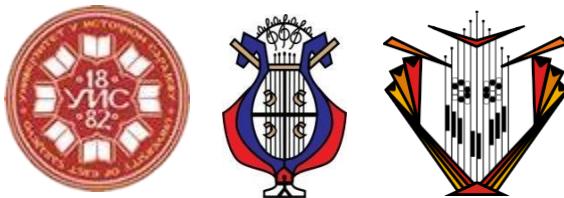


13. Internacionalni festival harmonike / *13th International Accordion Festival*  
5. Međunarodno takmičenje pijanista / *5th International Piano Competition*



## AKORDEON ART plus 2023.

30.5. - 2.6.2023.  
Istočno Sarajevo  
Republika Srpska  
Bosna i Hercegovina





Poštovani učesnici 13. Internacionalnog festivala "Akordeon art plus".

Tradicionalno, i ove godine, Muzička akademija Univerziteta u Istočnom Sarajevu organizuje Interacionalni festival harmonike "Akordeon art plus", festival po kojem su Muzička akademija i Univerzitet u Istočnom Sarajevu postali prepoznatljivi u svijetu. U okviru festivala održaće se i 5. Međunarodno takmičenje pijanista.

Cilj festivala i ove godine je razmjena i upoznavanje sa različitim metodama rada i različitim pristupima interpretaciji umjetničke muzike i upoznavanje sa vodećim kompozitorima i pedagozima, akordeonistima i pijanistima.

Višegodišnje uspješno organizovanje ovog festivala, ali prije svega postignuti rezultati i broj učesnika, zaslužuju posebnu pažnju i poštovanje svih nas na Univerzitetu u Istočnom Sarajevu.

Nesebičnim radom i posvećenošću nastavnika i studenata, Muzička akademija Univerziteta u Istočnom Sarajevu dala je nemjerljiv doprinos internacionalizaciji našeg Univerziteta i njegovom rangiranju na visoko mjesto na međunarodnim rang listama univerziteta.

Zahvaljujući impresivnim rezultatima, Akordeon art je postao jedna od najznačajnijih kulturnih manifestacija koja se organizuje na prostoru Jugoistočne Evrope, pa i šire, a Muzička akademija i Univerzitet u Istočnom Sarajevu institucije od nacionalnog značaja.

Na ovogodišnjem festivalu učestvovaće preko 400 takmičara, članova žirija, najistaknutijih i najkompetentnijih svjetskih stručnjaka u oblasti harmonike i klavira iz različitih zemalja svijeta.

Radujemo se što ćemo vas ugostiti na našem Univerzitetu i u gradu Istočno Sarajevo i potruditi se da vam boravak učinimo što prijatnijim.

Rektor Univerziteta u Istočnom Sarajevu  
Prof. dr Milan Kulić



Dragi prijatelji,

Veliko je zadovoljstvo i čast biti gradonačelnik grada koji ima kulturni dogadjaj kakav je Internacionalni festival harmonike „Akordeon art plus 2023.“, u okviru kojeg se održava i 5. Međunarodno takmičenje pijanista.

Bez kulture nema pravilnog razvoja jednog društva ni lokalne zajednice, zbog čega je ovakav dogadjaj od izuzetnog značaja za grad Istočno Sarajevo.

Cinjenica da festival „Akordeon art“ ove godine slavi 13. rođendan dovoljno govori o njegovom kvalitetu, ali i velikom trudu i entuzijazmu organizatora koji iz godine u godinu kreiraju festivalski program na koji bi bili ponosni i mnogo veći centri akademske muzike u regionu i svijetu.

Grad Istočno Sarajevo i naši ljudi su poznati kao dobri domaćini i siguran sam da će tako biti i ovog puta. Organizatorima, učesnicima i gostima želim uspješan festival i ugadan boravak u Istočnom Sarajevu, kod nas ste uvijek dobrodošli.

G R A D O N A Č E L N I K  
Ljubiša Ćosić



Drage kolege, takmičari, uvaženi gosti i prijatelji festivala Akordeon art +,

Čast mi je i zadovoljstvo da vas, u ime Organizacionog odbora 13. Internacionalnog festivala harmonike, u okviru kojeg se održava i 4. Međunarodno takmičenje pijanista, srdačno pozdravim i poželim dobrodošlicu na ovaj tradicionalni događaj.

Festival će biti realizovan živo, u intervalu od 30. maja do 02. juna 2023. godine.

Srecni smo što i ove godine imamo priliku da ugostimo izvođače i pedagoze svjetskog renomea, takmičare, njihove nastavnike i roditelje, i da zajednički nastavimo tradiciju dobre saradnje, spektakularnih koncerta i nezaboravnog druženja.

Uz želju da nastupi takmičara, koncerti i majstorski kursevi naših gostiju proteknu na najbolji mogući način, pozdravljam vas i radujem se novom susretu na festivalu Akordeon art + 2023.

Prof. mr Maja Žuža  
dekan Muzičke akademije UIS  
predsednik Organizacionog odbora festivala

**ORGANIZACIONI ODBOR FESTIVALA  
FESTIVAL ORGANIZING BOARD**

1. prof. mr Maja Žuža
2. prof. mr Sandra Ivanović
3. prof. mr Biljana Štaka
4. prof. mr Danijela Gazdić
5. prof. mr Dražan Kosorić
6. doc. Marko Stojanović, ma
7. prof. mr Dušan Erak
8. prof. mr Vladimir Blagojević
9. prof. dr Miradet Zulić
10. prof. mr Katja Pupovac
11. prof. dr Ljubo Škiljević
12. prof. mr Bartolomej Stanković
13. prof. mr Maja Đogo
14. doc. Peđa Hart, ma
15. mr Snježana Galinac
16. Vanja Ristović
17. Nataša Tošić

## **PROGRAM FESTIVALA / FESTIVAL PROGRAM**

**Utorak, 30.5.2023 / Tuesday, May 30th 2023**

Harmonika / Accordion IV, V i IX kategorija/category

V, VIII kategorija Klavir / V, VIII Category Piano

XV, XVI, XVII Klavirska praktikum / XV, XVI, XVIII Piano practicum

**Svečano otvaranje otvaranje Festivala Akordeon art 2023 / Opening ceremony of the International Accordion Festival 2023 - Koncert / Concert: Djela Dražana Kosorića za kamerne ansamble i orkestar harmonika, 20:00 h. – Amfiteatar „dr Veljko Vuletić“ - ETF**

**Srijeda, 31.5.2023. / Wednesday, May 31st 2023**

Harmonika solo / Accordion solo VI, VIII i IX kategorija/category

III, IV kategorija Klavir / III, IV category Piano

**Koncert / Concert:** Andrej Gunjin, klavir (Rusija) – Sala Muzičke akademije, 20:00h.

**Četvrtak, 1.6.2023. / Thursday, June 1st 2023**

Harmonika solo / Accordion solo III, VII i IX kategorija / category

II kategorija Klavir / II Category Piano

IX, X, XI Kategorija Klavirska duo / IX, X, XI Category Piano duo

C Kamerni ansamblji / C Chamber ensembles

**Masterklas:** **Klaudiusz Baran**, harmonika (Poljska), **Srđan Čaldarović**, klavir (Hrvatska)

**Koncert / Concert:** Samuele Telari, harmonika (Italija) – Sala Muzičke akademije, 20:00h

**Petak, 2.6.2023. / Friday, June 2nd 2023**

Harmonika/Accordion I, II, X i XII kategorija / category

Predkategorija, I kategorija Klavir / The youngest competitors, I Category Piano

A, B Kamerni ansamblji / A, B Chamber ensembles

**Masterklas:** **Klaudiusz Baran**, harmonika (Poljska), **Srđan Čaldarović**, klavir (Hrvatska)

**Koncert laureata Akordeon art plus 2023 / Concert: Laureates Akordeon art plus 2023,** – Sala Muzičke akademije, 16:00h, (klavir / piano) i 18:00h (harmonika / accordion)

**AKORDEON ART plus 2023**  
**ORGANIZATORI FESTIVALA**

Univerzitet u Istočnom Sarajevu  
<https://www.ues.rs.ba/>



Muzička akademija  
Univerziteta u Istočnom Sarajevu  
<http://www.mak.ues.rs.ba/>



Asocijacija za njegovanje akademske  
muzike „Novi zvuk“, Istočno Sarajevo



**PARTNERI FESTIVALA**

Ministarstvo prosvjete i  
kulture  
Republike Srpske  
Opština Istočna Ilidža



Grad Istočno Sarajevo



Opština Istočno Novo  
Sarajevo



Opština Istočna Ilidža



PIGINI



KAWAI



Medicinski fakultet Foča



Turistička organizacija  
Grada Istočno Sarajevo



Centar za kulturu i  
informisanje Istočna Ilidza



RTRS



Portal Katera



## GOSTI FESTIVALA – KONCERTI, MAJSTORSKE RADIONICE



**MIRCO PATARINI (Italija / Italy)**

**Mirko Patarini** rođen je u Spoletu (Italija) 26. maja 1966. Godine 1978. počinje da uči muziku na *Italijanskom muzičkom didaktičkom centru (CDMI – Centro Didattico Musicale Italiano)* u Spoletu. Iste godine učestvuje na različitim nacionalnim takmičenjima, gdje osvaja prva mjesta. Osvojio je prvo mjesto na *Italijanskoj selekciji Kastelfidarda* 1981. godine, čime je

ostvario pravo učešća na *31. Svjetskom trofeju harmonike (CMA Accordion World Trophy)*, na kojem je bio najmlađi učesnik. Između 1983. i 1985. godine osvojio je *Italijansku selekciju* tri puta, nakon čega je učestvovao na *Svjetskom trofeju harmonike* u Karakasu (Venezuela), Kaldasu de Rainja (Portugalija) i Šo de Fonu (Švajcarska), gdje je osvojio prve nagrade. Pobjednik je *Svjetskog trofeja za harmoniku* 1984.

Njegova koncertna aktivnost uključuje djela od klasičnog repertoara do moderne muzike; od akustične do elektronske i MIDI harmonike; od solističkih djela do koncerata za harmoniku i orkestar. Do danas je nastupio u 69 zemalja svijeta. Sarađivao je sa mnogim poznatim umjetnicima kao što su Lučano Pavaroti i Nikola Piovani, sa kojima je nastupao u najprestižnijim salama svijeta.

Bio je generalni muzički menadžer *Bontempi-Farfisa* grupe duži niz godina, aktivno učestvujući u dizajnu, marketingu i distribuciji *Bontempi* muzičkih proizvoda, *Farfisa* amaterskih, profesionalnih klavijatura i sintisajzera; i *Furnstein, Furstenberg, Hermann* i *Anelli* akustičnih klavira. Predsjednik je *Scandalli Accordions* kompanije, jedne od istorijski najznačajnijih i najprestižnijih fabrika harmonika na svijetu. U januaru 2006. zajedno sa Đanlukom Bibijanijem osnovao je izdavačku kompaniju *Ars Spoletium*, čiji je predsjednik. U septembru 2007. pokreće istorijski muzički časopis *Strumenti e Musica* (koji je 1948. osnovao Bio Bokosi), promenivši ga u internacionalno dvojezično izdanje.

Od 2007. na mjestu je umjetničkog direktora italijanske akordeonističke asocijacije *IAC – Italian Accordion Culture*, vrši funkciju italijanskog predstavnika sa pravom glasa *CIA-e (Confédération Internationale des Accordéonistes)*. Godinama je bio predstavnik Italije u stručnom žiriju na *Svjetskom kupu harmonike (CIA Accordion Coupe Mondiale)*. Od 2008. je umjetnički direktor festivala *Instruments & Music Festival* u Spoletu. Bio je umjetnički direktor i organizator *CIA Svjetskog kupa u Spoletu (CIA Coupe Mondiale)* 2011. i u Ozimu 2017. godine. Godine 2014. izabran je za predsjednika *Muzičkog komiteta CIA-e (Confédération Internationale des Accordéonistes)* IMC-UNESCO, a 2017. postaje predsjednik CIA-e (Confédération Internationale des Accordéonistes) IMC-UNESCO. Bio je gostujući profesor na Šangajskom

Muzičkom Konzervatorijumu (2018.). Iste godine postaje umjetnički direktor Master Classes of High Musical Refinement u Ozimu.

\*\*\*\*\*

**Mirco Patarini** was born in Spoleto (Italy) on 05/26/1966. In 1978 he began studying music at the *CDMI* (*Centro Didattico Musicale Italiano*) in Spoleto. In the same year he began to participate in various national competitions, ranking in the first places. In 1981 he ranked first in *the Italian Pre-Championship of Castelfidardo*, obtaining the right to access the *31st CMA Accordion World Trophy*, where he was the youngest participant. Between 1983 and 1985 he won *the Italian Pre-Championship* three times, so that he could participate to *the World Trophy* in Caracas (Venezuela), Caldas de Rahina (Portugal), and La Chaux de-Fonds (Switzerland), where he obtained the 1st prize. Winner of *the World Accordion Trophy* in 1984. His concert activity ranges from classical repertoire to modern music; from acoustic to electronic and MIDI accordion; from solo performance to concerts for accordion and orchestra, reaching today 69 countries around the world. His career boasts many important collaborations with famous artists such as Luciano Pavarotti and Nicola Piovani in the most prestigious theaters in the world. He was the General Music Manager in the *Bontempi-Farfisa Group* for many years, actively participating in the design, marketing and distribution of *Bontempi* Musical toys, *Farfisa* amateur, professional keyboards and synthesizers; and *Furnstein, Furstenberg, Hermann* and *Anelli* acoustic pianos. He is the President of *Scandalli Accordions* company, one of the historical and most prestigious accordion factories in the world. In January 2006 he founded, together with Gianluca Bibiani, the publishing company *Ars Spoletium*, of which he is President. In September 2007 they acquired the historical music magazine *Strumenti e Musica* (founded in 1948 by Bio Boccosi) restarting its publication and transforming in an international bilingual edition. Since 2007 he has been the Artistic Director of the *IAC (Italian Accordion Culture)* association, Italian Premier Voting Member of the *CIA (Confédération Internationale des Accordéonistes)*. For years he has been the Italian juror for the *CIA Accordion Coupe Mondiale*. Since 2008 he has been the founder and Artistic Director of *the Instruments & Music Festival* of Spoleto. In 2011 he was the Artistic Director and organizer of the *CIA Coupe Mondiale* in Spoleto. On 2014 he has been elected *President of the Music Committee of the CIA (Confédération Internationale des Accordéonistes) IMC-UNESCO*. In 2017 he was the Artistic Director and organizer of the *CIA Coupe Mondiale* in Osimo (Italy). Since 2017 he is President of the *CIA (Confédération Internationale des Accordéonistes) IMC UNESCO*. Since 2018 he is Guest Professor at the *Shanghai Conservatory of Music*. Since 2018 he has been the Artistic Director of *the Master Classes of High Musical Refinement* in Osimo.



ANDREY GUGNIN (RUSIJA/  
RUSSIA)

Svjetski poznatog pijanistu **Andreja Gunjina**, *Gramophone* opisuje kao "umjetnika izvanredne i agilne tehnike koja je u službi inspirativne imaginacije". 2020. godine, *BBC Music Magazine Awards* nagraduje ga nagradom *Instrumental Award* za snimak 24 preludijskih sonata br. 1 i 2 D. Šostakovića u izdanju *Hyperion Records-a*.

Od pobjede na čuvenom *Sydney International Piano Competition* 2016. godine, neprestano oduševljava svojim interpretacijama publiku širom svijeta. Uz pobjedu u Sidneju, na istom je takmičenju

dobio priznanja za najbolje izvođenje klavirskog koncerta, najbolje izvođenje klavirskog koncerta 19. ili 20. vijeka, najbolje izvođenje sonate za violinu i klavir te najbolji recital u prvom eliminacionom krugu takmičenja. Andrej Gunjin osvojio je *Gold Medal* i *Audience Award* na *XCI International Gina Bachauer Piano Competition* 2014. godine u Solt Lejk Sitiju (SAD) te drugu nagradu na *2013 Beethoven International Piano Competition* u Beču. Diplomirao je na Moskovskom državnom konzervatorijumu P. I. Čajkovski, kod Vere Gornostajeve, nakon čega dobija poziv da se kao redovni član pridruži programu Moskovskog filharmonijskog društva za mlađe muzičke talente pod nazivom Zvijezde 21. vijeka. Laureat je Međunarodnog takmičenja *Allegro vivo* u San Marinu (Italija, 2008.), Međunarodnog takmičenja u gradu Kantuu (prva nagrada, 2009.), Međunarodnog takmičenja *Svetislav Stanić* u Zagrebu (druga nagrada i dvije specijalne nagrade, 2011.), takmičenja *Ludwig van Beethoven* u Beču (2013.), Međunarodnog takmičenja *Valsesia Musica* u Italiji (prva nagrada, 2014.) i takmičenja *Cidade de Ferrol* u Španiji (prva nagrada, 2015.).

Redovno svira na turnejama, održava recitale, nastupa kao kamerni muzičar i kao solista uz orkestar u poznatim koncertnim prostorima kao što su *Musikverein* u Beču, *Carnegie Hall* u Njujorku, dvorana *Abrahams Hall* u Solt Lejk Sitiju, *Sydney Opera House*, *Eastman School of Music*, Velika dvorana Moskovskog državnog konzervatorijuma, *Royal Festival Hall* u Londonu, Koncertna dvorana P. I. Čajkovski u Moskvi, Tajlandski kulturni centar, dvorana Muzeja Luvr, HNK u Zagrebu i drugi. Na poziv je održao majstorske kurseve u Rusiji, Sjedinjenim Američkim Državama i Hrvatskoj. Saradivao je s orkestrima kao što su Ruski državni akademski simfonijski orkestar, Simfonijski orkestar Sanktpeterburške dvorske kapele, Orkestar Marijinskog teatra, Simfonijski orkestar iz Jute, *Jerusalem Camerata*, Londonska filharmonija, Holandski simfonijski orkestar, Moskovski državni akademski simfonijski orkestar, *Asko Schöenberg* ansambl, *Camerata Salzburg*, *Israel Camerata Orchestra* i drugi. Gostovao je na festivalima kao što su *Verbier*, Pijanistički festival u Ruru, Dubrovačke ljetne igre, Muzički festival *Olympus*, Međunarodni festival umjetnosti *Art-November*, *Vivacello*, *Ars-longa*, Ohridski ljetni festival,

Šangajski festival, Zagrebačke ljetne večeri, Festival mladih u Aberdinu, Festival scenskih umjetnosti Bermudskih ostrva, Međunarodni festival Marinski, *Duszniki Chopin International Festival*, *Pleyel Svetislava Stanića* i mnogi drugi. Kao pobjednik Međunarodnog pijanističkog takmičenja u Sidneju održao je uspješnu koncertnu turneju po Australiji i Novom Zelandu, koja je sadržala gotovo pedeset koncerata. Imao je i vlastiti ciklus koncerata u dvorani Moskovske filharmonije, a redovno nastupa sa eminentnim dirigentima od kojih se izdvajaju Jap Van Zeden, Valerij Gergijev, Rajnbert de Liuv, Daniel Raiskin, Juraj Valčuha i drugi. Gunjinova diskografija sadrži snimke Šostakovičevih Klavirske koncerata s Ruskim državnim akademskim kamernim orkestrom (*Delos International*, 2007.), muziku za klavirski duo *iDuo* (s Vadimom Holodenkom, *Delos International*, 2010.) te solističkog koncerta (*Steinway&Sons*). Njegov snimak Šostakovičevih koncerata korišten je na albumu iz *Oscar®-om* nagrađenog filma Stivena Spilberga, „Most špijuna“. Takođe je snimao za televizijske i radio programe u Rusiji, Holandiji, Hrvatskoj, Austriji, Švajcarskoj i Sjedinjenim Američkim Državama.

Sa diskografskom kućom *Hyperion Records* 2018. godine potpisao je ugovor, što je rezultiralo diskografskim izdanjima sa djelima Šostakovića, snimanjem izdanja pod nazivom *Hommage to Godowsky* kao i mnogim planiranim snimcima u bližoj budućnosti. Za snimak sa djelima Lista u izdanju *PianoClassicsa*, dobio je sjajnu kritiku čuvenog *Gramophone-a*, koji ga je uvrstio i u dvije svoje kategorije: *Editor's Choice* i *One to watch*.

*Musikverein* u Beču, *Victoria Hall* u Ženevi, *Carnegie Hall* u Njujorku, *Abravanel Hall* u Solt Lejk Sitiju, *Sydney Opera House*, Velika dvorana Moskovskog državnog konzervatorija, koncertna dvorana Čajkovski u Moskvi, dvorana Marinski, Luvr u Parizu, *Tokyo Metropolitan Art Space* i *Asahi Hamarikyu Hall* samo su neke od koncertnih dvorana u kojima Andrej Gunjin redovno nastupa.

U sezoni 2022/2023. Gunjin će održati niz solističkih recitala širom Evrope i Amerike, uključujući *Ehrbar Hall* u Beču, *National Hall* Litvanske filharmonije kao i *Rose Wagner Arts Center* u Solt Lejk Sitiju. Uz orkestre, u novoj sezoni izdvajaju se nastupi Ravelovog Koncerta za lijevu ruku sa *Danish National Symphony Orchestra*, Koncerta za klavir i orkestar br. 3 sa *Nagoya Philharmonic Orchestra*, Koncerta za klavir i duvače Igora Stravinskog sa *Armenian State Symphony Orchestra*, Koncerta za klavir i orkestar Edvarda Griga sa *South Czech Philharmonic Orchestra* i mnogim drugim.

\*\*\*\*\*

World renowned pianist Andrey Gugnin is rapidly gaining international acclaim as a passionately virtuosic performer, who possesses an “extraordinarily versatile and agile technique, which serves an often inspired musical imagination” (Gramophone). In 2020, the BBC Music Magazine Awards named Gugnin the winner of the Instrumental Award for his recording Shostakovich: 24 Preludes – Piano Sonatas 1 & 2 (Hyperion). Since winning the prestigious Sydney International Piano Competition in 2016, Gugnin has gone from strength to strength in concerts and recordings which exhibit his impassioned interpretations. In addition to winning in Sydney, Gugnin also received prizes at this illustrious competition for Best Overall Concerto, Best 19th/20th Century Concerto, Best Violin and Piano Sonata, and Best Preliminaries for his first-round recital. His also won the Gold Medal and Audience Award at the XCI International Gina Bachauer Piano

Competition in 2014, and second prize at the 2013 Beethoven International Piano Competition in Vienna.

Increasingly in demand as a concerto soloist, Gugnin has been invited to perform as a guest artist with notable orchestras worldwide, such as the London Philharmonic Orchestra, the Mariinsky Symphony Orchestra, the State Academic Symphony Orchestra of Russia, the Netherlands Symphony Orchestra, Utah Symphony, West Australian Symphony Orchestra and the Sydney Symphony, and has performed under the distinguished batons of Maestro Valery Gergiev, Jaap Van Zweden, Reinbert de Leeuw, Daniel Raiskin, Stanislav Kochanovsky and Asher Fisch. He has also collaborated in a more chamber context with the Asko Schönberg ensemble, Orchestre de Chambre de Genève, Jerusalem Camerata and Camerata Salzburg and on several occasions as the duo partner of violinist Tasmin Little. As a recording artist, Gugnin has published a broad scope of repertoire ranging from solo piano to symphonic works. His release of Liszt's Transcendental Etudes (Piano Classics, 2018) were commended as Editor's Choice, and distinguished Gugnin as "one to watch" (Gramophone). Other notable recordings include his duo programme with violinist Ioana Cristina Goicea (Atoll Records, 2019), an inspired selection of solo piano suites entitled Pictures (Steinway&Sons, 2016), and a collection of piano duets with Vadim Kholodenko (Delos International, 2010). Andrey has also extensively recorded for TV and radio in Russia, The Netherlands, Croatia, Austria, Australia, Switzerland and the USA. Currently Gugnin continues his collaboration with Hyperion Records. His latest album of complete Scriabin's Mazurkas (2022) was awarded the Recording of the Month by Limelight Magazine. In addition to these recordings, Gugnin's Shostakovich Concertos (Delos International, 2007) were selected to feature on the soundtrack of Steven Spielberg's Oscar®-winning film Bridge of Spies.

Gugnin's expanding list of performance venues include Vienna's Musikverein, Auditorio Nacional in Madrid, Victoria Hall in Geneva, Carnegie Hall in New York, Abravanel Hall in Salt Lake City, Sydney Opera House, the Great Hall of the Moscow State Conservatory, Mariinsky Concert Hall, the Louvre in Paris, Tokyo Metropolitan Art Space and Asahi Hamarikyu Hall. Gugnin has also participated in a plethora of international festivals, including Verbier, Klavier Festival Ruhr, Mariinsky International Festival, Dubrovnik Summer Festival, the Ohrid Summer Festival and the Duszniki Chopin International Festival. In 2020-21, as allowed by the covid pandemic, Gugnin embarked on performing numerous solo recitals at prestigious venues in Russia. Gugnin joined Tasmin Little in her farewell concert at the Southbank Centre as one of her four favourite pianists to collaborate with, which was broadcast live on BBC Radio 3 and for which Andrey was praised for his 'emphatic, mesmerising playing' (Bachtrack).

The 2022/23 season will see Gugnin performing solo recitals across Europe and America, including Vienna's Ehrbar Hall, Lithuanian National Philharmonic Hall in Vilnius and Rose Wagner Performing Arts Center in Salt Lake City. Gugnin will also showcase a number of piano concertos in the 2022/23 season, including Ravel's Piano concerto for the left hand with Danish National Symphony Orchestra, Rachmaninoff's Piano concerto no. 3 with Nagoya Philharmonic Orchestra, Stravinsky's Concerto for piano and wind Instruments with Armenian State Symphony Orchestra, Grieg Piano concerto with South Czech Philharmonic Orchestra.



## SAMUELE TELARI (ITALIJA / ITALY)

...’muzikalnost je tako velika, tako nezadrživa da nadmašuje instrument koji svira’. **BBC Radio 3 Record** osvrt

Osvajač nagrada na *YCAT International Auditions 2019.*, Samuele je debitovao kao solista sa *Haydn Orchestra* pod dirigentskom palicom Kenta Nagana. Nastupao je u *Wigmore Hall* i *Schlern Music Festival*, i održao je recitale u *Saffron Hall*, *Festspiele Mecklenburg-Vorpommern*, *Verbier*, *Wimbledon*, *Cheltenham* i *Deal* festivalima, sarađujući sa Emom Nikolovskom, Pablom Baraganom, *Leonkoru*, *Esme* i *Simply kvartetima*. Takođe, održao je solističku turneju u Kolumbiji. U 2021. *Delphian* je objavio snimak njegovog izvođenja Bahovih Goldberg varijacija u *Queens Hall Edinburgh*, koji je dobio pohvale kritičara.

Tokom sezone 2022/23 ističu se izvođenja Goldberg varijacija na *MITO September Festival* u Miljanu i Torinu, kao i njegov debitantski nastup sa *London Mozart Players*. Održao je recitale na *Konzертаус* u Berlinu, *Elbphilharmonie* u Hamburgu i *Concertgebouw* u Amsterdamu. U saradnji sa kompozitorima poput Skjarina i Bedrosiana promoviše modernu muziku. Istražujući novu muziku, tokom proteklih nekoliko godina premijerno je izveo djela Vitorija Montaltija, Simona Kardinija i Fabricija de Rosi Re. Nastupao je širom Evrope i u Ujedinjenom kraljevstvu u *Snape Maltings* koncertnoj dvorani (Aldeburg), *The Societa dei Concerti* (Milano), *Amici della Musica di Firenze*, *Cite de la Danse et la Musique* u Strazburu, *Festival Nuova Consonanza* u Rimu, *Amici della Musica* u Padovi i Berlinskoj filharmoniji. Kao solista nastupao je sa Orkestrom državnog ermitaža u Sankt Peterburgu, *I Virtuoso Italiani* i *Quartetto Fone*, i redovno učestvuje na *BBC Radio 3*, *Rai RadioTre*, *Radio Classica* i *Radio Popolare Milano*. Saradivao je sa pozorišnim umjetnicima Lisa Ferlaco Natoli, Valerio Masimo Manfredi i Đordđo Panarielo. 2017. snimio je svoj prvi solistički kompakt disk *LIMES*, a 2020. duo CD za harmoniku i klarinet *BROKEN SHAKE*.

Rođen u Spoletu (Italija), Samuele je profesor harmonike na Konzervatorijumu *Domenico Cimarosa* u Avelinu. Osvojio je prve nagrade na takmičenjima *Arassate-Hiria 2018.* u Španiji i *Castelfidardo 2013.* u Italiji.

„Pored Nagana, dolazak violončeliste Mišela Marka Rosija i akordeoniste Samuelea Telarija...umnogome je doprinijelo osjećaju ičekivanja. Sa preciznošću, inspiracijom i posebnim razumijevanjem...dvojica izvođača su uokvirila Sedam riječi velikog ruskog kompozitora“

***Il Giornale della Musica / Haydn Orchestra, dirigent Kent Nagano / Februar 2022***

„Cijeli snimak je tako radostan...jasnoća kontrapunkta je zaista izuzetna...način na koji Telari vodi glasove, kao lekcija pjevanja. Ne možemo se ne smješiti tokom uživanja u virtuozitetu. Najnevjerovatnije je što to nije instrument koji je Bah poznavao, opet, Telarijev stil izvođaštva vrlo je svojstven istorijskoj tradiciji...Zbog virtuoziteta izvođenja, uvjerenosti tehnike, zaista je fantastično putovanje kroz Goldberg varijacije. Samuele takođe vrlo osjećajno koristi različite mogućnosti registara harmonike tako da je vaše uho privućeno, ali niste poremećeni promjenama

zvuka – i pažnja ka detaljima drži vaše uho zaista živim, tako da ne mislite da slušate dugo, jer svaka varijacija sadrži nešto uzbudljivo, novo i srebrnasto da pruži...“

**BBC Radio 3 Record Review / Delphian Goldberg / Jul 2021**

„...izvođenje koje djeluje, prirodno abrazivno zvučanje harmonike šarmantno podsjeća na antičke portativne orgulje, i Telarijeva manipulacija Bahovom kontrapunktskom slagalicom je vješta i umjetnički upravljana nalik svakom klavijaturnom virtuozu... Virtuozna Varijacija 20 teče poput klapera, i Varijacija 7, *Al tempo di Giga*, teče poput oluje...“

**The Scotsman / Delphian Goldberg Variations / Jul 2021**

**This Week's Essential New Classical Albums**

„...ovaj album je divno snimljen i izведен.“

**Gramophone / Delphian Goldberg Variations / Avgust 2021**

„Ne dovodi se u pitanje podobnost dvomanualne harmonike u izvođenju Glodberg varijacija, uzimajući u obzir porijekla djela za dvomanualni harpsikord, i Telari se vrlo čvrsto drži Bahovog muzičkog izraza...“

**BBC Music Magazine / Delphian Goldberg Variations / 2021**

„Telari pripada generaciji umjetnika čija nadmoćna muzikalnost ide izvan granica njihovih instrumenata: ovdje, Bah postaje orgulje, Gubajdulina mistična molitva, Sen-Sans plamteći Orkestar.“

**Il Sole24Ore / Carla Moreni / 2017**

„Samuele Telari je kompletan muzičar, tih, promišljen i elegantan umjetnik, često apsorbovan u nematerijalne načine rada.“

**Sandro Cappelletto / Limes CD / 2017**

„Limes je latinska riječ koja znači “sporedna ulica, granica”... Samo izostavite čuđenje i konfuziju, i uronite u muziku. Telari je odličan, i njegov kontrapunkt je vrlo bistar. Ova kombinacija stare i modern muzike otkriva kontinuitet i granice istovremeno.“

**La Repubblica / Limes CD / 2017**

„...izvanredno izvođenje izuzetno živopisnog *Opal* koncerta Rišara Galijana; komad sa suptilnim, a opet prodornim referencama tanga. Telarijev izuzetan osjećaj za ritam i vitalnost briljantno ističu najistaknutije trenutke... oblikujući živopisan vrtlog oštih boja i nasilnih kontrasta.“

**I Virtuosi Italiani / Virtuosity and sensibility / 2014**

„...Telarijeva manipulacija Bahovom kontrapunktskom slagalicom je vješta i umjetnički upravljana nalik svakom klavijaturnom virtuozu...“

★★★

**The Scotsman / Delphian CD release / JS Bach Goldberg Variations – Jul 2021**

\*\*\*\*\*

... ‘the musicianship is so big, so irrepressible that he transcends the instrument he is playing’.

**BBC Radio 3 Record review**

A prize-winner at the YCAT International Auditions in 2019, over the last year Samuele has made his debut as soloist with the Haydn Orchestra conducted by Kent Nagano. He returned to Wigmore Hall and Schlerm Music Festival, and gave recitals at Saffron Hall, the Festspiele Mecklenburg-Vorpommern, Verbier, Wimbledon, Cheltenham and Deal Festivals, collaborating with Ema Nikolovska, Pablo Barragán, the Leonkor, Esmé and Simply Quartets. Further afield he undertook a solo tour of Colombia. In 2021 Delphian released his recording of Bach’s Goldberg Variations at Queens Hall Edinburgh to critical acclaim. During the 2022/23 season highlights include performances of the Goldberg Variations at the MITO September Festival in Milan and

Torino and his debut with *London Mozart Players*. He gives recitals at the *Konzerthaus Berlin*, *Elbphilharmonie Hamburg* and *Concertgebouw Amsterdam*, and with Tabea Debus, workshops and premieres a new project ‘Rotations’ with choreographer and dancer for *Music in the Round* in Sheffield. Passionate about contemporary repertoire he collaborates with *Opificio Sonoro* in Italy, working with composers such as Sciarrino and Bedrossian. He continues to explore new music, over the last few years premiering works by Vittorio Montalti, Simone Cardini and Fabrizio de Rossi Re, among many others.

Samuele has performed widely in Europe and the UK including *Shape Maltings Concert Hall* (Aldeburgh), *the Societa dei Concerti* (Milan), *Amici della Musica di Firenze*, *Cité de la Danse et la Musique* (Strasbourg), *Festival Nuova Consonanza* (Rome), *Amici della Musica di Padova* and *Berlin Philharmonie*. As soloist he has appeared with the *State Hermitage Orchestra* in St. Petersburg, *I Virtuosi Italiani*, and the *Quartetto Fonè* and regularly features on BBC Radio 3, Rai RadioTre, Radio Classica and Radio Popolare Milano. He has collaborated with theater artists Lisa Ferlazzo Natoli, Valerio Massimo Manfredi and Giorgio Panariello . In 2017 he released his first solo CD LIMES to critical acclaim, and in 2020 a duo CD for accordion and clarinet, BROKEN SHAKE. Born in Spoleto (Italy), Samuele is accordion professor at the Conservatoire ‘Domenico Cimarosa’ in Avellino. Awards include 1st Prizes at the 2018 Arassate-Hiria (Spain) and 2013 Castelfidardo (Italy) Competitions.

In addition to Nagano, the arrival of cellist Michele Marco Rossi and accordionist Samuele Telari... contributed greatly to the sense of expectation. With accuracy, inspiration and a special understanding ...the two interpreters framed the Seven Words of the great Russian composer.

### **Il Giornale della Musica / Haydn Orchestra conducted by Kent Nagano / February 2022**

This whole recording is so joyful...the musicianship is so big, so irrepressible that he transcends the instrument he is playing... You can't help smile throughout the joy of the virtuosity...it really is a fantastic journey through the Goldberg Variations.

### **Radio 3 Record Review / Delphian Records Goldberg Variations / July 2021**

This whole recording is so joyful ... the clarity of the counterpoint throughout is really remarkable ... the way Telari handles the voices and the voice leading, it's like a lesson in voicing. You can't help smile throughout the joy of the virtuosity. ... What's most incredible is that it's not an instrument that Bach knew, and yet Telari's playing style sits very comfortably in the historically informed tradition ... Because of the clarity of the playing, and the assuredness of the technique, it really is a fantastic journey through the Goldberg Variations. Samuele also uses the various registration possibilities of the accordion really sensitively, so your ear is drawn in, but you're not distracted by changes of sound – and the attention to detail keeps your ear really alive, so you don't think you've been listening for a long time, because each variations has something exciting, new and silvery to offer...

### **BBC Radio 3 Record Review / Delphian Goldberg / July 2021**

...a performance that strangely works, the naturally abrasive wheeze of the accordion charmingly reminiscent of an antique portative organ, and Telari's manipulation of Bach's contrapuntal jigsaw as skilfully and artfully untangled as by any keyboard virtuoso ... High-speed Variation 20 goes like the clappers, and Variation 7, Al tempo di Giga, would go down a storm at any Scots Ceilidh. When the final recap of the opening Aria appears it seems less problematic – the ear has attuned and the spacious calm portrays a welcome destination.

### **The Scotsman / Delphian Goldberg Variations / July 2021**

**This Week's Essential New Classical Albums** ...this album is beautifully recorded and performed.

**Gramophone / Delphian Goldberg Variations / August 2021**

„There's no questioning the suitability of the two-manual accordion in taking on the Goldbergs, given the work's two-manual harpsichord origins, and Telari sticks closely to Bach's musical expression. It's quite a feast of solo accordion....“

**BBC Music Magazine / Delphian Goldberg Variations / 2021**

‘Telari belongs to a generation of artists whose overwhelming musicality goes beyond their instrument: here, Bach becomes an organ, Gubaidulina a mystical prayer, Saint-Saens a flaming Orchestra’.

**Il Sole24Ore / Carla Moreni / 2017**

Samuele Telari is a total musician, a quiet, thoughtful and elegant artist, often absorbed in intangible listening practices.

**Sandro Cappelletto / Limes CD / 2017**

Limes is a Latin word meaning ‘side street, ‘borderline’ ....Just leave out your astonishment and confusion, and let yourselves into the music. Telari is great, and his counterpoint extremely clear. This combination of past and contemporary music reveals continuity and borders at the same time.

**La Repubblica / Limes CD / 2017**

...an outstanding execution of the extremely vibrant Opale concerto by Richard Galliano's exuberant genius; a piece with subtle yet pervasive tango references. Telari's remarkable rhythmic sensibility and vitality brilliantly highlighted the most animated moments...shaping a vivid swirl of sharp colours and violent contrasts.

**I Virtuosi Italiani / Virtuosity and sensibility / 2014**

...Telari's manipulation of Bach's contrapuntal jigsaw as skilfully and artfully untangled as by any keyboard virtuoso...

★★★

**The Scotsman / Delphian CD release / JS Bach Goldberg Variations – July 2021**

## KLAUDIUŠ BARAN (Poljska/Poland)



Hvaljen kao svestran umjetnik izvanredne muzičke osjećajnosti, kroz njegova umjetnička dostignuća, promjenio je percepciju harmonike u Poljskoj, uzdižući njenu poziciju do punopravnog instrumenta koji oblikuje stvarni svijet muzike. Njegove interpretacije pružaju obilje inovacija, lično razumijevanje vremena u muzici, jedinstveno i harizmatično izvođenje i originalnu ekspresiju. Njegove muzičke kreacije često su potvrđivane entuzijastičnim osvrtima i takmičarskim nagradama na instrumentalnim i drugim takmičenjima. Prvi je akordeonista koji je primio *FRYDERYK* nagradu za njegov album *Astor Piazzolla*.

- *Tango*, snimljen za *Sony Classical*. 2020. je primio dvije *Fryderyk* statuete za album *100 for 100. Musical Decades of Freedom*.

„Virtuozno izvođenje, evokativne interpretacije, iskrenost izražaja!“

**Monika Partyk, Ruch Muzyczny**

Kroz prikazanu udobnost izvođenja repertoara različitih muzičkih epoha, visoko je hvaljen za njegove interpretacije moderne muzike, uključujući 50 premijernih izvođenja različitih solističkih, kamernih i orkestarskih komada, koji su većinom posvećeni njemu. U fokusu njegovog interesovanja je Argentinski tango, tačnije *Tango nuevo* Astora Piacole. Virtuozna izvođenja na bandoneonu, koja odražavaju njegov temperament, mladalačka energija, ali takođe i muzička zrelost i potreba za kreativnim oblikovanjem scenskog prisustva, učinila su ga prvim poljskim instrumentalistom koji je predstavio bandoneon u domaćim koncertnim dvoranama. Suosnivač i vođa je čuvenih tango sastava – *Tangata Quintet* i *Machina del Tango*, koji su oblikovali poljsku tango kulturu.

„Rijetka izvođenja muzičkih komada od strane Klaudiuša Barana, tako istinski nezamračena“

**Anna Woźniakowska, Dziennik Polski**

Prvi je akordeonista koji je nastupio solistički sa Varšavskim nacionalnim filharmonijskim orkestrom i drugim vodećim poljskim orkestrima. Kroz različite projekte vezane za kamernu muziku sarađivao je sa maestrima kao što su Ivan Monigeti, Robi Lakatoš, Julijus Berger, Konstanti Andžej Kulka i drugi. Okarakterisan kao muzički kameleon; nalazi inspiraciju u drugim svijetovima muzike; našao je mjesto u *svijetu muzike*. Kao iskusni muzičar snima filmsku i popularnu muziku, ali takođe sarađuje sa pjevačima – tekstopiscima.

„Dopustite mi još jednom da izrazim svoje apsolutno divljenje talentu Klaudiuša Barana“

**Adam Suprynowicz, Ruch Muzyczny**

Besprjekorno kombinuje svoje umjetničke aktivnosti sa administrativnim i obrazovnim dužnostima na *Fryderyk Chopin University of Music* u Varšavi; tradicija pomenutog Univerziteta od 200 godina smješta ga među najprepoznatljivije univerzitete u Poljskoj. Izabran je za Rektora 2016., a u junu 2020. reizabran za period 2020-2024.

\*\*\*\*\*

Praised as a versatile artist of extraordinary musical sensitivity, through his artistic achievements, he changed the perception of the accordion in Poland, elevating its position to a fully-fledged instrument shaping the real world of music. While humble to a musical piece, in his interpretations he gives us abundance of inventions, his personal understanding of time in music, unique and charismatic performances and genuine expression, which all easily interweave. His musical creations were often appreciated by enthusiastic reviews and awarded prizes at instrumental and other competitions. He is the first accordionist to have received the FRYDERYK Award for his album *Astor Piazzolla – Tango*, recorded for SonyClassical. In 2020 he received two another Fryderyk's Statuettes for album „100 for 100. Musical Decades of Freedom”.

***“Virtuosic performance, evocative interpretations, sincerity of expression!”***

*Monika Partyk, Ruch Muzyczny*

Comfortable in repertoires of various music periods, he has been highly acclaimed for his interpretations of contemporary music, including 50 premieres of various solo, chamber and orchestral pieces, most of which were dedicated to or inspired by him. His great passion is Argentine tango, Astor Piazzolla's *tango nuevo* in particular. The virtuosic bandoneon performances reflecting his temperament, youthful energy but also musical maturity and a need to creatively shape his stage presence made him the first Polish instrumentalist to introduce the bandoneon into native concert halls. He was the co-founder and leader of the most famous tango bands shaping the Polish tango culture such as *Tangata Quintet* and *Machina del Tango*.

***“Rare renditions of the musical pieces by Klaudiusz Baran, so truly undimmed”***

*Anna Woźniakowska, Dziennik Polski*

He was the first accordionist to have performed solo with the Warsaw National Philharmonic Orchestra and other leading Polish orchestras. In various chamber music projects he co-operated with such maestros as: Ivan Monighetti, Roby Lakatos, Julius Berger and Konstanty Andrzej Kulka, among others. He is a musical chameleon; he finds inspiration in other worlds of music; he has found a place in *world music*. As a session musician he records film scores and popular music but also accompanies singer-songwriters.

***“Let me once again express my absolute admiration for Klaudiusz Baran’s talent”***

*Adam Suprynowicz, Ruch Muzyczny*

He seamlessly combines his artistic activities with administrative and educational duties at the Fryderyk Chopin University of Music in Warsaw, whose 200 years of tradition have placed it among one of the most recognisable universities in Poland. He was elected its President in 2016, and in June 2020 again for cadency 2020-2024.



## SRĐAN FILIP ČALDAROVIĆ, Hrvatska

**Srđan Filip Čaldarović** (1973) započeo je svoje glazbeno obrazovanje u glazbenoj školi „Pavao Markovac“ u klasi Prof. Jelice Kuzmin. Studirao je na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu, gdje je i diplomirao glasovir, u klasi prof. Vladimira Krpana (1995). Usavršavao se na Indiana University School of Music u Bloomingtonu, SAD u klasi Prof. Leonarda

Hokansona (1996), te na Trinity College of Music u Londonu u klasi Prof. Philipa Fowkea (2001), i na kraju magistrirao na uglednom američkom sveučilištu University of Miami, Florida u klasi Prof. J. Roberta Floyd (2002). Koncertnu vještina nadalje razvija na međunarodnim tečajevima Evgenija Timakina, Jerome Rosea, Waltera Groppenbergera, Sequeire Coste, te se u međuvremenu ističe svojim svestranim solističkim i komornim nastupima, na kojima potvrđuje opravdanost osvojenih nagrada i laskavih kritika. Često gostuje na međunarodnim festivalima „Carl Orff“ u Italiji i „Westfalen Classics“ u Njemačkoj. Redovito održava solo recitale po Sjevernoj Americi, Europi i Jugoistočnoj Aziji. Član je žirija pijanističkih natjecanja u Hrvatskoj i inozemstvu. Od 2005. godine, Čaldarović djeluje kao docent, a od 2019. kao redoviti profesor na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. Dobitnik je nagrade „Milka Trnina“ za umjetničku djelatnost 2013. godine.

\*\*\*\*\*

**Srđan F. Čaldarović**, born January, 8<sup>th</sup> 1973 in Zagreb, Croatia, started to play piano at the age of five in the music school „Pavao Markovac“ where he graduated in 1990. in the class of prof. Jelica Kuzmin. During his music education in primary and secondary music schools in Zagreb, he had appeared in many public performances. He had played as a soloist with several orchestras, including the Zagreb Soloists ensemble (at the age of 13), Zagreb Symphony Orchestra, Budafok-Dohnany Symphony Orchestra and Orchestra dell’Amministrazione di Bari. From 1990 onwards he gives solo and chamber music recitals on a regular basis in Croatia, Germany, Italy, USA and Canada. For several of his performances, Caldarovic has won outstanding awards (Brahms: Piano Concerto No. 1, Liszt: Sonata in B minor). For his Washington debut music critic Cecilia Porter wrote –“Caldarovic’s playing reveals consummate artistry in coupling an introspective approach with refined sensitivity for phrasing...”

After graduating as a piano major at the Music Academy, University of Zagreb in the class of Prof. Vladimir Krpan (1995) Čaldarović went onwards to perfect his pianist skills at Indiana University in Bloomington with Prof. Leonard Hokanson (1996), and later at the Trinity College of Music with Prof. Philip Fowke (2000). After completing these performance-oriented programs, Čaldarović became a Teaching assistant at the University of Miami School of Music where he obtained a Master’s degree in Piano performance, under the guidance of J.B. Floyd (2002). He has actively participated in masterclasses held by E. Timakin, S. Costa, R. Kehrer, J. Rose, and R. de Waal. From 2013 he holds a position as the Full Professor at the Music Academy, Piano Department in Zagreb, Croatia. He records regularly for Croatian radio and TV, and has published two CD’s.



## MARKO STOJANOVIĆ (SRBIJA/BIH)

**Marko Stojanović** – Osnovno i srednje muzičko obrazovanje stekao je u muzičkim školama „Vatroslav Lisinski“, „Kosta Manojlović“ i „Dr Miloje Milojević“ u Beogradu, Smederevu i Kragujevcu, u klasama Milana Ilića, Milana Erakovića, Milomira Dojčinovića i Ivane Ilić. Osnovne i master studije na odsjeku za Harmoniku završio je na Filološko-umjetničkom fakultetu Univerziteta u Kragujevcu, u klasi mr Vojina Vasovića, a osnovne i master studije Smjera za klavir završio je na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu, u klasi mr Dragana Opančića.

Tokom školovanja učestvovao je na mnogim domaćim i svjetskim takmičenjima i osvojio nagrade od kojih se izdvajaju dva I mesta (laureat) na *Izboru za Svjetski trofej* u okviru internacionalne manifestacije *Dani harmonike* u Smederevu 2005. i 2007. godine (Srbija), II i III mjesto na *Svjetskom trofeju* (*Trophée Mondial de l'Accordéon*, Francuska 2005, Rusija 2007), IV nagrada na *III Internacionalnom akordeoničkom takmičenju* (*III International accordion competition*, Kina 2008), I mjesto (laureat) na *Internacionalnom festivalu Akordeon Art* (Bosna i Hercegovina 2010), IV nagrada na *Internacionalnom takmičenju pijanista Iskja* (*International piano competition Ischia*, Italija 2018), I mjesto (laureat) na međunarodnom takmičenju *Art of Strings* (Srbija 2018), I nagrada na *Međunarodnom takmičenju mladih pijanista u Šapcu* (Srbija 2021), I mjesto (laureat) na *Međunarodnom takmičenju pijanista* u okviru *Internacionalnog festivala AKORDEON ART plus* (Bosna i Hercegovina 2021).

Usavršavao se na majstorskim kursevima kod istaknutih umjetnika i profesora – Boris Kraljević (Crna Gora), Anatolij Kusjakov (Rusija), Jokut Mihailović (Uzbekistan), Jurij Šiškin (Rusija), Masimo Gon (Italija), Mika Vairinen (Finska), Ruben Dalibaltajan (Jermenija), Ivan Koval (Njemacka), Rita Kinka (Srbija), Tatjana Lukić (Srbija), Julija Gubajdulina (Moldavija), Radomir Tomić (Srbija), Gregori Šaret (Amerika), Vojin Vasović (Srbija), Vladimir Milošević (Srbija), Vladimir Murza (Ukrajina), Epifanio Komis (Italija), Vjačeslav Semjonov (Rusija).

Na klaviru, harmonici i orguljama premijerno je izveo djela kompozitora Dražana Kosorića, Dalibora Đukića i Andrije Pavliča, od kojih je neke kompozicije snimio za izdavačku kuću *EDITION AVANTUS* (Njemačka), kao i za festival *Dani Vojina Komadine* u organizaciji Muzičke akademije Univerziteta u Istočnom Sarajevu (Bosna i Hercegovina). Na klaviru, harmonici, čembalu i orguljama nastupao je kao solista, solista sa orkestrom, član kamernog orkestra i član kamernih ansambala u Sloveniji, Hrvatskoj, Srbiji, Bosni i Hercegovini. Nastupao je na muzičkim festivalima *SONEMUS* (Bosna Hercegovina), *Majske muzičke svečanosti* (Bosna i Hercegovina), *Dani Vojina Komadine* (Bosna i Hercegovina), *SVEM* (Bosna i Hercegovina), *69. Ljubljanski festival* (Slovenija), *AKORDEON ART plus* (Bosna i Hercegovina).

Dobitnik je počasne plakete grada Smedereva za ostvarene izvodačke rezultate i biva svrstan u Enciklopediju značajnih građana Smedereva. Od 2014. godine učestvuje na *Internacionalnom festivalu AKORDEON ART* (Bosna i Hercegovina) i *internacionalnoj manifestaciji Dani harmonike* (Srbija) kao član organizacionog odbora i stručnog žirija. Nakon studija počinje da radi u osnovnoj i srednjoj muzičkoj školi „Josif Marinković“ u Vršcu, a od 2014. godine radi na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Istočnom Sarajevu, na Smjeru za harmoniku, trenutno u zvanju docenta. Od akademske 2020/21. godine obavljao je funkciju Koordinatora za osiguranje

kvalitet Muzičke akademije UIS, a od akademske 2022/23. obavlja funkciju Prodekana za umjetnički i naučno-istraživački rad Muzičke akademije UIS.

\*\*\*\*\*

**Marko Stojanović** – He received his elementary and secondary music education at the music schools „Vatroslav Lisinski“, „Kosta Manojlović“ and „Dr Miloje Milojević“ in Belgrade, Smederevo and Kragujevac, in the classes of Milan Ilić, Milan Eraković, Milomir Dojčinović and Ivana Ilić. He completed his bachelor and master studies of accordion at the Department of Accordion at the Faculty of Philology and Arts of the University of Kragujevac, in the class of Vojin Vasović, Master of Arts, and completed bachelor and master piano studies at the Department of Piano at the Music Academy of the University of Sarajevo, in the class of Dragan Opančić, Master of Arts. During his education, he participated in many domestic and world competitions and won awards; most distinguished are two 1<sup>st</sup> places (laureate) at *Selection for the World Trophy* within the International manifestation *Dani harmonike* in Smederevo, years 2005 and 2007 (Serbia), 2<sup>nd</sup> and 3<sup>rd</sup> place at *World Accordion Trophy (Trophée Mondial de l'Accordéon)*, France 2005, Russia 2007), 4<sup>th</sup> prize at *III International accordion competition* (China 2008), 1<sup>st</sup> place (laureate) at *International festival Akordeon Art* (Bosnia and Herzegovina 2010), 4<sup>th</sup> prize at *International piano competition Ischia* (Italy 2018), 1<sup>st</sup> place (laureate) at the International competition *Art of String* (Serbia 2018), 1<sup>st</sup> prize at *International competition of young pianists in Šabac* (Serbia 2021), 1<sup>st</sup> place (laureate) at 3<sup>rd</sup> *International piano competition* within International festival *Akordeon Art plus* (Bosnia and Herzegovina 2021).

He attended masterclasses with prominent artists and professors – Boris Kraljević (Montenegro), Anatoly Kusyakov (Russia), Jokut Mihailović (Uzbekistan), Yuri Shishkin (Russia), Massimo Gon (Italy), Mika Vayrynen (Finland), Ruben Dalibaltayan (Armenia), Ivan Koval (Germany), Rita Kinka (Serbia), Tatjana Lukić (Serbia), Julia Gubajdullina (Moldova), Radomir Tomić (Serbia), Gregory Sharett (USA), Vojin Vasović (Serbia), Vladimir Milošević (Serbia), Vladimir Murza (Ukraine), Epifanio Comis (Italy), Viacheslav Semionov (Russia). On the piano, accordion and organ he premiered works by composers Dražan Kosorić, Dalibor Đukić and Andrija Pavlič, some of which are recorded for the publishing house *EDITION AVANTUS* (Germany), as well as for the festival *Days of Vojin Komadina* (Bosnia and Herzegovina). He has performed on piano, accordion, harpsichord and organ as a soloist, soloist with orchestra, member of a chamber orchestra and a member of chamber ensembles in Slovenia, Croatia, Serbia, Bosnia and Herzegovina. He has performed at music festivals *SONEMUS* (Bosnia and Herzegovina), *Majske muzičke svečanosti* (Bosnia and Herzegovina), *Days of Vojin Komadina* (Bosnia and Herzegovina), *SVEM* (Bosnia and Herzegovina), 69<sup>th</sup> *Ljubljana Festival* (Slovenia), *Akordeon Art plus* (Bosnia and Herzegovina).

He is the winner of the honorary plaque of the city of Smederevo for the achieved performance results and is included in the Encyclopedia of important citizens of Smederevo. Since 2014 he has participated in the International festival *Akordeon Art* (Bosnia and Herzegovina) and International manifestation *Dani harmonike* (Serbia) as a member of the organizing committee and expert jury. After graduation, he started working at the elementary and secondary music school „Josif Marinković“ in Vršac, and since 2014 he has been working at the Academy of Music of the University of East Sarajevo, in the Study field Accordion, currently as assistant professor. He was appointed to the position of Coordinator for Quality Assurance of the Academy of Music of the University of East Sarajevo since academic year 2020/21, and since academic year 2022/23 he is appointed as Vice Dean for artistic and scientific research work of the Academy of Music of the University of East Sarajevo.



## VEHBIJA HODŽIĆ, Bosna i Hercegovina

**Vehbija Hodžić** student je četvrte godine osnovnih studija Smjera za harmoniku Muzičke akademije Univerziteta u Istočnom Sarajevu, u klasi mr Danijele Gazdić, red. prof.. Svoje muzičko obrazovanje započeo je u Osnovnoj muzičkoj školi u Srebreniku, gdje je završio četiri razreda na odsjeku za harmoniku, u klasi prof. Emira Vildića, nakon čega svoje školovanje i posljednje dvije godine osnovnog muzičkog obrazovanja završava u Osnovnoj muzičkoj školi "Safet-beg Bašagić" u Gradačcu, takođe u klasi prof. Emira Vildića. U toku svog osnovnog muzičkog obrazovanja, nastupao je na mnogim prestižnim domaćim i internacionalnim takmičenjima, gdje je ostvario zapažene rezultate. Svoje dalje

obrazovanje nastavlja u Srednjoj muzičkoj školi "Čestmir Mirko Dušek" u Tuzli, koju upisuje 2015. godine, pohađajući instrumentalni odsjek za harmoniku, ali i teoretski odsjek. U klasi dr Miradeta Zulića započeo je svoje srednjoškolsko obrazovanje, a nedugo zatim, nastavio u klasi prof. Nedima Suljića, koji mu je bio mentor do završetka srednjoškolskog obrazovanja. Tokom ovog perioda, Vehbija Hodžić je kao solista, član kamernog ansambla, orkestra i mješovitog hora učestvovao na mnogim koncertima i takmičenjima, kako u zemlji tako i u inostranstvu, osvojivši mnoštvo nagrada i priznanja. Usavršavao se na majstorskim kursevima kod istaknutih svjetskih umjetnika, profesora i akordeonista, kao što su Vojin Vasović (Srbija), Jurij Šiškin (Rusija), Radu Ratoi (Moldavija/Rumunija)... U sklopu svih datih aktivnosti, osvojenih nagrada, takmičenja i priznanja, imao je preko 300 javnih nastupa. Od osvojenih nagrada izdvajaju se dvije I nagrade i dvije II nagrade na Međunarodnom festivalu *Dani Harmonike* u Ugljeviku, BiH (tri nagrade u kategoriji Harmonika solisti, jedna u kategoriji Orkestri harmonika), I nagrada na Internacionalnom festivalu muzike *Primavera* u Bijeljini, BiH, dvije I nagrade u kategorijama Orkestar harmonika i Kamerna muzika na Internacionalnom festivalu harmonike *Mehfest* u Beogradu, Srbija (2017 i 2018), dva I mesta – Laureat na Međunarodnom takmičenju harmonikaša u Loznici, Srbija (2019 i 2020), I mjesto – Laureat na *Beogradskom festivalu muzike*, Srbija (2019), I mjesto – Laureat na Sedmom muzičkom festivalu *Ohrid te sakam*, Sjeverna Makedonija, I nagrada – II mjesto na VI *Internacionalnom festivalu harmonike* u Gracu, Austrija, V mjesto na 74. *Svjetskom kupu* u Minhenu, Njemačka, I mjesto – Laureat na *Beogradskom festivalu harmonike*, Srbija (2022), I nagrada – II mjesto na VII *Internacionalnom festivalu harmonike i kamerne muzike Eufonija* u Novom Sadu, Srbija, jedna II nagrada i dva I mesta – Laureat na *Internacionalnom festivalu AKORDEON ART plus* u Istočnom Sarajevu, BiH (2014, 2021 i 2022).

\*\*\*\*\*

Vehbija Hodžić is a student of the 4<sup>th</sup> year of bachelor studies at the Study field Accordion on the Academy of Music of the University of East Sarajevo, in the class of MA Danijela Gazdić, full

professor. He started his music education at the Elementary music school in Srebrenik, where he finished four years at the department for accordion, in the class of prof. Emir Vildić, after which he continued his education at the Elementary music school „Safet-beg Bašagić“ and finished two remaining years of elementary music education, in the class of the same professor. During his elementary music education he participated in many prestigious domestic and international competitions, where he achieved distinguished results. In 2015 he continued his education at the High School of music „Čestimir Mirko Dušek“ in Tuzla, at the departments for accordion and music theory, in the class of PhD Miradet Zulić, later in the class of prof. Nedim Suljić. During this period, Vehbića Hodžić performed as a soloist, member of chamber ensemble, orchestra and mixed choir, and participated in many concerts and competitions in the country and abroad, where he have won many awards. He attended master-classes with prominent world artists, professors and accordeonists, such as Vojin Vasović (Serbia), Yuri Shishkin (Russia), Rau Ratoi (Moldova/Romania)...As part of all activities, awards won, competitions and acknowledgements, he had over 300 public performances. From awards won most distinguished are two 1<sup>st</sup> and two 2<sup>nd</sup> prizes at the International festival *Days of Accordion* in Ugljevik, BiH (three prizes in category Accordion Soloists, one in category Accordion Orchestra), 1<sup>st</sup> prize at the International music festival *Primavera* in Bijeljina, BiH, two 1<sup>st</sup> prizes in categories Accordion Orchestra and Chamber Music at the International accordion festival *Mehfest* in Belgrade, Serbia (2017, 2018), two 1<sup>st</sup> places – Laureate at the International accordion competition in Loznica, Serbia (2019, 2020), 1<sup>st</sup> place – Laureate at the *Belgrade Music Festival*, Serbia (2019), 1<sup>st</sup> place – Laureate at the Seventh music festival *Ohrid te sakam*, North Macedonia, 1<sup>st</sup> prize – 2<sup>nd</sup> place at *VI International Accordion Festival* in Graz, Austria, 5<sup>th</sup> place at *74th Coupe Mondiale* in Munich, Germany, 1<sup>st</sup> palce – Laureate at *Belgrade Accordion Festival*, Serbia (2022), 1<sup>st</sup> prize – 2<sup>nd</sup> place at the VII International Festival of Accordion and Chamber Music *Eufonija* in Novi Sad, Serbia, one 2<sup>nd</sup> prize and two 1<sup>st</sup> places – Laureate at the *International festival AKORDEON ART plus* in East Sarajevo, BiH (2014, 2021 and 2022).



## **SLAĐANA KOVAČ, Bosna i Hercegovina**

Sladana Kovač je osnovno i srednje muzičko obrazovanje stekla u Leskovcu (osnovna i srednja muzička škola „Stanislav Binički“-prof. Jelena Đorđević). Diplomirala je na Muzičkoj akademiji u Istočnom Sarajevu u klasi profesora Sanje Stijačić 2007. godine sa ocenom 10, a 2012. godine na istoj akademiji stiče zvanje MAGISTAR UMETNOSTI – FLAUTISTA sa prosekom 10. Pored redovnog studijskog ciklusa pohađa seminar barokne akademije kamerne muzike kod eminentnih pedagoga: Kristijan Gartner – traverso flauta i Ruben Dubrovski – ansambl (Gmunden – Austrija) 2006. godine. Dobitnik je velikog broja pohvala i priznanja za ostvaren izuzetan uspeh i visok prosek tokom studirenja. Dobitnik je i nagrade „Vojin Komadina“ za najboljeg studenta 2005/2006 sa ostvarenim prosekom 10. Kao solista i član kamernih sastava učestvovala je na brojnim konceratima kako u zemlji tako i u inostranstvu (Srbija, CrnaGora, Austrija, Hrvatska, Slovenija, Kuvajt...). Sa zapaženim uspehom učestvovala je na mnogim festivalima, na kojima je osvojila 5 prvih i 2 treće nagrade (Međunarodni festival flautista – Beograd, Međunarodni festival kamerne muzike – Nikšić, Festival Kamerne Muzike – Subotica, Festival flautista – Valjevo, Prolećni festival kamerne muzike – Beograd, Festival Zeničko proljeće, Međunarodno takmičenje Davorin Jenko- Beograd, Festival Sarajevska zima...). Član je asocijacije za negovanje akademske muzike „Novi zvuk“. Radi na Muzičkoj akademiji u Istočnom Sarajevu, kao vanredni profesor, na predmetu Kamerna muzika.

\*\*\*\*\*

**Sladana Kovač** obtained elementary and secondary music education in Leskovac (elementary and secondary music school „Stanislav Binički“ – professor Jelena Đorđević). She graduated from the Music Academy in East Sarajevo in the class of professor Sanja Stijačić in 2007 with an assessment of 10, and in 2012 at the same academy she was awarded the title MASTER OF ARTS – FLAUTIST, with average 10. In addition to the regular study cycle, she attends the seminar of the baroque Academy of chamber music with eminent pedagogues Christian Gartner – traverso flute and Ruben Dubrovski – ensembles (Gmunden – Austria) in 2006. She received a large number of praise and honors for outstanding achievement and a high average during studying. She won the „Vojin Komadina“ award for the most successful student in 2005/2006. As a soloist and member of chamber ensembles she participated in numerous concerts both in the country and abroad (Serbia, Montenegro, Bosnia and Herzegovina, Austria, Slovenia..). With great success, she participated in many festivals and competitions where she got five first and two third prizes (International Festival of Flutists – Belgrade, Sarajevo Winter Festival, Zenica Spring, International Festival of Chamber Music – Niksic, Festival of Chamber Music – Subotica, Festival flautista – Valjevo, Spring Festival of Chamber Music – Belgrade, International Competition Davorin Jenko – Belgrade ...). She is a member of the association for nurturing academic music „New Sound“. She works at the Music Academy in East Sarajevo, as an associate professor, in the subject of Chamber Music.

## **LJUBO ŠKILJEVIĆ, Bosna i Hercegovina**



**Ljubo ŠKILJEVIĆ** (1981.), Sarajevo, rođen 12. 12. 1981. godine u Sarajevu. Srednju muzičku školu na odsjeku za harmoniku završava 2000. godine u Bijeljini. Dalje školovanje nastavlja na Muzičkoj akademiji „A. V. Neždanova“ u Odesi(Ukrajina) gdje završava osnovne studije u klasi Zaslужenog umjetnika Ukrajine, profesora V. A. Murze i magistraturu(tema: *ПРИНЦИПЫ ПЕРЕХОДА С АККОРДЕОНА НА БАЯН*), te stiče “Crvenu diplomu” sa počastima za postignut uspjeh u toku školovanja i stiče zvanja: *koncertni izvođač, pedagog, orkestrant*. Nastupao je u Bosni i Hercegovini, Srbiji, Ukrajini, Grčkoj i Italiji. U toku i nakon školovanja osvajao je nagrade na republičkim i međunarodnim takmičenjima. Doktorirao je na Univerzitetu u Beogradu – Filološki fakultet(tema: Sevdalinka – istorija

bilježenja i proučavanja). Radio je na mjestu profesora harmonike i orkestra u osnovnim muzičkim školama u: Tuzli, Zvorniku, Doboju. U toku dosadašnjeg pedagoškog rada, učenici profesora Ljube Škiljevića su nastupali i osvajali nagrade na domaćim i međunarodnim takmičenjima. Nagrađen je *Priznanjem-za poseban rad i zalaganje u oblasti muzike 2009. godine u Muzičkoj školi u Tuzli*. Autor je stručnih i naučnih publikacija te učesnik domaćih i međunarodnih naučnih konferencija i skupova u oblasti muzike i kulture, aktivno nastupa kao izvođač, solo i u sastavima različitih ansambala. Zaposlen je na Univerzitetu u Istočnom Sarajevu u zvanju docenta.

\*\*\*\*\*

**Ljubo ŠKILJEVIĆ**, born on 12 12th 1981 in Sarajevo. Finished High Music School in 2000 in Bijeljina (Bosnia and Herzegovina). Further education continues at the Academy of Music „A. V. Neždanova „,in Odessa (Ukraine) where he completed his graduate studies in the class Honored artist of Ukraine, professor V. A. Murza and master's degree, and achived the“ Red diploma „,with honors for the success achieved in the course of their training and acquired titles: concert performer, teacher, orchestra (ensemble artist). During his studies, an after, he won awards at national and international competitions. He received his PhD at the University of Belgrade – Faculty of Philology (theme: Sevdalinka – the history of recording and studying). He worked at the place of professor of accordion and orchestra at the elementary music school in Tuzla, Zvornik, Doboj. During the previous pedagogical work, his students have played and won prizes in national and international competitions. He was awarded for the work and dedication in the field of music in 2009 at the Music School in Tuzla. He is author of professional and scientific publications and participated in national and international scientific conferences and meetings in the field of music and culture, he is active as a performer, solo and as a member of various ensembles. He works at the University of East Sarajevo as assistant professor.



## MAJA ŽUŽA, Bosna i Hercegovina

**Maja Žuža** rođena je 1984. godine u Sarajevu. Nižu i srednju muzičku školu završila je u Istočnom Sarajevu. Već u tom periodu aktivno je koncertirala i osvajala specijalne i prve nagrade na takmičenjima. Muzičku akademiju Univerziteta u Istočnom Sarajevu, na odsjeku za klavir, završila je 2008. godine u klasi mr Zorice Dimitrijević-Stošić, sa prosječnom ocjenom 10.00. Tokom studija bila je stipendista Vlade Republike Srpske. Dobitnica je:

- Nagrade „Vojin Komadina“ Muzičke akademije UIS
- Plakete Univerziteta
- Srebrenjaka Sv. Stefana, kao najbolji student Univerziteta Istočno Sarajevo (uručene od strane predsjednika RS, dr Milana Jelića)

Magistarski studij na odsjeku za klavir završila je 2012. godine, u klasi mr Irine Skerl. Pohađala je majstorske kurseve kod mr Jurija Kota (Ukrajina), mr Hinko Haasa (Slovenija), mr Jokut Mihailović (Srbija), mr Aleksandre Romanić (Njemačka), Miroslave Lili Petrović (Srbija), Mihala Rezeka (Češka) i Aleksandra Serdara (Srbija).

Po završetku prvog ciklusa studija zaposlila se na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Istočnom Sarajevu, u zvanju umjetničkog saradnika, a zatim višeg umjetničkog saradnika. Od 2015. godine je bila u zvanju docenta na Katedri za klavir Muzičke akademije Univerziteta u Istočnom Sarajevu, a 2020. godine izabrana je u zvanje vanrednog profesora. Sve vrijeme aktivno koncertira kao solista na klaviru i član klavirskog dura M&M (sa mr Majom Đogo). Saradivala je sa velikim brojem kolega i studenata, ostvarivši zavidan broj od preko 300 koncerata i nastupa u zemljama i inostranstvu.

- Član je Udruženja građana za njegovanje akademске muzike „Novi zvuk“
- Jedan je od idejnih tvoraca i pokretača Međunarodnog takmičenja pijanista na Muzičkoj akademiji UIS
- Potpredsjednik je i član osnivačkog odbora Udruženja građana za njegovanje klasične muzike „Koral“
- Član je Srpskog prosvjetno kulturnog društva „Prosvjeta“

Od akademske 2017/2018 obavljala je funkciju Rukovodioca Katedre za klavir i Koordinatora za međunarodnu saradnju Muzičke akademije Univerziteta u Istočnom Sarajevu. Od 2018. do 2020. godine obavljala je funkciju prodekanata za nastavu na Muzičkoj akademiji. Od oktobra 2020. godine imenovana je za dekanu Muzičke akademije Univerziteta u Istočnom Sarajevu.

\*\*\*\*\*

**Maja ŽUŽA** was born in 1984. in Sarajevo, Bosnia and Herzegovina. She finished elementary and secondary music school in East Sarajevo. During that period, she already actively gave concerts and won special and first prizes at numerous competitions. She graduated at the Music Academy of the University of East Sarajevo, Department of Piano, in 2008. in the class of Zorica Dimitrijević-Stošić, MA, with an average grade of 10.00. During her studies, she was a scholarship holder of the Government of the Republic of Srpska and also she was granted with:

- Award „Vojin Komadina“ of the Music Academy UIS

- University Plaque for the best student of University of East Sarajevo
- Silver Medal of St. Stefan, as the best student of University of East Sarajevo (presented by the President of RS, Dr. Milan Jelic)

She completed her master's degree at the Department of Piano in 2012. in the class of Irina Skerl, MA. She attended master classes with Jurij Kot (Ukraine), Hinko Haas (Slovenia), Jokut Mihailović (Serbia), Aleksandra Romanić (Germany), Miroslava Lili Petrović (Serbia), Mihal Rezek (Czech Republic) and Aleksandar Serdar (Serbia).

After finishing her graduate studies, she started working at the Music Academy of the University of East Sarajevo, first as an artistic associate, later as a senior artistic associate. Since 2015., she has been an assistant professor at the Piano Department of the Music Academy of the University of East Sarajevo, and in 2020. she was elected as an associate professor. During previous years so far she actively performed as a piano soloist and a member of the piano duo M&M (with Maja Đogo, MA). She collaborated with a large number of colleagues and students, achieving an enviable number of over 300 concerts and performances in the country and abroad.

- She is a member of the Association of Citizens for Nurturing Academic Music „New Sound“
- She is one of the idea creators and initiators of the International Piano Competition at the UIS Music Academy
- Vice President and member of the founding board of the Association of Citizens for Nurturing classical music „Coral“
- She is a member of the Serbian Educational and Cultural Society „Prosvjeta“

Since the academic year 2017/2018, she has been the Head of the Piano Department and the Coordinator for International Cooperation of the Music Academy of the University of East Sarajevo. From 2018. to 2020. she acted as vice dean for teaching at the Music Academy. From October 2020. she was elected as dean of the Music Academy of the University of East Sarajevo, on a term of four years.

## DRAŽAN KOSORIĆ, Bosna i Hercegovina



Dražan KOSORIĆ (1976, Bosna i Hercegovina), studije kompozicije i harmonike završio je na Državnoj muzičkoj akademiji „A. V. Neždanova“ (Odessa, Ukrajina) 2003. godine. Magistrirao je na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Istočnom Sarajevu 2011. i 2014. godine. Autor je simfonijske, kamerne, instrumentalne i vokalno-instrumentalne muzike. Djela su mu izvođena u više zemalja Evrope: Ukrajini, Rusiji, Italiji, Njemačkoj, Austriji, Slovačkoj, Hrvatskoj, Srbiji, Sloveniji, Bugarskoj, Poljskoj, Singapuru, Kini i dr. Osvojio je nagrade na takmičenjima kompozitora u Ukrajini (*GRADUS ad PARNASUUM* 2003. god.), Srbiji (Internacionalna manifestacija *Dani harmonike*, Smederevo 2004., 2007., 2008. i 2011. god.), Austriji (*Best New Original Work / Classical / – 67. Svjetski kup harmonike*, Salzburg 2014. god.), Bugarskoj (*Sofia International Composition Competition*, 2017. god.),

Rusiji (*ALL-RUSSIAN COMPOSER COMPETITION “KREUTZER’S SONATA”*, 2018. god.), Rusija (V МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС КОМПОЗИТОРОВ, Казань, 2018), Italija (*PIF Castelfidardo 2019 – Classical Category Composition*), Rusija (Всероссийский конкурс композиции имени С. С. Прокофьева 2020), Rusija (*The 12th International Composers’ Competition for the 12th International Wind/Percussion Competition*). U zvanju je vanrednog profesora na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Istočnom Sarajevu (Bosna i Hercegovina).

\*\*\*\*\*

*Dražan KOSORIĆ (1976, Bosnia and Herzegovina)*, studied composition and accordion at the State Music Academy „A. V. Nezhdanova“ (Odessa, Ukraine) in 2003. He completed Master studies at the Academy of Music of the University of East Sarajevo in 2011 and 2014. He is the author of symphonic, chamber, instrumental and vocal-instrumental music. His works were performed in several countries: Ukraine, Russia, Italy, Germany, Austria, Slovakia, Croatia, Serbia, Slovenia, Bulgaria, Poland, Singapore, China and others. He won awards at compositions in Ukraine (*GRADUS ad PARNASUUM* in 2003), Serbia (International manifestation *Days of Accordion*, Smederevo 2004, 2007, 2008 and 2011), Austria (*Best New Original Work / Classical / – 67th COUPE MONDIALE / WORLD ACCORDION CHAMPIONSHIPS*, Salzburg 2014), Bulgaria (*Sofia International Composition Competition*, 2017), Russia (*ALL-RUSSIAN COMPOSER COMPETITION KREUTZER’S SONATA*, 2018), Russia (V МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС КОМПОЗИТОРОВ, Kazan, 2018), Italy (*PIF Castelfidardo 2019 – Classical Category Composition*), Russia (Всероссийский конкурс композиции имени С. С. Прокофьева 2020), Russia (*The 12th International Composers’ Competition for the 12th International Wind/Percussion Competition*). He is a professor at the Academy of Music of the University of East Sarajevo (Bosnia and Herzegovina).



## ORKESTAR HARMONIKA

**Orkestar harmonika** Muzičke akademije Univerziteta u Istočnom Sarajevu osnovan je 2010. godine. U njegov sastav ulaze svi studenti prvog i drugog ciklusa studija - Smjer za harmoniku. Ostvario je zapažene nastupe na značajnim manifestacijama kao što je Internacionalni festival harmonike *Akordeon Art* (Ceremonija svečanog otvaranja), nastupao je u okviru koncertne turneje „Muzička akademija – univerzitskim gradovima“, Svečanim koncertima povodom 20 i 25 godina uspješnog rada Muzičke akademije, Svečanoj akademiji povodom Dana Univerziteta u Istočnom Sarajevu, a više puta se predstavio na Novogodišnjem i Godišnjem koncertu studenata Muzičke akademije UIS. Orkestar je do sada izveo niz aranžmana djela klasične muzike, kao i kompozicije originalno pisane za ovaj sastav. Saradivao je sa solistima – profesorima i asistentima Muzičke akademije među kojima su: Vladimir Marković (violina), Leonora Bajramoski (violina), Maja Žuža (klavir), Ljubo Škiljević (harmonika) i Marko Stojanović (klavir). Umjetnički rukovodilac i dirigent orkestra je prof. mr Dražan Kosorić.

\*\*\*\*\*

**Accordion Orchestra** of the Academy of Music of the University of East Sarajevo was founded in 2010. It includes all students of the first and second cycle of studies – Study field Accordion. It made notable performances at significant events such as International festival *Akordeon Art* (Opening ceremony), performed as part of a concert tour „Academy of Music – University cities“, Festive concerts on the occasion of 20 and 25 years of successful work of the Academy of Music, The Ceremony on the occasion of the Day of the University of East Sarajevo, and performed several times at the New Year's and Annual concert of students of the Academy of Music UES. So far, the Orchestra has performed a number of arrangements of the classical music works, as well as compositions originally written for this ensemble. It collaborated with soloists – professors and assistants of the Academy of Music, among whom are: Vladimir Marković (violin), Leonora Bajramoski (violin), Maja Žuža (piano), Ljubo Škiljević (accordion) and Marko Stojanović (piano). Artistic director and conductor of the Orchestra is prof. MA Dražan Kosorić

## ČLANOVI ŽIRIJA / JURY

- Mirco Patarini, Italija
- Andreas Nebl, Njemačka
- Klaudiuš Baran, Poljska
- Raimondas Sviackevičius, Litvanija
- Samuele Telari, Italija
- Szergej Krickij, Mađarska
- Vladimir Blagojević, Srbija
- Snežana Vlastić, Srbija
- Katja Pupovac, Srbija
- Miroslav Ilić, Crna Gora
- Danijela Gazdić, BiH
- Rade Radović, BiH
- Dražan Kosorić, BiH
- Ljubo Škiljević, BiH
- Miradet Zulić, BiH
- Marko Stojanović, BiH/Srbija
- Andrej Gugnин, Rusija
- Srđan Čaldarović, Hrvatska
- Marija Gjoševska, Sjeverna Makedonija
- Nataša Mitrović, Srbija
- Rita Kinka, Srbija
- Julijana Šulović Lutovac, Srbija
- Emin Softić Begić, BiH
- Zoran Jančić, BiH
- Milorad Jovanović, BiH
- Bartolomej Stanković, BiH
- Maja Đogo, BiH
- Maja Žuža, BiH
- Sladana Kovač, BiH
- Leonora Bjramoski, BiH

## **PROPIZICIJE TAKMIČENJA**

### **PROPOZICIJE TAKMIČENJA / HARMONIKA - solisti**

\*Takmičarski program solista u svim kategorijama izvodi se napamet!COMPETITION  
PROPOSITIONS/ACCORDION – solo

\* The competition program of soloists in all categories must be performed by heart!

### **I KATEGORIJA / I CATEGORY**

Takmičari rođeni 2013. godine i mlađi.

Program u trajanju do 5 minuta.

Program: *Najmanje dvije kompozicije po slobodnom izboru od kojih jedna mora biti originalno napisana za harmoniku.*

Competitors born in 2013 and younger.

Program duration: up to 5 minutes.

Program: *Two compositions of free choice, one of which must be originally written for the accordion.*

### **II KATEGORIJA / II CATEGORY**

Takmičari rođeni 2012. godine.

Program u trajanju do 7 minuta.

Program: *Najmanje dvije kompozicije po slobodnom izboru od kojih jedna mora biti originalno napisana za harmoniku.*

Competitors born in 2012.

Program duration: up to 7 minutes.

Program: *Two compositions of free choice, one of which must be originally written for the accordion.*

### **III KATEGORIJA / III CATEGORY**

Takmičari rođeni 2011. godine.

Program u trajanju do 7 minuta.

Program: *Najmanje dvije kompozicije po slobodnom izboru od kojih jedna mora biti originalno napisana za harmoniku.*

Competitors born in 2011.

Program duration: up to 7 minutes.

Program: *Two compositions of free choice, one of which must be originally written for the accordion.*

### **IV KATEGORIJA / IV CATEGORY**

Takmičari rođeni 2010. godine.

Program u trajanju do 10 minuta.

Program: *Najmanje dvije kompozicije po slobodnom izboru od kojih jedna mora biti originalno napisana za harmoniku.*

Competitors born in 2010.

Program duration: up to 10 minutes.

Program: *Two compositions of free choice, one of which must be originally written for the accordion.*

## **V KATEGORIJA / V CATEGORY**

Takmičari rođeni 2009. godine.

Program u trajanju do 10 minuta.

Program: *Najmanje dvije kompozicije po slobodnom izboru od kojih jedna mora biti originalno napisana za harmoniku.*

Competitors born in 2009.

Program duration: up to 10 minutes.

Program: *Two compositions of free choice, one of which must be originally written for the accordion.*

## **VI KATEGORIJA / VI CATEGORY**

Takmičari rođeni 2008. godine.

Program u trajanju do 12 minuta.

Program: *Najmanje dvije kompozicije po slobodnom izboru od kojih jedna mora biti originalno napisana za harmoniku.*

Competitors born in 2008.

Program duration: up to 12 minutes.

Program: *Two compositions of free choice, one of which must be originally written for the accordion.*

## **VII KATEGORIJA / VII CATEGORY**

Takmičari rođeni 2007. i 2006. godine.

Program u trajanju do 15 minuta.

Program: *Najmanje dvije kompozicije po slobodnom izboru od kojih jedna mora biti originalno napisana za harmoniku.*

Competitors born in 2007. and 2006.

Program duration: up to 15 minutes.

Program: *At least two compositions of free choice, one of which must be originally written for the accordion.*

## **VIII KATEGORIJA / VIII CATEGORY**

Takmičari rođeni 2005. i 2004. godine.

Program u trajanju do 20 minuta.

Program: *Najmanje dvije kompozicije po slobodnom izboru od kojih jedna mora biti originalno napisana za harmoniku.*

Competitors born in 2005 and 2004.

Program duration: up to 20 minutes.

Program: *At least two compositions of free choice, one of which must be originally written for the accordion.*

## **IX KATEGORIJA / IX CATEGORY**

Takmičari rođeni 2003. godine i stariji.

Program u trajanju od 15 do 25 minuta.

Program: Kompozicija nastala do 1800. godine; Najmanje jedna kompozicija po slobodnom izboru. U okviru programa najmanje jedna kompozicija mora biti originalno napisana za harmoniku.

Competitors born in 2002 and older.

Program duration: from 15 to 25 minutes.

Program: *The composition created until 1800; At least one composition of free choice. Within the program, at least one composition must be originally written for the accordion.*

\*Takmičarski program solista u svim kategorijama izvodi se napamet.

#### **PROPOZICIJE TAKMIČENJA / VARIETE**

\*Takmičarski program solista u svim kategorijama izvodi se napamet!

#### **COMPETITION PROPOSITIONS / VARYETE**

\**The competition program of soloists in all categories must be performed by heart!*

#### **X KATEGORIJA / X CATEGORY**

*Junior variete* - takmičari do osamnaest godina starosti (uključujući i osamnaest godina).

Program u trajanju do 10 minuta.

Program: *Po slobodnom izboru.*

*Junior varyete – Competitors up to eighteen years of age (including eighteen years of age).*

*Program duration: to 10 minutes.*

*Program: Free choice.*

#### **XI KATEGORIJA / XI CATEGORY**

*Senior variete* - takmičari do tridesetpet godina starosti (uključujući i tridesetpet godina).

Program u trajanju do 15 minuta.

Program: *Po slobodnom izboru.*

*Senior varyete – Competitors up to thirty five years of age (including thirty five years of age).*

*Program duration: to 15 minutes.*

*Program: Free choice.*

#### **PROPOZICIJE TAKMIČENJA ORKESTARA HARMONIKA**

**\*U orkestrima ne može nastupiti manje od devet izvođača.**

#### **COMPETITION PROPOSITIONS/ACCORDION ORCHESTRA**

**\* No less than nine performers can perform in orchestras.**

#### **XII KATEGORIJA / XII CATEGORY**

Članovi orkestra rođeni 2008. godine i mlađi.

Program u trajanju do 15 minuta.

Program: *Najmanje dvije kompozicije po slobodnom izboru različitih stilova i karaktera.*

Members of the orchestra born in 2008. and younger.

Program duration: up to 15 minutes.

Program: *At least two compositions of free choice of different styles and characters.*

### **XIII KATEGORIJA / XIII CATEGORY**

Članovi orkestra rođeni 2004. godine i mlađi.

Program u trajanju do 20 minuta.

Program: *Najmanje dvije kompozicije po slobodnom izboru različitih stilova i karaktera.*

Members of the orchestra born in 2003 and younger.

Program duration: up to 20 minutes.

Program: *At least two compositions of free choice of different styles and characters.*

### **XIV KATEGORIJA / XIV CATEGORY**

Članovi orkestra rođeni 2003. godine i stariji.

Program u trajanju do 25 minuta.

Program: *Najmanje dvije kompozicije po slobodnom izboru različitih stilova i karaktera.*

Members of the orchestra born in 2003 and older.

Program duration: up to 25 minutes.

Program: *At least two compositions of free choice of different styles and characters.*

### **PROPOZICIJE TAKMIČENJA KAMERNIH ANSAMBALA**

**\*Sastav kamernog ansambla je bez ograničenja u izboru instrumenata.**

### **COMPETITION PROPOSITIONS/CHAMBER ENSEMBLES**

**\* The structure of the chamber ensemble is without restrictions regarding choice of instruments.**

### **„A“ KATEGORIJA / „A“ CATEGORY**

Članovi kamernog ansambla rođeni 2008. godine i mlađi.

Program u trajanju do 10 minuta.

Program: *Najmanje dvije kompozicije po slobodnom izboru različitih stilova i karaktera.*

Members of the chamber ensemble born in 2008 and younger.

Program duration: up to 10 minutes.

Program: *At least two compositions of free choice of different styles and characters.*

### **„B“ KATEGORIJA / „B“ CATEGORY**

Članovi kamernog ansambla rođeni 2004. godine i mlađi.

Program u trajanju do 15 minuta.

Program: *Najmanje dvije kompozicije po slobodnom izboru različitih stilova i karaktera.*

Members of the chamber ensemble born in 2004 and younger.

Program duration: up to 15 minutes.

Program: *At least two compositions of free choice of different styles and characters.*

### **„C“ KATEGORIJA / „C“ CATEGORY**

Članovi kamernog ansambla rođeni 2003. godine i stariji.

Program u trajanju do 20 minuta.

Program: *Najmanje dvije kompozicije po slobodnom izboru različitih stilova i karaktera.*

Members of the chamber ensemble born in 2003 and older.

Program duration: up to 20 minutes.

Program: *At least two compositions of free choice of different styles and characters.*

**PROPOZICIJE TAKMIČENJA KLAVIR - solo**

(Program se izvodi napamet)

**COMPETITION PROPOSITION / PIANO - solo**

(The program must be performed by heart)

\*Takmičarski program solista u svim kategorijama izvodi se napamet.

**PRETKATEGORIJA / THE YOUNGEST COMPETITORS**

Godište: 2014.

Trajanje: do 5 minuta

Program: Kompozicije po slobodnom izboru

Birth year: 2014.

Duration: up to 5 minutes

Program: Compositions of free choice

**I KATEGORIJA / I CATEGORY**

Godište: 2012.-2013.

Trajanje: do 8 minuta

Program:

1. Kompozicija iz epohe Baroka

2. Komad/i po slobodnom izboru

Birth year: 2012-2013.

Duration: up to 8 minutes

Program:

1. Composition from Baroque period

2. Piece(s) of free choice

**II KATEGORIJA / II CATEGORY**

Godište: 2010.-2011.

Trajanje: do 10 minuta

Program:

1. Kompozicija iz epohe Baroka

2. Komad/i po slobodnom izboru

Birth year: 2010-2011.

Duration: up to 10 minutes

Program:

1. Composition from Baroque period

2. Piece(s) of free choice

**III KATEGORIJA / III CATEGORY**

Godište: 2008.-2009.

Trajanje: do 15 minuta

Program:

1. Kompozicija iz epohe Baroka
2. Jeden stav Sonatine ili Sonate (sonatni oblik)
3. Virtuozna etida
4. Komad/i po slobodnom izboru

Birth year: 2007-2008.

Duration: up to 15 minutes

Program:

1. Composition from Baroque period
2. One part from Sonatina or Sonata (Sonata form)
3. Virtuoso etude
4. Piece(s) of free choice

#### **IV KATEGORIJA / IV CATEGORY**

Godište: 2006.-2007.

Trajanje: do 20 minuta

Program:

1. Kompozicija iz epohe Baroka
2. Jeden stav Sonate u formi sonatnog oblika
3. Virtuozna etida
4. Komad po slobodnom izboru

Birth year: 2005-2006.

Duration: up to 20 minutes

Program:

1. Composition from Baroque period
2. One part of the Sonata in a sonata form
3. Virtuoso etude
4. One piece of free choice

#### **V KATEGORIJA / V CATEGORY**

Godište: 2004.-2005.

Trajanje: do 25 minuta

Program:

1. Kompozicija iz epohe Baroka
2. Jeden stav Sonate u formi sonatnog oblika
3. Virtuozna etida
4. Komad po slobodnom izboru

Birth year: 2004-2005.

Duration: up to 25 minutes

Program:

1. Composition from Baroque period
2. One part of the Sonata in a sonata form
3. Virtuoso etude
4. One piece of free choice

## VI KATEGORIJA / VI CATEGORY

Godište: 2002.-2003.

Trajanje: do 30 minuta

Program:

1. J. S. Bah – Preludijum i fuga iz DTK
2. Virtuozna etida
3. Jedan stav Sonatnog ciklusa (epoha klasike, sonatni oblik)
4. Komad po slobodnom izboru

Birth year: 2002-2003.

Duration: up to 30 minutes

Program:

1. Johann Sebastian Bach – Prelude & Fugue, from WTP
2. Virtuoso etude
3. One part of Sonata cycle (classic period, sonata form)
4. One piece of free choice

## VII KATEGORIJA / VII CATEGORY

Godište: 2000.-2001.

Trajanje: do 35 minuta

Program:

1. J. S. Bah – Preludijum i fuga iz DTK
2. Virtuozna etida
3. Jedan stav Sonatnog ciklusa (epoha klasike, sonatni oblik)
4. Komad po slobodnom izboru

Birth year: 2000.-2001.

Duration: up to 35 minutes

Program:

1. Johann Sebastian Bach – Prelude & Fugue, from WTP
2. Virtuoso etude
3. One part of Sonata cycle (classic period, sonata form)
4. One piece of free choice

## VIII KATEGORIJA / VIII CATEGORY

Godište: 1999.- bez ograničenja

Trajanje: do 20 minuta (I etapa), do 30 minuta (II etapa)

Program:

### **I etapa**

1. Jedna originalna kompozicija J. S. Baha
2. Virtuozna etida

### **II etapa**

3. Sonatni ciklus iz epohe klasike
4. Kompozicije po slobodnom izboru iz perioda 19. i 20. vijeka

**Napomena: I etapa je eliminatorna!**

Birth year: 1998- without restrictions

Duration: up to 20 minutes (I Round), up to 30 minutes (II Round)

Program:

#### I Round

1. One original composition by Johann Sebastian Bach
2. Virtuoso etude

#### II Round

3. Sonata cycle from classic period
4. Composition, free choice, period XIX and XX century.

**Note: I Round is eliminatory!**

### **KLAVIRSKI DUO**

**(takmičarski program se izvodi iz nota)**

### **PIANO DUO**

**(the competition program is played from scores)**

#### **IX KATEGORIJA / IX CATEGORY**

Godište: 2011.-2013.

Trajanje: do 10 minuta

Program: Dvije kompozicije po izboru četvororučno ili za dva klavira

Birth Year: 2011-2013.

Duration: up to 10 minutes

Program: Two compositions of free choice – four-handed or for two pianos.

#### **X KATEGORIJA / X CATEGORY**

Godište: 2008.-2010.

Trajanje: do 15 minuta

Program: Dvije kompozicije po izboru četvororučno ili za dva klavira

Birth Year: 2008-2010.

Duration: do 15 minutes

Program: Two compositions of free choice – four-handed or for two pianos.

#### **XI KATEGORIJA / XI CATEGORY**

Godište: 2006.-2007.

Trajanje: do 20 minuta

Program: Dvije kompozicije po izboru četvororučno ili za dva klavira

Birth Year: 2006-2007.

Duration: up to 20 minutes

Program: Two compositions of free choice – four-handed or for two pianos.

#### **XII KATEGORIJA / XII CATEGORY**

Godište: 2004.-2005.

Trajanje: do 20 minuta

Program: Dvije kompozicije po izboru četvororučno ili za dva klavira

Birth Year: 2004-2005.

Duration: up to 20 minutes

Program: Two compositions of free choice – four-handed or for two pianos.

#### XIII KATEGORIJA / XIII CATEGORY

Godište: 2002.-2003.

Trajanje: do 30 minuta

Program: Dvije kompozicije po izboru četvororučno ili za dva klavira

Birth Year: 2001-2002.

Duration: up to 30 minutes

Program: Two compositions of free choice – four-handed or for two pianos.

#### XIV KATEGORIJA / XIV CATEGORY

Godište: 1999.-2001.

Trajanje: do 30 minuta

Program: Dvije kompozicije po izboru četvororučno ili za dva klavira

Birth Year: 1999-2001.

Duration: up to 30 minutes

Program: Two compositions of free choice – four-handed or for two pianos.

**KLAVIRSKI PRAKTIKUM**  
**(takmičarski program se izvodi iz nota)**  
**PIANO PRACTICUM**  
**(the competition program is played from scores)**

#### XV KATEGORIJA / XV CATEGORY

Godište: 2006-2007.

Trajanje: do 20 minuta

Program: Kompozicije iz tri različite epohe

Birth Year: 2006-2007.

Duration: up to 20 minutes

Program: compositions from three different epochs

#### XVI KATEGORIJA / XVI CATEGORY

Godište: 2004.-2005.

Trajanje: do 20 minuta

Program: Kompozicije iz tri različite epohe

Birth Year: 2004-2005.

Duration: up to 20 minutes

Program: compositions from three different epochs

#### XVII KATEGORIJA / XVII CATEGORY

Godište: 2002.-2003.

Trajanje: do 20 minuta

Program: Kompozicije iz tri različite epohe

Birth Year: 2002-2003.

Duration: up to 20 minutes

Program: compositions from three different epochs

#### **XVIII KATEGORIJA / XVIII CATEGORY**

Godište: 1999.-2001.

Trajanje: do 20 minuta

Program: Kompozicije iz tri različite epohe

Birth Year: 1999-2001.

Duration: up to 20 minutes

Program: compositions from three different epochs.

**NAGRADNI FOND / PRIZE FUND**

**HARMONIKA (solisti)**

I kat. 1. mjesto / 200 KM  
II kat. 1. mjesto / 200 KM  
III kat. 1. mjesto / 200 KM  
IV kat. 1. mjesto / 200 KM  
V kat. 1. mjesto / 200 KM  
VI kat. 1. mjesto / 200 KM  
VII kat. 1. mjesto / 250 KM  
VIII kat. 1.mjesto / 250 KM  
IX kat. 1. mjesto / 600 KM  
X kat. 1. mjesto/ 250 KM  
XI kat. 1. mjesto / 250 KM

**Accordion (solo)**

I Category 1. Prize / 200 BAM/100€  
II Category 1. Prize/200 BAM/100€  
III Category 1. Prize/200 BAM/100€  
IV Category 1. Prize/200 BAM/100€  
V Category 1. Prize/200 BAM/100€  
VI Category 1. Prize/200 BAM/100€  
VII Category 1. Prize/ 250 BAM/125€  
VIII Category 1.Prize/ 250 BAM/125€  
IX Category 1. Prize/600 BAM/300€  
X Category 1. Prize/ 250 BAM/125€  
XI Category 1. Prize/600 BAM/300€

**KLAVIR (solisti)**

Pretkategorija 1. mjesto / 200 KM  
I kat. 1. mjesto / 200 KM  
II kat. 1. mjesto / 200 KM  
III kat. 1. mjesto / 200 KM  
IV kat. 1. mjesto / 200 KM  
V kat. 1. mjesto / 200 KM  
VI kat. 1. mjesto / 200 KM  
VII kat. 1. mjesto/ 300 KM  
VIII kat. 1. mjesto /600 KM

**Piano (solo)**

The youngest 1. Prize /200 BAM/100€  
I Category 1. Prize /200 BAM/100€  
II Category 1. Prize / 200 BAM/100€  
III Category 1. Prize / 200 BAM/100€  
IV Category 1. Prize /200 BAM/100€  
V Category 1. Prize /200 BAM/100€  
VI Category 1. Prize /200 BAM/100€  
VII Category 1. Prize / 300 BAM/150€  
VIII Category 1. Prize /600 BAM/300€

**\*Napomena: Ako se dogodi da u bilo kojoj takmičarskoj kategoriji ne nastupi više od 5 takmičara, organizator ne isplaćuje novčanu nagradu.**

\* Note: If there are less than 5 competitors participating in any competition category, the organizer will not pay the prize money.

## TAKMIČENJE PO KATEGORIJAMA

### Harmonika

#### I KATEGORIJA

Petak, 2.6.2023. godine (amfiteatar na I spratu)

09:00 časova

**1. PETROVIĆ MARA, Srbija**

V. Vlasov: Olovni vojnik  
V. Vlasov: Valcer  
N. Čajkin: Snježanina igra

**2. POPOVIĆ OGNJEN, Srbija**

B. Bjelić: Mala igra  
L. Solovjov: Ruska narodna igra

**3. SULJIĆ DANIN, BiH**

Ukrajinska narodna pjesma: „Kozak jaše kraj Dunava“  
I. Tihončuk: Polka

**4. ŠAKOTA DUŠAN, BiH**

V. Motov: Lirski ples  
V. Buhvostov: Maljčik s paljčik

**5. ŠIŠIĆ AJNA, BiH**

H. Herman: Patuljak  
A. Žilinski: Dječija polka

**6. ADAMOVIĆ PAVLE, Srbija**

B. Bjelić: Mačak i miš  
J. Krieger: Menuet a-moll  
S. Vijatov: Mali valcer  
S. Vijatov: Žongler

**7. ANTUNOVIĆ MARKO, BiH**

W. Newy: Mala svita za harmoniku, I stav  
H. Radoev: Mazurka  
H. Willan: Engleska narodna pjesma

- 8. BAJRIĆ ADIN, BiH**  
J. Kozlovska: Ekoseza  
A. Žilinski: Etida  
J. Marčenko: Igra
- 9. BEVRNJA, Kerim, BiH**  
W. Bernau/ V. O. Jembrih: Vjeverica  
W. Newy: Jazavičar  
A. Weingerl: Ples robotra
- 10. DAVIDOVIĆ BRANISLAV, BiH**  
Z. Rakić: Pesmica  
A. Denisov: Polka – Dafina

**10:00 časova**

- 11. ČAUŠEVIĆ AJNUR, BiH**  
A. Weingerl: Ples robotra  
D. Kabalevski: Klovnovi  
A. Žilinski: Polka
- 12. HAJDARBEGOVIĆ AZRA, BiH**  
W. O. Jembrih: Dvije Ukrajinske pjesme  
A. Weingerl: Ples robotra
- 13. HOČKIĆ EMAN, BiH**  
J. Krieger: Menuet  
N. Čajkin: Snježanina igra
- 14. HRBINIĆ AMAR, BiH**  
A. Ivanov: Put kozaka  
Bjeloruska narodna igra
- 15. HRVAČIĆ AJRA, BiH**  
W. Meyer. Priča  
H. Luders: Radujte se životu
- 16. KAFEDŽIĆ MAHIR, BiH**  
H. Herman: Patuljak  
J. Marčenko: Igra
- 17. MEHIĆ AMAR, BiH**  
J. Brams: Mađarski ples br. 5  
A. Filipenko: Podimo u vrt po maline

**18. MEŠANOVIĆ RAMIZ, BiH**

J. Derbenko: Polka

Castiglione: Ruski kozačik

**19. MRKIĆ NIKOLA, BiH**

J. Derbenko: Landler

J. Derbenko: Ples gusaka

**20. NIKOLIĆ DANILO, BiH**

W. Bernau: Pjesma

N. Čajkin: Snježanina igra

**21. OBRADOVIĆ ANDRIJA, BiH**

H. Luders: Moj prvi valcer

J. K. Vanhal: Allegro

Ž. Klark: Marš

**22. OKUKA IRINA, BiH**

V. Vuković Terzić: Uspavanka

I. Sabo: Vjetrenjača

V. Vuković Terzić: Mali marš

## II KATEGORIJA

Petak, 2.6.2023. godine (amfiteatar na II spratu)

### 9:00 časova

**1. MALIČEVIĆ FILIP, BiH**

J. S. Bah: Mali preludijum

P. Makonen: Zabava duhova (izbor stavova)

**2. MEHMEDOVIĆ TARIK, BiH**

S. Bubencov: Ciganska pjesma

A. Đulijani. Tarantela

**3. MEHOVIĆ AJNUR, BiH**

N. Čajkin: Polka

G. Verdi: La Donna e mobile

**4. NYITRAI GERGO, Mađarska**

D. Steibelt: Sonatina u C- duru

K. Jozsef: Viennese Mood Fantassy Waltz

D. Samilov: Aranžman ruske narodne pjesme

- 5. PJANIĆ TARIK, BiH**  
A. Gračaninov: Rastanak  
A. Jekić: Rock 4 you
- 6. PRŠURIĆ DAVID, Hrvatska**  
H. Mostarkic Gobbo: Razigrani miš  
A. Repnikov: Dječija svita suveniri (izbor stavova)  
A. Verchuren: Style musette
- 7. SUŠAC MARKO, BiH**  
V. Zolotarjov: Dječija svita br. 1 (izbor stavova)  
V. Ivanova: Travuška – muravuška

**10:00 časova**

- 8. VUKOVIĆ VASILIJE, BiH**  
F. Stege: Ptičija svita  
F. Burgmiler: Balada
- 9. ZEKOTIĆ ADIN, BiH**  
W. Newy: Mala svita za harmoniku I i III stav  
E. L. Knorr: Preludijum  
A. Grothe: Polka intermezzo
- 10. ALEKSIĆ PAVLE, BiH**  
W. Bernau: Pjesma  
W. Bernau: Veselo srce
- 11. ALEKSIĆ STEFAN, BiH**  
W. Bernau: Pjesma  
N. Čajkin: Snježanina igra
- 12. ARSLAN AMER, BiH**  
M. Rakov: Četiri laka komada (izbor stavova)  
V. Vlasov: Muzika iz mog omiljenog crtanog filma
- 13. BRANKOVIĆ NEMANJA, BiH**  
D. Skarlati: Menuet  
V. Vlasov: Mala svita (izbor stavova)  
V. Gavrilov: Kolobok
- 14. ČOLIĆ JOVAN, BiH**  
W. Newy: Mala svita za harmoniku I, II i III stav  
J. derbenko: Ples gusaka

## 11:00 časova

- 15. DERAJIĆ MIHAJLO, BiH**  
V. A. Mocart: Menuet  
J. Solovjov: Ruska narodna pjesma
- 16. HASANPAHIĆ ADNAN, BiH**  
J. Derbenko. Mini waltz  
Ketzscher. Kavkaska pjesma za igru
- 17. IVANČIĆ ELIZABETA, BiH**  
I. Havliček: Svita br. 1, Mala pjesma  
J. Matanović: Dječija svita „Cirkus“, Na trapezu
- 18. LAČIĆ AMAR, BiH**  
Bjeloruska narodna pjesma: „Prepelica“  
Narodna pjesma: „Razgranala grana jorgovana“  
Narodna pjesma: „Biljana platno beleše“

## **III KATEGORIJA**

**Četvrtak, 1.6.2023. godine (amfiteatar na I spratu)**

## 09:00 časova

- 1. HAJDARBEGOVIĆ MAHIR, BiH**  
V. Buhvostov. Sportska svita (Igra s trakom i Moto trke)  
A. Kuklin: Prvi skok
- 2. JANKO LUCIA, Hrvatska**  
J. Derbenko: Dječija svita br. 1 (II stav Jesen; III stav Ples Snječka Bjelića)  
Palmer-Hughes. Ciganski ples
- 3. KRASIĆ NIKOLA, BiH**  
V. A. Mocart: Varijacije na temu „Ah, vous dirai-je, maman“  
N. Čajkin: Serenada i Polka  
P. I. Čajkovski: Italijanska pjesma
- 4. LAZIĆ TINA, BiH**  
J. S. Bah: Menuet u h- molu  
A. Nižnjik: „Priča o sunčanom zeku“, „Priča o medvjedu i tajanstvenim pticama“ i „Priča o hrabrom riđem mačetu“

- 5. MEĐUGORAC NIKŠA, BiH**  
J. Krieger: Menuet u a-molu  
W. Newy: Mala svita za harmoniku III stav „Mali drznik“
- 6. MIJATOVIĆ LAZAR, Srbija**  
V. Bernau: Ciganska svita (izbor stavova)  
A. Đulijani: Tarantela

**10:00 časova**

- 7. POPOVIĆ DANILO, BiH**  
G. F. Hendl: Čakona  
J. Samoilov: Svita (izbor stavova)  
V. Bizov: Let u kosmos
- 8. SMAJIĆ AZUR, BiH**  
P. Makonen: Relne priče (III, IV i IX)  
A. Kuklin: Prvi skok
- 9. SMOLKOVIĆ DOBRA, Hrvatska**  
A. Belošicki: Španska svita br. 3, VI stav „U blizini kolijevke“  
Nepoznati kompozitor, Klanjec, Franjevački samostan: Andante  
U. Jutila: Slike za djecu , I stav „Drijemalo“
- 10. STIKIĆ BRANISLAV, Srbija**  
N. Čajkin: Valcer  
G. Kečer: Tri male igre
- 11. DURAKOVIĆ HARUN, BiH**  
A. Korobejnikov: Mali triptih (Minuta šale, Bakin valcer i Veseli unuk)  
J. Derbenko: Estradni valcer
- 12. GALIĆ IGOR, BiH**  
V. A. Mocart: Varijacije  
U. Juttila: Dječija svita br. 1 (izbor stavova)  
V. Savelov. Ruski rondo

## **IV KATEGORIJA**

**Utorak, 30.5.2023. godine (amfiteatar na I spratu)**

**12:00 časova**

**1. LJUBOJEVIĆ ĐORĐE, BiH**

A. Njižnik: 25 malih priča (izbor stavova)  
J. Derbenko: Rok tokata

**2. LJUBOJEVIĆ LUKA, BiH**

F. E. Bah: Poloneza  
J. Nekrasov: Mala sonatina (I i II stav)  
J. Derbenko: Vrijeme leti

**3. LJUBOJEVIĆ STEFAN, BiH**

J.S. Bah: Menuet  
A. Njižnik: 25 malih priča (izbor stavova)  
J. derbenko: Detektiv

**4. MANJAK ĐORĐE, BiH**

K. Černi: Etida  
F. Fugaca: Koral  
S. Konjajev: Baletska svita (Uvod)  
A. Đulijani: Tarantela

**5. PIŠTIGNJAT DANKO, BiH**

J. S. Bah: Arija u d-molu  
J. Granov: Motiljok  
V. Vlasov: Sportska svita („Marš parada“ i „Zagrijevanje“)

**6. SEKULIĆ ANDREJ, Crna Gora**

J. S. Bah: Dvoglasna invencija u d-molu  
V. Merkusin: Mala svita br. 1 (V stav)

**7. ŠABANIJA AMAR, BiH**

C. Ph. E. Bach: Allegro  
T. Schluck: Đavolčić

**8. ŠARIĆ TOMISLAV, BiH**

G. Ketzsvh: Kavkasisches Tanzlied  
E. Granov. Motiljov

- 9. ŽIVANOVIĆ ELENA, Crna Gora**  
G. Kečer: Pajduška  
G. Kečer: Kavkaska igra  
A. Verkuren: Mizet

**15:00 časova**

- 10. ŽIVANOVIĆ JOVAN, Crna Gora**  
G. Kečer: Pajduška  
G. Kečer: Kavkaska igra  
A. Verkuren: Mizet

- 11. BLAGOJEVIĆ LAZAR, BiH**  
B. Černohorski: Fuga u a-molu  
B. Preč: Djecija svita (III i IV stav)  
A. Astier: „La tempete“

- 12. BOROVAC EMIR, BiH**  
J. B. Duvernoy: Etida u a- molu  
J. S. Bah: Menuet u g-molu BWV 115  
A. Grothe: Polka Intermezzo

- 13. BUJDO LUKA, Hrvatska**  
D. Scarlatti: Sonata u d- molu, L366 K1  
V. Zolotarjov. Ferapontov manastir  
N. Rimski – Korsakov/Arr. V. Balik: Bumbarov let

- 14. ĆAVAR MATEA, BiH**  
A. Grothe: Eyes of block  
K. Stepenko: Ukrainska narodna pjesma

- 15. ĐANA DARIS, BiH**  
P. Makonen: Svemirska svita – „Heroji mlijecnog puta“  
F. Fugazza: Mačak i klupko vune

- 16. GLJIVA AJDIN, BiH**  
S. Dorenski: Svita „Vrabac“ (I, II, III i V stav)  
H. Munsonius: Badalona

- 17. HODŽIĆ AMAR, BiH**  
V. Buhvostov: Sportska svita („Marš – parada“, „Igra s trakom“ i „Moto trke“)  
A. Kuklin: Prvi skok

## V KATEGORIJA

Utorak, 30.5.2023. godine (amfiteatar na II spratu)

11:00 časova

1. **DŽAFO ARMAN, BiH**  
I. Panicki: Fantazija na rusku narodnu temu  
F. Burgmiler: Pjetlova polka
2. **ĐAKONOVIĆ VUK, Crna Gora**  
J. S. Bah: Preludijum u c-molu  
S. Konjajev: Baletska svita (Uvod, Romansa, Valcer)  
B. Dovlaš: Tokata
3. **KOTARAŠ TANJA, BiH**  
F. E. Bah: Poloneza  
V. Buhvostov: Sportska svita  
V. Monti. Čarsdaš
4. **MALEŠEVIĆ DANILO, BiH**  
J. S. Bah: Menuet  
A. Njižnik: 25 malih priča (izbor stavova)  
J. Derbenko: Harmonikaši sviraju tvist
5. **MARTINČEVIĆ IVO JOSHUA, BiH**  
D. Zipoli: Fugheta  
G. Kečer. Četiri narodne igre  
B. Figotin: „Leptir“
6. **MIŠKOVIĆ LUKA, BiH**  
V. Zolotarjov: Dječija svita br. 1 (IV i V stav)  
P. Marquina: Espana Cani

## VI KATEGORIJA

Srijeda, 31.5.2023. godine (amfiteatar na I spratu)

9:00 časova

1. **JEKALOVIĆ ELDIN, BiH**  
V. Buhvostov: Sportska svita  
J. Gart: Vivo

- 2. KOVAČEVIĆ ALI, BiH**  
D. Zipoli: Fugeta  
M. Dojčinović: Dječija svita br. 1  
J. Brams: Mađarska igra br. 5
- 3. KULJANINOVIC ZLATKO, BiH**  
G. Kečer: Četiri narodne igre (“Pajduška”, “Kavkaska pjesma za igru”, “Beogradsko kolo”)  
E. Granov: Motiljov
- 4. MILIČIĆ DAVID, BiH**  
G. F. Hendl: Sarabanda I Varijacije  
N. Paganini: Tema i varijacije  
J. Derbenko: Vrijeme leti
- 5. OKIĆ AJDIN, BiH**  
G. F. Hendl: Menuet  
B. Preč: Svita Paraninos (I, II i III stav)  
D. Bobić: Nestašluci
- 6. PETRIČEVIĆ ANDRIJA, Srbija**  
D. Skarlati: Sonata C-dur, K159  
A. Pribilov: Sonata br. 1  
G. Šenderjov: Ruski ples

**10:30 časova**

- 7. SAVIĆ VELJKO, Srbija**  
V. Bernau: Ciganska svita  
J. S. Bah: Menuet  
F. Burgmiler: Etida u C-duru
- 8. STANEŠIĆ TOMISLAV, Hrvatska**  
J. Pašelebel: Čakona u f-molu  
L. Sorkočević: Studija  
V. Zolotarjov: Sonata br. 2 (III stav)
- 9. VRANIĆ MARKO, BiH**  
G. F. Hendl: Menuet  
A. Njižnik: 25 malih priča (izbor stavova)  
J. Derbenko: Rok tokata

- 10. BRANKOVIĆ ALEKSA, Srbija**  
E. Granados: Španska igra br. 5  
D. Bobić. Nestašluci  
D. Ostanković: Koral
- 11. ĐULOVIĆ ENSAR, BiH**  
G. F. Hendl: Menuet  
M. Dojčinović: Dječija svita br. 2  
Figotin: Leptir
- 12. HALILOVIĆ FARIS, BiH**  
J. S. Bah: Pet malih fuga (Fuga br. 1 C- dur BWV 952)  
N. Maljigin: Aria  
I. Panicki: Varijacije na temu ruskih narodnih pjesama
- 13. HALILOVIĆ NEDIM, BiH**  
J. Derbenko. Polka-Intermeco  
W. Bernau: Ciganska svita

## VII KATEGORIJA

Četvrtak, 1.6.2023. godine (amfiteatar na II spratu)

### 09:00 časova

- 1. IMAMOVIĆ HANAN, BiH**  
D. Skarlati: Sonata u D-duru L337  
A. Pribilov. Sonata br. 2 (I i II stav)  
A. Holminov: Skerco
- 2. KOPČIĆ ASMIR, BiH**  
D. Skarlati: Sonata K11  
A. Pribilov. Sonata br. 2 (I i II stav)  
V. Malih. Tokata
- 3. PETROVIĆ LENKA, Srbija**  
J. S. Bah. Preludijum i fuga u Fis-duru DTK I , BWV858  
D. Skarlati: Sonata A-dur, K101  
N. Kanajev: Obrada ruske narodne pjesme
- 4. ŠUNJEVARIĆ MIRKO, Srbija**  
D. Skarlati: Soanta u B- duru  
M. Radulović: Terraxacum  
V. Zubicki: Bugsarska sveska (Izbor stavova)

- 5. BALABAN PETAR, Crna Gora**  
J. S. Bah: Preludiju i fuga BR. 14, DTK I  
A. Matsanov: Pčelica  
F. Andželis: Svita (I i III stav)

## VIII KATEGORIJA

Srijeda, 31.5.2023. godine (amfiteatar na II spratu)

### 09:00 časova

- 1. IVOŠ PETAR, BiH**  
J. S. Bah: Preludijum I fuga e-mol BWV855  
J. F. Ramo: L' Egyptienne  
V. Semjonov: Zloslutni san  
F. Mendelson: Spinning song op. 67, br. 4
- 2. JANJUŠEVIĆ LAZAR, Crna Gora**  
D. Skarlati: Sonata u F-duru K107, L474  
V. Semjonov: Zloslutni san  
F. Andželis: Impasse (II stav)  
V. Semjonov: Kaprič br. 1
- 3. JOVIĆ VELJKO, Srbija**  
J. S. Bah. Preludijum I fuga u f-molu DTK II  
A. Kusjakov. Sonata br. 2 (I, II i III stav)  
F. Andželis: Asia-Flashes III
- 4. KANTAR ALEKSA, Srbija**  
J. S. Bah. Preludijum i fuga u c- molu, Br. 2 DTK II  
F. Andželis: Svita Brel-Bah (I stav)  
V. Semjonov: Zloslutni san  
Z. Božanić: Tokata op. 2

### 10:30 časova

- 5. MUFTIĆ AJDIN, BiH**  
J. S. Bah. Preludijum i fuga u gis- molu, Br. 18, BWV863, DTK I  
D. Kosorić: Svita za harmoniku (I i IV stav)  
B. Preč: Poljska fantazija

- 6. MURATOVIĆ HASAN, BiH**  
D. Skarlati: Sonata E-dur  
V. Semjonov: Zloslutni san  
V. Zolotarjov: Sonata br. 2 (II i III stav)
- 7. POTURICA IGOR, Crna Gora**  
J. S. Bah: Preludijum i fuga u f- molu  
V. Zolotarjov: Sonata br. 2 (I, II i III stav)  
V. Semjonov: Unforgettable
- 8. SALIHOVIĆ ADEL, BiH**  
D. Skarlati: Sonata d-mol  
F. Andželis: Svita (II i III stav)  
V. Malih: Tokata
- 9. ŠARIĆ ARMIN, BiH**  
D. Skarlati: Sonata C-dur  
A. Pribilov: Sonata br. 2 (II i III stav)  
G. Hermosa: Gernika

## **IX KATEGORIJA**

**Utorak, 30.5.2023. godine (amfiteatar na IV spratu)**

**11:00 časova**

- 1. ČOLIĆ TOMA, Srbija**  
D. Skarlati: Sonata u d molu K9  
A. Kusjakov: Zimske skice (I stav “Šare na staklu, II stav “Trojka”, IV stav “Sjeverni vjetar”)  
F. Andželis: Nokturno  
A. Puškarenko: Tokata “Fanfare”
- 2. DIMITRIJEVIĆ NIKOLA, Srbija**  
J. S. Bah: Preludijum i fuga u f molu, BWV 857, DTK I  
Č. Nečeski: Hirošima  
S. Rahmanjinov: Vokaliza
- 3. DIMITRIJEVIĆ STEFAN, Srbija**  
K. Olčak: Fantazmagorija  
V. Bonakov: Simfonija br. 1 (izbor stavova)  
Ž. F. Ramo: Besjeda muza  
A. Kusjakov: Partita (IV stav)

12:15 časova

4. **DRAŠKOVIĆ MILENA, Crna Gora**  
D. Skarlati: Sonata u e molu K 98  
F. Andjelis: Asia flashes  
V. Vlasov: Strašni sud
5. **GADARA DŽENIS, BiH**  
J. S. Bah: Preludijum i fuga u c molu za orgulje  
V. Vlasov: Svita “Pet pogleda na državu Gulag” (izbor stavova)  
A. Repnjikov: Kapričo
6. **GARIĆ DRAGO, Srbija**  
D. Skarlati: Sonata K 101  
P. Radisavljević: Lutke od krvi (I stav “Zaključane sreće Aokigahare”, III stav “Rude. Bogovi. Moć.”)  
F. List: Le Rossignol

15:00 časova

7. **HALILOVIĆ EDVIN, BiH**  
J. S. Bah: Preludijum i fuga u f molu, DTK I  
V. Semjonov: Bramsijana  
S. Prokofjev: Đavolje sugestije
8. **HALITOVIĆ AZRA, BiH**  
P. Radisavljević: Lutke od krvi (I stav “Zaključane sreće Aokigahare”)  
D. Skarlati: Sonata K 27  
V. Semjonov: Sonata (II stav)  
D. Bobić: Liturgijska svita (III stav “Križni put”)
9. **HODŽIĆ VEHBIJA, BiH**  
J. S. Bah: Orguljski preludijum i fuga u a molu BWV 543  
K. Sen-Sans: Ples mrtvih  
V. Zolotarjov: Rondo kapričiozo  
M. Moškovski: Etida u F duru

16:15 časova

10. **KAJEVIĆ BALŠA, BiH**  
F. Andjelis: Haiti (I, II i III stav)  
V. Novikov: Samba Karneval  
D. Skarlati: Sonata u fis molu K 67

- 11. KARAJOVIĆ LUKA, Srbija**  
Ž. F. Ramo: Indiferentnost  
D. Skarlati: Sonata u d molu K 1  
A. Pribilov: Sonata br. 2 (I i II stav)  
G. Hermosa: Gernika 26/4/1937
- 12. KEKOJEVIĆ BOGIĆ, Crna Gora**  
D. Čimaroza: Sonata u c molu  
A. Repnjikov: Koncertino (III stav)  
S. Berinski: Partita “Tako je govorio Zaratustra” (I i II stav)

**Srijeda, 31.5.2023. godine (amfiteatar na IV spratu)**

**09:00 časova**

- 13. KORLATOVIĆ ADIS, BiH**  
D. Skarlati: Sonata u D duru K 140  
T. Hosokava: Sen V  
J. Mejsl: Indijanske igre (II, III i IV stav)
- 14. LASIĆ IVAN, BiH**  
V. Zolotarjov: Sonata br. 2 (I stav)  
V. Semjonov: U zemlji snova  
F. Kupren: Tic-Toc Choc  
F. Andjelis: Svita za harmoniku
- 15. MAGUDA BENJAMIN, BiH**  
D. Skarlati: Sonata u c molu K 11  
D. Skarlati: Sonata u a molu K 140  
J. Derbenko: Svita u klasičnom stilu (izbor stavova)  
B. Preč: 3-3-2  
A. Repnjikov: Rečitativ i tokata

**10:15 časova**

- 16. MANZUROVAS GERMANAS, Litvanija**  
J. S. Bah: Preludijum i fuga u G duru, DTK II BWV 884  
V. Semjonov: Sonata br. 3 (I stav)  
J. Gancer: Fantazija 84  
V. Vlasov: Svita

- 17. MIĆKOVIĆ JOKO, Crna Gora**  
D. Skarlati: Sonata u E duru K 135  
F. Gurbindo: Fantazija za harmoniku  
J. Sibelijus: Tužni valcer op. 44  
A. Kusjakov: Slike odlazećeg vremena (I, IV i XII stav)
- 18. MILIĆ ANTE, BiH**  
Ž. F. Ramo: Seljančica  
J. Šamo: Sonata br. 3  
V. Semjonov. Kapris br. 1  
B. Dovlaž: Postskriptum

**11:30 časova**

- 19. MILOJKOVIĆ VELJKO, Srbija**  
D. Skarlati: Sonata u h molu K 227  
P. I. Čajkovski: Dumka op. 59  
P. Korpijako: Sonata br. 2 "Dead on time"
- 20. MUČIBABIĆ SIMEON, BiH**  
L. K. Daken: Kukavica  
V. Zolotarjov: Pet kompozicija  
A. Nordhejm: Flashing
- 21. MUJKANOVIĆ JASMIN, BiH**  
D. Skarlati: Sonata u D duru  
S. S. Mokranjac: Heruvimska pjesma  
A. Pribilov: Sonata br. 2

**15:00 časova**

- 22. NIKOLIĆ PETAR, Srbija**  
K. Olčak: Fantazmagorija  
J. S. Bah: Preludijum i fuga u As duru, DTK I  
V. Semjonov: Kapris br. 2  
L. Pihlajama: Ples vjetra
- 23. PETRAUSKAITE ALMA, Litvanija**  
J. S. Bah: Tokata i fuga u e molu, BWV 914  
J. Tamulionis: Metamorfoze  
K. Debisi: Maske

- 24. PETRIĆ MIHAJLO, Srbija**  
D. Skarlati: Sonata u f molu K 462  
L. van Betoven: Sonata op. 13 br. 8 (I i II stav)  
F. Gurbindo: Fantazija za harmoniku

**16:15 časova**

- 25. PRANCKEVIČIUS DAUMANTAS, Litvanija**  
J. S. Bah: Preludijum i fuga u d molu, BWV 539  
V. Semjonov: Sonata br. 1 (I i II stav)  
J. Tamulionis: Partita (I stav)
- 26. RAKOVIĆ MILIJAN, Srbija**  
J. S. Bah: Preludijum i fuga u Fis duru, DTK I  
A. Kusjakov: Sonata br. 2 (I stav)  
A. Soler: Sonata br. 49  
L. Pihlajama: Ples vjetra

- 27. RATKOV MARIJA, Srbija**  
S. Gubajdulina: Et exspecto (I, II, III i IV stav)  
D. Skarlati: Sonata u f molu K 69  
I. Brkljačić: Dobar veter

**Četvrtak, 1.6.2023. godine (amfiteatar na IV spratu)**

**09:00 časova**

- 28. SZABOLCS GOJAN, Mađarska**  
D. Skarlati: Sonata u h molu K 87  
V. Semjonov: Valcer-kapris  
F. Andjelis: Beijing (II stav)  
V. Zubicki: Sonata br. 2 (VI stav)
- 29. ŠERIFOVIĆ MURIS, BiH**  
Ž. F. Ramo: Seljančica  
D. Ostanjković: Koral u sjećanje na žrtve u Beslanu  
A. Kusjakov: Sonata br. 4 (II i II stav)  
V. Zubicki: Omaž Astoru Pjacoli
- 30. UGRINOVIC VOJISLAV, Srbija**  
I. Albeniz: Kordoba  
D. Čimaroza: Sonata u B duru  
J. Šamo: Sonata br. 1

**10:15 časova**

**31. VELEVSKI STEFAN, Srbija**

- T. Hosokava: Sen V
- D. Skarlati: Sonata K 457
- A. Kusjakov: Proljećne vizije (I, II i III stav)
- M. Moškovski: Iskre

**32. VUJNOVIĆ OLIVERA, Srbija**

- A. Pjacola: Ave Maria
- D. Skarlati: Sonata u f molu K 466
- E. Sebastijan: Aleatorico
- A. Kusjakov: Sonata br. 1 (II i III stav)

**33. ZELENOVIĆ MILOŠ, BiH**

- D. Skarlati: Sonata u F duru K 107
- V. Semjonov: Divertimento (I stav "Legenda", II stav "Nostalgija")
- V. Semjonov: Kapris br. 1

**34. ŽIVANIĆ KRISTINA, Srbija**

- J. Derbenko: Koralni preludijum
- S. Konjajev: Skerco
- J. S. Bah: Preludijum i fuga u f molu
- V. A. Mocart: Sonata u B duru

**HARMONIKA VARIETE – X KATEGORIJA**

Petak, 2.6.2023. (amfiteatar na IV spratu)

**14:30 časova**

**1. CETINA MAKSI, Slovenija**

- A. Pjacola: Libertango
- V. Monti: Čardaš
- K. Gardel: Por una cabeza

**2. NYITRAI GERGÖ, Madarska**

- Viennese Mood Fantasy Waltz (arr. Kola Jószef)
- A. Verchuren: Style Musette
- P. Hajdú: A fun trip on an express train

- 3. SUŠAC MARKO, BiH**  
T. Murena: Indifference  
C. Ventura: Ricordo

## **ORKESTRI HARMONIKA**

### **XII KATEGORIJA**

**Petak, 2.6.2023. (amfiteatar „dr Veljko Vuletić“ – prizemlje)**

#### **14:45 časova**

- 1. JU OMŠ ZENICA:** Pivić Elmir, Turudić Emir, Razić Bakir, Maleš Dušan, Perendija Vernes, Isaković Faris, Ahmić Eman, Softić Dino, Okan Mirsad, Tarčin Ajdin, Šehić Alem, Tkaček Andela, Ćivić Armin, Alajbegović Eldar; **dirigent: Edvin Halilović, BiH**  
J. S. Bah: Arijā iz Svite u D duru  
P. I. Čajkovski: Dječiji album (stavovi „Jutarnja molitva“ i „Mali konjanik“)  
A. Nikolić: Balkango
- 2. OMBŠ NOVO SARAJEVO:** Sabljica Rijad, Karić Malik, Lučkin Tajib, Sabljić Hana, Seđić Kenan, Levanta Vedada, Mehonić Dani, Mujkanović Isak, Martinčević Ivo Joshua, Kadrić Ibrahim, Beganović Eldin, Sarač Ishak, Kovačević Ali, Udrović Teo; **dirigent: Kaća Sarajlić, BiH**  
G. Bergeron: Fuga br. 4  
K. Sarajlić: Točkovi se vrte u krug  
K. Sarajlić arr. (Song Stil dre and The Final Countdown) – The Final Mix

## **ČLANOVI ŽIRIJA ZA HARMONIKU PO KATEGORIJAMA**

### **PRVA KATEGORIJA**

1. Szergej Krickij - Mađarska
2. Miroslav Ilić – Crna Gora
3. Katja Pupovac - Srbija
4. Ljubo Škiljević – BiH

### **DRUGA KATEGORIJA**

1. Snežana Vlastić - Srbija
2. Samuele Telari - Italija
3. Marko Stojanović - Srbija
4. Miradet Zulić - BiH

### **TREĆA KATEGORIJA**

1. Szergej Krickij - Mađarska
2. Miroslav Ilić – Crna Gora
3. Vladimir Blagojević - Srbija
4. Danijela Gazdić - BiH

### **ČETVRTA KATEGORIJA**

1. Katja Pupovac - Srbija
2. Ljubo Škiljević- BiH
3. Snežana Vlastić- Srbija
4. Dražan Kosorić - BiH

### **PETA KATEGORIJA**

1. Szergej Krickij - Mađarska
2. Miradet Zulić - BiH
3. Marko Stojanović - Srbija
4. Danijela Gazdić - BiH

## **ŠESTA KATEGORIJA**

1. Miroslav Ilić – Crna Gora
2. Vladimir Blagojević - Srbija
3. Ljubo Škiljević - BiH
4. Katja Pupovac - Srbija

## **SEDMA KATEGORIJA**

1. Snežana Vlastić - Srbija
2. Miradet Zulić - BiH
3. Marko Stojanović - Srbija
4. Dražan Kosorić - BiH

## **OSMA KATEGORIJA**

1. Snežana Vlastić - Srbija
2. Szergej Krickij - Mađarska
3. Miradet Zulić - BiH
4. Danijela Gazdić - BiH

## **DEVETA KATEGORIJA**

1. Mirco Patarini - Italija
2. Andreas Nebl - Njemačka
3. Klaudiusz Baran - Poljska
4. Raimondas Sviackevičius - Litvanija

## **DESETA KATEGORIJA**

1. Andreas Nebl – Njemačka
2. Raimondas Sviackevičius – Litvanija
3. Miradet Zulić - BiH
4. Vladimir Blagojević – Srbija

## **DVANAESTA KATEGORIJA**

1. Mirco Patarini – Italija
2. Danijela Gazdić - BiH
3. Rade Radović - BiH
4. Dražan Kosorić - BiH



CREATE YOUR **LIFE**  
AND YOUR **STORIES**

 **PIGINI**  
FISARMONICHE

[www.pigini.com](http://www.pigini.com)



CREATE YOUR LIFE AND YOUR STORIES



## TAKMIČENJE PO KATEGORIJAMA

### PREDKATEGORIJA - KLAVIR/solo

**Petak, 2.6.2023. (sala na III spratu)**

**9:00 časova**

- 1. JUKIĆ UNA, BiH**  
A. Biehl: Sonatina u a-molu  
M. Bober: Dragon Fly  
W. Gillock: Humming Bird
- 2. KOS IMAN, BiH**  
Tompson: Švedska igra  
Kabalevski: Valcer  
Gurlitt: Con moto
- 3. KOVAČEVIĆ BLANKA, BiH**  
A. Žilinski: Sonatina, II stav  
A. Goedicke: Ples
- 4. KOZICA EMIR, BiH**  
J. Bastien: Karavan kamila  
G. Martin: Mala džez etida  
J. Bastien: Ciganski ples
- 5. MIKULIĆ JELENA, BiH**  
J.S. Bach: Mali preludijum br. 2, C-dur  
Y. Stschurovsky: Hopak  
W. Gillock: Seascape
- 6. STOJIĆ MARK, Hrvatska**  
J.S. Bach: Mizet  
M. Clementi: Sonatina u C-duru, op 36 br. 1, Allegro  
F. Burgmüller: Etida u a-molu, op. 100 br. 2, Arabeska
- 7. TOKMO DINNA, BiH**  
R. Petrović: Zlato mamino  
Kabalevski: Klovnovi  
W. Gillock: Indianertanz

**8. VUJADINOVIĆ MARIJA, BiH**

N. Hercigonja: Konjic vilenjak  
D. Shostakovich: Marš op. 69 br. 1  
N. Faber: Night of Tarantella

**9. ČABARAVDIĆ HARUN, BiH**

Tompson: Švedska igra  
G. Martin: Boogie, br. 1  
W. Gillock: Fiesta

**10. ČESA ENSAR, BiH**

J.S. Bach: Menuet  
Jan Vanhal: Sonatina  
K. Pul: Utvare

**11. DESANČIĆ MATEJA, Crna Gora**

J.S. Bah: Preludijum u g-molu  
F. Burgmiler: Etida op. 100 no. 12  
V. Kosenko: Skercino

**12. DURAKOVIĆ DALAL, BiH**

M. Bober: Whirling Tarantella  
W. Gillock: Dragon Fly

**13. FATIĆ EDI, BiH**

I. Berković: Varijacije na rusku narodnu pjesmu  
N. Faber: Fiesta Espana  
M. Bober: El Matador

**14. HALILOVIĆ KIAN, BiH**

A. Rowley: Mali Kinez  
N. Hercigonja: Konjic vilenjak  
N. Faber: Spanish caballero  
M. Aron: Indijanska ratna igra

## I KATEGORIJA - KLAVIR/solo

Petak, 2.6.2023. (sala na III spratu)

**10:00 časova**

**1. BAKULA EMA, BiH**

D. Šostaković: Mehanička lutka op. 69 br. 6  
J.S. Bach: Poloneza u g-molu, Anh. 119

**2. BEGIĆ IVAN, BiH**

A. Hačaturjan: Skakalica  
T. Haslinger: Sonatina u C-duru, I stav, Allegro non tanto  
J.S. Bach: Menuet u G-duru, BWV Anh. 116  
W. Gillock: Argentina

**3. DUČIĆ AMINA, BiH**

J.S. Bach: Bure u a-molu  
J. B. Divernoa: Etida u D-duru  
P. I. Čajkovski: Bolesna lutka

**4. ĐOKIĆ LARA, BiH**

J.S. Bach: Menuet u G-duru  
I. Berković: Varijacije u a-molu  
W. Gillock: Phantom rider  
W. Palmer: The Tap Dancer

**5. ĐURIČIĆ VASILJE, Srbija**

J.S. Bach: Mali preludijum u d-molu  
M. Clementi: Sonatina u C-duru, 3. stav

**6. FILIPOVIĆ NIKA, BiH**

G.F. Teleman: Gavota  
W.Gillock: Dragon Fly  
W. Gillock: Francuska lutka

**7. GREBENAR SOFIJA, BiH**

J.S. Bach: Menuet G-duru  
M. Clementi: Sonatina op. 36 br. 1 Allegro  
F. Burgmuller: Etida op. 100 br. 16

**8. HADŽIHADAREVIĆ AJDIN, BiH**

J.S. Bach: Dvoglasna invencija u d-molu br. 4  
W. Gillock: Fontain In The Rain

- 9. HU JINGWEN, BiH**  
J.S. Bach: Mali preludijum u c-molu, BWV 934  
W.A. Mozart: Sonatina u C-duru, K 439b, I stav  
P.I. Čajkovski: Valcer op. 39 br. 8
- 10. HUSEJINOVIĆ DANI, BiH**  
F. Kuhlau: Sonatina u C-duru, I stav  
J.S. Bach: Pololneza u g-molu  
P.I. Čajkovski: Starofrancuska pjesma
- 11. INAL NEJRA, BiH**  
J.S. Bach: Menuet u g-molu BWV Anh 115  
D. Čimaroza: Sonata u d-molu, C.9  
R. Šuman: Divlji jahač op. 69 br. 8  
D. Šostaković: Šarmanka
- 12. JUSIĆ AJŠA, BiH**  
J.S. Bach: Dvoglasna invencija u C-duru br. 1  
F. Šopen: Valcer u a-molu

**11:00 časova**

- 13. KAPETANOVIĆ MAK, BiH**  
J.S.Bach: Polomeza u g-molu, BWV Anh. 119  
M. Clementi: Sonatina u F-duru, op. 36, br. 4, Con spirito  
R. Schuman: Divlji jahač op. 68
- 14. KNEZOVIĆ ENEJA, BiH**  
T. Haslinger: Sonatina  
B. Darionas: Preludijum  
B. Tamindžić: Mala crnogorska svita, I stav
- 15. KNEZOVIĆ LORENA, BiH**  
H. Purcell: Menuet u a-molu, Z. 649  
I. Berković: Varijacije na rusku narodnu pjesmu
- 16. KOLAK LETICIA, BiH**  
J.S. Bach: Dvoglasna invencija u C-duru  
F. Kuhlau: Sonatina op. 20 br. 1, I stav  
F. Chopen: Mazurka op. 67 br. 2

- 17. KOVAČ MILICA, BiH**  
W. Kruger: Andante  
S. Majkapar: Bajka op. 28 br. 10  
D. Kabalevski: Klovnovi  
L. van Betoven: Sonatina u G-duru, I stav
- 18. MARINČIĆ EVA, BiH**  
J.S. Bach: Menuet u d-molu  
S. Majkapar: Romansa  
W. Gillock: Flamenko
- 19. MASTILO JAKŠA, BiH**  
F. Burgmiler: Arabeska  
W. Kruger: Andante  
F. Bugmiler: Nemir  
L.van Betoven: Sonatina u G-duru, I stav
- 20. MEĐUGORAC LUCIJA, BiH**  
J.S.Bach: Menuet u G-duru  
T.Haslinger: Sonatina u C-duru  
N. Ljubarskij: Varijacije
- 21. MEMIĆ HADI, BiH**  
G.F. Teleman: Fantazija  
W. Gillock: Omaž Šopenu
- 22. MRKAJA MIA, BiH**  
A. Diabeli: Sonatina u F-duru op. 168 br. 1, I stav  
D. Kabalevski: Tokatina op. 27  
J.S. Bach: Menuet u d-molu
- 23. MUŠINBEGOVIĆ IMAN, BiH**  
J.S. Bach: Menuet u d-molu  
O. Gardien: Jalouse blues

**12:00 časova**

- 24. NASTIĆ PETRA, BiH**  
C.P.E.Bach: Solfeđeto u c-molu  
L. van Betoven: Sonatina u F-duru, Anh. 5, I stav  
F. Burgmuller: L'Hirondelle, op 100 br. 24

- 25. NUHANOVIĆ DANA, BiH**  
J.S. Bach: Menuet u d-molu  
H. Hamond: Dixieland Dandy  
S. Rajićić: Pet komada
- 26. SARVAN EMINA, BiH**  
D. Zipplly: Fugeta u e-molu, IDZ 4  
L. Michlashevski: Sonatina u C-duru  
A. Hačaturijan: Slika djetinjstva, Etida br. 5  
L. Schytte: Morska vila  
A. Bosiljevac: Jedna noć na Istoku
- 27. SUTON JELENA, BiH**  
J.S. Bah: Menuet u g-molu  
A. Diabelli: Sonatina u F-duru, I stav  
V. Gillock: Zimski prizor
- 28. ŠABIĆ ADNA, BiH**  
J.Ch Bah: Menuet u C-duru  
K. Černi: Sonatina u C-duru, I stav  
A. Štogařenko: Leptir  
M. Jeličanin: Konjanik
- 29. ŠOTO EMIN SAKI, BiH**  
J.S. Bah: Mizet  
V. Gillock: Francuska lutka  
V. Gillock: Tužni vlacer
- 30. TELALOVIĆ SARA, BiH**  
G.F. Hendl: Gavota u g-duru  
A. Diabelli: Sonatina u F-duru, I stav  
V. Kosenko: Kišne kapi op. 15 br. 14  
J. Stchurowski: Hopak
- 31. VASILJEVIĆ JOVANA, BiH**  
J.S. Bah: Menuet u d-molu  
M. Mihajlović: Male varijacije  
W. Gillock: Morski pejzaž  
W. Gillock: Bagdad

- 32. VUKOJEVIĆ IVONA, BiH**  
J.S. Bach: Mali preludijum u c-molu  
S. Majkapar: Mužički momenat  
V. Gillock: Humming bird  
I. Berković: Varijacije (izbor)

## **II KATEGORIJA - KLAVIR/solo**

**Četvrtak, 1.6.2023. (sala na III spratu)**

**15:00 časova**

- 1. ANTOLOVIĆ MIHAELA, BiH**  
J.S. Bah: Mali preludijum u D-duru, BWV 936  
A. Diabelli: Sonatina u F-duru, op. 168 br. 1  
D.Šostaković: Lirični valcer  
Lohtka Kalincki: Čućica piščenka, Kud si hodil, gdje si bil, Tu pak tam
- 2. BAGO IVANO DRAGO, BiH**  
J.S. Bah: Mali preludijum u D-duru BWV 936  
R. Rebikov: Melanholični valcer
- 3. BAKOVIĆ MILI, BiH**  
J.S. Bah: Dvoglasna invencija u C-duru br. 1  
F. Kuhlau: Sonatina u C-duru, op. 20 br. 1, I stav  
F. Šopen: Poloneza u g-molu, op. posth.
- 4. DIZDAREVIĆ DŽANA, BiH**  
J.S. Bah: Menuet u d-molu  
J.Hajdn: Sonata u G-duru HOB XVI/8, IV stav  
L.van Betoven: Bagatela u f-molu
- 5. DURAKOVIĆ NEDŽLA, BiH**  
J.S. Bah: Dvoglasna invencija u B-duru br. 14  
K. Debisi: Doctor Gradus ad Parnassum
- 6. DŽAJIĆ EMA, BiH**  
W.A.Mozart: Sonata u C-duru br. 16, K545  
J.S.Bach: Preludijum u d-molu (iz zbirke Šest malih preludijuma)  
R.Šuman: Ples mašte  
H. Berens:Etida u a-molu, op.88 br.10

**7. GRK ANA, BiH**

- J.S. Bah: Dvoglasna invencija u C-duru, br. 1, BWV 772  
F. Kuhlau: Sonatina op. 20 br. 1, Allegro  
S. Majkapar: Melanholični valcer op. 16 br. 11

**16:00 časova**

**8. HIDIĆ ADNA, BiH**

- J.S. Bah: Mali preludijum u c-molu  
J. Hajdn: Sonata u D-duru, HOB XVI, I stav  
E. Grig: Anitra ples op. 46, III stav (iz svite Peer Gynt)

**9. HUSIĆ DŽEJLA, BiH**

- J.S. Bach: Preludijum u c-molu, BWV 999  
M. Clementi: Sonatina u G-duru, op.36 br.2, I stav  
D. Kabalevski: Klovnovi

**10. IBRAHIMBEGOVIĆ KERIM, BiH**

- J.S. Bah: Preludijum u c-molu, BWV 999  
G. A. Benda: Sonatina u a-molu  
M. Rejino: Nokturno

**11. IVANOVIĆ MARIJA, BiH**

- J.S. Bah: Mali preludijum u c-molu  
F. Burglimer: Etida u a-molu „Adio“  
A. Biehl: Sonatina u a-molu op. 94 br. 4  
Mir: Priče iz Mađarske

**12. IVELJIĆ MIA, BiH**

- J.S.Bach: Mali preludijum u c-molu, br.3  
J.Hajdn: Sonatina u D-duru HOB XVI/4, I stav  
E.Grig: Valcer op.38 br.7 (iz Lirskih komada)

**13. KARA EMA, BiH**

- J.S. Bah: Menuet u g-molu BWV Anh. 115  
A. Diabelli: Sonatina u G-duru, op. 168 br. 2, Allegro moderato  
A. Hačaturijan: Andantino (iz Albuma za djecu)

**14. KOPRIĆ NEJLA, BiH**

- W.A. Mozart: Sonata u C-duru KV 545, I stav  
P. I. Čajakovski: Nokturno u cis-molu op. 19 br. 4  
J.S. Bah: Dvoglasna invencija u e-molu, br. 7

- 15. KURTOVIĆ DORA, BiH**  
J.S. Bah: Dvoglasna invencija u G-duru br.10  
W.A. Mozart: Bečka sonatina br. 6 I stav

- 16. LEKO ANDA, BiH**  
J.S. Bah: Dvoglasna invencija u F-duru, BWV 779  
F. Kuhlau: Sonatina u F-duru, op. 88 br. 4  
W. Gillock: Sarabanda  
W. Gillock: Kolibrić

**17:00 časova**

- 17. LJUBOJEVIĆ KARLO, Hrvatska**  
J.S. Bah: Preludijum u C-duru  
F. Burgmiler: Etida u C-duru „Perle“, op. 109 br. 2  
J. Hajdn: Sonatina u g-duru HOB XVI/11, Presto  
W. Gillock: Portrait of Paris
- 18. MILETIĆ ANICA, BiH**  
J.S. Bah: Mali preludijum u c-molu  
F. Kuhlau: Sonatina u C-duru op. 20 br. 1, I stav  
J. Šurovski: Tokata
- 19. MIOVČIĆ HELENA, BiH**  
J.S. Bah: Menuet u G-duru  
J.S. Bah: Poloneza  
A. Diabelli: Sonatina u G-duru op. 151 br. 1, III stav  
F. Burgmiler: Balada
- 20. NAUMKADIĆ NEJLA, BiH**  
J.S. Bah: Preludijum u c-molu BWV 934  
J. Hajdn: Divertimento u G-duru (iz Sonate HOB XVI: G1)  
F. Bugmiler: La chevaleresque, op. 100 br. 25
- 21. PAPONJA BRANIMIR, BiH**  
J.S. Bah: Troglasna invencija u F-duru  
J. Hajdn: Sonata u g-molu HOB XVI/44, I stav  
F. Šopen: Valcer op. 64 br. 1
- 22. RAHIMIĆ AFAN, BiH**  
J.S. Bah: Dvoglasna invencija u d-molu br. 4  
A. Benda: Sonatina u a-molu br. 3  
H. Lichner: Gipsy Dance

- 23. REŠIDOVIC AIŠA, BiH**  
J.S. Bah: Dvoglasna invencija u a-molu br. 13  
F. Kuhlau: Sonatina op. 88 br. 3, I stav  
E. Granados: Poetični valceri br. 5 i 6

- 24. SEMUNOVIĆ EMMA, BiH**  
G.F.Teleman: Fantazija u h-molu  
E. Granados: Poetični valcer br.3  
B.Bartok: Igra medvjeda

**18:00 časova**

- 25. SOFTIĆ KENAN, BiH**  
J.S. Bah: Dvoglasna invencija br. 1  
A.Benda: Sonatina u A-duru  
I. Titov: Valcer

- 26. STOLICA NOAH VUK, BiH**  
J. P. Rameau: Svita u e-molu „Le Rappel des oiseaux“  
D. Scarlatti: Sonata u d-molu „Aria“, L423, K32  
S. Prokofjev: Fuga u D-duru

- 27. TAHIROVIĆ IMAN, BiH**  
C. P. E. Bah: Mala fanatazija u d-molu  
Diabelli: Sonatina u C-duru op. 151 br. 4, I stav  
R. Šuman: Hasche-mann op. 15 br. 3 (iz Dječijih scena)

- 28. VRANJEŠ NINA, BiH**  
J.S. Bah: Mali preludijum u F-duru  
W. Gillock: Fontain In The Rain  
S. Majkapar: Tokatina

- 29. VUKOJA IVA, BiH**  
J.S. Bah: Mizet u D-duru  
Diabelli: Sonatina u F-duru, I stav  
W. Gillock: Vilin konjic

- 30. ZOVKO ANTE, BiH**  
J.S. Bah: Mali preludiju u g-molu, br. 10  
W. A. Palmer: The Tap Dancer  
W. Gillock: Ljetna oluja

### **III KATEGORIJA - KLAVIR/solo**

**Srijeda, 31.5.2023. (sala na III spratu)**

#### **9:00 časova**

##### **1. KASTELIC LEONA, BiH**

J.S. Bah: Dvoglasna invencija br. 13  
J. Hajdn: Sonata u D-duru br. 50 HOB XVI/37, I stav  
J. B. Cramer: Etida br. 10  
F. Šopen: Nokturno u c-molu br. 21 op. posth.

##### **2. KUKAVICA GORANA, Hrvatska**

F. List: Etida u d-molu op. 1 br. 4  
J.S. Bah: Troglasna invencija u h-molu  
W.A. Mozart: Sonata u F-duru K547a, I stav  
J. Turina: Minijature (Caminando, La aldea duerme)  
K. Debisi: Doctor Gradus ad Parnassum

##### **3. MEMIĆ HANA, BiH**

J. S. Bah: Dvoglasna invencija br. 8  
J. Hajdn: Sonata u A-duru HOB XVI/5, I stav  
F. Burgmiler: Marš op. 109 br.17  
F. Šopen: Valcer op. 64 br. 2

##### **4. MIĆIĆ PETAR, Srbija**

J.S. Bah: Preludijum i fuga u G-duru br. 15, DTK 2  
L. van Betoven: Sonata u F-duru op. 10 br. 2, I stav  
K. Čarni: Etida u B-duru, op 740 br. 13  
S. Rahmanjinov: Etida – Slika op. 33 br. 8

#### **10:00 časova**

##### **5. PAŠIĆ AMILA, BiH**

J.S. Bah: Troglasna invencija u e-molu  
J. Hajdn: Sonata u F- duru br. 59 HOB XVI/49  
F. Šopen: Nokturno u f-molu op. 59 br. 1  
S. Rahmanjivnov: Etida – Slika op. 33 br. 8

- 6. SOLDO MIA, BiH**  
J.S. Bah: Dvoglasna invencija u C-duru br. 1  
W.A. Mozart: Sonata u F-duru br. 12, K 332, I stav  
D. Pejačević: Ljubica op. 19 br. 2  
J. B. Cramer – Bülow: Etida br. 23
- 7. DAUTBAŠIĆ NEO, BiH**  
J.S. Bah: Dvoglasna invencija u a-molu br. 13, BWV 784  
J. Hajdn: Sonata u e-molu, HOB XVI/34, I stav  
F. Šopen: Nokturno u cis – molu br. 20 op. posth.  
J. B. Cramer – Bülow: Etida u f-molu br. 8
- 8. GLAVAŠ ANĐELA, BiH**  
J.S. Bah: Troglasna invencija u C-duru BWV 787  
K. Černi: Etida op. 299 br. 14 u F-duru  
W.A. Mozart: Sonata KV 279, I stav Allegro  
A. Skriabin: Preludijum u h-molu op. 11 br. 6

**11:00 časova**

- 9. GRIZELJ JELENA, BiH**  
K. Černi: Etida u C-duru op. 299 br. 1  
J.S. Bah: Mali preludijum u d-molu BWV 926  
J. Hajdn: Sonata HOB: XVI/9, I stav, Allegro  
W. Gillock: Viennese rondo
- 10. HADŽIAHMETOVIĆ ENA, BiH**  
Heller: Etida op. 45 br. 25  
J.S. Bah: Dvoglasna invencija br. 4  
W.A. Mozart: Sonata KV 280 F-dur  
F. Mendelson: Barkalora op. 30 br. 6
- 11. HADŽIALJEVIĆ BERIN, BiH**  
J.S. Bah: Troglasna invencija u h-molu br. 15  
Mozart: Sonata br. F-dur K332, I stav  
J. B. Cramer – Bülow: Etida u e-molu, br. 23  
P. Šopen: Nokturno u f-molu op. 55 br. 1
- 12. HAVERIĆ ZANA, BiH**  
J.S. Bah: Dvoglasna invencija u h-molu br. 15  
W. A. Mozart: Sonata u C-duru br. 10 KV 330  
F. List: Etida u d-molu br. 4, S. 136  
DŽ. Fild: Nokturno u E-duru „Midi“ br. 18

- 13. HARNJICA AJLA, BiH**  
J.S. Bah: Troglasna invencija u a-molu br. 13 BWV 799  
W.A. Mozart: Sonata u c-molu br. 14, KV 457  
F. Šopen: Etida u f-molu op. 10 br.9  
S. Rahmanjinov: Preludijum u cis-molu op. 3 br. 2

**IV KATEGORIJA - KLAVIR/solo**

Sjeda, 31.5.2023. (sala na III spratu)

**15:00 časova**

- 1. FARKAŠ FRAN, Hrvatska**  
Bach/Busoni: Adado BWV 564  
L. van Betoven: Sonata u D-duru, op. 10 br. 3, I stav  
F. List: Etida u e-duru S. 141 br. 5  
F. Šopen: Blada u F-duru br. 2
- 2. KOSANOVIĆ KONSTANTIN, BiH**  
D. Skarlati: Sonata u C-duru K. 159  
L. van Betoven: Sonata u C-duru op. 2 br. 3, I stav  
F. Šopen: Etida u C-duru op. 10 br. 1  
F. List: Sarabanda i Čakona S. 181
- 3. MATEJIĆ MATIJA, Srbija**  
J. S. Bah: Preludijum i fuga u g-molu, DTK 1  
L. van Betoven: Sonata u cis-molu op. 27 br. 2, III stav  
F. Šopen: Etida u c-molu op. 25 br. 12  
S. Rahmanjinov: Elegija u es-molu, op. 3 br. 1
- 4. SKALO JOSIPA, BiH**  
J.S.Bach: Troglasna invencija br.2  
J.Hajdn: Sonata u c-molu br.33  
K.Černi: Etida op.740 br.3  
W.A.Mozart: Rondo „Alla turca“

**16:00 časova**

- 5. RADIĆ LUCIJA, BiH**  
J.S.Bach: Troglasna invencija br.15  
J.Hajdn: Sonata u h-molu, br.47  
F.List: Etida op.1 br.2  
W.A.Mozart: Fantazija u d-molu, K397

- 6. RENOVICA KRISTINA, BiH**  
D. Skarlati: Sonata u d-molu, K9, L413  
W. A. Mozart: Sonata u F-duru, KV 332, I stav  
F. List: Etida u g-molu op. 1 br. 6  
I. Beković: Varijacije na paganinijevu temu
- 7. SUŠAC IVAN, BiH**  
J.S. Bah: Partita u B-duru, BWV 825 (Preludijum)  
K. Černi: Etida u g-molu op. 740 br. 50  
L. van Beethoven: Sonata u c-molu op. 13 br. 8  
J. Brams: Rapsodija u b-molu, op. 79 br. 1
- 8. AŠĆERIĆ MARIJA, BiH**  
J.S. Bah: Troglasna invencija u d-molu BWV 790  
J. Hajdn: Sonata u S-duru br. 43  
E. Nojpert: Etida u A-duru op. 17  
C. Bohm: La zingana
- 17:00 časova**
- 9. DIVJAK MATEA, BiH**  
J.S.Bah: Preludijum i fuga u d-molu, DTK1  
W.A.Mozart: Sonata u a-molu, KV 310, I stav  
F.Šopen: Etida u c-molu, op.10 br.12 (Revolucionarna etida)  
F.Šopen: Fantazija-imprompti op.66  
V.Simić: Tokata
- 10. ĐOKOVIĆ KONSTANTIN, Srbija**  
J.S. Bah: Preludijum i fuga u e-molu br. 12, BWV 881  
L. van Beethoven: Sonata „Patetična“ op. 13 br. 8, I stav  
F. Šopen: Etida u F-duru op. 25 br.1  
F. List: Mađarska rapsodija br. 11

## V KATEGORIJA - KLAVER/solo

**Utorak, 30.5.2023. (sala na III spratu)**  
**15:00 časova**

**1. FEJZIĆ NEDIM, BiH**

J.S. Bah: Preludijum i fuga u c-molu, BWV 871  
L. van Betoven: Sonata u D-duru op. 10 br. 3, I stav  
F. Šopen: Etida u F-duru op. 10 br. 8  
F. Šopen: Skerco u b-molu op. 31 br. 2

**2. GOLETIĆ BENJAMIN, BiH**

J.S.Bach: Preludijum i fuga br. 2, DTK2  
L.van Betoven: Sonata op.53 br.12, I stav  
S. Rahmanjinov: Etida-Slika br. 4  
F. List: Mađarska rapsodija br.6

**3. MILAK HARUN, BiH**

J.S. Bah: Preludijum i fuga u gis-molu br. 18, DTK 1  
M. Clementi: Sonata u fis-molu op. 26 br. 2, I stav  
N. Rakov: Etida u a-molu op. 2 br. 2  
F. Mendelson: Fantazija op. 15, „Posljednja ljetna ruža“  
Y. S. Wang: Sunflower

**16:00 časova**

**4. MUJAGIC ANJA, BiH**

D. Scarlatti: Sonata u F-molu, K481  
J.S.Bah: Preludijum i fuga u F-duru, BWV 876, DTK2  
L. van Betoven: Sonata u D-duru, op. 28, I stav  
K. Černi: Etida opč. 740 br. 18  
Šuman-List: Widmung

**5. STEVIĆ MARKO, Srbija**

J.S.Bach: Preludijum i fuga u cis-molu, DTK2  
L.van Betoven: Sonata op.81a, I stav  
S.Rahmanjinov: Etida op.39 br.5  
S.Rahmanjinov: Prelid op.32 br.10

**6. AVDIĆ ASJA, BiH**

J.S. Bah: Preludijum i fuga u d-molu br. 16, DTK 1  
L. van Betoven: Sonata u fis-duru, op. 78 br. 24, I stav  
F. Šopen: Etida u E-duru op. 10 br. 3  
S. Rahmanjinov: Prelid u h-molu op. 32 br. 10

**17:00 časova**

**7. BEGIĆ KARLA, BiH**

- J.S. Bah: Preludijum i fuga u C-duru, BWV 846  
F. Mendlson: Etida u b-molu op. 14b br. 1  
L. van Betoven: Sonata op. 13, I stav  
A. Skrijabn: Preludijum op. 11 br. 20

**8. BASARAB VASILije, Srbija**

- J.S. Bah: Preludijum i fuga u a-molu BWV 889  
N. Medtner: Sonata u b-molu op. 53 br. 1, I i II stav  
F. Šopen: Etida u c-molu op. 10 br. 12  
N. Medtner: Skazka u b-molu op. 20 br. 1  
S. Prokofijev: Tokata u d-molu op. 11

**VIII KATEGORIJA - KLAVIR/solo**

**Utorak, 30.5.2023. (sala na III spratu)**

**11:00 časova (I etapa)**

**1. MOJSILOVIĆ KRISTINA, BiH**

- J.S. Bah: Engleska svita br. 2 NWV 807  
F. Šopen: Etida op. 10 br. 8

**2. TODOROVIĆ NIKOLA, Srbija**

- J.S. Bah: Preludijum i fuga u s-molu, DTK 1  
A. Skrjabin: Etida op. 8 br. 12

**12:15 časova (II etapa)**

**1. MOJSILOVIĆ KRISTINA, BiH**

- L. van Betoven: Sonata op. 10 br. 3  
M. Ravel: Igra vode

**2. TODOROVIĆ NIKOLA, Srbija**

- L. van Betoven: Sonata op. 111  
I – Maestoso – Allegro con brio ed appassionato  
II – Arietta  
F. Rževski: Winnsboro cotton mill blues

## **KLAVIRSKI DUO – IX KATEGORIJA**

**Četvrtak, 1.6.2023. (učionica br. 8 na IV spratu)**

**09:00 časova**

- 4. ĐALIĆ DAJANA, RADOVANOVIĆ MARINA, BiH**  
E. Elgar: Pozdrav  
P. I. Čajkovski: Valcer B dur  
I. Dekleva: Makedonsko kolo  
V. Dutina: Tвica i Čpela
- 5. KUNARAC MAŠA, ELEZ KATARINA, BiH**  
Sv. Sveinbjornsson: Dolly's Cradleson  
Colors of the Wind: from Walt Disney „Pocahontas“
- 6. KURIĆ AMILA, TUTIĆ DALILA, BiH**  
M. Shmitz: Stara Kočija  
A. Rowley: Tamburin
- 7. PERIĆ KARLA, BARAĆ EMA, BiH**  
M. Seiber: Tango, Waltz  
C. Matz: Copycat
- 8. VIDOVIC UROŠ, VIDOVIC MARIJA, BiH**  
W. A. Mozart: Sonatina KV 213 br. 1 F dur  
W. A. Mozart: Menuet u G duru K 525
- 9. ĆOSIĆ SOFIJA, KUZMANOVIĆ DRAGAN, BiH**  
A. Rowley: Orijentalna koračnica  
M. Sieber: Easy dances – Tango, Tango Habanera
- 10. DURAKOVIĆ NEDŽLA, KURTOVIĆ DORA, BiH**  
J. Brams: Valcer op. 39 br. 3  
J. Brams: Valcer op. 39 br. 4  
C. Norton: Cha cha

## **KLAVIRSKI DUO – X KATEGORIJA**

**Četvrtak, 1.6.2023. (učionica br. 8 na IV spratu)**

**10:00 časova**

- 1. HELDA AMAR, KUZMANOVIĆ GORAN, BiH**  
P. I. Čajkovski: Ples šećerne vile  
S. Rahmanjinov: Italijanska polka

- 2. MRKAJA MILICA, DROBNJAK ANGELINA, BiH**  
A. Arenski: Bajka iz ciklusa „Šest dječjih komada“ op. 34  
M. Moškovski: Španski ples op. 12 br. 1  
P. Stojanović: Igra
- 3. TANASKOVIĆ LANA, MIMIĆ SOFIJA, BiH**  
A. Arenski: Valcer op. 34 br. 4  
P. Stojanov: Igra

## **KLAVIRSKI DUO – XI KATEGORIJA**

**Četvrtak, 1.6.2023. (učionica br. 8 na IV spratu)**

**10:30 časova**

- 1. RENOVICA KRISTINA, STANIŠIĆ MILICA, BiH**  
M. Živanović: Alla jazz, 1. i 2. stav  
V. Gavrilin: Valcer iz baleta „Anita“
- 2. AUGUSTINOVIC ANTONELA, RADIĆ MIHAELA, BiH**  
J. Strauss: Radetzky March  
C. Norton: Mambo, Bolero

## **KLAVIRSKI PRAKTIKUM – XV KATEGORIJA**

**Utorak, 30.5.2023. (učionica br. 8 na IV spratu)**

**11:00 časova**

- 1. DAMJANOVIĆ LUNA, BiH**  
J. S. Bah: Poloneza g mol, Male kompozicije za klavir  
K. Gurlit: Sonatina u C duru op. 214 br. 1, 1, 2. i 3. stav  
F. Šopen: Mazurka g mol op. 67 br. 2
- 2. HALILOVIĆ TAJRA, BiH**  
J. S. Bah: Preludijum br. 1 iz „6 malih preludijuma“  
F. Kulau: Sonatina op. 60 br. 1, 1. stav „Allegro“  
R. Nguyen/M. Tan: Unravel
- 3. LAZIĆ LANA, BiH**  
J. S. Bah: Menuet u G duru  
K. Gurlit: Sonatina u C duru op. 214 br. 1  
A. Škobalj: Impromptu

- 4. NOVALIĆ AMARYLLIS, BiH**  
G. F. Hendl: Sarabanda  
M. Dvoržak: Etida br. 5 C dur  
A. Rowley: Sonatina „Jesen“, 1. stav  
G. Lukinykh: Romansa
- 5. TALIĆ ILMA, BiH**  
J. S. Bah: Dvoglasna invencija u a molu br. 13  
F. Burgmiler: Etida „L'orage“ op. 109 br. 13 u d molu  
L. van Beethoven: Sonatina u f molu

## **KLAVIRSKI PRAKTIKUM – XVI KATEGORIJA**

**Utorak, 30.5.2023. (učionica br. 8 na IV spratu)**

**12:00 časova**

- 1. GRK ANA, BiH**  
J. S. Bah: Preludijum i fuga u d molu, DTK II  
W. A. Mozart: Sonata u F duru  
M. Moškovski: Etida u g molu  
E. Lekuona: Malaguena
- 2. KOKIĆ STEFAN, BiH**  
W. A. Mozart: Fantazija u d molu  
S. Rahmanjinov: Nokturno c mol  
E. Mac Dowell: Etida br. 8 „Shadow dance“
- 3. SOČIN KATARINA, BiH**  
J. S. Bah: Mali preludijum u e molu br. 3  
H. Bertini: Etida u c molu  
I. Plejel: Sonatina u D duru, 1. stav  
M. K. Oginjski: Poloneza
- 4. ŠILJEGOVIĆ ANJA, BiH**  
J. S. Bah: Dvoglasna invencija u d molu br. 4 BWV 775  
W. A. Mozart: Sonata u C duru br. 16 K 545, 1. stav  
I. Bajić: Na izvoru

## KLAVIRSKI PRAKTIKUM – XVII KATEGORIJA

Utorak, 30.5.2023. (učionica br. 8 na IV spratu)

### 15:00 časova

#### **1. DERETIĆ MAŠA, BiH**

- W. A. Mozart: Sonata br. 16 K 545, 1. stav  
F. Šopen: Mazurka u g molu op. 67 br. 2  
J. S. Bah: Dvoglasna invencija u d molu  
F. Burgmiler: Etida op. 109 br. 15

#### **2. DIVJAN IRNES, BiH**

- D. Kabalevski: Tokatina iz zbirke „22 Kinderstücke“, op. 27  
J. H. Ravina: Etida br. 7 iz zbirke „25 Études mignonnes“, op. 60  
J. S. Bah: Dvoglasna invencija br. 11 BWV 782

#### **3. FIMIĆ ANASTASIJA, BiH**

- J. S. Bah: Troglasna invencija u h molu  
P. I Čajkovski: Oktobar  
D. Šostaković: Ples lutaka – Lirske valcer

#### **4. MLADENOVIĆ DANICA, BiH**

- G. F. Hendl: Svita br. 1 u B duru, HWV 434, 4. stav „Menuet“  
F. Šubert: Muzički momenat br. 3 u f molu, iz zbirke „Mužički momenti“ op. 94 D 780  
S. Prokofjev: Romeo i Julija op. 75, Montekio i Kapuleti (Igra vitezova)

#### **5. STANIŠIĆ MAJA, BiH**

- J. S. Bah: Dvoglasna invencija u C duru br. 1  
A. Hačaturjan: Etida za markato c mol  
J. S. Nojpert: Etida br. 17 c mol  
W. A. Mozart: Sonatina br. 5 F dur

### 16:00 časova

#### **6. TARANA TEODORA, BiH**

- F. Burgmiler: Balada op. 100 br. 15  
R. Klajderman: Mariage d'Amour  
F. Burgmiler: Etida br. 2 op. 100 „Arabeska“  
J. S. Bah: Preludijum u c molu BWV 999  
W. A. Mozart: Sonatina u C duru K 439b „Bečka“, 1. stav

## KAMERNI ANSAMBLI – A KATEGORIJA

Petak, 2.6.2023. (amfiteatar „dr Veljko Vuletić“ - ETF)

### 09:00 časova

1. **DUO ZARA I HANA:** Memić Hana, Gulamović Zara, BiH  
F. Just: Sonatina za violinu i klavir, III stav  
Z. Fibich: Sonatina u d molu op. 27, I stav
2. **DUO VIOLINA KLAVIR:** Okanović Dalia, Havušić Nejla, BiH  
I. Gaidn: Pesenka  
W. A. Mozart: Valcer G dur
3. **DUO HARMONIKA:** Perić Đorđe, Kalajdžić Nemanja, BiH  
R. Galiano: Le clown perdu  
O. Ekelman: Bonzur Juliette
4. **KVINTET UMJETNIČKE ŠKOLE POREČ:** Pršurić David, Janko Leona, Petrović Erik, Janko Lucia, Matić Arian, Hrvatska  
Arr. G. Hummel: Happy Junior's Trip to Balkan, 1. stav  
Z. Božanić: Fantastični marš  
R. van Beringen: Barocco  
E. Derbenko: Harmonikaši sviraju džez
5. **KAMERNI DUO:** Sekulić Andrej, Cimert Viktor, Crna Gora  
A. Vivaldi: Adagio  
E. Derbenko: Pingvini
6. **TRIO CON BRIO – Dvije violine i klavir:** Tadić Ivana, Lončar Iva, Mrkonjić Stela, BiH  
D. Šostaković: Lepi dani  
J. Ph. Rameau: Rondo
7. **KAMERNI SASTAV „4B“ – klavir, violin, gitara, harmonika:** Bahnan Đurdina, Bahnan Andelina, Bahnan Džoni, Blagojević Lazar, BiH  
W. A. Mozart: Menuet  
Ivanovići: Dunavski valovi, odlomak  
R. Galiano: Tango za Klod
8. **KVARTET „MagIA“:** Bučo Ajna, Musić Mesud, Šehalić Imran, Pelidija Ahmed, BiH  
J. Kuffner: Polka  
M. Balihodžić: Zagrljaj  
D. Bruce: Pirates of the Aegean

## 10:00 časova

9. **DUO HARMONIKA:** Duraković Harun, Rahić Faris, BiH  
J. Bilek: Pozdrav iz Francuske  
V. Prokudina: Livanjska polka
10. **KVINTET OMBŠ NOVO SARAJEVO – flauta, klarinet, klavir, violinina, violončelo:** Ećo Adna, Škiljić Sonja, Kršljak Asija, Komar Lejla, Alibegović Naida, BiH  
J. Brams: Valcer br. 15 op. 39, arr. K. Sarajlić  
K. Sarajlić: Reakcija 2

## **KAMERNI ANSAMBLI – B KATEGORIJA**

Petak, 2.6.2023. (amfiteatar „dr Veljko Vuletić“ - ETF)

### 11:00 časova

1. **DUO „AJ“:** Đordić Anastasija, Blagojević Jana, BiH  
G. Schwertberger: Četiri komada za klavir i gitaru (Lento i Moderato)  
M. T. Castelnuovo: Fantazija op. 145, I stav
2. **DUO „DOLIENTE“ - flauta i harmonika:** Grgić Uroš, Galko Vanja, Srbija  
S. Kovačević: Koral  
G. Hermosa: Anantango

## **KAMERNI ANSAMBLI – C KATEGORIJA**

Četvrtak, 1.6.2023. (amfiteatar „dr Veljko Vuletić“ - ETF)

### 11:30 časova

1. **DUO FLAUTA I GITARA:** Gradina Andrej, Tolić Aleksandra, BiH  
A. Pjacola: Istorija tanga, 1. stav „Bordel 1900“, 3. stav „Nightclub 1960“  
V. Ivanović: Salonga  
John W. Duarte: Mala džez svita, 4. stav „Twelve“
2. **KAMERNI TRIO:** Krstić Jovana, Mihailova Ekatarina, Glušica Hajdana, BiH  
W. A. Mozart: Sull' aria – Le Nozze di Figaro  
P. I. Čajkovski: Duet of Lisa and Polina from „Queen of Spades“  
F. Mendelson: Herbststilied  
F. Mendelson: Ich wollt' meine Lieb' ergosse sich  
Ž. Ofenbah: Barkarola

- 3. TRIO FLAUTA, VIOLINA I KLAVIR: Tolić Aleksandra, Slipac Senka, Perović Lana, BiH**  
D. Jovanović: Phosphoricum Acidium C142, 7  
J. Ibert: Dva interludija  
F. Behr: Nokturno 1
- 4. KVARTET „SPIRITUOSO“: Vasić Nina, Despotović Sandra, Dukić Saša, Blaž Gabriela, BiH**  
L. G. Guiliemain: Sonata za 4 instrumenta op. 12 br. 1, 1. stav „Allegro moderato“  
A. de Castillon: Klavirski kvintet op. 1, 1. stav „Allegro ben moderato“ (aranžman za kvartet)

## **Žiri / Klavir, Klavirska duo, Klavirska praktikum, Kamerna muzika**

### **Žiri za disciplinu Klavir/solo (predkategorija, I, II) i Klavirska duo**

Marija Gjoševska/Sjeverna Makedonija

Nataša Mitrović/Srbija

Rita Kinka/Srbija

Zoran Jančić/BiH

Bartolomej Stanković/BiH

### **Žiri za disciplinu Klavir/solo (III, IV, VIII)**

Srđan Čaldarović/Hrvatska

Marija Gjoševska/Sjeverna Makedonija

Nataša Mitrović/Srbija

Rita Kinka/Srbija

Zoran Jančić/BiH

### **Žiri za disciplinu Klavir/solo (V kategorija)**

Andrej Gunjin/Rusija

Srđan Čaldarović/Hrvatska

Marija Gjoševska/Sjeverna Makedonija

Nataša Mitrović/Srbija

Rita Kinka/Srbija

### **Žiri za disciplinu Klavirska praktikum**

Milorad Jovanović/BiH

Emina Softić-Begić/BiH

Julijana Šulović-Lutovac/Srbija

Maja Đogo/ BiH

### **Žiri za disciplinu Kamerni ansambl (A,B i C)**

Snežana Vlastić/Srbija

Miroslav Ilić/Crna Gora

Slađana Kovač/BiH

Maja Žuža/BiH

Leonora Bajramoski/BiH

KAWAI

KAWAI

KAWAI

## **LAUREATI PRETHODNIH TAKMIČENJA**

### **1. Internacionalni festival harmonike AKORDEON ART 2010.**

I kategorija - **VASILJEVIĆ Dragoslav**, SRBIJA  
II kategorija - **DORDEVIĆ Stefan**, SRBIJA  
III kategorija - **NIKOLIĆ Stefan**, SRBIJA  
IV kategorija - **MIRKOVIĆ Aleksa**, SRBIJA  
V kategorija - **VESELINOVIC Đorđe**, SRBIJA  
VI kategorija - **NIKOLIĆ Aleksandar**, SRBIJA  
VII kategorija - **DEMEROVIĆ Nevzad**, CG  
VIII kategorija - **LUKIĆ Marko**, SRBIJA  
IX kategorija - **STOJANOVIĆ Marko**, SRBIJA

### **2. Internacionalni festival harmonike AKORDEON ART 2011.**

I kategorija - **KRASAUSKAS Timonas**, LITVANIJA  
II kategorija - **TOMAŠEVIĆ David**, SRBIJA  
III kategorija - **RADIŠIĆ Dušan**, SRBIJA  
IV kategorija - **BANJANIN Nedeljko**, SRBIJA  
V kategorija - **MIRKOVIĆ Aleksa**, SRBIJA  
VI kategorija - **VESELINOVIC Đorđe**, SRBIJA  
VII kategorija - **NIKOLIĆ Aleksandar**, SRBIJA  
VIII kategorija - **SULJKOVIĆ Dino**, SRBIJA  
IX kategorija - **IVANOVIĆ Nenad**, SRBIJA

### **3. Internacionalni festival harmonike AKORDEON ART 2012.**

I kategorija- **DINČIĆ Petar**, SRBIJA  
II kategorija- **VASILJEVIĆ Dragoslav**, SRBIJA  
III kategorija- **DUBOVINA Lazar**, SRBIJA  
IV kategorija- **GARIĆ Drago**, BIH  
V kategorija- **KADIĆ Sahmir** BIH  
VI kategorija- **MIRKOVIĆ Aleksa**, SRBIJA  
VII kategorija- **TURKULOVIĆ Saša**, SRBIJA  
VIII kategorija- **DAVIDOVIĆ Đorđe**, SRBIJA  
IX kategorija- **PROJOVIĆ Nevena**, SRBIJA

### **4. Internacionalni festival harmonike AKORDEON ART 2013.**

I kategorija- **SRBLJAK ANDRIJA**, SRBIJA  
II kategorija - **SIMIĆ LUKA**, SRBIJA  
III kategorija - **LAZIĆ MILAN**, SRBIJA  
IV kategorija - **BOGNAR GEORGINU**  
V kategorija: **GARIĆ DRAGO**, BIH  
VI kategorija: **HARIS KALTAK**, BiH  
VII kategorija: **MILOŠ MLAĐENOVIC**, SRBIJA  
VIII kategorija: **NIKOLIĆ ALEKSANDAR**, SRBIJA  
IX kategorija: **STOJAN BOJIĆ**, BiH

#### **5. Internacionalni festival harmonike AKORDEON ART 2014.**

I kategorija- **ANTONELA GLAVIĆ**, HRVATSKA  
II kategorija – **ANDRIJA SRBLJAK**, SRBIJA  
III kategorija – **RADOVAN IVANOVIĆ**, BIH  
IV kategorija – **DRAGOSLAV VASILJEVIĆ**,SRBIJA  
V kategorija: **ALEKSANDAR POPOVIĆ**,BIH  
VI kategorija: **DRAGO GARIĆ**, BiH  
VII kategorija: **ALEKSA MIRKOVIĆ**, SRBIJA  
VIII kategorija: **ALEKSANDAR NIKOLIĆ**, SRBIJA  
IX kategorija: **MLADEN VUKMIR**, BiH

#### **6. Internacionalni festival harmonike AKORDEON ART 2015.**

I kategorija- **SLAVOLJUB MARIĆ**, SRBIJA  
II kategorija – **ALEKSANDAR PEJOVIĆ**, SRBIJA  
III kategorija **JOVAN KOVIĆ**, SRBIJA  
IV kategorija – **RADOVAN IVANOVIĆ**, BIH  
V kategorija: **DRAGOSLAV VASILJEVIĆ**, SRBIJA  
VI kategorija: **MILE DURĐEVIĆ**, SRBIJA  
VII kategorija: **FILIP PETRESKI**, MAKEDONIJA  
VIII kategorija: **KINGA BROSLAVSKA**, POLJSKA  
IX kategorija: **STOJAN BOJIĆ**, BiH

#### **7. Internacionalni festival harmonike AKORDEON ART 2016.**

I kategorija - **SLAVOLJUB MARIĆ**, SRBIJA  
II kategorija – **LEON KORENIĆ**, HRVATSKA  
III kategorija - **LORENCO PALMAN**,HRVATSKA  
IV kategorija –**VEDAD HUSOMANOVIĆ**, BIH  
V kategorija – **BOJAN GRMUŠA**, BIH  
VI kategorija – **DRAGOSLAV VASILJEVIĆ**, SRBIJA  
VII kategorija – **DRAGAN JELAČIĆ**, BIH  
VIII kategorija – **HARIS KALTAK**, BIH  
IX kategorija – **LJILJANA ĐAČANIN**, SRBIJA  
X kategorija – --  
XI kategorija – **KVINTET HARMONIKA:** Nikolina Pantelić, Milica Muhadinović,  
Miljana Đurović, Stefan Ćeha, Vanja Danilović, BIH

#### **8. Internacionalni festival harmonike AKORDEON ART 2017.**

I kategorija - **SLAVOLJUB MARIĆ**, SRBIJA  
II kategorija –**SIMOVIĆ LAZAR**, SRBIJA  
III kategorija - **JOVANOVIĆ VLAJKO**, SRBIJA  
IV kategorija – **SIMIĆ PREDRAG**, SRBIJA  
V kategorija – **SIMOVIĆ LUKA**, SRBIJA  
VI kategorija – **MERDOVIĆ HRISTINA**, CG  
VII kategorija – **RADOVIĆ MILENA**, CG  
VIII kategorija – **TURŠIJAN MARIJA**, SRBIJA  
IX kategorija - **ĐUROVIĆ MILJANA**, SRBIJA  
X kategorija – **TRIO HARMONIKA**, BIH --

XI kategorija – /  
XII kategorija - KVINTET HARMONIKA "ACCORDEUS", BiH

**9.Internacionalni festival AKORDEON ART plus 2018**

**HARMONIKA SOLO**

I kategorija - HALILOVIĆ FARIS, BIH  
II kategorija – JOVANIĆ VELJKO, BiH  
III kategorija – BAJRAKTAREVIĆ HUSEJN, BIH  
IV kategorija – SALIHOVIĆ ADEL, BIH  
V kategorija – MURATOVIĆ HASAN, BIH  
VI kategorija – LAZAREVIĆ STEFAN, SRBIJA  
VII kategorija – RATKOV MARIJA, SRBIJA  
VIII kategorija – JELAČIĆ DRAGAN, BIH  
IX kategorija – TRIVUNOVIĆ MARKO, SRBIJA

**HARMONIKA/VARIETE**

XVII kategorija - I nagrada - PUŠIĆ LAZAR, SRBIJA

**ORKESTAR HARMONIKA**

XIII kategorija - ORKESTAR HARMONIKA MUZIČKE ŠKOLE „SAVO BALABAN“PRIJEDOR, BIH

**KAMERNI SASTAVI**

X kategorija - ĆOSIĆ AMAR i BJELOBABA DEJAN, BIH  
XI kategorija – Duo harmonika/gitara (GAZDIĆ OGNJEN i LUČIĆ SRĐAN) BIH  
XII kategorija - Trio „Markato“ (ŠIMEK DANIEL, BRNJIĆ LUKA, FIŠER ROK), Slovenija

**KLAVIR SOLO**

Pretkategorija - KOPRIĆ NEJLA , BIH  
I kategorija – HUSOMANOVIĆ ELDAR, BIH  
II kategorija – NIKOLAS IRIS, BIH  
III kategorija – BENET PFER, BIH  
IV kategorija – /  
V kategorija – BRAJKOVIĆ SVEN, HRVATSKA  
VI kategorija – /  
VII kategorija – /  
VIII kategorija – MIMOZA KJEKA, MAKEDONIJA

**KLAVIRSKI DUO**

I kategorija – ČEKIĆ ENA i BOŽINOVIC ANDREA , BIH

**KLAVIRSKI PRAKTIKUM**

II kategorija - SAMARDŽIĆ BAKIR , BIH  
III kategorija – PAVLOVIĆ MIHAELA , BIH  
IV kategorija – ĆEHA STEFAN , CRNA GORA

## **10. Internacionalni festival AKORDEON ART plus 2019**

### **HARMONIKA SOLO**

- III kategorija – **VELJKO JOVANIĆ**, BiH
- IV kategorija – **HUSEJN BAJRAKTAREVIĆ**, BiH
- V kategorija - **NIKOLA JERILOVIĆ**, BiH
- VI kategorija - **MARKO ŽUJOVIĆ**, Srbija
- VII kategorija - **PETAR DINČIĆ**, Srbija
- VIII kategorija - **GEORGINA BOGNAR**, Srbija
- IX kategorija - **MARIJA TURŠIJAN**, Srbija

### **KLAVIR SOLO**

- II kategorija – **NICOLAS IRIS**, BiH
- III kategorija – **ANGELSKI ARSENIJ**, Makedonija
- IV kategorija – **ŠIŠIĆ MELINA**, BiH
- V kategorija – /
- VIII kategorija – /

### **KLAVIRSKI PRAKTIKUM**

- III kategorija – **FUŠTAR NINA**, BiH
- IV kategorija – **MEMIŠEVIĆ BAKIR**, BiH

### **KAMERNI SASTAVI**

- XV kategorija – **ASIJA EĆO, STAŠA OBRADOVIĆ**, Crna Gora
- XVI kategorija – **KAMERNI SASTAV "CAMERATA LAIBACH"**, Slovenija
- XVII kategorija - **TRIO FLAUTA, VIOLINA, KLAVIR**:  
**K. ŽIVKOVIĆ, A. OSTOJIĆ, M. MASTILO**, Srbija/BiH

### **HARMONIKA SOLO**

- I kategorija – **BLAGOJEVIĆ VOJIN**, Srbija
- II kategorija – **PERIĆ ĐORĐE**, BiH
- III kategorija – **STOŽEK TOMASZ**, Poljska
- IV kategorija – **OKIĆ AJDIN**, BiH
- V kategorija – **ORNELAS VIEIRA MARIA INES**, Portugalija
- VI kategorija – **BAJRAKTAREVIĆ HUSEJN**, BiH
- VII kategorija – **ŽUJOVIĆ MARKO**, Srbija
- VIII kategorija – **IVANOVIĆ RADOVAN**, BiH
- IX kategorija – **HODŽIĆ VEHBIJA**, BiH

### **HARMONIKA VARIJETE**

- X kategorija – /
- XI kategorija – /

### **ORKESTAR HARMONIKA**

- XII kategorija – /
- XIII kategorija – /
- XIV kategorija – /

## KAMERNI ANSAMBLI

- „A“ kategorija – ALITUS MUSIC SCHOOL CHAMBER ENSEMBLE (Goceikyte Deimante, Grimalauskas Domas), Litvanija  
„B“ kategorija - KVARTET HARMONIKA “DARA ČOKORILO” (Mićković Joko, Knežević Dimitrije, Drašković Milena, Zirojević Matija), Crna Gora  
„C“ kategorija - TRIO GABRIJELA, NIKOLINA I LANA (Novaković Gabrijela, Šimičić Nikolina, Perović Lana), BiH

## **11. Internacionalni festival AKORDEON ART plus 2021**

### HARMONIKA SOLO

- I kategorija – BLAGOJEVIĆ VOJIN, Srbija  
II kategorija – PERIĆ ĐORĐE, BiH  
III kategorija – STOŽEK TOMASZ, Poljska  
IV kategorija – OKIĆ AJDIN, BiH  
V kategorija – ORNELAS VIEIRA MARIA INES, Portugalija  
VI kategorija – BAJRAKTAREVIĆ HUSEJN, BiH  
VII kategorija – ŽUJOVIĆ MARKO, Srbija  
VIII kategorija – IVANOVIC RADOVAN, BiH  
IX kategorija – HODŽIĆ VEHBIJA, BiH

### HARMONIKA VARIJETE

- X kategorija – /  
XI kategorija – /

### ORKESTAR HARMONIKA

- XII kategorija – /  
XIII kategorija – /  
XIV kategorija – /

## KAMERNI ANSAMBLI

- „A“ kategorija – ALITUS MUSIC SCHOOL CHAMBER ENSEMBLE (Goceikyte Deimante, Grimalauskas Domas), Litvanija  
„B“ kategorija - KVARTET HARMONIKA “DARA ČOKORILO” (Mićković Joko, Knežević Dimitrije, Drašković Milena, Zirojević Matija), Crna Gora  
„C“ kategorija - TRIO GABRIJELA, NIKOLINA I LANA (Novaković Gabrijela, Šimičić Nikolina, Perović Lana), BiH

### KLAVIR SOLO

- Pretkategorija – ASKOVIĆ LAZAR, Srbija  
I kategorija – STOLICA NOAH VUK, BiH  
II kategorija – ZAGORANSKI KAJA, Hrvatska  
III kategorija – BOŽIČKOVIĆ ANA, Hrvatska  
IV kategorija – MIHELČIĆ JADRAN, Hrvatska

V kategorija – /  
VI kategorija – /  
VII kategorija – /  
VIII kategorija – **STOJANOVIĆ MARKO**, Srbija

#### **KLAVIRSKI DUO**

IX kategorija – **PRIEDE PAULA, ANDRUŠEVICA KATRINA**, Letonija  
X kategorija – **HELA&MELA (Janus Helena, Bielecka Melania)**, Poljska  
XI kategorija – /  
XII kategorija – /  
XIII kategorija – /  
XIV kategorija – /

#### **KLAVIRSKI PRAKTIKUM**

XV kategorija – **KOKIĆ STEFAN**, BiH  
XVI kategorija – **MAČKOVIĆ IVANA**, Srbija  
XVII kategorija – **HODŽIĆ VEHBIJA**, BiH  
XVIII kategorija – **PEŠUT ANA**, BiH

#### **12. Internacionalni festival AKORDEON ART plus 2022**

#### **HARMONIKA SOLO**

I kategorija – **VASIĆ LUKA**, Srbija  
II kategorija – **BLAGOJEVIĆ VOJIN**, Srbija  
III kategorija **BLAGOJEVIĆ LAZAR**, BiH  
IV kategorija – **ŠAPONJIĆ VASO**, Srbija  
V kategorija – **OKIĆ AJDIN**, BiH  
VI kategorija – **JOVANIĆ VELJKO**, BiH  
VII kategorija – **ŠAPIĆ MLAĐEN**, Srbija  
VIII kategorija – **BONIĆ IVAN**, BiH  
IX kategorija – **HODŽIĆ VEHBIJA**, BiH

#### **HARMONIKA VARIETE**

X kategorija – **SUŠAC MARKO**, BiH  
XI kategorija – /

#### **ORKESTAR HARMONIKA**

XII kategorija – /  
XIII kategorija – **ORKESTAR HARMONIKA SREDNJE MUZIČKE ŠKOLE ZENICA**, BiH  
XIV kategorija – /

#### **KAMERNI ANSAMBLI**

„A“ kategorija – **DUO HARMONIKA: PERIĆ/ KALAJDŽIĆ**, BiH  
„B“ kategorija - **DUO HARMONIKA: HUSOMANOVIĆ/MURATOVIĆ**, BiH  
„C“ kategorija – **TRIO „MELANCOLICO“**, BiH

#### **KLAVIR SOLO**

Pretkategorija – **VUKOJEVIĆ VIKTOR**, BiH  
I kategorija – **STOLICA NOAH VUK**, BiH  
II kategorija – **KRISTIĆ ELLI**, BiH  
III kategorija - **KLARIĆ MARIA**, Hrvatska  
IV kategorija - **MILAK HARUN**, BiH  
V kategorija – /  
VI kategorija – **DALAGIJA IGOR**, Srbija  
VII kategorija – **KAŠNAR LUCIJA**, Hrvatska  
VIII kategorija – **EGELI MERT**, Turska

#### **KLAVIRSKI DUO**

IX kategorija – **HUSIĆ DŽEJLA, MRKONJA ADIN**, BiH  
X kategorija – **OREČ LUCIJA, LONČAR ANA**, BiH  
XI kategorija – **VUJIĆ MAŠA, ĐORDIĆ ANASTASIJA**, BiH  
XII kategorija – /  
XIII kategorija – /  
XIV kategorija – /

#### **KLAVIRSKI PRAKTIKUM**

XV kategorija – **HALILOVIĆ TAJRA**, BiH  
XVI kategorija – **KERKEZ ANASTASIJA**, BiH  
XVII kategorija – **MLAĐENOVICI DANICA**, BiH  
XVIII kategorija – **VIŠNJIĆ NENAD**, BiH

## Sadržaj:

<b>ORGANIZACIONI ODBOR FESTIVALA.....</b>	6
<b>FESTIVAL ORGANIZING BOARD.....</b>	6
<b>PROGRAM FESTIVALA / FESTIVAL PROGRAM.....</b>	7
<b>GOSTI FESTIVALA – KONCERTI, MAJSTORSKE RADIONICE.....</b>	10
<b>MIRCO PATARINI (Italija / Italy) .....</b>	10
<b>ANDREY GUGNIN (RUSIJA/ RUSSIA).....</b>	12
<b>SAMUELE TELARI (ITALIJA / ITALY).....</b>	15
<b>KLAUDIUŠ BARAN (Poljska/Poland) .....</b>	19
<b>SRĐAN FILIP ČALDAROVIĆ, Hrvatska .....</b>	21
<b>MARKO STOJANOVIĆ (SRBIJA/BIH).....</b>	22
<b>VEHBIJA HODŽIĆ, Bosna i Hercegovina .....</b>	24
<b>SLAĐANA KOVAC, Bosna i Hercegovina .....</b>	26
<b>LJUBO ŠKILJEVIĆ, Bosna i Hercegovina .....</b>	27
<b>MAJA ŽUŽA, Bosna i Hercegovina .....</b>	28
<b>DRAŽAN KOSORIĆ, Bosna i Hercegovina.....</b>	30
<b>ORKESTAR HARMONIKA .....</b>	31
<b>ČLANOVI ŽIRIJA / JURY .....</b>	32
<b>PROPIZICIJE TAKMIČENJA .....</b>	33
<b>PROPOZICIJE TAKMIČENJA .....</b>	33
<b>TAKMIČENJE PO KATEGORIJAMA .....</b>	44
<b>Harmonika.....</b>	44
<b>I KATEGORIJA .....</b>	44
<b>II KATEGORIJA.....</b>	46
<b>III KATEGORIJA.....</b>	48
<b>IV KATEGORIJA.....</b>	50
<b>V KATEGORIJA .....</b>	52
<b>VI KATEGORIJA.....</b>	52

<b>VII KATEGORIJA .....</b>	54
<b>VIII KATEGORIJA.....</b>	55
<b>IX KATEGORIJA.....</b>	56
<b>HARMONIKA VARIETE – X KATEGORIJA .....</b>	61
<b>ORKESTRI HARMONIKA .....</b>	62
<b>ČLANOVI ŽIRIJA ZA HARMONIKU PO KATEGORIJAMA .....</b>	63
<b>TAKMIČENJE PO KATEGORIJAMA .....</b>	68
<b>PREDKATEGORIJA - KLAVIR/solo.....</b>	68
<b>I KATEGORIJA - KLAVIR/solo.....</b>	70
<b>II KATEGORIJA - KLAVIR/solo .....</b>	74
<b>III KATEGORIJA - KLAVIR/solo.....</b>	78
<b>IV KATEGORIJA - KLAVIR/solo .....</b>	80
<b>V KATEGORIJA - KLAVIR/solo .....</b>	82
<b>VIII KATEGORIJA - KLAVIR/solo .....</b>	83
<b>KLAVIRSKI DUO – IX KATEGORIJA.....</b>	84
<b>KLAVIRSKI DUO – X KATEGORIJA .....</b>	84
<b>KLAVIRSKI PRAKTIKUM – XV KATEGORIJA .....</b>	85
<b>KLAVIRSKI PRAKTIKUM – XVI KATEGORIJA .....</b>	86
<b>KAMERNI ANSAMBLI – B KATEGORIJA.....</b>	89
<b>KAMERNI ANSAMBLI – C KATEGORIJA .....</b>	89
<b>Žiri / Klavir, Klavirski duo, Klavirski praktikum, Kamerna muzika .....</b>	91
<b>LAUREATI PRETHODNIH TAKMIČENJA.....</b>	93