerne vile

21. MUŠINBEGOVIĆ IMAN, BiH

J. Hajdn: Sonata u F duru (I stav)
G. Fouillard: Jazzinerie br. 3 u C duru

22. ONCHEV STEFAN, Sjeverna Makedonija

F. Šopen: Fanzazija Improvizacija
S. Rahmanjinov: Preludijum u cis molu op. 3, br. 2

23. PAVLOVIĆ IRINA, BiH

J. S. Bah: Mali preludijum u g molu
V. A. Mocart: Bečka sonatina br. 1, u C duru (I stav)
L. Marčenko: Ohota na mol

24. PERIĆ EVA, BiH

V. Gilok: Kolibriji

D. Pejačević: Ljubica op. 19

25. POPARA HUSEIN, BiH

F. Burgmiller: Les Sylphes op. 109, br. 15

V. Gilok: Valcer etida

26. POPOVIĆ JANA, BiH

J. S. Bah: Mali preludijum u c molu

A. Diabelli: Sonatina u G duru op. 168, br. 2 (I stav)

Ruska ciganska pjesma: Dvije gitare

12.00**27. REPČIĆ SUMEJA, BiH**

J. S. Bah: Mali preludijum u d molu BWV 935

M. Klamanti: Sonatina u C duru, op. 36, br. 3 (I stav)

F. Šopen: Valcer u Es duru, op. posth

K. Černi: Etida op. 849, br. 26

28. SANDA SOFIJA, BiH

F. Kulau: Sonatina op. 20, br. 2 (I stav)

J. S. Bah: Polaneza

S. Heler: Etida op. 48, br. 18

P. I. Čajkovski: Stara francuska pjesma

29. SIMIĆ MATEJA, BiH

F. Burgmiller: Etida op. 109, br. 15

J. Hajdn: Sonata Hob. XVI: 3 u C duru

S. Rahmanjinov: Italijanska polka

30. STRIKOVIĆ UMA, Crna Gora

S. Heler: Etida

L. V. Betoven: Sonata u G duru

K. Debisi: Mali crnac

31. TELALOVIĆ SARA, BiH

J. S. Bah: Preludijum u e molu br. 7

A. Diabelli: Sonatina u a molu op. 168, br. 7 (I stav)

P. I. Čajkovski: Slatki snovi op. 39, br. 21

A. Rouli: Tokatina

III KATEGORIJA – KLAVIR SOLO**Srijeda, 28. 5. 2025. (kamerna sala na II spratu)****15.00****1. BATAKOVIĆ DUNJA, Crna Gora**

J. S. Bah: Troglasna invencija br. 15, u h molu

E. Nojptert: Etida op. 19, br. 1

L. V. Betoven: Sonata u G duru op. 79 (I stav)

P. I. Čajkovski: Godišnja doba – jun

2. BEGIĆ LUCIJA, BiH

J. S. Bah: Troglasna invencija u c molu, br. 2

V. A. Mocart: Sonata u B duru, KV 333 (I stav)

F. Burgmiller: Etida u d molu, op. 105, br. 7

F. Šopen: Nokturno u f molu op. 55, br. 1

3. ĆOSIĆKIĆ ESMA, BiH

J. S. Bah: Preambulum u d molu, BWV 875a

J. Hajdn: Sonata u e molu Hob. XVI: 34 (I stav)

P. I. Čajkovski: Godišnja doba – decembar

V. Mokranjac: Etida br. 4

4. DEMIROVIĆ AJLA, BiH

J. S. Bah: Dvoglasna invencija br. 9

E. Nojptert: Etida u g molu

V. A. Mocart: Sonata u D duru, KV 311 (I stav)

F. Šopen: Nokturno u c molu op. 21, op. posth

16.00**5. ĐURASOVIĆ ALEXANDRA, BiH**

J. S. Bah: Dvoglasna invencija u g molu br. 11, BWV 782

L. V. Betoven: Sonata u G duru, op. 79, br. 25 (I stav)

F. Šopen: Etida u f molu op. 25, br. 2

F. Šopen: Fantazija u cis molu op. posth

6. HUKIĆ OMAR, BiH

J. S. Bah: Dvoglasna invencija u a molu, br. 13

J. Hajdn: Sonata u g molu, Hob. XVI: 44 (I stav)

F. List: Etida u b molu, op. 1, br. 12

F. Šopen: Nokturno op. 9, br. 1

7. LJUBOJEVIĆ KARLO, Hrvatska

J. S. Bah: Dvoglasna invencija u F duru, br. 8

L. V. Betoven: Sonata u f molu, op. 2 br. 1

F. Šopen: Etida u As duru, op. 25 br. 1

F. Mendelson: Rondo capriccioso

8. MUCIĆ IVAN, BiH

J. S. Bah: Troglasna invencija u G duru, br. 10

K. Černi: Etida op. 740, br. 13

J. Hajdn: Sonata u c molu, Hob. XVI: 20 (I stav)

F. Mendelson: Pjesme bez riječi u g molu op. 53, br. 3

17.00

9. NUMANOVIĆ EMILI, Crna Gora

J. S. Bah: Dvoglasna invencija u g molu br. 11

K. Černi: Etida op. 740 br. 17

J. Hajdn: Sonata u A duru (I stav)

P. I. Čajkovski: Godišnja doba – april

IV KATEGORIJA – KLAVIR SOLO

Utorak, 27. 5. 2025. (kamerna sala na II spratu)

11.00

1. HAVERIĆ ZANA, BiH

J. S. Bah: Alemanda i Menuet iz francuske svite u h molu, br. 3 BWV 841

L. V. Betoven: Sonata op. 10, br. 2

K. Černi: Etida op. 740 br. 50

F. Šopen: Fantazija op. 66

2. HRNJICA AJLA, BiH

J. S. Bah: Preludijum i fuga DTK I, br. 10 u e molu, BWV 855

J. Hajdn: Sonata u C duru, Hob. XVI: 50 (I stav)

R. Šuman: Etida posle Paganinija u a molu op. 3, br. 1

F. Šubert/F. List: Greta za vretenom u d molu, br. 8, S. 558

3. PRIMORAC ANA, BiH

J. S. Bah: Preludijum i fuga u B duru, DTK I

F. Šopen: Etida op. 25, br. 9

L. V. Betoven: Sonata u c molu (patetična), op. 13 (I stav)

S. Rahmanjinov: Preludijum op. 32, br. 8

4. ZUBAC JELENA, BiH

J. S. Bah: Alemanda i Kuranta iz francuske svite br. 2 u c molu

V. A. Mocart: Sonata u B duru, br. 13, KV 315c (I Stav)

M. Moškovski: Etida u g molu op. 72, br. 2

F. Šopen: Skerco u b molu, op. 31 br. 2

V KATEGORIJA – KLAVIR SOLO

Utorak, 27. 5. 2025. (kamerna sala na II spratu)

12.00

1. LANDIKA LEO SHIVA PURI, BiH

J. S. Bah: Partita br. 2 u c molu, BWV 826

J. Hajdn: Sonata br. 33 u c molu Hob. XVI: 20 (I stav)

F. Šopen: Poloneza u As duru, op. 53

F. List: Transedentalna etida u f molu br. 10, S. 139

2. MALIDŽAN MARIJA, Srbija

J. S. Bah: Preludijum i fuga u c molu, DTK II

J. Hajdn: Sonata u c molu (I stav)

A. Arenski: Etida u h molu op. 19, br. 1

E. Grig: Omaž Šopenu op. 73, br.5

3. MITIKJ PETAR, Sjeverna Makedonija

J. S. Bah: Preludijum i fuga u d molu, DTK II

L. V. Betoven: Sonata u As duru op. 26, br. 2 (Posmrtni marš I stav)

F. Šopen: Etida op. 10, br. 4

F. Šopen: Balada, op. 23, br. 1

4. SUŠAC IVAN, BiH

J. S. Bah: Preludijum i fuga u h molu, br. 29 BWV 893

L. V. Betoven: Sonata u D duru op. 10, br. 3 (I stav)

F. Šopen: Etida u Ges duru, op. 10, br. 5

F. List: Funerailles

15.00

5. ŠAPOVALOVA MARIJA, Srbija

J. S. Bah: Preludijum i fuga u E duru, BWV 854

J. Hajdn: Sonata u C duru, br. 60, Hob. XVI: 50 (I stav)

S. Rahmanjinov: Etida u h molu, op. 39, br. 4

V. Belini: Talberg „Casta diva“

6. ŠUTALO NIKOLINA, BiH

J. S. Bah: Preludijum iz Engleske svite u a molu br. 2, BWV 807

F. Šopen: Etida op. 10, br. 8

L. V. Betoven: Sonata u F duru, op. 10, br. 2 (I stav)

F. List: Liebestraum br. 3

7. PANTELIĆ SOFIJA, BiH

J. S. Bah: Preludijum i fuga u B duru, br. 21, DTK I

L. V. Betoven: Sonata u F duru op. 10, br. 2

M. Moškovski: Etida u F duru op. 72, br. 6

S. Rahmanjinov: Preludijum u cis molu op. 3, br. 2

8. ZAŠOVSKI MATEJ, Sjeverna Makedonija

J. S. Bah: Preludijum i fuga u d molu, DTK II

F. Šopen: Etida op. 10, br. 8

L. V. Betoven: Sonata op. 3, br. 2

F. Šopen: Balada br.3

VI KATEGORIJA – KLAVIR SOLO

Utorak, 27. 5. 2025. (kamerna sala na II spratu)

16.30

1. ORO ELENA, BiH

K. Debisi: Preludijum br. 8 (Djevojka lanene kose)

J. S. Bah: Preludijum i fuga u C duru, DTK II

J. Hajdn: Sonata u C duru, Hob. XVI: 50

F. List: Etida u C duru, S. 139

VIII KATEGORIJA – KLAVIR SOLO

Utorak, 27. 5. 2025. (kamerna sala na II spratu)

17.00

1. MILOSAVLJEVIĆ OGNJEN, Srbija

I etapa

J. S. Bah: Preludijum i fuga u a molu br. 20, BWV 889, DTK II

F. Šopen: Etida op. 25, br. 10

pauza

II etapa:

L. V. Betoven: Sonata op. 110, br. 31

F. Šopen. Balada op. 38, br. 2

A. Berg: Sonata op. 1

IX KATEGORIJA – KLAVIRSKI DUO

Četvrtak, 29. 5. 2025. (učionica br. 21 na III spratu)

12.00

- 1. HeAn DUO (ANTUNOVIĆ ANDREA I MARKANOVIĆ HELENA), BiH**
H. Klasen: Valcer
H. Smit: Cradle Song, op. 20, br. 1
- 2. KEŽIĆ LUCIJA I MIJATOVIĆ ANICA, BiH**
A. Diabelli: Sonatina op. 163, br. 3 (I stav)
K. Norton: Svi zajedno sad
- 3. PETROVIĆ ANASTASIJA I TODOVIĆ JOVANA, BiH**
L. Koler: Moderato
V. A. Mocart: Arija Papagena
J. Štraus: Na lijepom plavom Dunavu
E. Hradecki: Bugi vugi
- 4. RAJAK VIKTORIJA I ŠKIPINA KATARINA, BiH**
J. S. Bah: Arioso iz Kantate BWV 156 – Adagio
J. Štraus: Valceri iz opereta „Šišmiš“ i „Ciganin baron“
P. I. Čajkovski: Trepak iz baleta „Krkco Oraščić“
- 5. UHOTA AMILA I ĆUROVAC FARUK, BiH**
J. S. Bah: Koral „Jesus, que ma joie demeure“
Narodna: Mađarska igra
- 6. VIDA K ZVONIMIR I SAVIĆ ENA, BiH**
F. V. Supe: The Merryboys polka
F. Šubert: Pastrmka
C. Matz: Copycat
- 7. DUČIĆ AMINA I ĆATOVIĆ HANA, BiH**
F. Šubert: Lendler
L. V. Betoven: Tema iz Osme simfonije
- 8. DUO PAVLOVIĆ (MILICA PAVLOVIĆ I MARKO PAVLOVIĆ), Srbija**
J. Štraus: Valceri (iz Fledermaus-a i Gypsy Baron-a)
B. Krstić: Indijanski lov

X KATEGORIJA – KLAVIRSKI DUO

Četvrtak, 29. 5. 2025. (učionica br. 21 na III spratu)

15.00

- 1. KUNARAC MAŠA I ELEZ KATARINA, BiH**
A. Menken: Neki dan
A. Diabelli: Sonatina op. 163. br. 6 (I, II i III stav)
- 2. LEPTIRICE (TODOROVIĆ ENA I KOŽUL TEODORA), BiH**
A. Diabelli: Melodijske etide op. 149, br. 6
M. Seiber: Dva tanga
- 3. MIOVČIĆ HELENA I UŠĆUMLIĆ JELISAVETA, BiH**
D. Agaj: Mala rapsodija na mađarske teme
M. Moškovski: Španski ples, op. 12, br. 1
S. Rahmanjinov: Italijanska polka
- 4. NOVI DUO (ŠABIĆ ADNA I TUTIĆ DALILA), BiH**
A. Sartirio: Slike iz mladosti, op. 400, br. 1 (Jutarnji čas)
U. Kern: Calipso i Samba
T. Smirnova: Brazilski karneval
- 5. SEMPRES FORTE (LUKIĆ HELENA I BALJO SANJIN), BiH**
L. A. Koželuč: Sonata op. 19, u C duru (Allegro)
M. Moškovski: Španski ples, op. 12, br. 2
- 6. TOKALIĆ IVA I HRENIĆ HELENA, BiH**
F. Burgmiller: Kadrila br. 1
J. S. Bah: Arioso
A. Sartorio: Daisies and buttercups waltz
- 7. ANTOLOVIĆ MIHAELA I TOMAS MIHAELA, BiH**
A. Diabelli: Sonatina, op. 163, br. 1 (I,III,IV stav)
M. Moškovski: Španski ples, op. 12, br. 1, u C duru
G. Fore: Berceuse from Dolly Suite, op. 56
G. Fore/Mesaže: Souvenirs de Bayreuth (I stav)

16.00

- 8. BAJROVIĆ IMAN I KEŠAN TARIK, BiH**
K. Debisi: U čamcu (iz Male svite)
V. A. Mocart: Sonata, op. 3, br. 1, u D duru (I stav)
- 9. BEGIĆ IVAN I RAMLJAK DAVID, BiH**
F. Šubert: Vojni marš, op. 51, br. 1, u D duru
A. Hačaturjan: Nune's dance (iz baleta Gajane), u a molu
- 10. DUO ENERGICO (KEZUNOVIĆ JANA I TOPIĆ MARIJA), BiH**
A. Diabelli: Sonatina, op. 163, br. 6, u d molu (I, II i III stav)
M. Moškovski: Španski ples, op. 12, br. 2, u g molu
- 11. FUNNY DUO (MRKONJIĆ STELA I MARINČIĆ ANA), BiH**
F. Šubert: Graetzer Walzer, op. 91a, br. 11
V. Gavrilin: Tarantela iz baleta Anjuta

XI KATEGORIJA – KLAVIRSKI DUO

Četvrtak, 29. 5. 2025. (učionica br. 21 na III spratu)

17.00

- 1. DUO (HELDA AMAR I BELJAN SLAVEN), BiH**
G. Fore: Doli, op. 56 (Uspavanka i Španjolski ples)
K. Debisi: Mala svita (Menuet i Balet)
- 2. RADULOVIĆ MILENA I ŠAKOTIĆ LARA, Crna Gora**
A. Borodin: Polka
J. Vesniak: Karlson

XV KATEGORIJA – KLAVIRSKI PRAKTIKUM

Utorak, 27. 5. 2025. (učionica br. 21 na III spratu)

11.00

1. GRGANOVIĆ NIKOLINA, BiH

J. Hajdn: Sonata Hob. XVI: 8 (I stav)

H. Bertini: Etida op. 29, br. 11

M. Prebanda: Improvizacija

2. MARTINOVIĆ BORNA, BiH

S. Heler: Etida op. 45, br. 2

J. S. Bah: Mali preludijum br. 3 (iz Šest malih preludijuma)

S. Rahmanjinov: Italijanska polka

3. SLIPAC ANDREJ, BiH

J. S. Bah: Mali preludijum br. 10 (iz Dvanaest malih preludijuma)

M. Klementi: Sonatina op. 36, br. 3 (I stav)

F. Burgmiller: Etida „Refrain du Gondolier“, op. 109

XVI KATEGORIJA – KLAVIRSKI PRAKTIKUM

Utorak, 27. 5. 2025. (učionica br. 21 na III spratu)

11.30

1. HALILOVIĆ TAJRA, BiH

J. S. Bah: Dvoglasna invencija br. 8

F. Burgmiller: Etida, op. 109, br. 3

F. Šopen: Nokturno br. 20, u cis molu

J. Hisaiši: Nevin

2. KADRIĆ ADISA, BiH

J. S. Bah: Mali preludijum u C duru, BWV 933

V. A. Mocart: Fantazija u d molu, K.397

D. Pejačević: Ljubica

V. Gilok: Polinezijski nokturno

V. Gilok: Zlatna ribica

3. PERVAN LUCIJA, BiH

J. S. Bah: Poloneza u g molu

F. Burgmiller: Etida op. 109, br. 13

M. Prebanda: Largo

XVII KATEGORIJA – KLAVIRSKI PRAKTIKUM

Utorak, 27. 5. 2025. (učionica br. 21 na III spratu)

12.00

1. KOLOMEJCEVA VIKTORIJA, Rusija

J. S. Bah: Air (obrada)

K. Černi: Etida br. 3 u F duru (4. stav)

V. A. Mozart: Bečka sonatina br. 1 (II stav - Menuet)

L. Mozart: Sonatina (Allegro)

A. Kaljcova: Život

2. MUFTIĆ AJDIN, BiH

J. S. Bah: Dvoglasna invencija br. 4, u d molu

V. A. Mocart: Sonata za klavir, KV 545, br. 16, u C duru

F. Burgmiller: Etida op. 109, br. 13

3. KATARINA ČUPIĆ, Crna Gora

J. S. Bah: Mali preludijum u c molu br. 3

V. A. Mocart: Bečka sonatina br. 3 (I stav)

K. Černi: Etida op. 299, br. 21 u c molu

E. Sati: „Gnossienne“ br. 1

XVIII KATEGORIJA – KLAVIRSKI PRAKTIKUM

Utorak, 27. 5. 2025. (učionica br. 21 na III spratu)

12.30

1. DERETIĆ MAŠA, Crna Gora

H. Bertini: Etida op. 29, br. 11, u a molu

V. A. Mozart: Sonata K. 457, br. 14, u c molu (I stav)

F. Šopen: Proljećni valcer

2. GADARA DŽENIS, BiH

J. S. Bah: Preludijum u e molu, BWV 941

V. A. Mozart: Bečka sonatina br. 3, u D duru (I stav)

F. Šopen: Preludij op. 28, br. 20, u c molu

3. MAKSIMOVIĆ ANA, BiH

J. S. Bah: Dvoglasna invencija br. 10, BWV 781, u G duru

L. V. Betoven: Sonata op. 79, br. 25, u G duru (I stav)

S. Heler: Etida op.45, br. 18, u g molu

4. **MLADENović DANICA, Srbija**
 J. S. Bah: Preludijum i fuga DTK 1, BWV 851,
 u d molu
 J. Hajdn: Sonata Hob. XVI: 36, u cis molu (I
 stav)
 E. Grig: Anitras Dance, op. 46, br. 1 (iz svite
 Per Gint)
5. **POPOVA PATRICIJA, Rusija**
 G. F. Hendl: Sarabanda u d molu
 V. A. Mocart: Bečka sonatina br. 1 (I stav)
 A. Šuvalov: Dva lirska komada

I KATEGORIJA – KAMERNA MUZIKA

Četvrtak, 29. 5. 2025. (kamerna sala na II spratu)

12.00

1. **IVANOVIĆ JELENA I JANKOVIĆ
NATALIJA, BiH**
 L. Vilijams: Cantar montaños
 V. Lobos: Brazilski ples
2. **KLAVIR I HARMONIKA (SMAJIĆ
NERMINA I SMAJIĆ KENAN), BiH**
 R. Collu: Petit Šansona
 M. Đačino: Bračni život (arr. E. Halilović)
3. **Z&A (KUDUZ ZEHA I BEGOVIĆ
ALEKSA), BiH**
 L. Mocart: Entree
 Tradicionalna: El testament d'Amelia
4. **A&M (SOFTIĆ AJLA I HADŽIMUSIĆ
MERJEM), BiH**
 L. Mocart: Entree
 Tradicionalna: El testament d'Amelia
5. **DUO ACCORDIONGUITAR (ŠAKIĆ
STJEPAN I IVANOVIĆ JURE), BiH**
 M. Karaoka: Kass's Theme
 F. Tarega: Veliki valcer
6. **DUO HARMONIKA (MEHIĆ AMAR I
KAHRIMAN EMIN), BiH**
 V. Lang: Zabavljač
 S. Steljmah: Lirska polka
7. **DUO LEVI (LUKIĆ LENA I KRAJINA
VIKTOR), BiH**
 A. Pribilov: Večernja pjesma
 O. Strock: Crne oči
8. **DUO L&I (BAŠKARAD IVA I
MATOŠEVIĆ LUKA), BiH**
 A. Denisov: Pjesma bez riječi
 V. Roehr: Rheinlander
9. **DUO VIOLINA I GITARA (PERICA
MARIJA I BAN JOSIP), BiH**
 J. S. Bah: Menuet
 D. Brus: Španska violina

10. DVIJE HARMONIKE (ČUTUNA KENAN I DŽIHANIĆ REJAN), BiH

J. Blatni: Tišina u polju

A. Gretri: Pjesmica

11. FLAUTA I KLAVIR (JUKIĆ DAVID I MARKANOVIĆ HELENA), BiH

V. Pop: Španski ples

S. Šaminad: Pastorale enfantine, op. 12

12. GUDAČKI ANSAMBL (TALAM ZARA I KOVALJEV EMA), BiH

L. Mocart: Voljinka

H. Vilja-Lobos: Toporik

Ž. F. Ramo: Rigodon

5. MUSIC FOR LIFE (STRIKOVIĆ UMA I DUBLJEVIĆ LENA), Crna Gora

C. Bom: Perpetuo mobile

A. Cars: Menuet

6. PERIĆ ĐORĐE I KALAJDŽIĆ NEMANJA, BiH

R. Galiano: Le Clown Perdu

O. Ekelman: Bonjour Juliette

A. Pijacola: S'il Vous Plai't

16.00

7. SOKOLOVIĆ LARISA I BRKIĆ SARAH, BiH

G. F. Teleman: I Sonatina (I stav)

F. Šubert: Sonatina op. 137 (I stav)

8. ANDRIJA I TEODORA DUO (ČVORO ANDRIJA I MARJANOVIĆ TEODORA), BiH

L. Delib: Cvjetni duet

H. M. Rodrigez: La Cumparsita tango

9. DUO (BOŽOVIĆ NINA I NUMANOVIĆ EMILI), Crna Gora

E. Elgar: Salut d' Amore

L. Ober: Tamburin

10. DUO (LEKOVIĆ KALINA I BEĆIROVIĆ TAJRA), Crna Gora

F. M. Veračini: Largo

E. Dženkinson: Igra

11. DUO MIŠKOVIĆ (MIŠKOVIĆ MIHAEL I MIŠKOVIĆ DAVOR), BiH

G. F. Hendl: Sarabanda u d molu

V. Gračev: Estonski narodni ples

J. Derbenko: Oštri ritam

12. GUDAČKI ANSAMBL (ĆURKOVIĆ TONI, HRNJIĆ NEJRA), BiH

G. Monn: Koncert u g molu (I stav)

V. H. Skvajer: Tarantela, op. 23

13. HALILOVIĆ UMIHANA UMA I LUČIĆ SOFIJA, BiH

G. F. Hendl: Sonata br. 11 u g molu (I stav)

Z. Finich: Sonatina op. 27 u d molu (I stav)

II KATEGORIJA – KAMERNA MUZIKA

Četvrtak, 29. 5. 2025. (kamerna sala na II spratu)

15.00

1. KORDIĆ SOFIA I TAHIROVIĆ IMAN, BiH

A. Coreli: Sonata op. 5, br. 8 (I stav)

F. Šubert: Sonatina op. 137, r. 1 (I stav)

2. KVARTET FLAUTA OGŠ „FRANJO S. VILHAR“ LIVNO (SUČIĆ EVA, ČAVAR KAJA, NIČE MIHAELA I PAVIĆ KLARA), BiH

Smetana/arr. G. D. Čejron: Die Moldau

P. M. Dubojs: Quatuor pour Flutes (IV stav - Tamburin)

E. Boza: Jour D'ete a la Montagne (IV stav - Rondo)

3. KVARTET KLARINETA OGŠ „FRANJO S. VILHAR“ LIVNO (BRDAR ANDRIJA, ROGUŠIĆ ANA, MILOLOŽA PETRA I DŽEKO PETRA), BiH

Delibes/arr. K. Koda: Lakme flower duet

K. Grundman: Bagatelle

K. Grundman: Caprice for clarinets

4. KVINTET HARMONIKA (CVIJIĆ ALEKSA, BALTA OGNJEN, KOJIĆ MILOŠ, STUPAR ANDREJ I MEDAR ALEKSA), BiH

A. Petrov: Pjesma ribara

E. Derbenko: Romantični preludij

III KATEGORIJA – KAMERNA MUZIKA

Četvrtak, 29. 5. 2025. (kamerna sala na II spratu)

17.00

1. **ACCORDION (JANAUSKYTE AUSTEJA I URBANAVIČIUS ALGIRDAS, Litvanija)**
H. Valpola: Contacts
F. Angelis: Comastor
2. **PERVAN LUCIJA I BAŠKARAD ANA, BiH**
S. Hristić: Lastavica
F. Mendelson: Herbstlied
Ž. Ofenbah: Barkarola
3. **TRIO - DE BRAVE (VALENTA HUBERTAS, VILKAS MAJUS I ŠULGAITE MEDA), Litvanija**
A. Pijacola: Muerte del Angel
Motion Trio: Balcan dance

IV KATEGORIJA – KAMERNA MUZIKA

Petak, 30. 5. 2025. (kamerna sala na II spratu)

9.00

1. **KVINTET HARMONIKA (KUNIĆ BAKIR, IMAMOVIĆ HANAN, MULAHASANOVIĆ AZIZ, SMAJLOVIĆ KERIM I KOVAČEVIĆ ALI), BiH**
R. Marin: Mirna
A. Vivaldi: Končerto Grosso u d molu (Largo)
B. Irončuk: Samba
D. Kosorić: Bajke novih vremena
2. **NONET SGŠ JAKOVA GOTOVCA (POPOVIĆ MATEA, FIŠIĆ VANESA, GADŽIĆ MONIKA, POPOVIĆ DORIS, PENDEŠ NIKOLA, KOPČIĆ ASMIR, KOPČIĆ RUSMIR, BARIŠIĆ TADIĆ PETAR I BABANOVIĆ VEDAD), BiH**
J. Brahms: Mađarska igra br. 6
Ž. Bize: Uvertira Karmen
A. Hačaturjan: Lezginka

3. **TRIO HARMONIKA (ĐURIĆ PAVLE, MEDOJEVIĆ MARKO I CIMERT VIKTOR), Crna Gora**
Motion Trio: Mala priča
G. Sandarjov: Koncertna svita (I, II i III stav)

4. **TRIO HARMONIKA (JOVANIĆ VELJKO, CIGANOVIĆ SERGEJ I KOSTIĆ PETER), BiH**
J. Derbenko: Kolaž na teme opere Karmen
Motion Trio: Libertin
J. Helmesberger mlađi: Igra đavola

10.00

5. **TRIVIUM (ČUTURA SULEJMANA, LJEVAKOVIĆ NAIDA I ZAJKOVIĆ SIBEL), BiH**
J. S. Bah: Koncert za dvije violine, u d molu (I stav)
D. Šostakovič: Pet komada za dvije violine i klavir (I, II i V stav)
6. **VIOLONČELO I KLAVIR (ĐIPA IMAN I HRNJICA AJLA), BiH**
G. Fore: Elegija u c molu
D. Šostakovič: Sonata op. 40 (II stav)
7. **DINAMICO (BAJRAKTAREVIĆ HUSEJN I KALETA DINKO), BiH**
V. A. Mocart/ arr. Busoni/Fejzić: Fantazija u f molu, K. 604
S. Fejzić: Longing for Milonga
8. **DUO PULSANTE (MATIĆ DUŠAN I IGNJATOV PAVLE), Srbija**
B. Rezić: Wind Rose
P. Makonen: Legenda
9. **DUO TASTIERA MODERNA (ŽIVKOVIĆ SONJA I ŠAPOVALOVA MARIJA), Srbija**
D. Kosorić: Koncertni komad
G. Hermosa: Paco

V KATEGORIJA – KAMERNA MUZIKA

Petak, 30. 5. 2025. (kamerna sala na II spratu)

11.30

1. **ISLA AURORA (MAŠIĆ ADNA I
BLAGOJEVIĆ JANA), BiH**
V. Ivanović: Venezolana za dvije gitare
B. Pasquini: Sonata u d molu (I i II stav)
E. Granados: Danca Espanola, br. 2
H. Vilja-Lobos: Ples Kube
2. **KOJIĆ EMA I GRKOVIĆ ANĐELIJA,
BiH**
V. Ivanović: Kad ja pođoh na Bembašu
E. Martin: Suite Habana (II stav -
Amaneceres)
M. D. Pujol: Svita Buenos Ajres, (II i III stav -
Palermo i Sant Elmo)
A. Pijacola: Bordel 1900 (iz Istorije tanga)
3. **PROROK ANĐELA, VUJANIĆ LENKA I
ŠAPINA DAVID, BiH**
J. Masne: Elegija
V. Dutina: Vokalni ciklus Lirske oaze II (1. U
vlaku, 2. Slutnja)
F. Martin: Tri božićne pjesme

A composite image for a Kawai piano advertisement. The top half features a black and white photograph of a piano's upper body and fallboard, with the Kawai logo and tagline overlaid on the right. The bottom half is a close-up, color photograph of the piano's interior, showing the golden-brown painted frame, the circular Kawai logo, and the intricate stringing and hammer flippers.

KAWAI
THE FUTURE OF THE PIANO

LAUREATI PRETHODNIH TAKMIČENJA

1. Internacionalni festival harmonike AKORDEON ART 2010.

- I kategorija - **VASILJEVIĆ DRAGOSLAV**, SRBIJA
- II kategorija - **ĐORĐEVIĆ STEFAN**, SRBIJA
- III kategorija - **NIKOLIĆ STEFAN**, SRBIJA
- IV kategorija - **MIRKOVIĆ ALEKSA**, SRBIJA
- V kategorija - **VESELINOVIĆ ĐORĐE**, SRBIJA
- VI kategorija - **NIKOLIĆ ALEKSANDAR**, SRBIJA
- VII kategorija - **DEMEROVIĆ NEVZAD**, CRNA GORA
- VIII kategorija - **LUKIĆ MARKO**, SRBIJA
- IX kategorija - **STOJANOVIĆ MARKO**, SRBIJA

2. Internacionalni festival harmonike AKORDEON ART 2011.

- I kategorija - **KRASAUSKAS TIMONAS**, LITVANIJA
- II kategorija - **TOMAŠEVIĆ DAVID**, SRBIJA
- III kategorija - **RADIŠIĆ DUŠAN**, SRBIJA
- IV kategorija - **BANJANIN NEDELJKO**, SRBIJA
- V kategorija - **MIRKOVIĆ ALEKSA**, SRBIJA
- VI kategorija - **VESELINOVIĆ ĐORĐE**, SRBIJA
- VII kategorija - **NIKOLIĆ ALEKSANDAR**, SRBIJA
- VIII kategorija - **SULJKOVIĆ DINO**, SRBIJA
- IX kategorija - **IVANOVIĆ NENAD**, SRBIJA

3. Internacionalni festival harmonike AKORDEON ART 2012.

- I kategorija - **DINČIĆ PETAR**, SRBIJA
- II kategorija - **VASILJEVIĆ DRAGOSLAV**, SRBIJA
- III kategorija - **DUBOVINA LAZAR**, SRBIJA
- IV kategorija - **GARIĆ DRAGO**, BOSNA I HERCEGOVINA
- V kategorija - **KADIĆ SAHMIR**, BOSNA I HERCEGOVINA
- VI kategorija - **MIRKOVIĆ ALEKSA**, SRBIJA
- VII kategorija - **TURKULOVIĆ SAŠA**, SRBIJA
- VIII kategorija - **DAVIDOVIĆ ĐORĐE**, SRBIJA
- IX kategorija - **PROJOVIĆ NEVENA**, SRBIJA

4. Internacionalni festival harmonike AKORDEON ART 2013.

- I kategorija - **SRBLJAK ANDRIJA**, SRBIJA
- II kategorija - **SIMIĆ LUKA**, SRBIJA
- III kategorija - **LAZIĆ MILAN**, SRBIJA
- IV kategorija - **BOGNAR GEORGINA** MAĐARSKA?!
- V kategorija - **GARIĆ DRAGO**, BOSNA I HERCEGOVINA
- VI kategorija - **HARIS KALTAK**, BOSNA I HERCEGOVINA
- VII kategorija - **MILOŠ MLADENović**, SRBIJA
- VIII kategorija - **NIKOLIĆ ALEKSANDAR**, SRBIJA
- IX kategorija - **STOJAN BOJIĆ**, BiH

5. Internacionalni festival harmonike AKORDEON ART 2014.

- I kategorija - **GLAVIĆ ANTONELA**, HRVATSKA
- II kategorija - **SRBLJAK ANDRIJA**, SRBIJA
- III kategorija - **IVANOVIĆ RADOVAN**, BOSNA I HERCEGOVINA
- IV kategorija - **VASILJEVIĆ DRAGOSLAV**, SRBIJA
- V kategorija - **POPOVIĆ ALEKSANDAR**, BOSNA I HERCEGOVINA
- VI kategorija - **GARIĆ DRAGO**, BOSNA I HERCEGOVINA
- VII kategorija - **MIRKOVIĆ ALEKSA**, SRBIJA
- VIII kategorija - **NIKOLIĆ ALEKSANDAR**, SRBIJA
- IX kategorija - **VUKMIR MLADEN**, BOSNA I HERCEGOVINA

6. Internacionalni festival harmonike AKORDEON ART 2015.

- I kategorija - **MARIĆ SLAVOLJUB**, SRBIJA
- II kategorija - **PEJOVIĆ ALEKSANDAR**, SRBIJA
- III kategorija - **KOVIĆ JOVAN**, SRBIJA
- IV kategorija - **IVANOVIĆ RADOVAN**, BOSNA I HERCEGOVINA
- V kategorija - **VASILJEVIĆ DRAGOSLAV**, SRBIJA
- VI kategorija - **ĐURĐEVIĆ MILE**, SRBIJA
- VII kategorija - **PETRESKI FILIP**, MAKEDONIJA
- VIII kategorija - **BROSLAVSKA KINGA**, POLJSKA
- IX kategorija - **BOJIĆ STOJAN**, BOSNA I HERCEGOVINA

7. Internacionalni festival harmonike AKORDEON ART 2016.

- I kategorija - **MARIĆ SLAVOLJUB**, SRBIJA
- II kategorija - **KORENIĆ LEON**, HRVATSKA
- III kategorija - **PALMAN LORENCO**, HRVATSKA
- IV kategorija - **HUSOMANOVIĆ VEDAD**, BOSNA I HERCEGOVINA
- V kategorija - **GRMUŠA BOJAN**, BOSNA I HERCEGOVINA
- VI kategorija - **VASILJEVIĆ DRAGOSLAV**, SRBIJA
- VII kategorija - **JELAČIĆ DRAGAN**, BOSNA I HERCEGOVINA
- VIII kategorija - **KALTAK HARIS**, BOSNA I HERCEGOVINA
- IX kategorija - **ĐAČANIN LJILJANA**, SRBIJA
- X kategorija - /
- XI kategorija - **KVINTET HARMONIKA: PANTELIĆ NIKOLA, MUHADINOVIĆ MILICA, ĐUROVIĆ MILJANA, ČEHA STEFAN, DANILOVIĆ VANJA**, BOSNA I HERCEGOVINA

8. Internacionalni festival harmonike AKORDEON ART 2017.

- I kategorija - **MARIĆ SLAVOLJUB**, SRBIJA
- II kategorija - **SIMOVIĆ LAZAR**, SRBIJA
- III kategorija - **JOVANOVIĆ VLAJKO**, SRBIJA
- IV kategorija - **SIMIĆ PREDRAG**, SRBIJA
- V kategorija - **SIMOVIĆ LUKA**, SRBIJA
- VI kategorija - **MERDOVIĆ HRISTINA**, CRNA GORA
- VII kategorija - **RADOVIĆ MILENA**, CRNA GORA
- VIII kategorija - **TURŠIJAN MARIJA**, SRBIJA
- IX kategorija - **ĐUROVIĆ MILJANA**, SRBIJA
- X kategorija - **TRIO HARMONIKA**, BOSNA I HERCEGOVINA
- XI kategorija - /
- XII kategorija - **KVINTET HARMONIKA "ACCORDEUS"**, BOSNA I HERCEGOVINA

9. Internacionalni festival harmonike AKORDEON ART plus 2018.

HARMONIKA SOLO

- I kategorija - **HALILOVIĆ FARIS**, BOSNA I HERCEGOVINA
- II kategorija - **JOVANIĆ VELJKO**, BOSNA I HERCEGOVINA
- III kategorija - **BAJRAKTAREVIĆ HUSEJN**, BOSNA I HERCEGOVINA
- IV kategorija - **SALIHović ADEL**, BOSNA I HERCEGOVINA
- V kategorija - **MURATOVIĆ HASAN**, BOSNA I HERCEGOVINA
- VI kategorija - **LAZAREVIĆ STEFAN**, SRBIJA
- VII kategorija - **RATKOV MARIJA**, SRBIJA
- VIII kategorija - **JELAČIĆ DRAGAN**, BOSNA I HERCEGOVINA
- IX kategorija - **TRIVUNOVIĆ MARKO**, SRBIJA

HARMONIKA / VARIETE

XVII kategorija - I nagrada - **PUŠIĆ LAZAR**, SRBIJA

ORKESTAR HARMONIKA

XIII kategorija - **ORKESTAR HARMONIKA MUZIČKE ŠKOLE „SAVO BALABAN“ PRIJEDOR**, BOSNA I HERCEGOVINA

KAMERNA MUZIKA

- X KATEGORIJA - **ĆOSIĆ AMAR I BJELOBABA DEJAN**, BOSNA I HERCEGOVINA
- XI KATEGORIJA - **DUO HARMONIKA/GITARA (GAZDIĆ OGNJEN I LUČIĆ SRĐAN)** BOSNA I HERCEGOVINA
- XII KATEGORIJA - **TRIO „MARKATO“ (ŠIMEK DANIEL, BRNJIĆ LUKA, FIŠER ROK)**, SLOVENIJA

KLAVIR SOLO

- Pretkategorija - **KOPRIĆ NEJLA**, BOSNA I HERCEGOVINA
- I kategorija - **HUSOMANOVIĆ ELDAR**, BOSNA I HERCEGOVINA
- II kategorija - **NIKOLAS IRIS**, BOSNA I HERCEGOVINA
- III kategorija - **BENET PJER**, BOSNA I HERCEGOVINA
- IV kategorija - /
- V kategorija - **BRAJKOVIĆ SVEN**, HRVATSKA
- VI kategorija - /
- VII kategorija - /
- VIII kategorija - **MIMOZA KJEKA**, MAKEDONIJA

KLAVIRSKI DUO

- I kategorija - **ČEKIĆ ENA i BOŽINOVIĆ ANDREA**, BOSNA I HERCEGOVINA

KLAVIRSKI PRAKTIKUM

- II kategorija - **SAMARDŽIĆ BAKIR**, BOSNA I HERCEGOVINA
- III kategorija - **PAVLOVIĆ MIHAELA**, BOSNA I HERCEGOVINA
- IV kategorija - **ČEHA STEFAN**, CRNA GORA

10. Internacionalni festival harmonike AKORDEON ART plus 2019.

HARMONIKA SOLO

- III kategorija - **VELJKO JOVANIĆ**, BOSNA I HERCEGOVINA
- IV kategorija - **HUSEJN BAJRAKTAREVIĆ**, BOSNA I HERCEGOVINA
- V kategorija - **NIKOLA JERILOVIĆ**, BOSNA I HERCEGOVINA
- VI kategorija - **MARKO ŽUJOVIĆ**, SRBIJA
- VII kategorija - **PETAR DINČIĆ**, SRBIJA
- VIII kategorija - **GEORGINA BOGNAR**, SRBIJA
- IX kategorija - **MARIJA TURŠIJAN**, SRBIJA

KLAVIR SOLO

- II kategorija - **NICOLAS IRIS**, BOSNA I HERCEGOVINA
- III kategorija - **ANGELSKI ARSENIJ**, MAKEDONIJA
- IV kategorija - **ŠIŠIĆ MELINA**, BOSNA I HERCEGOVINA
- V kategorija - /
- VIII kategorija - /

KLAVIRSKI PRAKTIKUM

- III kategorija - **FUŠTAR NINA**, BOSNA I HERCEGOVINA
- IV kategorija - **MEMIŠEVIĆ BAKIR**, BOSNA I HERCEGOVINA

KAMERNA MUZIKA

- XV kategorija - **ASIJA EĆO, STAŠA OBRADOVIĆ**, CRNA GORA
- XVI kategorija - **KAMERNI SASTAV "CAMERATA LAIBACH"**, SLOVENIJA
- XVII kategorija - **TRIO FLAUTA, VIOLINA, KLAVIR: K. ŽIVKOVIĆ, A. OSTOJIĆ, M. MASTILO**, SRBIJA / BOSNA I HERCEGOVINA

11. Internacionalni festival harmonike AKORDEON ART plus 2021.

HARMONIKA SOLO

- I kategorija - **BLAGOJEVIĆ VOJIN**, SRBIJA
- II kategorija - **PERIĆ ĐORĐE**, BOSNA I HERCEGOVINA
- III kategorija - **STOŽEK TOMASZ**, POLJSKA
- IV kategorija - **OKIĆ AJDIN**, BOSNA I HERCEGOVINA
- V kategorija - **ORNELAS VIEIRA MARIA INES**, PORTUGALIJA
- VI kategorija - **BAJRAKTAREVIĆ HUSEJN**, BOSNA I HERCEGOVINA
- VII kategorija - **ŽUJOVIĆ MARKO**, SRBIJA
- VIII kategorija - **IVANOVIĆ RADOVAN**, BOSNA I HERCEGOVINA
- IX kategorija - **HODŽIĆ VEHBİJA**, BOSNA I HERCEGOVINA

HARMONIKA VARIJETE

X kategorija - /

XI kategorija - /

ORKESTAR HARMONIKA

XII kategorija - /

XIII kategorija - /

XIV kategorija - /

KAMERNA MUZIKA

„A“ KATEGORIJA - ALITUS MUSIC SCHOOL CHAMBER ENSEMBLE

(GOCEIKYTE DEIMANTE, GRIMALAUSKAS DOMAS), LITVANIJA

„B“ KATEGORIJA - KVARTET HARMONIKA “DARA ČOKORILO” (MIĆKOVIĆ JOKO, KNEŽEVIĆ DIMITRIJE, DRAŠKOVIĆ MILENA, ZIROJEVIĆ MATIJA), CRNA GORA

„C“ KATEGORIJA - TRIO GABRIJELA, NIKOLINA I LANA (NOVAKOVIĆ GABRIJELA, ŠIMIČIĆ NIKOLINA, PEROVIĆ LANA), BOSNA I HERCEGOVINA

KLAVIR SOLO

Pretkategorija - ASKOVIĆ LAZAR, SRBIJA

I kategorija - STOLICA NOAH VUK, BOSNA I HERCEGOVINA

II kategorija - ZAGORANSKI KAJA, HRVATSKA

III kategorija - BOŽIČKOVIĆ ANA, HRVATSKA

IV kategorija - MIHELČIĆ JADRAN, HRVATSKA

V kategorija - /

VI kategorija - /

VII kategorija - /

VIII kategorija - STOJANOVIĆ MARKO, SRBIJA

KLAVIRSKI DUO

IX kategorija - PRIEDE PAULA, ANDRUŠEVICA KATRÌNA, LETONIJA

X kategorija - HELA&MELA (JANUS HELENA, BIELECKA MELANIA), POLJSKA

XI kategorija - /

XII kategorija - /

XIII kategorija - /

XIV kategorija - /

KLAVIRSKI PRAKTIKUM

XV kategorija - KOKIĆ STEFAN, BOSNA I HERCEGOVINA

XVI kategorija - MAČKOVIĆ IVANA, SRBIJA

XVII kategorija - HODŽIĆ VEHBİJA, BOSNA I HERCEGOVINA

XVIII kategorija - PEŠUT ANA, BOSNA I HERCEGOVINA

HARMONIKA SOLO

- I kategorija - **VASIĆ LUKA**, SRBIJA
- II kategorija - **BLAGOJEVIĆ VOJIN**, SRBIJA
- III kategorija - **BLAGOJEVIĆ LAZAR**, BOSNA I HERCEGOVINA
- IV kategorija - **ŠAPONJIĆ VASO**, SRBIJA
- V kategorija - **OKIĆ AJDIN**, BOSNA I HERCEGOVINA
- VI kategorija - **JOVANIĆ VELJKO**, BOSNA I HERCEGOVINA
- VII kategorija - **ŠAPIĆ MLADEN**, SRBIJA
- VIII kategorija - **BONIĆ IVAN**, BOSNA I HERCEGOVINA
- IX kategorija - **HODŽIĆ VEHBİJA**, BOSNA I HERCEGOVINA

HARMONIKA VARIETE

- X kategorija - **SUŠAC MARKO**, BOSNA I HERCEGOVINA
- XI kategorija - /

ORKESTAR HARMONIKA

- XII kategorija - /
- XIII kategorija - **ORKESTAR HARMONIKA SREDNJE MUZIČKE ŠKOLE ZENICA**, BOSNA I HERCEGOVINA
- XIV kategorija - /

KAMERNA MUZIKA

- „A“ kategorija - **DUO HARMONIKA: PERIĆ/ KALAJDŽIĆ**, BOSNA I HERCEGOVINA
- „B“ kategorija - **DUO HARMONIKA: HUSOMANOVIĆ/MURATOVIĆ**, BOSNA I HERCEGOVINA
- „C“ kategorija - **TRIO „MELANCOLICO“**, BOSNA I HERCEGOVINA

KLAVIR SOLO

- Pretkategorija - **VUKOJEVIĆ VIKTOR**, BOSNA I HERCEGOVINA
- I kategorija - **STOLICA NOAH VUK**, BOSNA I HERCEGOVINA
- II kategorija - **KRISTIĆ ELLI**, BOSNA I HERCEGOVINA
- III kategorija - **KLARIĆ MARIA**, HRVATSKA
- IV kategorija - **MILAK HARUN**, BOSNA I HERCEGOVINA
- V kategorija - /
- VI kategorija - **DALAGIJA IGOR**, SRBIJA
- VII kategorija - **KAŠNAR LUCIJA**, HRVATSKA
- VIII kategorija - **EGELI MERT**, TURSKA

KLAVIRSKI DUO

- IX kategorija - **HUSIĆ DŽEJLA, MRKONJA ADIN**, BOSNA I HERCEGOVINA
X kategorija - **OREČ LUCIJA, LONČAR ANA**, BOSNA I HERCEGOVINA
XI kategorija - **VUJIĆ MAŠA, ĐORĐIĆ ANASTASIJA**, BOSNA I HERCEGOVINA
XII kategorija - /
XIII kategorija - /
XIV kategorija - /

KLAVIRSKI PRAKTIKUM

- XV kategorija - **HALILOVIĆ TAJRA**, BOSNA I HERCEGOVINA
XVI kategorija - **KERKEZ ANASTASIJA**, BOSNA I HERCEGOVINA
XVII kategorija - **MLADENOVIĆ DANICA**, BOSNA I HERCEGOVINA
XVIII kategorija - **VIŠNJIĆ NENAD**, BOSNA I HERCEGOVINA

13. Internacionalni festival harmonike AKORDEON ART plus 2023.

HARMONIKA SOLO

- I kategorija - **ADAMOVIĆ PAVLE**, SRBIJA
II kategorija - **SUŠAC MARKO**, BOSNA I HERCEGOVINA
III kategorija - **BLAGOJEVIĆ VOJIN**, SRBIJA
IV kategorija - **BUJDO LUKA**, HRVATSKA
V kategorija - **MIŠKOVIĆ LUKA**, BOSNA I HERCEGOVINA
VI kategorija - **PETRIČEVIĆ ANDRIJA**, SRBIJA
VII kategorija - **BALABAN PETAR**, CRNA GORA
VIII kategorija - **JANJUŠEVIĆ LAZAR**, CRNA GORA
IX kategorija - **GARIĆ DRAGO**, SRBIJA

HARMONIKA VARIETE

- X kategorija - **NYITRAI GERGO**, MAĐARSKA
XI kategorija - /

ORKESTAR HARMONIKA

- XII KATEGORIJA - **JU OMŠ ZENICA**, BOSNA I HERCEGOVINA
XIII KATEGORIJA - /
XIV KATEGORIJA - /

KAMERNA MUZIKA

„A“ kategorija - **DUO HARMONIKA – PERIĆ ĐORĐE, KALAJDŽIĆ NEMANJA,**
BOSNA I HERCEGOVINA

„B“ kategorija - **DUO „AJ“: ĐORĐIĆ ANASTASIJA, BLAGOJEVIĆ JANA,** BOSNA I
HERCEGOVINA

„C“ kategorija - **DUO FLAUTA I GITARA: GRADINA ANDREJ, TOLIĆ**
ALEKSANDRA, BOSNA I HERCEGOVINA

KLAVIR SOLO

Pretkategorija - **MIKULIĆ JELENA,** BOSNA I HERCEGOVINA

I kategorija - **MARINČIĆ EVA,** BOSNA I HERCEGOVINA

II kategorija - **LJUBOJEVIĆ KARLO,** HRVATSKA

III kategorija - **KUKAVICA GORANA,** HRVATSKA

IV kategorija - **KOSANOVIĆ KONSTANTIN,** BOSNA I HERCEGOVINA

V kategorija - **BASARAB VASILJE,** SRBIJA

VI kategorija - /

VII kategorija - /

VIII kategorija - **TODOROVIĆ NIKOLA,** SRBIJA

KLAVIRSKI DUO

IX kategorija - **ĆOSIĆ SOFIJA, KUZMANOVIĆ DRAGAN,** BOSNA I
HERCEGOVINA

X kategorija - /

XI kategorija - /

KLAVIRSKI PRAKTIKUM

XV kategorija - **NOVALIĆ AMARYLLIS,** BOSNA I HERCEGOVINA

XVI kategorija - **KOKIĆ STEFAN,** BOSNA I HERCEGOVINA

XVII kategorija - **MLADENOVIĆ DANICA,** BOSNA I HERCEGOVINA

14. Internacionalni festival harmonike AKORDEON ART plus 2024.

HARMONIKA SOLO

I kategorija - **PETROVIĆ MARA,** SRBIJA

II kategorija - **ŠINDIK FILIP,** BOSNA I HERCEGOVINA

III kategorija - **SUŠAC MARKO,** BOSNA I HERCEGOVINA

IV kategorija - **BLAGOJEVIĆ VOJIN,** SRBIJA

V kategorija - **DELETIĆ ANĐELIJA,** SRBIJA

VI kategorija - **ŠULGAITE MEDA,** LITVANIJA

VII kategorija - **KRISTIVOJEVIĆ ĐORĐE,** SRBIJA

VIII kategorija - **BALABAN PETAR,** CRNA GORA

IX kategorija - **PAJOVIĆ JOVAN,** SRBIJA

HARMONIKA VARIETE

X kategorija - **KULJANINOVIĆ ZLATKO**, BOSNA I HERCEGOVINA

XI kategorija - **BASTL VACLAV**, ČEŠKA

ORKESTAR HARMONIKA

XII kategorija - **MŠ „KOSTA MANOJLOVIĆ“ SMEDEREVO**, SRBIJA

XIII kategorija - **SMS ZENICA**, BOSNA I HERCEGOVINA

XIV kategorija - /

KAMERNA MUZIKA

„A“ kategorija - **DUO HARMONIKA – LAZIĆ TINA, JOVIĆ VUKAŠIN**, BOSNA I HERCEGOVINA

„B“ kategorija - **DUO HARMONIKA – DURAKOVIĆ HARUN, RAHIĆ FARIS**, BOSNA I HERCEGOVINA

„C“ kategorija - **DUO TASTIERA MODERNA – ŠAPAVALOVA MARIJA, ŽIVKOVIĆ SONJA**, SRBIJA

„D“ kategorija - **DUO FLAUTA – PROROK ANĐELA, KOJIĆ EMA**, BOSNA I HERCEGOVINA

KLAVIR SOLO

Pretkategorija - **HALILOVIĆ KIAN**, BOSNA I HERCEGOVINA

I kategorija - **MARINČIĆ EVA**, BOSNA I HERCEGOVINA

II kategorija - **BALJO SANJIN**, BOSNA I HERCEGOVINA

III kategorija - **KOPRIĆ NEJLA**, BOSNA I HERCEGOVINA

IV kategorija - **SMIČEK MARTIN**, SLOVAČKA

V kategorija - **MILAK HARUN**, BOSNA I HERCEGOVINA

VI kategorija - /

VII kategorija - /

VIII kategorija - /

KLAVIRSKI DUO

IX kategorija - **KUNARAC MAŠA, ELEZ KATARINA**, BOSNA I HERCEGOVINA

X kategorija - **VIDOVIĆ UROŠ, VIDOVIĆ MARIJA**, BOSNA I HERCEGOVINA

XI kategorija - /

KLAVIRSKI PRAKTIKUM

XII kategorija - **BAJROVIĆ HANA**, BOSNA I HERCEGOVINA

XIII kategorija - **ĐORĐIĆ ANASTASIJA**, BOSNA I HERCEGOVINA

XIV kategorija - /