

12. Internacionalni festival harmonike / *12th International Accordion Festival*
4. Međunarodno takmičenje pijanista / *4th International Piano Competition*



AKORDEON ART plus 2022.

31.5. - 3.6.2022.
Istočno Sarajevo
Republika Srpska
Bosna i Hercegovina



Poštovani učesnici 12. Internacionalnog festivala "Akordeon art plus".

Tradicionalno, i ove godine, Muzička akademija Univerziteta u Istočnom Sarajevu organizuje Interacionalni festival harmonike "Akordeon art plus", festival po kojem su Muzička akademija i Univerzitet u Istočnom Sarajevu postali prepoznatljivi u svijetu. U okviru festivala održaće se i 4. Međunarodno takmičenje pijanista. Posebno zadovoljstvo nam čini to što će se, nakon dvije godine pandemije izazvane virusom Covid 19, ovaj, 12. po redu Akordeon art plus festival, odvijati uživo.

Cilj festivala i ove godine je razmjena i upoznavanje sa različitim metodama rada i različitim pristupima interpretaciji umjetničke muzike i upoznavanje sa vodećim kompozitorima i pedagogima, akordeonistima i pijanistima.

Višegodišnje uspješno organizovanje ovog festivala, ali prije svega postignuti rezultati i broj učesnika, zaslužuju posebnu pažnju i poštovanje svih nas na Univerzitetu u Istočnom Sarajevu.

Nesebičnim radom i posvećenošću nastavnika i studenata, Muzička akademija Univerziteta u Istočnom Sarajevu dala je nemjerljiv doprinos internacionalizaciji našeg Univerziteta i njegovom rangiranju na visoko mjesto na međunarodnim rang listama univerziteta.

Zahvaljujući impresivnim rezultatima, Akordeon art je postao jedna od najznačajnijih kulturnih manifestacija koja se organizuje na prostoru Jugoistočne Evrope, pa i šire, a Muzička akademija i Univerzitet u Istočnom Sarajevu institucije od nacionalnog značaja.

Za učešće na ovogodišnji festivalu prijavilo se preko 350 takmičara iz različitih zemalja svijeta. U žiriju će biti 45 najistaknutijih i najkompetentnijih svjetskih stručnjaka u oblasti harmonike i klavira iz 12 zemalja.

Radujemo se da ćemo vas ugostiti na našem univerzitetu i u gradu Istočno Sarajevo i potruditi se da vam boravak učinimo što prijatnijim.

Rektor Univerziteta u Istočnom Sarajevu
Prof. dr Milan Kulić



Dragi prijatelji,

Veliko je zadovoljstvo i čast biti gradonačelnik grada koji ima kulturni događaj kakav je Internacionalni festival harmonike „Akordeon art plus 2022.“, u okviru kojeg se održava i 4. Međunarodno takmičenje pijanista.

Bez kulture nema pravilnog razvoja jednog društva ni lokalne zajednice, zbog čega je ovakav događaj od izuzetnog značaja za grad Istočno Sarajevo.

Činjenica da festival „Akordeon art“ ove godine slavi 12. rođendan dovoljno govori o njegovom kvalitetu, ali i velikom trudu i entuzijazmu organizatora koji iz godine u godinu kreiraju festivalski program na koji bi bili ponosni i mnogo veći centri akademske muzike u regionu i svijetu.

Grad Istočno Sarajevo i naši ljudi su poznati kao dobri domaćini i siguran sam da će tako biti i ovog puta. Organizatorima, učesnicima i gostima želim uspješan festival i ugodan boravak u Istočnom Sarajevu, kod nas ste uvijek dobrodošli.

GRADONAČELNIK
Ljubiša Ćosić



Drage kolege, takmičari, uvaženi gosti i prijatelji festivala Akordeon art +,

Čast mi je i zadovoljstvo da vas, u ime Organizacionog odbora 12. Internacionalnog festivala harmonike, u okviru kojeg se održava i 4. Međunarodno takmičenje pijanista, srdačno pozdravim i poželim dobrodošlicu na ovaj tradicionalni događaj.

Festival će biti realizovan živo, u intervalu od 31. maja do 03. juna 2022. godine.

Srećni smo što i ove godine imamo priliku da ugostimo izvođače i pedagoge svjetskog renomea, takmičare, njihove nastavnike i roditelje, i da zajednički nastavimo tradiciju dobre saradnje, spektakularnih koncerata i nezaboravnog druženja.

Uz želju da nastupi takmičara, koncerti i majstorski kursevi naših gostiju proteknu na najbolji mogući način, pozdravljam vas i radujem se novom susretu na festivalu Akordeon art + 2022.

Prof.mr Maja Žuža
dekan Muzičke akademije UIS
predsednik Organizacionog odbora festivala

ORGANIZACIONI ODBOR FESTIVALA
FESTIVAL ORGANIZING BOARD

1. Prof. mr Maja Žuža
2. Prof. mr Sandra Ivanović
3. Prof. mr Biljana Štaka
4. Prof. mr Dušan Erak
5. Prof. mr Danijela Gazdić
6. Prof. mr Dražan Kosorić
7. Prof. mr Vladimir Blagojević
8. Prof. dr Miradet Zulić
9. Dr Ljubo Škiljević, doc.
10. Prof. mr Bartolomej Stanković
11. Prof. mr Maja Đogo
12. Marko Stojanović, ma
13. Peđa Hart, ma
14. Radmila Kovačević
15. Mr Snježana Galinac
16. Vanja Ristović
17. Nataša Tošić
18. Vladimir Budinčić

PROGRAM FESTIVALA / FESTIVAL PROGRAM

Utorak, 31. maj 2022 / Tuesday, May 31st 2022

VII, VIII kategorija Harmonika/ VII, VIII Category Accordion;

V, VI kategorija Klavir/ V, VI Category Piano

VII, VIII kategorija Klavir/ VII, VIII Category Piano

XV, XVI, XVII, XVIII Klavirski praktikum/ XV, XVI, XVII, XVIII Piano practicum;

Koncert: *Svečano otvaranje Festivala / Radu Ratoi, harmonika (Moldavija); Rita Kinka, klavir (Srbija); Orkestar harmonika Muzičke akademije Univerziteta u Istočnom Sarajevu, dirigent Dražan Kosorić – Kulturni centar I. N. Sarajevo, 20:00 h.*

Srijeda, 01. jun 2022 / Wednesday, June 1st 2022

V, VI kategorija Harmonika/ V, VI Category Accordion;

VIII kategorija Harmonika/ VIII Category Accordion

IX kategorija Harmonika/ VIII Category Accordion

III, IV kategorija Klavir/ III, IV Category Piano

IX, X, XI kategorije Klavirski duo/ IX, X, XI Categories Piano duo

Koncert: Nataša Veljković, klavir (Austrija) – Sala Muzičke akademije, 20:00 h.

Četvrtak, 02. jun 2022 / Thursday, June 2nd 2022

III kategorija Harmonika/ III Category Accordion;

IV kategorija Harmonika/ IV Category Accordion

IX kategorija Harmonika/ VIII Category Accordion

II kategorija Klavir/ III Category Piano

A, B Kamerni ansambli/ A, B Chamber ensembles

Masterklas: Stefan Hussong, harmonika (Njemačka), Nataša Veljković, klavir (Austrija)

Koncert / Concert: Radu Ratoi, harmonika (Moldavija) – Sala Muzičke akademije, 20:00 h

Petak, 03. jun 2022 / Friday, June 3rd 2022

I, II kategorija Harmonika/ I, II Category Accordion;

IX kategorija Harmonika/ IX Category Accordion

X kategorija Variete/ X Category Variete

Pretkategorija Klavir/ The youngest competitors, Piano

I kategorija Klavir/ I Category Piano

XIII kategorija Orkestar harmonika/ XIII Category Accordion orchestra

C Kamerni ansambli/ C Chamber ensembles

Masterklas: Stefan Hussong, harmonika (Njemačka)

Koncert laureata Akordeon art plus 2022 / *Concert: Laureates Akordeon art plus 2022,* – Sala Muzičke akademije, 18:00 h.

AKORDEON ART plus 2022 ORGANIZATORI FESTIVALA

Univerzitet u Istočnom Sarajevu
<https://www.ues.rs.ba/>



Muzička akademija
Univerziteta u Istočnom Sarajevu
<http://www.mak.ues.rs.ba/>



Asocijacija za njegovanje akademske
muzike „Novi zvuk“, Istočno Sarajevo



PARTNERI FESTIVALA

Ministarstvo prosvjete i
kulture
Republike Srpske



Grad Istočno Sarajevo



Opština Istočno Novo
Sarajevo



Opština Istočna Ilidža

Opština Istočna Ilidža



Opština Pale



Turistička organizacija
Grada Istočno Sarajevo



KAWAI

KAWAI

BUGARI



PIGINI



RTRS



GOSTI FESTIVALA – KONCERTI, MAJSTORSKE RADIONICE



Radu Ratoi (Radu Ratoi, 1988), je harmonikaš iz Moldavije/Rumunije, pobjednik više od 30 međunarodnih takmičenja. Harmoniku je počeo svirati za šest godina, a škola je završila u Školi umetnosti (School of Arts Alekei Starcea) u petnaestoj godini života. Osvajač je prva nagrada i pobjednik na takmičarskim turnirima, uključujući *Klingenthal Akkordeonwettbewerb* (2019) u seniorskoj kategoriji (Senior Classic Category) i kategorije muzike sveta (World Music Category), Svjetski kup (Coupe Mondiale) u juniorskoj kategoriji (2016), the i Svjetski kup (Coupe

Mondiale, 2018) u virtuočnoj kategoriji. Održao je koncerte u Rusiji, većini zemlje Evrope i Sjedinjenih Američkih Država. Repertoar Radua Ratoija obuhvata različite stilove, od klasicizma, modernizma, džezza, do tradicionalne, narodne muzike različitih zemalja. Njegov jedinstveni uvid u nacionalnu muziku dodaje šarm njegovim nastupima. Dobitnik je Predsedničke stipendije Republike Moldavije 2018. godine i osvojio naslov *Najbolji umjetnik Moldavije 2018.* i takođe dalje. Dalje muzičko obrazovanje stiče na Kraljevskoj danskoj muzičkoj akademiji u Kopenhagenu, Danska (*Royal Danish Academy of Music in Copenhagen, Denmark*).

Radu Ratoi (born on September 20, 1998) is a Moldovan/Romanian accordion player and the winner of more than 30 international competitions. He started learning accordion at 6 years old, and finished his study at the School of Arts Alexei Starcea at 15 years old in 2014. He has won a number of competitions, including the 2019 Klingenthal Akkordeonwettbewerb in the Senior Classic Category and World Music Category, the 2016 Coupe Mondiale in the Junior Category, the 2018 Coupe Mondiale in the Coupe Mondiale Category and Entertainment Virtuoso Category, etc. He has held concerts in Russia and most of the European and North American Countries. Radu Ratoi's music features a variety of styles, ranging from classicism, modernism, jazz, to folk music from different countries. His unique insight into the national music adds charm to his performances. He has obtained the President Scholarship of the Republic of Moldova in 2018 and won the title of "2018 Best Artist of Moldova", etc. He received his further music education at the Royal Danish Academy of Music in Copenhagen, Denmark.

<http://akordeonartplus.mak.ues.rs.ba/radu-ratoi-moldavia-romania/>



Rita KINKA, klavir, Srbija, do danas je održala preko 800 resitala, kao i nastupa s mnogobrojnim uglednim orkestrima u gotovo svim evropskim zemljama, kao i u SAD-u, na Tajvanu, u Japanu, Izraelu, Kanadi i Australiji. Pored pijanističke karijere, bavi se i pedagoškim radom. Redovni je profesor za glavni predmet klavir na Akademiji umetnosti u Novom Sadu. Nosilac je niza jugoslovenskih nagrada i priznanja i dobitnica nagrada na međunarodnim takmičenjima pijanista u: Senigaliji (1979), Verčeliju („Viotti”, 1981), Beogradu (Međunarodno takmičenje Muzičke omladine, 1983), Cvikauu („Šuman”, 1985), Sidneju (1985), Minhenu („ARD”, 1987), Bordou (1988, zlatna medalja), Vašingtonu (1990), Briselu („Kraljica

Elizabeta”, 1991), Orleanu („Klavirska muzika 20. veka”, 1996). Rita Kinka je prva dobitnica godišnje nagrade Evropskog parlamenta „Prix femmes d’Europe” („za ženu Evrope”), nagrade za najboljeg evropskog izvođača ozbiljne muzike, koja joj je uručena u Briselu juna 1991. godine. Nosilac je „Februarske nagrade” Grada Novog Sada za 2002. godinu. Snimala je za radio i TV centre u više zemalja (Srbija, Makedonija, Slovenija, Hrvatska, Italija, Austrija, Nemačka, Belgija, Francuska, Rusija, Estonija, Češka, Slovačka, Mađarska, Rumunija, Bugarska, Engleska, Grčka, Španija, Izrael, Kanada, SAD, Australija, Tajvan). Snimila je tri kompakt-diska u izdanju kuće „Digital Media Production” (Brisel) i PGP RTS, a pre toga i jedno el-pi izdanje. Studirala je na Akademiji umetnosti u Novom Sadu (profesori E. Timakin i A. Valdma), a postdiplomske studije završila je na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu (D. Trbojević) i Akademiji umetnosti u Novom Sadu (A. Valdma). Usavršavala se na „Džulijardu” u Njujorku (klasa Đerd Šandor), koristeći stipendiju Fondacije „Đina Bahauer”, koja joj je dodeljena na Međunarodnom takmičenju „Kraljica Elizabeta” u Briselu 1987, kao „najperspektivnijem mladom umetniku”. Kroz čitavu karijeru Rita Kinka se strastveno i s ljubavlju, ali i s postupno sticanim velikim izvođačkim iskustvom, samosvojnim stilom sviranja, punim senzibilitetom i sugestivnošću „kretala” kroz odabrana djela najzahtjevnijeg klavirskog repertoara. Najnoviji resitalski projekat ostvarila je decembra 2016. u ciklusu „Urednik/umetnik u gostima” Centra za muziku Kolarčeve zadužbine u Beogradu, u kojem je specifičnim konceptom programskog oblikovanja povezala kompozicije Baha, Bramsa i Šopena, nakon čega je dobila i priznanje „izvođač godine” časopisa *Muzika klasika*. Takođe, prošle godine bila je na funkciji predsjednice Umetničkog saveta „Novi Sad 2021” za Evropsku prestonicu kulture.

Rita KINKA, piano, Serbia, until today, Rita Kinka has given more than 800 recitals and performed with many renowned orchestras in almost all European countries, as well as in the USA, Taiwan, Japan, Israel, Canada and Australia. In addition to her career as a pianist, she is also involved in pedagogical work. Rita Kinka is an associate professor for piano as a major subject at the Academy of Arts in Novi Sad. She has received a number of Yugoslav awards and prizes and rewards at international piano competitions in Senigallia

(1979), Vercelli (Viotti, 1981), Belgrade (Jeunesses Musicales Competition, 1983), Zwickau (Schumann, 1985), Sydney (1985), Munich (ARD, 1987), Bordeaux (Golden medal, 1988), Washington (1990), Brussels (Queen Elisabeth, 1991) and Orleans (20th Century Piano Music, 1996). Rita Kinka was the first winner of the European Parliament Prix Femmes d'Europe reward for the best European female interpreter of classical music, which was awarded to her in Brussels in June 1991. She is also the laureate of February Prize of the City of Novi Sad for the year 2002. Rita Kinka made recordings for radio and television centres in several countries (Serbia, Macedonia, Slovenia, Croatia, Italy, Austria, Germany, Belgium, France, Russia, Estonia, Czech Republic, Slovakia, Hungary, Romania, Bulgaria, England, Greece, Spain, Israel, Canada, USA, Australia and Taiwan). She recorded three CDs released by the Digital Media Production (Brussels) and PGP RTS, and one LP issue before that. She studied at the Academy of Arts in Novi Sad (Prof. E. Timakin and A. Valdma) and completed her master studies at the Faculty of Music in Belgrade (Prof. D. Trbojevic) and Academy of Arts in Novi Sad (A. Valdma). Rita Kinka continued her master studies at the Julliard School of Music in New York (class of György Sándor) thanks to the scholarship of Gina Bachauer Foundation, which she won at the international Queen Elisabeth Competition in Brussels in 1987 as the "most promising young artist". Throughout her entire career, Rita Kinka has been "moving" passionately and with love, but also with gradually acquired comprehensive interpreting experience, a unique style of playing, and with full sensitivity and suggestivity through selected pieces of the most demanding piano repertoire. Her latest recital project dates back to December 2016 in the cycle titled Editor/Artist as a Guest of the Centre for Music of the Kolarac Endowment in Belgrade within which she connected the works of Bach, Brahms and Chopin using a specific concept of programme shaping. After that, she was awarded the Performer of the Year prize of the Musica Classica Magazine. Last year she was also the President of the Artistic Council of the Novi Sad 2021 Project for the European Capital of Culture.

<http://akordeonartplus.mak.ues.rs.ba/rita-kinka-srbija/>



Stefan Husong (Stefan Hussong), rođen u Kelerbahu (Koellerbach an der Saar, Nemačka) osvajač je prvih nagrada na takmičenjima International Hugo Herrmann (1983) i International Gaudeamus Interpreters Competition za savremenu muziku (1987). Godine 1999. osvojio je *Echo Classic Prize of the German Phonoacademi* (Njemačka), iste godine, njegov solo CD za Denon, sa djelima Džon Kejdža (John Cage) osvojio je nagradu za najbolju ploču. Husong je premijerno izveo više od 150 dela njemu posvećenih a koje je snimio na 40 CD-ova, od kojih su neki osvojili i nagradi. Stefan Husong koncertira širom Evrope, SAD-a, Južne Amerike, Rusije i skoro u cijeloj

Aziji Pojavljuje se na festivalima: *Salzburg Festival, Beethoven-Haus Bonn, Ultraschall Berlin, Suntory Festival Tokyo, Leipzig New Music, Munich Biennale, Triennale Cologne, Brussels, Wien-Modern, Moscow Bajanfestival, Warszaw-Autumn, Rheingau, Archipel Geneva, Festival Nancy, France, Takefu and Akiyoshidai in Japan* i "Meet the Moderns" u San Francisku. Kao solista, saraduje sa orkestrima: *Orchestre de la Suisse Romande, Berliner Phil. Orchestra, Vienna Philharmonic, Ensemble Intercontemporain, Ensemble Modern, Klangforum Wien, Seoul Philharmonic, National Taiwan Symphony Orchestra, Rundfunk Symphonieorchester Saarbrücken, the Tokyo Harmonia Chamber Orchestra, Tokyo Sinfonietta, Tokyo Shin Nippon Philharmonic Orchestra.*

Takode, saraduje sa kompozitorima: *S. Gubaidulina, K. Harada, A. Hölszky, H. Lee, D. Eagle, N.A. Huber, E. Mendoza, T. Ichiyonagi, T. Hosokawa, U. Rojko, N.A. Huber* i drugih koji su mu posvetili više od 150 kompozicija. Husong je snimao za Denon, *EMI, Wergo, Thorofon, Mode-records, Col Legno, Koch-Schwann, Ars Musici* ranging kompozicije od barokne epohe do savremenog stvaralaštva. Stefan Husong je studirao kod *Eugen Tschanun, Hugo Noth, Joseph Macerollo* i *Mayumi Miyata* na Univerzitetima Trossingen, Toronto i Tokio (Universities of Trossingen, Toronto, Tokio - Geijutsu Daigaku). Bio je stipendista D.A.A.D. Fondacija, „ Foundation, the "German Scholarship Foundation, Academy Solitude Stuttgart i Art Foundation of Baden-Württemberg. Godine 1989. bio je gostujući profesor u Helsinkiju (Sibelius Academi in Helsinki). Danas je profesor harmonike i kamerne muzike na Univerzitetu Vircburg (*Würzburg University of Music*).

Stefan Hussong, born in Koellerbach an der Saar, Germany, is First Prize winner of the 1983 International Hugo Herrmann and the 1987 International Gaudeamus Interpreters Competition for contemporary music. In 1999, he was awarded the Echo Classic Prize of the German Phonoacademy in the category Best Performer. That same year his Solo-CD for Denon with works by John Cage won the Best Record Award of the year. Hussong has premiered more than 150 works dedicated to him and he has recorded more than 40 CDs, some of which have won several prizes.

Stefan Hussong has appeared in concerts throughout Europe, United States, South-America, Russia and almost all of Asia. He has appeared at festivals such as the Salzburg Festival, the Beethoven-Haus Bonn, Ultraschall Berlin, Suntory Festival Tokyo, Leipzig New Music, Munich Biennale, Triennale Cologne, Brussels, Wien-Modern, Moscow Bajanfestival, Warsaw-Autumn, Rheingau, Archipel Geneva, Festival Nancy, France, Takefu and Akiyoshidai in Japan and “Meet the Moderns” in San Francisco.

As a soloist, he has appeared with, among others, the Orchestre de la Suisse Romande, Berliner Phil. Orchestra, Vienna Philharmonic, Ensemble Intercontemporain, Ensemble Modern, Klangforum Wien, Seoul Philharmonic, National Taiwan Symphony Orchestra, Rundfunk Symphonieorchester Saarbrücken, the Tokyo Harmonia Chamber Orchestra, Tokyo Sinfonietta, and Tokyo Shin Nippon Philharmonic Orchestra.

He has closely collaborated with composers such as S. Gubaidulina, K. Harada, A. Hölszky, H. Lee, D. Eagle, N.A. Huber, E. Mendoza, T. Ichianagi, T. Hosokawa, U. Rojko and N.A.. Huber etc. who have dedicated more than 150 works to him.

Mr. Hussong has recorded for Denon, EMI, Wergo, Thorofon, Mode-records, Col Legno, Koch-Schwann, Ars Musici ranging from the Baroque to the contemporary works.

Stefan Hussong studied with Eugen Tschanun, Hugo Noth, Joseph Macerollo and Mayumi Miyata at the Universities of Trossingen, Toronto and Tokyo (Geijutsu Daigaku). He is a recipient of scholarships from the D.A.A.D. Foundation, the “German Scholarship Foundation”, Academy Solitude Stuttgart and the Art Foundation of Baden-Württemberg.

In 1989 he served as visiting professor at the Sibelius Academy in Helsinki. Today he is a professor for accordion and chamber music at the Würzburg University of Music.

www.stefan-hussong.de

<http://akordeonartplus.mak.ues.rs.ba/stefan-hussong-accordion-germany/>



Nataša Veljković (Austrija), svira klavir od četvrte godine. Nakon podučavanja klavira kod čuvenog pedagoga, „muzičkog oca“, Arbo Valdma u Beogradu, sa četvrta godina je prmljena na studije muzike u Beču (*University of Music in Vienna*), kod profesora Paula Badura (*Paul Badura-Skoda*), polaznika škole. u devetnaestoj godini. Nastavlja se savršavati kod Nikite Magalofa (*Nikita Magaloff*) i kasnije studije

kod prof. Rudolfa Firkusnog (*Rudolf Firkusny*) na Đulijardu u Nju Jorku (*Juilliard School in New York*) i kod profesora Hari Dejtnera na ženskom konzervatorijumu završava drugu magistarsku diplomu u oblasti umetnosti. Čak i prije desete godine, Veljković je osvajala prve nagrade na međunarodnim takmičenjima u Italiji (*Capua, Senigallia – Italy*). U jednoj godini je zapaženo Veljkovićevo izvanredno izvođenje Ravelovog Klavirskog koncerta u Geru sa Zagrebačkom filharmonijom (*Maurice Ravel: Piano Concerto in G-dur*). Njena

izvanredna dostignuća kao pijaniste donela su joj i mnoga druga priznanja. Na listi su prva nagrada (i jedina nagrada) na Međunarodnom takmičenju Klara Haskil (Clara Haskil International Competition), jednom od najvažnijih klavirskih takmičenja, u Veveju, Švajcarska (*Vevey, Switzerland*) kada je imaa sedamnaest godina i prva nagrada na *World Music Masters* u Parizu. Uslijedili su i mnogi drugi oblici priznanja – kao što su Orlando nagrada za najbolji koncert na Dubrovačkom festivalu i nagrada UMUS-a (Beograd) za najuspješniji koncert godine. Nakon osvajanja nagrade na Clara Haskil Competition (*PRIX CLARA HASKIL*) Nataša Veljković je započela koncertnu karijeru koja vodi širom Evrope. Uspješno je saradivala sa beogradskim gudačima „Dušan Skovran“ (koncertne turneje po Rusiji i Kini; izdavanje CD-a za beogradsku izdavačku kuću PGP-RTS sa klavirskim koncertima Baha, Hajdna20 i Sv. Mensona). Đorđa (snimak živo, PGP-RTS, 2004, tri Mocartova klavirska koncerta) i ansamblima kao što su *Orchestre de la Suisse Romande, Zurich Tonhalle Orchestra, Zagrebački solisti, Vienna Chamber Orchestra, Vienna Chamber Philharmonic, Capella Istropolitana, Janáček Philharmoni (Ostrava)*, Radio Katovice, RAI Orchestra, Slovenačka filharmonija, Beogradska filharmonija i Spirit of Europe. Dugi niz godina nastupala je sa *Camerata Janaček*. Nataša Veljković je saradivala sa mnogim istaknutim dirigentima poput *David Zinman, Lawrence Foster, Dimitri Kitayenko, Cristian Mandeal, Marcello Viotti, Antoni Wit, David Shalon, Emil Tabakov, Martin Sieghart, Ronald Zollman*, Pavla Depalja, Mladena Jagušta i Bojana Sudića. Učestvovala je na mnogim evropskim festivalima, među kojima se *Montreux Festival, Berlin Festival, Chopin Festival (Пољска), MIDEM Classique in Cannes, Juventus in Cambrai, Toulouse Festival (Francuska), Algarve Festival (Portugal), Attergau Culture Summer, Carinthian Summer, International Chopin Festival in Gaming, Haydn Festival in Eisenstadt (Austrija), Dubrovačke letnje igre (Hrvatska), BEMUS u Beogradu, NOMUS u Novom Sadu (Srbija) i Istanbul Mocart festival*. U bečkom Konzerthausu (Vienna's Konzerthaus) redovno se javlja u ciklusu „Music und Dichtung“ (Muzika i književnost). Njeno izvođenje Betovenovog koncerta (Beethoven's Triple Concerto) je naznačeno kao najbolji koncert u 2010. godini, prema uglednom časopisu NIN. Tokom proteklih godina, Nataša Veljković je snimila brojne nosače zvuka (CD): klavirske kompozicije Franca Lista, Volfganga Amadeusa Mocarta, Klare i Roberta Šumana, Jozefa Hajdna (klavirski koncert sa Camerata Janaček). U 2013. godini, Nataša Veljković je izdala nekoliko CD-a: Piano concerto - Antonio Rosetti (*Piano concerto - Antonio Rosetti (Southwest German Chamber Orchestra of Pforzheim)*), pod rukovodstvom dirigenta Johannes Moesus, *Piano concertos - Ignaz von Beecke* (premijerno izvođenje) sa *Bavarian Chamber Orchestra of Bad Brückenau* rukovodstvom dirigenta Johannes Moesus. Godine 2014. snimila je kompletan opus za solo klavir Dore Pejačević za CPO, 2015. snimila je klavirski koncert Fransoa-Adrijena Boaldjea u Laganu sa *Radio Svizzera Italiana* pod dirigentom *Howard Griffiths*. Nataša Veljković živi i radi u Beču, gde je u zvanju vanrednog profesora Univerziteta za muziku i scenske umetnosti. Pored toga, od 2007. do 2009. predavala je kao gostujući profesor Univerziteta umetnosti u Ostravi u Češkoj. Radio kao žiri na međunarodnim takmičenjima klavira i kamernе muzike kao što su Međunarodno takmičenje Klara Haskil u Veveju (*Clara Haskil International Competition in Vevey*), *amillo Togni International Piano Competition (Breš, Italija)*, *Brahms International Competition (Pertšah)* Međunarodno takmičenje Davorin Jenko, Beograd, Međunarodno takmičenje Petar Konović, Ivan Rijavec, International Competition in Slovenija i Belgrade Chopin Festival International Competition. Repertoar Nataše Veljković obuhvata širok spektar klavirskih

kompozicija iz svih epoha od baroknog doba do danas. Kompletan opus Volfganga Amadeusa Mocarta zauzima centar njenog muzičkog interesovanja.

The piano has been the midpoint of **Nataša Veljković's** life ever since she was four years old. After her studies with her »musical father« Prof. Arbo Valdma in Belgrade, at the age of fourteen she was accepted to the class taught by Prof. Paul Badura-Skoda at the University of Music in Vienna, where she completed her studies with distinction at the age of nineteen. She continued her formation in artistic consultations with Nikita Magaloff and further studies with Prof. Rudolf Firkusny at the Juilliard School in New York and Prof. Harry Datyner at the Geneva Conservatory, where she earned her second Master of Arts degree. Even before she was ten years old Veljković won first prizes at the international youth competitions in Capua and Senigallia – both in Italy. At eleven she celebrated a sensational success in a performance of Maurice Ravel's Piano Concerto in G major with the Zagreb Philharmonic. Her extraordinary accomplishments as a pianist have also brought her many other distinctions. The list includes the first prize (and only prize) at the Clara Haskil International Competition, one of the most important piano competitions, in Vevey, Switzerland, when she was seventeen and the first prize at the World Music Masters in Paris. Many other forms of recognition followed – such as the Orlando Prize for the best concert at the Dubrovnik Festival and the UMUS Prize (Belgrade) for the most successful concert of the year.

After winning the Clara Haskil Competition (PRIX CLARA HASKIL) Nataša Veljković embarked on a concert career taking her throughout Europe. She has cooperated successfully with the Belgrade Strings »Dusan Skovran« (concert tours through Russia and China; release of a CD on the Belgrade label PGP-RTS featuring piano concertos by Bach, Haydn, and Mendelssohn in 2001), the St. Georges Strings (a live recording – PGP-RTS – in 2004 with three piano concertos by Mozart), and ensembles such as the Orchestre de la Suisse Romande, Zurich Tonhalle Orchestra, Zagreb Soloists, Vienna Chamber Orchestra, Vienna Chamber Philharmonic, Capella Istropolitana, Janáček Philharmonic of Ostrava, Radio Katowice, RAI Orchestra, Slovenian Philharmonic, Belgrade Philharmonic, and Spirit of Europe. For many years she has performed with the Camerata Janáček. Nataša Veljković has worked with many prominent conductors such as David Zinman, Lawrence Foster, Dimitri Kitayenko, Cristian Mandeal, Marcello Viotti, Antoni Wit, David Shalon, Emil Tabakov, Martin Sieghart, Ronald Zollman, Pavle Depalj, Mladen Jagust, and Bojan Sudžić. She has taken part in many European festivals. Here the list includes the Montreux Festival, Berlin Festival, Chopin Festival in Poland, MIDEM Classique in Cannes, Juventus in Cambrai, and Toulouse Festival in France, Algarve Festival in Portugal, Attergau Culture Summer, Carinthian Summer, International Chopin Festival in Gaming, and Haydn Festival in Eisenstadt in Austria, Dubrovnik Summer Festival in Croatia, BEMUS in Belgrade and NOMUS Novi Sad in Serbia, and Istanbul Mozart Festival. At Vienna's Konzerthaus she regularly appears in the „Music und Dichtung“ (Music and Literature) cycle. Her performance of Beethoven's Triple Concerto at the Sava-Centar in Belgrade was named the best concert of the year 2010 by the prestigious NIN magazine.

During recent years Nataša Veljković has recorded numerous CDs. Her CDs with piano compositions by Franz Liszt, Wolfgang Amadeus Mozart (Zulus Records), Clara and Robert Schumann, and Joseph Haydn (piano concertos with the Camerata Janáček) (Gramola). In

2013 Nataša Veljković released several CDs on the cpo label: a piano concerto by Antonio Rosetti with the Southwest German Chamber Orchestra of Pforzheim led by the conductor Johannes Moesus, and piano concertos by Ignaz von Beecke (premiere recording) with the Bavarian Chamber Orchestra of Bad Brückenau under the conductor Johannes Moesus. In 2014 she recorded the complete oeuvre for solo piano of Dora Pejacevic for cpo, in 2015 she recorded a piano concerto by Francois-Adrien Boieldieu in Lugano with the Radio Svizzera Italiana under the conductor Howard Griffiths.

Nataša Veljković lives and works in Vienna, where she holds an associate professorship at the University of Music and the Performing Arts. In addition, from 2007 to 2009 she taught as a visiting professor at the University of the Arts in Ostrava in the Czech Republic. She serves as a juror at international piano and chamber music competitions such as the Clara Haskil International Competition in Vevey, Camillo Togni International Piano Competition in Brescia, Brahms International Competition in Pörschach, Davorin Jenko International Competition in Belgrade, Petar Konjovic International Competition in Belgrade, Ivan Rijavec“. International Competition in Slovenia, and Belgrade Chopin Festival International Competition. Nataša Veljković’s repertoire ranges over a broad spectrum of piano compositions from all the epochs from the baroque era to the present. The complete oeuvre of Wolfgang Amadeus Mozart occupies the center of her musical interest.

<https://www.veljkovic.net/>

<http://akordeonartplus.mak.ues.rs.ba/natasa-veljkovic-austria/>

Stefan Husong, Njemačka
 Kimo Matila, Finska
 Klaudius Baran, Poljska
 Germano Skurti, Italija
 Angel Marinov, Bugarska
 Radu Ratoi, Moldavija
 Diana Medeksaite, Litvanija
 Mikela Uršič, Slovenija
 Nikola Peković, Srbija
 Vladimir Blagojević, Srbija
 Katja Pupovac, Srbija
 Marko Stojanović, Srbija
 Danijela Gazdić, BiH
 Rade Radović, BiH
 Miradet Zulić, BiH
 Dražan Kosorić, BiH
 Ljubo Škiljević, BiH
 Haris Muminović, BiH
 Nataša Veljković, Austrija
 Olga Cinkoburova, Hrvatska
 Srđan Čaldarović, Hrvatska
 Dragomir Bratić, Srbija
 Nataša Mitrović, Srbija
 Rita Kinka, Srbija
 Dragan Jovanović, Srbija
 Julijana Šulović Lutovac, Srbija
 Zoran Jančić, BiH
 Nevena Čeklić, BiH
 Milorad Jovanović, BiH
 Bartolomej Stanković, BiH
 Maja Đogo, BiH
 Ehlimana Tikveša, BiH
 Slađana Dedić, BiH
 Anđelka Kovač, BiH
 Maja Žuža, BiH
 Sanja Stijačić, BiH
 Slađana Kovač, BiH
 Sonja Radojković, Srbija
 Leonora Bjramoski, BiH

PROPOZICIJE TAKMIČENJA / HARMONIKA - solisti

***Takmičarski program solista u svim kategorijama izvodi se napamet!**

COMPETITION PROPOSITIONS/ACCORDION – solo

*** The competition program of soloists in all categories must be performed by heart!**

I KATEGORIJA / I CATEGORY

Takmičari rođeni 2012. godine i mlađi.

Program u trajanju do 5 minuta.

Program: *Dvije kompozicije po slobodnom izboru od kojih jedna mora biti originalno napisana za harmoniku.*

Competitors born in 2012 and younger.

Program duration: up to 5 minutes.

Program: *Two compositions of free choice, one of which must be originally written for the accordion.*

II KATEGORIJA / II CATEGORY

Takmičari rođeni 2011. godine.

Program u trajanju do 7 minuta.

Program: *Dvije kompozicije po slobodnom izboru od kojih jedna mora biti originalno napisana za harmoniku.*

Competitors born in 2011.

Program duration: up to 7 minutes.

Program: *Two compositions of free choice, one of which must be originally written for the accordion.*

III KATEGORIJA / III CATEGORY

Takmičari rođeni 2010. godine.

Program u trajanju do 7 minuta.

Program: *Dvije kompozicije po slobodnom izboru od kojih jedna mora biti originalno napisana za harmoniku.*

Competitors born in 2010.

Program duration: up to 7 minutes.

Program: *Two compositions of free choice, one of which must be originally written for the accordion.*

IV KATEGORIJA / IV CATEGORY

Takmičari rođeni 2009. godine.

Program u trajanju do 10 minuta.

Program: *Dvije kompozicije po slobodnom izboru od kojih jedna mora biti originalno napisana za harmoniku.*

Competitors born in 2009.

Program duration: up to 10 minutes.

Program: *Two compositions of free choice, one of which must be originally written for the accordion.*

V KATEGORIJA / V CATEGORY

Takmičari rođeni 2008. godine.

Program u trajanju do 10 minuta.

Program: *Dvije kompozicije po slobodnom izboru od kojih jedna mora biti originalno napisana za harmoniku.*

Competitors born in 2008.

Program duration: up to 10 minutes.

Program: *Two compositions of free choice, one of which must be originally written for the accordion.*

VI KATEGORIJA / VI CATEGORY

Takmičari rođeni 2007. godine.

Program u trajanju do 12 minuta.

Program: *Dvije kompozicije po slobodnom izboru od kojih jedna mora biti originalno napisana za harmoniku.*

Competitors born in 2007.

Program duration: up to 12 minutes.

Program: *Two compositions of free choice, one of which must be originally written for the accordion.*

VII KATEGORIJA / VII CATEGORY

Takmičari rođeni 2006. i 2005. godine.

Program u trajanju do 15 minuta.

Program: *Najmanje dvije kompozicije po slobodnom izboru od kojih jedna mora biti originalno napisana za harmoniku.*

Competitors born in 2006 and 2005.

Program duration: up to 15 minutes.

Program: *At least two compositions of free choice, one of which must be originally written for the accordion.*

VIII KATEGORIJA / VIII CATEGORY

Takmičari rođeni 2004. i 2003. godine.

Program u trajanju do 20 minuta.

Program: *Najmanje dvije kompozicije po slobodnom izboru od kojih jedna mora biti originalno napisana za harmoniku.*

Competitors born in 2004 and 2003.

Program duration: up to 20 minutes.

Program: *At least two compositions of free choice, one of which must be originally written for the accordion.*

IX KATEGORIJA / IX CATEGORY

Takmičari rođeni 2002. godine i stariji.

Program u trajanju od 15 do 25 minuta.

Program: *Kompozicija nastala do 1800. godine; Najmanje jedna kompozicija po slobodnom izboru. U okviru programa najmanje jedna kompozicija mora biti originalno napisana za harmoniku.*

Competitors born in 2002 and older.

Program duration: from 15 to 25 minutes.

Program: *The composition created until 1800; At least one composition of free choice. Within the program, at least one composition must be originally written for the accordion.*

PROPOZICIJE TAKMIČENJA / VARIETE

***Takmičarski program solista u svim kategorijama izvodi se napamet!**
COMPETITION PROPOSITIONS / VARYETE

**The competition program of soloists in all categories must be performed by heart!*

X KATEGORIJA / X CATEGORY

Junior variete - takmičari do osamnaest godina starosti (uključujući i osamnaest godina).

Program u trajanju do 10 minuta.

Program: *Po slobodnom izboru.*

Junior varyete - Competitors up to eighteen years of age (including eighteen years of age).

Program duration: to 10 minutes.

Program: *Free choice.*

XI KATEGORIJA / XI CATEGORY

Senior variete - takmičari do tridesetpet godina starosti (uključujući i tridesetpet godina).

Program u trajanju do 15 minuta.

Program: *Po slobodnom izboru.*

Senior varyete - Competitors up to thirty five years of age (including thirty five years of age).

Program duration: to 15 minutes.

Program: *Free choice.*

PROPOZICIJE TAKMIČENJA ORKESTARA HARMONIKA

***U orkestrima ne može nastupiti manje od devet izvođača.**
COMPETITION PROPOSITIONS/ACCORDION ORCHESTRA

**No less than nine performers can perform in orchestras.*

XII KATEGORIJA / XII CATEGORY

Članovi orkestra rođeni 2007. godine i mlađi.

Program u trajanju do 15 minuta.

Program: *Najmanje dvije kompozicije po slobodnom izboru različitih stilova i karaktera.*

Members of the orchestra born in 2007 and younger.

Program duration: up to 15 minutes.

Program: *At least two compositions of free choice of different styles and characters.*

XIII KATEGORIJA / XIII CATEGORY

Članovi orkestra rođeni 2003. godine i mlađi.

Program u trajanju do 20 minuta.

Program: *Najmanje dvije kompozicije po slobodnom izboru različitih stilova i karaktera.*

Members of the orchestra born in 2003 and younger.

Program duration: up to 20 minutes.

Program: *At least two compositions of free choice of different styles and characters.*

XIV KATEGORIJA / XIV CATEGORY

Članovi orkestra rođeni 2002. godine i stariji.

Program u trajanju do 25 minuta.

Program: *Najmanje dvije kompozicije po slobodnom izboru različitih stilova i karaktera.*

Members of the orchestra born in 2002 and older.

Program duration: up to 25 minutes.

Program: *At least two compositions of free choice of different styles and characters.*

PROPOZICIJE TAKMIČENJA KAMERNIH ANSAMBALA

***Sastav kamernog ansambla je bez ograničenja u izboru instrumenata.**

COMPETITION PROPOSITIONS/CHAMBER ENSEMBLES

** The structure of the chamber ensemble is without restrictions regarding choice of instruments.*

„A“ KATEGORIJA / „A“ CATEGORY

Članovi kamernog ansambla rođeni 2007. godine i mlađi.

Program u trajanju do 10 minuta.

Program: *Najmanje dvije kompozicije po slobodnom izboru različitih stilova i karaktera.*

Members of the chamber ensemble born in 2007 and younger.

Program duration: up to 10 minutes.

Program: *At least two compositions of free choice of different styles and characters.*

„B“ KATEGORIJA / „B“ CATEGORY

Članovi kamernog ansambla rođeni 2003. godine i mlađi.

Program u trajanju do 15 minuta.

Program: *Najmanje dvije kompozicije po slobodnom izboru različitih stilova i karaktera.*

Members of the chamber ensemble born in 2003 and younger.

Program duration: up to 15 minutes.

Program: *At least two compositions of free choice of different styles and characters.*

„C“ KATEGORIJA / „C“ CATEGORY

Članovi kamernog ansambla rođeni 2002. godine i stariji.

Program u trajanju do 20 minuta.

Program: *Najmanje dvije kompozicije po slobodnom izboru različitih stilova i karaktera.*

Members of the chamber ensemble born in 2002 and older.

Program duration: up to 20 minutes.

Program: *At least two compositions of free choice of different styles and characters.*

PROPOZICIJE TAKMIČENJA KLAVIR - solo
(Program se izvodi napamet)
COMPETITION PROPOSITION / PIANO - solo
(The program must be performed by heart)

PRETKATEGORIJA / THE YOUNGEST COMPETITORS

Godište: 2013.
Trajanje: do 5 minuta
Program: Kompozicije po slobodnom izboru
Birth year: 2013.
Duration: up to 5 minutes
Program: Compositions of free choice

I KATEGORIJA / I CATEGORY

Godište: 2011.-2012.
Trajanje: do 8 minuta
Program:
1. Kompozicija iz epohe Baroka
2. Komad/i po slobodnom izboru
Birth year: 2011-2012.
Duration: up to 8 minutes
Program:
1. Composition from Baroque period
2. Piece(s) of free choice

II KATEGORIJA / II CATEGORY

Godište: 2009.-2010.
Trajanje: do 10 minuta
Program:
1. Kompozicija iz epohe Baroka
2. Komad/i po slobodnom izboru
Birth year: 2009-2010.
Duration: up to 10 minutes
Program:
1. Composition from Baroque period
2. Piece(s) of free choice

III KATEGORIJA / III CATEGORY

Godište: 2007.-2008.
Trajanje: do 15 minuta
Program:
1. Kompozicija iz epohe Baroka
2. Jedan stav Sonatine ili Sonate (sonatni oblik)
3. Virtuozna etida
4. Komad/i po slobodnom izboru

Birth year: 2007-2008.

Duration: up to 15 minutes

Program:

1. Composition from Baroque period
2. One part from Sonatina or Sonata (Sonata form)
3. Virtuoso etude
4. Piece(s) of free choice

IV KATEGORIJA / IV CATEGORY

Godište: 2005.-2006.

Trajanje: do 20 minuta

Program:

1. Kompozicija iz epohe Baroka
2. Jedan stav Sonate u formi sonatnog oblika
3. Virtuozna etida
4. Komad po slobodnom izboru

Birth year: 2005-2006.

Duration: up to 20 minutes

Program:

1. Composition from Baroque period
2. One part of the Sonata in a sonata form
3. Virtuoso etude
4. One piece of free choice

V KATEGORIJA / V CATEGORY

Godište: 2003.-2004.

Trajanje: do 25 minuta

Program:

1. Kompozicija iz epohe Baroka
2. Jedan stav Sonate u formi sonatnog oblika
3. Virtuozna etida
4. Komad po slobodnom izboru

Birth year: 2003-2004.

Duration: up to 25 minutes

Program:

1. Composition from Baroque period
2. One part of the Sonata in a sonata form
3. Virtuoso etude
4. One piece of free choice

VI KATEGORIJA / VI CATEGORY

Godište: 2001.-2002.

Trajanje: do 30 minuta

Program:

1. J. S. Bah – Preludijum i fuga iz DTK

2. Virtuozna etida
3. Jedan stav Sonatnog ciklusa (epoha klasike, sonatni oblik)
4. Komad po slobodnom izboru
 - Birth year: 2001-2002.
 - Duration: up to 30 minutes
 - Program:
 1. Johann Sebastian Bach – Prelude & Fugue, from WTP
 2. Virtuoso etude
 3. One part of Sonata cycle (classic period, sonata form)
 4. One piece of free choice

VII KATEGORIJA / VII CATEGORY

Godište: 1999.-2000.

Trajanje: do 35 minuta

Program:

1. J. S. Bah – Preludijum i fuga iz DTK
2. Virtuozna etida
3. Jedan stav Sonatnog ciklusa (epoha klasike, sonatni oblik)
4. Komad po slobodnom izboru
 - Birth year: 1999-2000.
 - Duration: up to 35 minutes
 - Program:
 1. Johann Sebastian Bach – Prelude & Fugue, from WTP
 2. Virtuoso etude
 3. One part of Sonata cycle (classic period, sonata form)
 4. One piece of free choice

VIII KATEGORIJA / VIII CATEGORY

Godište: 1998.- bez ograničenja

Trajanje: do 20 minuta (I etapa), do 30 minuta (II etapa)

Program:

I etapa

1. Jedna originalna kompozicija J. S. Baha
2. Virtuozna etida

II etapa

3. Sonatni ciklus iz epohe klasike
4. Kompozicije po slobodnom izboru iz perioda 19. i 20. vijeka

Napomena: I etapa je eliminatorna!

Birth year: 1998- without restrictions

Duration: up to 20 minutes (I Round), up to 30 minutes (II Round)

Program:

I Round

1. One original composition by Johann Sebastian Bach
2. Virtuoso etude

II Round

3. Sonata cycle from classic period
4. Composition, free choice, period XIX and XX century.

Note: I Round is eliminatory!

KLAVIRSKI DUO

(takmičarski program se izvodi iz nota)

PIANO DUO

(the competition program is played from scores)

IX KATEGORIJA / IX CATEGORY

Godište: 2010.-2012.

Trajanje: do 10 minuta

Program: Dvije kompozicije po izboru četvororučno ili za dva klavira

Birth Year: 2010-2012.

Duration: up to 10 minutes

Program: Two compositions of free choice – four-handed or for two pianos.

X KATEGORIJA / X CATEGORY

Godište: 2007.-2009.

Trajanje: do 15 minuta

Program: Dvije kompozicije po izboru četvororučno ili za dva klavira

Birth Year: 2007-2009.

Duration: do 15 minutes

Program: Two compositions of free choice – four-handed or for two pianos.

XI KATEGORIJA / XI CATEGORY

Godište: 2005.-2006.

Trajanje: do 20 minuta

Program: Dvije kompozicije po izboru četvororučno ili za dva klavira

Birth Year: 2005-2006.

Duration: up to 20 minutes

Program: Two compositions of free choice – four-handed or for two pianos.

XII KATEGORIJA / XII CATEGORY

Godište: 2003.-2004.

Trajanje: do 20 minuta

Program: Dvije kompozicije po izboru četvororučno ili za dva klavira

Birth Year: 2003-2004.

Duration: up to 20 minutes

Program: Two compositions of free choice – four-handed or for two pianos.

XIII KATEGORIJA / XIII CATEGORY

Godište: 2001.-2002.

Trajanje: do 30 minuta

Program: Dvije kompozicije po izboru četvororučno ili za dva klavira

Birth Year: 2001-2002.

Duration: up to 30 minutes

Program: Two compositions of free choice - four-handed or for two pianos.

XIV KATEGORIJA / XIV CATEGORY

Godište: 1999.-2000.

Trajanje: do 30 minuta

Program: Dvije kompozicije po izboru četvororučno ili za dva klavira

Birth Year: 1999-2000.

Duration: up to 30 minutes

Program: Two compositions of free choice - four-handed or for two pianos.

KLAVIRSKI PRAKTIKUM
(takmičarski program se izvodi iz nota)

PIANO PRACTICUM

(the competition program is played from scores)

XV KATEGORIJA / XV CATEGORY

Godište: 2005.-2006.

Trajanje: do 20 minuta

Program: Kompozicije iz tri različite epohe

Birth Year: 2005-2006.

Duration: up to 20 minutes

Program: compositions from three different epochs

XVI KATEGORIJA / XVI CATEGORY

Godište: 2003.-2004.

Trajanje: do 20 minuta

Program: Kompozicije iz tri različite epohe

Birth Year: 2003-2004.

Duration: up to 20 minutes

Program: compositions from three different epochs

XVII KATEGORIJA / XVII CATEGORY

Godište: 2001.-2002.

Trajanje: do 20 minuta

Program: Kompozicije iz tri različite epohe

Birth Year: 2001-2002.

Duration: up to 20 minutes

Program: compositions from three different epochs

XVIII KATEGORIJA / XVIII CATEGORY

Godište: 1998.-2000.

Trajanje: do 20 minuta

Program: Kompozicije iz tri različite epohe

Birth Year: 1998-2000.

Duration: up to 20 minutes

Program: compositions from three different epochs.

NAGRADNI FOND / PRIZE FUND

HARMONIKA (solisti)

I kat. 1. mjesto / 200 KM
II kat. 1. mjesto / 200 KM
III kat. 1. mjesto / 200 KM
IV kat. 1. mjesto / 200 KM
V kat. 1. mjesto / 200 KM
VI kat. 1. mjesto / 200 KM
VII kat. 1. mjesto / 250 KM
VIII kat. 1. mjesto / 250 KM
IX kat. 1. mjesto / 350 KM
X kat. 1. mjesto / 250 KM
XI kat. 1. mjesto / 250 KM

KLAVIR (solisti)

Pretkategorija 1. mjesto / 200 KM
I kat. 1. mjesto / 200 KM
II kat. 1. mjesto / 200 KM
III kat. 1. mjesto / 200 KM
IV kat. 1. mjesto / 200 KM
V kat. 1. mjesto / 200 KM
VI kat. 1. mjesto / 200 KM
VII kat. 1. mjesto / 300 KM
VIII kat. 1. mjesto / 350 KM

Accordion (solo)

I Category 1. Prize / 200 BAM/100€
II Category 1. Prize/200 BAM/100€
III Category 1. Prize/200 BAM/100€
IV Category 1. Prize/200 BAM/100€
V Category 1. Prize/200 BAM/100€
VI Category 1. Prize/200 BAM/100€
VII Category 1. Prize/ 250 BAM/125€
VIII Category 1.Prize/ 250 BAM/125€
IX Category 1. Prize/350 BAM/175€
X Category 1. Prize/ 250 BAM/125€
XI Category 1. Prize/250 BAM/125€

Piano (solo)

The youngest 1. Prize /200 BAM/100€
I Category 1. Prize /200 BAM/100€
II Category 1. Prize / 200 BAM/100€
III Category 1. Prize / 200 BAM/100€
IV Category 1. Prize /200 BAM/100€
V Category 1. Prize /200 BAM/100€
VI Category 1. Prize /200 BAM/100€
VII Category 1. Prize / 300 BAM/150€
VIII Category 1. Prize /350 BAM/175€

***Napomena: Ako se dogodi da u bilo kojoj takmičarskoj kategoriji ne nastupi više od 5 takmičara, organizator ne isplaćuje novčanu nagradu.**

* Note: If there are less than 5 competitors participating in any competition category, the organizer will not pay the prize money.

TAKMIČENJE PO KATEGORIJA

Harmonika I KATEGORIJA

3.6.2022. godine (petak, amfiteatar na I spratu)

09:00h

1. RAJKOVIĆ ALEKSA, Crna Gora

W. Bernau: Veselo srce

J. Brahms: Mađarska igra

2. SUŠAC MARKO, BiH

L. Mozart : Bourree e-mol

V. Ivanov:Travuška muravuška

3. VASIĆ LUKA, Srbija

V. Rihter. Mala svita za harmoniku

V. Buhvostov: Smešna lutka

4. VUKOVIĆ VASILJE, BiH

W. Newy: Mala svita za harmoniku

F. Burgmiller: Balada

5. ZEKOTIĆ ADIN, BiH

V. Bernau: Veselo srce

W. Newy: „Frechdachs“

6. ZOVKO MIA, BiH

Tradicionalna duhovna: Amazing Grace

Irska tradicionalna: Irish Washerwoman

7. ADAMIČ HANA, Slovenija

Fakin: Etida br. 137

O. Richter Neu: Muttergluck

F. Stege: Der Teufel kommt

8. BEVRNJA KERIM, BiH

W. Bernau: Vjeverica

F. Zelter: Kukavica i magarac

9. BRANKOVIĆ NEMANJA, BiH

W. Newy: Mala svita za harmoniku

R. Šuman: Marš vojnika

10. ČAUŠEVIĆ AJNUR, BiH

W. Bernau: Na vrtuljku

A. Weingerl: Ples robota

10:00h

11. KOCIĆ ALEKSANDAR, Srbija

F. Gurbindo: Gavota

A. Sudarikov: Vesela igra

12. KOLAK LETICIA, BiH

D. Pejačević: Uspavanka

J. S. Bah: Preludij u C- Duru WTK 1

F. Šopen: Valcer – a-mol (Op. Posth)

13. HASANPAHIĆ ADNAN, BiH

W. Newy: Mala svita za harmoniku

Newell: Španski valcer

14. JOVIĆ VUKAŠIN, BiH

W. Rihter: Mala svita za harmoniku

W. Bernau: Marš

15. MALIĆEVIĆ FILIP, BiH

V. Buhvostov: Mala svita za harmoniku (I i II stav)

A. Njžižnik: Priča o zalasku sunca

16. MEHMEDOVIĆ TARIK, BiH

R. Bažilin: Jabuka

J. Derbenko: Metlica

17. MIHAJLOVIĆ KONSTANTIN, BiH

K. Černi: Etida C- Dur

J. Derbenko: Veseli ples

18. MITROVIĆ ĐORĐE, BiH

Češka narodna pjesma: Anuška
J. Derbenko. Polka

19. MUJANOVIĆ ALI, BiH

Tradicionalna: Zavičaju moj
I. Sabo: Mali voz
I. Sabo: Vrteška

20. ARSLAN AMER, BiH

D. Štejbelt. Sonatina – I stav
J. E. Newell: Španski valcer

II KATEGORIJA

3.6.2022. godine (petak, amfiteatar na II spratu)

09:00h

1. PLANINIĆ PETAR, BiH

K. Černi: Etida C- Dur, Op. 599
V. O. Jembrih. Igre na livadi
Š. Suzuki: Alegro

2. POPOVIĆ DANILO, BiH

G. Persel: Sarabanda
T. Popatenko: Veveričina igra

3. ROCENOVIĆ PETAR, BiH

K. Dakin: Kukavica
P. Makonen: Svita – II, III i IV stav

4. RUŽIČKA PETAR, BiH

L. Dobrohotov: Uralska igra
W. Lang: Zabavljač

5. SMAJIĆ AZUR, BiH

A. Weingler: Ples robota
W. Newy: Španjolski valcer

6. BAJRAKTAREVIĆ HAMZA, BiH

J. Derbenko: Polka

Anonimni kompozitor: Bugarski ples

7. BEĆIROVIĆ BENJAMIN, BiH

W. Newy: Mala svita za harmoniku

A. Verchuren: Mizet

8. BLAGOJEVIĆ VOJIN, Srbija

J. Derbenko: Dečija svita br. 1 – Veseli marš, Jesen, Valcer Pahulja

N. Paganini: Kapričo op.1, br.24

10:00h

9. BOŽIĆ MINA, Srbija

J. S. Bah: Menuet

J. Derbenko: Valcer za baku

T. Helsinger: Alegretto

10. ČIČOVAČKI PETAR, Srbija

D. Skarlati: Sonata K. 34

P. Makonen: Real stories (izbor stavova)

11. ČOLIĆ IVONA, BiH

W. Richter: Kleine suite fur akordeon – I stav

J. Salavjov: Ruska narodna pjesma

12. DURAKOVIĆ HARUN, BiH

J. Derbenko: Pariz – Valcer

A. Grethe: Polka – Intermeco

13. GALIĆ IGOR, BiH

V. A. Mocart: Varijacije

V. Usačjov: Polka „Tra – Ta – Ta“

14. GLAMOČIĆ FILIP, BiH

W. Newy: Mala svita za harmoniku

J. Derbenko: Bezbrižni motiv

15. HAJDARBEGOVIĆ MAHIR, BiH

V. Platonov: Stara igra

G. Deanen: Tango De Albandigo

16. JOVANOVIĆ RASTKO, Srbija

Po Hendlu: Čakona

A.Grote: Polka Intermeco

17. KOŠMRLJ ŠPELA, Slovenija

G. Habicht: Plesni marš

A. Jekic: Le Papillon

O. Richter- Neu: Mačji pretep

18. KRASIĆ NIKOLA, BiH

L. Mocart: Menuet d-mol

Austrija: Polka

19. LAZIĆ TINA, BiH

Terešenko: Rozmova

Kabalevski. Klovnovi

III KATEGORIJA

2.6.2022. godine (četvrtak, amfiteatar na I spratu)

09:00h

1. GLJIVA AJDIN, BiH

W. Bernau: Ciganska svita I i II

Dorenski: Zakarpatski ples

2. KRIČAK NIKOLA, Srbija

J. P. Rameau: Les sauvages

V. Zolotarjov: Dečija svita br. 1 (I i V stav)

3. KULOVIĆ AHMED, BiH

W. Bernau: Ciganska svita I stav

R. Butina: Poslednje ruže

4. LUKAJIĆ LAZAR, BiH

Narodna: Jaše kozak kraj Dunava

P. Makonen: Svemirska svita – Heroji mliječnog puta, Narodni ples sa Neptuna

5. PAPRICA VUKAŠIN, BiH

Z. Rakić: Etida

N. Čajkin: Valcer

6. PIŠTIGNJAT DANKO, BiH

F. Stege: Ptičija svita

F. Burgmiller: Balada

7. ŠARIĆ TOMISLAV, BiH

A. Grethe: Polka Intemeco

G. Ketzsch: Drei Kleine Tanze

8. BLAGOJEVIĆ LAZAR, BiH

J. Brams: Mađarska igra

J. Derbenko: Noćni voz

9. ĐANA DARIS, BiH

T. Schunck: Istrajni olovni vojnik

A. Ivanova: Ukrajinska narodna pjesma

10. DELIĆ SARA, BiH

G. F. Hendl: Sarabanda

A. Nižnjik: 25 malih priča (XV i XXIII stav)

11. ČAVAR MATEA, BiH

G. Ketzsch: Kaukasisches Tanzlied

J. Derbenko: Divertissement – mini waltz

IV KATEGORIJA

2.6.2022. godine (četvrtak, amfiteatar na II spratu)

11:30h

1. DŽAFO ARMAN, BiH

J. Najmušin: Mali skerco

G. Ketzscher: Četiri narodne igre

2. MARTINČEVIĆ IVO JOSHUA, BiH

W. Bernau: Ciganska svita- izbor stavova

G. Nikišin: Jutarnja polka

3. MATIĆ MARKO, BiH

J. Derbenko: Limuzina

A. Korčevoj: Mali virtuoz

4. MIŠKOVIĆ LUKA, BiH

J. Derbenko: Tarantelita

W. Bernau: Ciganska svita – I i II stav

5. SLIJEPČEVIĆ JOVANA, BiH

A. Njižnik: 25 malih priča (izbor stavova)

F. Burgmiller: Balada

6. ŠAPONJIĆ VASO, Srbija

J. S. Bah: Mali preludijum

A. Dobrohotov: Uralska igra

7. VIDOVIĆ ANDREJ, BiH

A. Verchuren: Mizet

J. Derbenko: Vrijeme leti

V KATEGORIJA

1.6.2022. godine (srijeda, amfiteatar na I spratu)

09:00h

1. HALILOVIĆ AZUR, BiH

V. Zolotarjov: Dječija svita br.1 (I, IV i V stav)

B. Veksler: Melodije i ples ruskih cigana

2. HALILOVIĆ FARIS, BiH

D. Skarlati: Sonata u g- molu K.35 L386

J. S. Bah: Fuga u C- Duru BWV952

I. Panicki: Varijacije na ruske narodne pjesme

3. KLAPIĆ AJDIN, BiH

E. Granov: Motilek (Leptir)

V. Buhvostov: Sportska svita (Hokej, Igra sa trakom, Moto trke)

4. KULJANINOVIĆ ZLATKO, BiH

J. Derbenko: Prestonice Evrope (Rim, Pariz)

V. Platonov: Stara igra

5. OKIĆ AJDIN, BiH

J. Gancer: Pet malih komada – I i II stav

U. Jutila: Valssette

A. Hačaturjan: Ples sa sabljama

6. SPREMO SRĐAN, BiH

J. S. Bah: Arija d-mol

V. Buhvostov. Sportska svita (Marš parada, Zagrevanje, Moto trke)

G. Kečer: Kavkaska igra

7. STOJANOVIĆ VLADIMIR, BiH

N. Paganini: Karneval u Veneciji

A. Cabral: La Foule

8. AJKIĆ ISMAIL, BiH

W. Bernau: Ciganska svita – I i II stav

P. Marquina: Espana Cani

9. ČERGIĆ TARIK, BiH

A.Kuklin: Prvi skok

J. Derbenko: Pariz

VI KATEGORIJA

1.6.2022. godine (srijeda, amfiteatar na I spratu)

11:30h

1. JOVANIĆ VELJKO, BiH

J. S. Bah: Prelujjum i fuga c-mol WTK II

V. Zubicki: Dječija svita br.2 VI stav

B. Preč: 3-3-2

2. KUPUSOVIĆ MURIS, BiH

J. Derbenko: Po gradovima Evrope – I, II i III stav

G. Nikišin: Ozorna polka

3. MALIĆEVIĆ PAVLE, BiH

A. Njižnik: 25 malih priča za harmoniku – IV, VI i IX stav

A. Letunov: Vesele guske

4. NOVAKOVIĆ UROŠ, Srbija

V. Zolotarjov: Dječija svita br.5 – I, II i V stav

V. Gruševski: Tokata br.2

5. PAPONJA MATEJ, BiH

J. S. Bah: Bure e-mol

Tradicionalna Italijanska: Tarantela

N. Paganini: Karneval u Veneciji

6. ŽIVKOVIĆ SONJA, Srbija

A. Nečiporenko: Etida a-mol

J. S. Bah: Troglasna invencija d-mol BWV 790

J. Derbenko: Dečija svita II stav -Stari sat, IV stav- Pingvini, V stav- Ptičija pijaca

7. BAJIĆ LAZAR, BiH

J. Gancer: Reve de jour II i III stav

A. Repnikov: Kapričo

8. CIGANOVIĆ SERGEJ, BiH

U. Jutila: Svita – Slike za djecu (izbor stavova)

Dž. Gart: Skerco

VII KATEGORIJA

31.5.2022. godine (utorak amfiteatar na IV spratu)

11:00h

1. ILIĆ IGOR, BiH

J. Derbenko: Svita Kontrasti (Izbor stavova)

V. Malih: Tokata

2. JERILOVIĆ NIKOLA, BiH

J. S. Bah: Mala fuga g-mol

D. Skarlati: Sonata F- Dur

V. Zolotarjov: Sonata br. 2 – III stav

3. KEVIĆ ALEKSA, BiH

D. Skarlati: Sonata K24

J. Meisl: Indijanski plesovi – II stav

A. Nordheim: Flashing

4. MILIVOJEVIĆ MILOŠ, BiH

D. Skarlati: Sonata K248

V. Vlasov: Pet pogleda na zemlju Gulag - II i V stav

S. Voitenko: Otkrovenje

12:30h

5. ŠAPIĆ MLADEN, Srbija

F. List: Etida – Lov

J. Hatrik: Sentencie (Izbor stavova)

B. Preč: Tokata 12 – 4

6. ŠKRBIĆ ALEKSANDAR, BiH

V. Vlasov: The Fest in Moldavanka

V. Zolotarjov: Sonata br. 2 (izbor stavova)

7. BAJRAKTAREVIĆ HUSEJN, BiH

D. Skarlati: Sonata A-Dur

A. Pribilov: Sonata br. 5

A. Matsanov: Pčelica Bee

VIII KATEGORIJA

31.5.2022. godine (utorak, amfiteatar na II spratu)

11:00h

1. MALINOVIĆ DIMITRIJE, BiH

D. Skarlati: Sonata Es-Dur K475

L. Desjatnikov: Nokturno

A. Kusjakov: Sijenke prošlih vremena –I, II, IX i XII stav

2. MEHMEDIĆ HAZIM, BiH

D. Skarlati: Sonata G-Dur II stav
V. Semjonov: Sonata br.2. – I, II i
V. Vlasov: Vesnyanka

3. MUFTIĆ AJDIN, BiH

J. S. Bah: Preludij i fuga br.2 u c-molu BWV871
Đ. Dekleva Radaković: Oluja
V. Zolotarjov: List iz dnevnika

12:10h

4. MURATOVIĆ HASAN, BiH

D. Skarlati: Sonata c-mol K126
V. Semjonov: Kalina krasnaja
P. Sarasate: Introdokcija i tarantela

5. PAJOVIĆ JOVAN, Srbija

D. Skarlati: Sonata f-mol K481
A. Nižnjik: „Mactoub“ Partita br. 2 (izbor stavova)
I. Albeniz: Asutrija

6. REPANOVIĆ LUKA, Srbija

J. S. Bah: Preludij i fuga DTK II sveska, BWV889
D. Skarlati: Sonata E- Dur k135
F. List: Etida Es- Dur
V. Zolotarjov: Sonata br.3 – IV stav

13:20h

7. RODIĆ SARA, BiH

D. Skarlati: Sonata K87
V. Vlasov: Pet pogleda na dražavu Gulag – II, III i V stav
N. Rizol: Čardaš

8. STOJKOVIĆ DANILO, Srbija

J. S. Bah: Preludijum i fuga Es –Dur, DTK I sveska
J. Hajdn: Sonata F- Dur – I stav
A. Holminov: Svita – I, II i III stav

1.6.2022. godine (srijeda, amfiteatar na II spratu)

09:00h

9. TIMOTIJEVIĆ PETAR, Srbija

J. S. Bah: Orguljska fuga c-mol

F. Anđelis: Etida „Chiquilin de Bachin“

J. Ferld: Četiri in termeca (Izbor stavova)

10. ŽUJOVIĆ MARKO, Srbija

J. S. Bah: Preludij i fuga d-mol, DTK II sveska BWV 875

D. Skarlati: Sonata a-mol K 54

F. Mendelson: Rondo capriccioso

B. Semjonov: Sonata br.1 – III stav

11. BONIĆ IVAN, BiH

J. S. Bah: Preludijum i fuga f-mol

F. Kupren: Le Tic Toc Choc

A. Nagaev: Sonata br.1 – II i III stav

10:10h

12. BROĆILOVIĆ ANJA, Srbija

J. S. Bah: Preludijum i fuga g-mol, DTK I sveska

D. Skarlati: Sonata g-mol K 540

F. Anđelis: Romansa

K. Bom: Perpetuum mobile

13. DIMITRIJEVIĆ NIKOLA, Srbija

J. S. Bah: Preludijum i fuga h-mol, DTK II sveska

B. Lorencen: Suze

P. Makonen: Disko- Tango

14. DUNJIĆ PETAR, Srbija

J. S. Bah: Preludijum i fuga Fis-dur

D. Skarlati: Sonata G-dur K 477

A. Repnikov: Capriccio

11:20h

15. HUSAMANOVIĆ VEDAD, BiH

Ž. F. Ramo: Kiklopi

V. Semjonov: Sonata br.1 – II i III stav

P. Makonen: Tango Tokata

16. JAKOVLJEVIĆ ANTE, Hrvatska

J. S. Bah: Preludijum i fuga b-mol, BWV 893

Đ. Dekleva Radaković: Metamorfoze

J. Derbenko: Koralni preludijum

F. Anđelis: Hommage a Paco

17. KAJEVIĆ BALŠA, BiH

R. Vırtner: Oči čarne

O. Šmit: Tokata br.2

Ž. F. Ramo: L Egiptienne

IX KATEGORIJA

1.6.2022. godine (srijeda, amfiteatar na IV spratu)

09:00h

1. DEVISME PABLO, BiH

D. Skarlati: Sonata A- dur

A. Kusjakov: Sonata br. 4 – I i II stav

A. Tuhovski: Sonata – I stav

2. DOMBOVSKIS DEIVIDAS, Litvanija

D. Skarlati: Sonata K 101 A- dur

V. Semjonov: Caprice br. 1

V. Semjonov: Sonata br. 3 – II i III stav

3. ĐILAS PETAR, Srbija

J. S. Bah: Preludijum i fuga za orgulje c-mol BWV 358

S. Vojtenko: Otkrovenje

D. Skarlati: Sonata D- dur K 122

V. Semjonov: Kalina krasnaja

10:15h

4. GARIĆ DRAGO, Srbija

P. Radisavljević: Lutke od krvi, Zaključane sreće Aokigahare

V. A. Mocart: Fantazija u d-molu

P. Korpijako: Fantazija Per Gint

5. HALILOVIĆ EDVIN, BiH

J. S. Bah: Preludijum i fuga cis-mol DTK I sveska

V. Semjomov: Ukrajinska dumka

A. Kusjakov: Sonata br. 4

6. HALITOVIĆ AZRA, BiH

D. Skarlati: Sonata K 25

P. Radisavljević: Lutke od krvi, Zaključane sreće Aokigahare

D. Bobić: Liturgijska svita – I i III stav

11:30

7. HODŽIĆ VEHBİJA, BiH

D. Skarlati: Sonata G- dur K 201

M. Glinka: Ševa

S. Gaubajdulina: De profundis

V. Semjonov. Sonata br.3 – II i III stav

8. PLAVČIĆ MARKO, BiH

D. Skarlati: Sonata cis-mol K 247

F. List: Preludijum i fuga na temu BACH

V. Zubicki: Slovenska sonata – I stav

9. IVANOVIĆ RADOVAN, BiH

D. Skarlati: Sonata d-mol K 141

O. Urbano: Trileri i grupeta

M. Glinka/M. Balakirev: Ševa

A. Bacini: Igra patuljaka

15:00h

10. KORLATOVIĆ ADIS, BiH

D. Skarlati: Sonata d-mol K 213

F. Mendelson: Prelja

D. Kosorić: Pusta zemlja

A. Pribilov: Sonata br. 6 – II i III stav

- 11. LAZAREVIĆ NIKOLA, Srbija**
J. Hajdn: Sonata u D- duru, br.33
P. Korpjako: Dead on time – I i II stav
F. List: Le rossignol
- 12. PETRAUSKAITE ALMA, Litvanija**
J. S. Bah: Tokata i fuga e-mol, BWV 914
J. Tamulionis: Mentamorphosis
C. Debisi: Masques
- 13. MANZUROVAS GERMANAS, Litvanija**
J. Gancer: Fantazija 84
J. S. Bah: Preludijum i fuga G- dur, DTK II sveska
V. Semjonov: Sonata BR. 3 – I stav
M. K. Čiurlionis: Trys pjeses Viena tema VL 270
V. Vlasov: Svita – I stav

2.6.2022. godine (četvrtak, amfiteatar na IV spratu)

10:00

- 14. MILOJKOVIĆ VELJKO, Srbija**
K. F. E. Bah: Fantazija i fuga u c- moli
D. Skarlati: Sonata e-mol K 147
V. Bonakov: Sinfonija br. 1
- 15. MILJKOVIĆ IGOR, BiH**
D. Skarlati: Sonata K 146
V. Zolotarjov: Rondo Capriccioso
G. Ligeti: Musica Ricercata – I, IV i VIII stav
A. Repnikov: Capriccio
- 16. MUČIBABIĆ SIMEON, BiH**
D. Skarlati: Sonata D- dur, K 33
V. Vlasov: Strašni sud – I i II stav
J. Gancer: Fantazija 84

11:15h

17. MUJKANOVIĆ JASMIN, BiH

D. Skarlati: Sonata d- mol

V. Semjonov: U carstvu snova

V. Semjonov: Divertimento – I i II stav

18. NIKOLIĆ PETAR, Srbija

Ž. F. Ramo: L'indifferente

P. Makonen: Let iznad vremena

J. Veljanović: Elegija

V. Zolotarjov: Rondo Capriccioso

19. LAZIĆ BOŽANA, BiH

D. Skarlati: Sonata g-mol K 12

S. Gubajdulina: Et Expecto –I, II i III stav

S. Rahmanjinov: Vokaliza (Transkripcija Jurij Šiškin)

N. Paganini/List/Busoni/Lips: La Campanella

12:30h

20. PETRIĆ MIHAJLO, Srbija

Ž. F. Ramo: L'egyptienne

A. Kusjakov: Sonata br.3 – Fuga i Burleska

V. A. Mocart: Fantazija c mol, KV 475

21. RADANOVIĆ DEJANA, Srbija

D. Skarlati: Sonata c-mol K 11

V. Trojan: Koncert za harmoniku i orkestar „Bajke“ – I, II, III, V,

VI i VII stav

15:30h

22. RADOVIĆ ALEKSANDAR, Srbija

S. Gubajdulina: De profundis

J. S. Bah: Francuska svita c-mo, BWV 813, br.2

D. Skarlati: Sonata g- mol K 201

V. Vlasov: Prolejećna pjesma

23. RAKOVIĆ MILIJAN, Srbija

D. Skarlati: Sonata a-mol K 149

G. Katzer: Tokata

J. Veljanović: Elegija

A. Hačaturjan: Tokata

24. RATKOV MARIJA, Srbija

Z. Gerenabarena: Izpi

D. Skarlati: Sonata K 373

V. Semjonov: Zloslutni san

A. Kusjakov. Slike prošlih vremena

B. Bartok: Allegro Barbaro

3.6.2022. godine (petak, amfiteatar na IV spratu)

9:00h

25. SMILJANIĆ ALEKSANDAR, Srbija

J. S. Bah: Preludijum i fuga As- dur, br. 17, DTK I sveska

M. Musorgski: Slike s izložbe – II stav, Stari zamak

J. Feld: Svita za harmoniku – I stav, Tokata

V. Vlasov: Koncertni triptih na temu Slike K. Boša -Strašni sud, II stav

26. ŠERIFOVIĆ MURIS, BiH

I. Handoškin: Rondo – Lov

V. Zubicki: Slovenska sonata – II i III Stav

V. Zubicki: Omaž A. Pjocoli

27. TOMAŠEVIĆ DAVID, Srbija

J. S. Bah: Preludijum in fuga B – dur

V. Semjonov: Bramsiana – II i III stav

V. Vlasov. Svita – I stav

10:30h

28. UGRINOVIĆ VOJISLAV, Srbija

J. S. Bah: Mali orguljski preludijum i fuga a – mol

D. Skarlati: Sonata C – dur, K 309

S. Frank: Šest komada u F- duru i F – molu , br. 6

K. Olčak: Berceuse

J. Šamo: Sonata br. 3 – I stav, Preludijum

29. VELEVSKI STEFAN, Srbija

T. Hosokava: Sen V

D. Skarlati: Sonata 457

S. Prokofijev: Diabolique suggestion

A. Kusjakov: Proljećne vizije – I, II i III stav

30. VUJNOVIĆ OLIVERA, Srbija

J. S. Bah: Preludijum i fuga b-mol, BWV 867, DTK I sveska

F. Andelis: Svita – I, II i III stav

B. Preč: 3-3-2

X KATEGORIJA

3.6.2022. godine (petak, amfiteatar na IV spratu)

12:30

1. STOYANOV TSVETAN, Bugarska

P. Staynov: Rachenica

S. Yoplin: Rag time

2. SUŠAC MARKO, BiH

Francuski valcer

C. Venturi: Ricordo

XIII KATEGORIJA – ORKESTAR HARMONIKA

Petak, 03.06.2022. (amfiteatar „dr Veljko Vuletić“ - prizemlje)

10:30 h

1. SMŠ ZENICA: Bonić Ivan, Pivić Elmir, Šarić Velid, Knežević

Josip, Musić Emran, Krivokapa Amina, Sofić Adnan, Kobilica Adi,

Muračević Muhamed, Čivić Armin, Imamović Džan, Sunulahpašić

Alma; Dirigent: **Emina Berbić, BiH**

J. Hajdn: Sedam hristovih riječi na križu (Introdukcija i Zemljotres)

G. Sviridov: Mećava (stav: Trojka)

J. Oliksev: Tokata

2. **SMŠ SARAJEVO:** Bajraktarević Husejn, Imamović Hanan, Perštek Nedim, Nikočević Hamza, Muratović Hasan, Mehmedić Hazim, Ahmetović Emir, Husomanović Vedad, Maguda Benjamin, Devisme Pablo, Čaušević Kemal, Krdžić Atif; **Dirigent: Melita Čičić, BiH**
A. Marčelo, Z. Gray: Koncert d-mol (I, II, III stav)
R. Bruči: Svita za orkestar harmonika (III stav - Koral)
Rosini: Der Barbier von Sevilla
Franz Suppe, Franz Luders: Uvertira leichter Kavallerie
3. **SMŠ "VLADO MILOŠEVIĆ", Banja Luka:** Kević Aleksa, Škrbić Aleksandar, Cvijetić Bane, Grujić Boris, Malinović Dimitrije, Ilić Igor, Milivojević Miloš, Jerilović Nikola, Milošević Nikša, Krajišnik Stefan; **Dirigent: Darko Ružičić, BiH**
J. Pahelbel: Kanon in D
L. Belman: Gotska svita

ŽIRI PO KATEGORIJAMA - HARMONIKA

I KATEGORIJA

1. Ljubo Škiljević, BiH
2. Diana Medeksaite, Litvanija
3. Angel Marinov, Bugarska
4. Katja Pupovac, Srbija

II KATEGORIJA

1. Miradet Zulić, BiH
2. Haris Muminović, BiH
3. Mikela Uršič, Slovenija
4. Nikola Peković, Srbija

III KATEGORIJA

1. Angel Marinov, Bugarska
2. Dražan Kosorić, BiH
3. Mikela Uršič, Slovenija
4. Marko Stojanović, Srbija

IV KATEGORIJA

1. Ljubo Škiljević, BiH
2. Diana Medeksaite, Litvanija
3. Miradet Zulić, BiH
4. Marko Stojanović, Srbija

V KATEGORIJA

1. Mikela Uršič, Slovenija
2. Dražan Kosorić, BiH
3. Marko Stojanović, Srbija
4. Haris Muminović, BiH

VI KATEGORIJA

1. Stefan Husong, Njemačka
2. Katja Pupovac, Srbija
3. Rade Radović, BiH
4. Miradet Zulić, BiH

VII KATEGORIJA

1. Stefan Husong, Njemačka
2. Mikela Uršič, Slovenija
3. Vladimir Blagojević, Srbija
4. Katja Pupovac, Srbija

VIII KATEGORIJA

1. Ratoi Radu, Moldavija
2. Diana Medeksaite, Litvanija
3. Nikola Peković, Srbija
4. Danijela Gazdić, BiH

IX KATEGORIJA

1. Klaudijuš Baran, Poljska
2. Germano Skurti, Italija
3. Angel Marinov, Bugarska
4. Kimo Matila, Finska

X KATEGORIJA

1. Angel Marinov, Bugarska
2. Ljubo Škiljević, BiH
3. Miradet Zulić, BiH
4. Marko Stojanović

XIII KATEGORIJA (orkestar harmonika)

1. Mikela Uršič, Slovenija
2. Miradet Zulić, BiH
3. Rade Radović, BiH
4. Katja Pupovac, Srbija

PREDKATEGORIJA - KLAVIR/solo

Petak, 03.06.2022. (učionica br.8 na IV spratu)

9:00 h

1. IBRIŠIMOVIĆ FARAH, BiH

T. Haslinger: Sonatina u C duru, I stav „Allegro nontanto“
V. A. Palmer: Fandango

2. INAL NEJRA, BiH

K. Gurlić: Marš op. 101 br. 1
K. Gurlić: Gavota op. 210 br. 9
V. Gilok: Fantomski jahač
V. Gilok: Dragon fly

3. JUKIĆ UNA, BiH

N. i R. Faber: Snježna pahuljica
S. Džoplin: Maple Leaf Rag

4. KAPETANOVIĆ ANJA, BiH

J. Filip: Uspavanka
V. A. Mocart: Mala Melodija
J. Kršić: Pioniri maleni

5. KOS IMAN, BiH

J. Bastijen: Ciganski ples
A. Rouli: Mali kinez
J. Bastijen: Karavan kamila

6. RISTIĆ TARA, BiH

S. Majkapar: Etida u a molu
J. Bastijen: Karavan kamila
V. Dankomb: Sonatina u C duru „Allegretto“

7. VASILJEVIĆ JOVANA, BiH

D. Štajbalt: Adagio
J. S. Bah: Aria
M. Mier: Ragtime
I. Kordić: Zaigrana sonata

8. VUKOJEVIĆ VIKTOR, BiH

V. Gilok: Dragon fly

S. Majkapar: Listić iz albuma

E. Mardsen: Tarantela

9. ALIBEGOVIĆ NORA, BiH

We wish you a Merry Christmas

Twinkle twinkle little star

N. S. Faber: Snake charmer

10. DOBRIĆ UNA, BiH

L. van Betoven: Sonatina u G duru, I stav

K. Pul: Utvare

F. Burgmiller: Nemir

11. DURAKOVIĆ DALAL, BiH

N. R. Faber: Eho harfe

N. R. Faber: Mjesečeva melodija

12. FATIĆ EDI, BiH

N. R. Faber: Jazz Blast

N. R. Faber: Igra mačeva

N. R. Faber: Fiesta España

13. GREBENAR SOFIJA, BiH

J. S. Bah: Mizet u D duru

V. Gilok: Napuštena balska dvorana

M. Šmic: Holiday Rag I

TAKMIČENJE PO KATEGORIJAMA
I KATEGORIJA – KLAVIR/solo

Petak, 03.06.2022. (učionica br. 8 na IV spratu)

10:00 h

1. ČVORO EMILIJA, BiH

J. S. Bah: Menuet u d molu BWV Anh 132

M. Klementi: Sonatina u C duru op. 36 br. 3, I stav

S. Majkapar: Muzička kutija op. 16 br. 4

2. DIZDAREVIĆ DŽANA, BiH

G. F. Teleman: Gavota

L. Mocart: Menuet

R. Mac: Etida

J. Bastijen: Karavan kamila

3. DURAKOVIĆ NEDŽLA, BiH

J. S. Bah: Preludijum u g molu BWV 930

S. Heler: Etida op. 45 br. 18

4. HADŽIHAJDAREVIĆ AJDIN, BiH

J. S. Bah: Mizet u D duru

V. Gilok: French Doll

V. Gilok: Na baletu

5. HAMIDOVIĆ DAMIR, BiH

K. F. E. Bah: Solfedijeto

L. van Betoven: Sonatina u F duru br. 2, I stav

F. Šopen: Poloneza u g molu, op. posth. br. 2

6. HUSEJINOVIĆ DANI, BiH

R. Petrović: Zlato mamino

V. A. Mocart: Hvatač ptica

7. IMŠIROVIĆ AMAR, BiH

J. S. Bah: Menuet u G duru

L. van Betoven: Sonatina u F duru, I stav

M. Tajčević: Za djecu br. 4

8. IVANOVIĆ DANICA, BiH

J. S. Bah: Menuet u d molu
J. Vanhal: Sonatina u C duru, I stav
F. Burgmiller: Nemir

9. IVANOVIĆ MARIJA, BiH

J. S. Bah: Menuet u d molu
Ž. B. Diverno: Etida u C duru op. 176
V. Gilok: Fiesta
M. Mihajlović: Male varijacije

10. KEZUNOVIĆ JANA, BiH

Dž. Klark: Koračnica
T. Albinoni/R. Ćazoto: Adado
F. Bajer: Vježba
V. A. Palmer: Fandango

11. LAKIĆ MARINA, BiH

J. S. Bah: Menuet
L. Šite: Morska vila

11:00 h

12. MRKAJA MIA, BiH

J. S. Bah: Menuet u G duru
F. Burgmiller: Balada op. 100 br. 15
V. A. Palmer: Fandango
V. Ržihovski: Leptirići op. 73

13. NASTIĆ PETRA, BiH

J. S. Bah: Menuet u g molu BWV Anh. 115
L. van Betoven: Sonatina u G duru, I stav
K. Gurlit: Gavota
D. Šostakovič: Šarmanka

14. PLANINIĆ TEO, BiH

V. Babel: Rigodon u a molu IWB 7
Ž. B. Diverno: Etida u C duru op. 176 br. 24
M. Klementi: Sonatina u C duru op. 36 br. 1, I stav
L. van Betoven: Ekoseza u G duru
F. Burgmiller: Arabeska u a molu op. 100 br. 2

15. SREBRENICA ESMA, BiH

J. S. Bah: Mali preludijum u C duru BWV 933

D. Kabalevski: Sedam humorističkih varijacija na ukrajinsku narodnu pjesmu op. 51 br. 4

M. Mier: Sneaky Business

16. STOLICA NOAH VUK, BiH

Ž. F. Ramo: Tamburin

D. Čimaroza: Sonata u c molu

V. Gilok: Moonlight Mood iz ciklusa „24 preludijuma u romantičnom stilu“

R. Vanger: Elegija u As duru WWV 93

17. SULJKANOVIĆ MERIS, BiH

J. S. Bah: Menuet in G

F. Burgmiller: Arabeska op. 100 br. 2

H. Bertini: Etida op. 29 br. 11

18. SUŠIĆ EKREM, BiH

J. S. Bah: Mali preludijum u d molu

A. Diabelli: Sonatina u F duru, I stav

F. Burgmiller: Lastavica

19. ŠABIĆ ADNA, BiH

V. Babel: Rigodon

D. Kabalevski: Noć na rijeci

S. Majkapar: Mala bajka

A. Grečanjnov: Mazurka

20. ŠABOVIĆ HANA, BiH

J. S. Bah: Menuet u G duru

D. Vaksman: Kim awake

21. TELALOVIĆ SARA, BiH

A. Diabelli: Sonatina op. 151 br. 1, III stav

V. Gilok: Jesenje skice

T. Nazarova: Ples

Dž. Baret: Menuet

22. TOMAS MIHAELA, BiH

J. S. Bah: Menuet u G duru
T. Haslinger: Sonatina u C duru
D. Kabalevski: Pjesma
V. Gilok: Dragon fly
Dž. Martin: Boogie

12:00 h

23. VUKOJEVIĆ IVONA, BiH

J. S. Bah: Mali preludijum u C duru
V. Gilok: Kolibri
V. Gilok: Dixiland combo
S. Heler: Etida u h molu op. 47 br. 7

24. ZEKIĆ ENA, BiH

J. S. Bah: Menuet u g molu BWV Anh. 115
A. Diabelli: Sonatina op. 168 br. 3, I stav
I. Lhotka-Kalinski: Čučica piščenka, Kud si hodil, gde si bil, Tu pak tam
R. Hartsel: Toccata Drammatica

25. ALIĆ ZARA, BiH

J. S. Bah: Menuet u G duru
T. Haslinger: Sonatina u C duru
M. Seuel-Holst: Pirati

26. ANTOLOVIĆ MIHAELA, BiH

J. S. Bah: Menuet u G duru
A. Diabelli: Sonatina u F duru op. 168 br. 1, I stav
M. Šmic: Reg Mikija Maus
V. Gilok: Fiesta
V. Gilok: Dragon fly
D. Šostakovič: Lirski valcer

27. AŠĆERIĆ IMAN, BiH

D. Čimarozza: Sonata
A. Gedike: Igra
J. Bastijen: Matador

28. AVDIĆ KERIM, BiH

J. S. Bah: Mali preludijum u C duru
M. Klementi: Sonatina u C duru op. 36 br. 3
P. I. Čajkovski: Stara francuska pjesma op. 39 br. 16

29. BAHNAN GEORGINA, BiH

J. S. Bah: Menuet u g molu

L. Šite: Morska vila

E. Kraus: Etida u d molu op. 77

F. Kulau: Sonatina u C duru op. 55 br. 1

30. BEGIĆ IVAN, BiH

J. S. Bah: Menuet u G duru

P. I. Čajkovski: Album za mlade op. 39, „Bolesna lutka“

V. Gilok: Flamenko

31. BEGOVIĆ LUCIJA, BiH

J. S. Bah: Menuet u G duru

J. Vanhal: Sonatina u C duru, I stav

M. Kruger: Andante

13:00 h

32. BOŽANOVIĆ MIA, BiH

J. S. Bah: Mizet u D duru

R. Šuman: Sičilijana op. 68 br. 11

V. A. Palmer: Fandango

II KATEGORIJA – KLAVIR/solo

Četvrtak, 02.06.2022. (učionica br. 8 na IV spratu)

9:00 h

1. ZUBAC JELENA, BiH

J. S. Bah: Dvoglasna invencija u B duru

F. List: Etida op. 1 br. 9

F. Šopen: Valcer u Es duru

2. BAJRAMBAŠIĆ AJNA, BiH

J. S. Bah: Dvoglasna invencija u F duru br. 8 BWV 779

L. van Betoven: Sonata u G duru op. 49 br. 2, I stav „Allegro ma non troppo“

A. Ljadov: Mazurka u f molu op. 57 br. 3

3. BEGOVIĆ EMA, BiH

J. S. Bah: Troglasna invencija u h molu

J. Hajdn: Sonata u A duru br. 12 HOB XVI

F. Šopen: Valcer u a molu

4. BRAJOVIĆ SELENA MARIJA, BiH

J. S. Bah: Menuet u G duru

A. Diabelli: Sonatina u E duru

J. S. Bah: Mizet

P. I. Čajkovski: Starofrancuska pjesma

5. DELIĆ ISMIHAN, BiH

J. S. Bah: Dvoglasna invencija u d molu

V. Gilok: Fountain in the rain

V. Gilok: Moonlight Mood

6. DELIĆ MAJRA, BiH

J. S. Bah: Mali preludijum u d molu

J. Hajdn: Sonata u D duru

Zilin: Valcer

7. HAVERIĆ ZANA, BiH

J. S. Bah: Dvoglasna invencija u C duru br. 1 BWV 772

F. Kulau: Sonatina u C duru op. 55 br. 6, I stav „Allegro moderato“

F. Šopen: Valcer „L’Adieu“ op. 69 br. 1

8. IBRAHIMOVIĆ AJNA, BiH

J. S. Bah: Dvoglasna invencija br. 1

Titov: Valcer

10:00 h

9. ISAKOVIĆ AJLIN-ANNAM, BiH

J. S. Bah: Preludijum u d molu

R. Šuman: Prva žalost

S. Bortkijevič: Tamna so

10. JOVANOVIĆ STRAHINJA, Srbija

J. Hajdn: Sonata u Duru, I stav

L. van Betoven: Za Elizu

11. KADRIĆ AIDA, BiH

J. S. Bah: Menuet u d molu

M. Tajčević: Djeci br. 4

12. KEŠAN TARIK, BiH

J. S. Bah: Mali preludijum u C duru

F. Kulau: Sonatina u C duru op. 55 br. 3, I stav

13. KRISTIĆ ELLI, BiH

J. S. Bah: Menuet u g molu

K. Černi: Sonatina u C duru, I stav „Moderato“

V. Gilok: Kolibri

14. ČIŠO EMINA, BiH

J. S. Bah: Dvoglasna invencija u C duru

L. van Betoven: Sonata u g molu op. 49 br. 19

15. KRŠLAK ASIJA, BiH

J. S. Bah: Poloneza u g molu BWV Anh. 125

F. Kulau: Sonatina u C duru op. 20 br. 1, I stav

V. Gilok: Phantom Rider

16. MEMIĆ HANA, BiH

J. S. Bah: Mali preludijum u d molu BWV 926

F. Kulau: Sonatina u C duru op. 55 br. 3, I stav

F. Burgmiller: Etida op. 109 br. 13 „Oluja“

17. MILIĆ NAĐA, Crna Gora

J. S. Bah: Mali preludijum u e molu br. 6

J. Hajdn: Sonata u G duru op. 16 br. 1

P. I. Čajkovski: Slatki snovi op. 39 br. 21

18. MIOČEVIĆ BERNARDICA, BiH

J. S. Bah: Dvoglasna invencija u h molu br. 15 BWV 786

J. Hajdn: Sonata u D duru br. 50 HOB XVI/37, I stav „Allegro con brio“

E. Grig: Marš patuljaka op. 54 br. 3

11:00 h

19. MRKAJA MILICA, BiH

J. S. Bah: Dvoglasna invencija u F duru

V. A. Mocart: Sonatina u A duru, I stav

S. Heler: Etida op. 45 br. 12

A. Dargomižski: Melanholični valcer

20. MRKONJIĆ ELIZABETA, BiH

J. S. Bah: Mali preludijum u E duru BWV 937

J. Hajdn: Sonata HOB XVI/2, I stav

M. Ravel: „Laideronnette“ iz svite „Ma mere l'Oye“

21. MUCIĆ IVAN, BiH

J. S. Bah: Mali preludijum u E duru br. 5 (iz zbirke „Šest malih preludijuma“)

F. Kulau: Sonatina op. 88 br. 1, I stav

F. Šopen: Valcer u E duru op. posth.

22. PAPONJA BRANIMIR, BiH

J. S. Bah: Troglasna invencija u E duru

F. List: Etida op. 1 br. 9

F. Šopen: Valcer op. 64 br. 2

23. PRIMORAC LUCIJA, BiH

J. S. Bah: Marš br. 9 (iz zbirke Male kompozicije)

H. Ravine: Etida op. 50 br. 5

P. I. Čajkovski: Ševina pjesma

24. RADOVIĆ TAMARA, BiH

I. Froberger: Alemanda u h molu

A. Terzibaschitsch: Arijeta u g molu

F. Kulau: Sonatina u C duru op. 20 br. 1, I stav

A. Hačaturjan: Imitacija tradicionalnog stila u a molu

25. PEJIĆ IVA, BiH

J. S. Bah: Poloneza u g molu BWV Anh. 125

M. Klementi: Sonatina u C duru op. 36 br. 3

F. Šopen: Poloneza u g molu op.. posth. br. 2

K. Debisi: Mali crnac

26. SIJARIĆ SOFIAN, BiH

J. S. Bah: Mali preludijum u e molu BWV 941

M. Klementi: Sonatina u C duru op. 36 br. 3, I stav

V. Gilok: Serenada

F. Burgmiller: Balada op. 100 br. 15

12:00 h

27. SOLDO MIA, BiH

J. S. Bah: Troglasna invencija u h molu
J. Hajdn: Sonata u A duru br. 12 HOB XVI
E. Granados: Valcer br. 5 (A Mi Amigo Malats)

28. TUTUNDŽIĆ SAORA, BiH

D. Kapoli: Sarabanda u g molu
M. Klementi: Sonatina u D duru op. 36 br. 6, I stav
S. Majkapar: Romansa u G duru

29. ĆOSIĆKIĆ ESMA, BiH

J. S. Bah: Dvoglasna invencija br. 8
V. A. Mocart: Sonata K. 545 „Facile“
F. Mendelson: Venecijanska gondolijera op. 30 br. 6

30. DŽAJIĆ EMA, BiH

J. S. Bah: Marš br. 9 (iz zbirke „Male kopozicije“)
H. Ravine: Etida op. 50 br. 22
F. Šubert: Valcer

III KATEGORIJA – KLAVIR/solo

Srijeda, 01.06.2022. (sala na III spratu)

9:00 h

1. OMERVIĆ SABAHETA, BiH

S. Heler: Ratnička etida
J. S. Bah: Dvoglasna invencija u F duru
V. A. Mocart: Sonata u C duru
F. Šopen: Poloneza u g molu

2. OSTOJIĆ KATRIN, BiH

J. S. Bah: Troglasna invencija u c molu
J. Hajdn: Sonata u h molu, I stav
F. Šopen: Etida u f molu br. 1
S. Rahmanjinov: Muzički trenutak u e molu

3. PRANJIĆ NIKA, BiH

J. S. Bah: Dvoglasna invencija u h molu br. 15
V. A. Mocart: Sonata u a molu KV 310
E. Nojpert: Etida u fis molu op. 19 br. 1
F. Šopen: Nokturno u cis molu op. 20
J. Sibelijus: Dječiji komad

4. PRSKALO JOSIPA, BiH

J. S. Bah: Troglasna invencija br. 6
L. van Betoven: Sonata op. 79, I stav
J. B. Kramer: Etida u e molu
F. Šubert: Imprompti u Es duru op. 90 br. 2

10:00 h

5. SLIŠKOVIĆ MARIJA, BiH

J. S. Bah: Troglasna invencija u D duru br. 3
J. Hajdn: Sonata u C duru HOB XVI/50, I stav
F. Šopen: Valcer u cis molu op. 64 br. 2
I. Josipović: Harlekinska etida

6. TANASKOVIĆ LANA, BiH

J. S. Bah: Dvoglasna invencija u F duru br. 8
A. Diabelli: Sonatina u B duru op. 160 br. 4, I stav
S. Heler: Etida op. 46 br. 6
J. Šurovski: Tokata u h molu

7. AŠĆERIC MARIJA, BiH

J. S. Bah: Invencija u f molu
V. A. Mocart: Sonata K. 545 „Facile“
I. Bajić: Čekanje
S. Heler: Ratnička etida u d molu op. 45 br. 15

8. ČALUK EMINA, BiH

F. List: Etida u d molu br. 4
J. S. Bah: Dvoglasna invencija u h molu
V. A. Mocart: Sonata KV 309
V. A. Mocart: Fantazija u d molu KV 937

9. DAN MATIJA, Srbija

J. S. Bah: Troglasna invencija u C duru BWV 787
V. A. Mocart: Sonata u B duru KV 570, I stav „Allegro“
F. List: Lieberstraum u As duru br. 3

11:00 h

10. DAUTBAŠIĆ NEO, BiH

J. S. Bah: Dvoglasna invencija u d molu br. 4 BWV 775

J. Hajdn: Sonata u D duru HOB XVI/4, I stav „Allegro“

F. Šopen: Poloneza u g molu op. posth.

F. Burgmiller: Les Sylphes op. 109 br. 15

11. ĐORĐIĆ SOFIJA, BiH

J. S. Bah: Žiga iz Svite u c molu br. 2 BWV 813

J. Hajdn: Sonata u B duru HOB XVI/2, I stav

I. Bajić: Na izvoru

F. Šopen: Valcer u h molu op. 69 br. 2

12. GLAVAŠ ANĐELA, BiH

K. Černi: Etida u C duru op. 299 br. 11

J. S. Bah: Dvoglasna invencija u B duru br. 14

V. A. Mocart: Sonata u G duru KV 283, I stav „Allegro“

D. Pejačević: Ljubica op. 19 br. 2 (iz zbirke „Život cvijeća“)

13. HRNJICA AJLA, BiH

D. Skarlati: Tokata u d molu K141

J. Hajdn: Sonata u e molu HOB XVI/34 br. 53, I stav

F. Burgmiller: Jutarnje zvono op. 109

R. Šuman: Fantastični komad u f molu op. 12 br. 2

14. HUSOMANOVIĆ ELDAR, BiH

J. S. Bah: Troglasna invencija u g molu br. 11

V. A. Mocart: Sonata u c molu K. 457 br. 14, I stav

F. Šopen: Etida u f molu op. 10 br. 9

R. Šuman: Fantastični komad op. 12 br. 2

12:00 h

15. KASTELIC LEONA, BiH

J. S. Bah: Dvoglasna invencija br. 14 BWV 785

L. van Betoven: Sonata u G duru op. 49 br. 2

F. Šubert: Muzički momenat op. 94 br. 3

F. Burgmiller: Etida op. 109 br. 13 „Oluja“

16. KLARIĆ MARIA, Hrvatska

J. S. Bah: Preludijum i fuga u Fis duru DTK I

J. Hajdn: Sonata u G duru HOB XVI/27, I stav „Allegro con brio“

M. Moškovski: Etida u F duru op. 72 br. 6

B. Bersa: Melanholija op. 76

17. KORJENIĆ EMINA, BiH

K. Černi: Etida u F duru op. 299 br. 14

J. S. Bah: Dvoglasna invencija u h molu br. 15

V. A. Mocart: Sonata u F duru K. 332, I stav „Allegro“

F. Šopen: Nokturno u Es duru op. 9 br. 2

18. LEOVAC JANA, Crna Gora

A. Hačaturjan: Etida br. 5

J. S. Bah: Dvoglasna invencija br. 13

L. van Betoven: Sonata op. 49 br. 1, I stav

P. I. Čajkovski: Ples šećerne vile (odlomak iz baleta „Krkco Oraščić“)

IV KATEGORIJA – KLAVIR/solo

Srijeda, 01.06.2022. (sala na III spratu)

15:00 h

1. FILIPOVIĆ ANDELA, BiH

J. S. Bah: Troglasna invencija u g molu br. 11

J. Hajdn: Sonata u F duru HOB XVI/23, I stav

J. B. Kramer: Etida u es molu br. 30

E. Grig: Vanished days

2. KAPOR FILIP, Srbija

J. S. Bah: Preludiju i fuga u c molu DTK I

J. Hajdn: Sonata u D duru NOV 16/33, I stav

F. Buzoni: Etida u c molu

S. Prokofjev: Monteki i Kapuleti

3. KATONA JAN, Hrvatska

J. S. Bah: Preludijum i fuga u D duru DTK I

L. van Betoven: Sonata u f molu op. 2 br. 1, I stav „Allegro“

F. Šopen: Etida u Ges duru op. 25 br. 9

F. Šopen: Nokturno op. 48 br. 1

4. MILAK HARUN, BiH

- J. S. Bah: Preludijum i fuga u g molu DTK I
- J. Hajdn: Sonata u Es duru HOB XVI/28, I stav
- E. Mekdael: Etida u a molu op. 39 br. 12 „Mađarska“
- P. I. Čajkovski: Nokturno u cis molu op. 19 br. 4
- R. Šedrin: A la Albeniz

16:00 h

5. MUJAGIĆ ANJA, BiH

- D. Skarlati: Sonata u E duru K380
- L. van Betoven: Sonata u E duru op. 14 br. 1, I stav
- K. Černi: Etida op. 740 br. 13
- F. Mendelson: Fantazija u fis molu op. 28, I stav

6. NICOLAS IRIS, BiH

- J. S. Bah: Preludijum i fuga u f molu DTK II
- J. Hajdn: Sonata u As duru, I stav
- F. Pulank: Improvizacija u c molu br. 15 „Omaž Edit Pjaf“
- M. Balakirjev: Polka u fis molu
- F. Mendelson: Etida u b molu op. 104 br. 1

8. SVIBEN KORINA, Hrvatska

- L. v Betoven. Sonata u e-molu, op.90
- Y. S. Wang: Sun Sunfolower
- J. S. Bah: Preludijum i fuga u c-molu BWV 847
- S. Rahmanjinov: Preludijum u , gis - mol op. 32, br. 12

17:00 h

7. BOŠNJAK LUCIJA, BiH

- J. S. Bah: Preludijum i fuga u d molu DTK II
- L. van Betoven: Sonata u G duru op. 31 br. 1, I stav
- F. Šopen: Etida u cis molu op. 10 br. 4
- S. Prokofje: Romeo i Julija op. 64

8. DIVJAK MATEA, BiH

- J. S. Bah: Troglasna invencija u c molu
- V. A. Mocart: Sonata u C duru KV 330
- K. Černi: Etida u a molu op. 740 br. 8
- F. Šopen: Nokturno u c molu op. 48 br.

V KATEGORIJA – KLAVIR/solo

Utorak, 31.05.2022. (sala na III spratu)

11:00 h

1. VUKOJA SANJA, BiH

K. Černi: Etida u a molu op. 740 br. 41

J. S. Bah: Francuska svita BWV 817 (Alemanda, Kuranta, Gavota)

V. A. Mocart: Sonata KV 310, I stav „Allegro maestoso“

F. Šopen: Nokturno u f molu op. 55 br. 1

2. BARIĆ NINA, Hrvatska

J. S. Bah: Preludijum i fuga u d molu DTK I

L. van Betoven: Sonata u d molu op. 31. br. 2, I stav „Largo-Allegro“

S. Rahmanjinov: Etida u C duru op. 33 br. 2

F. List: Sursum corda (iz Godina hodošačća, III godina)

3. BEGIĆ KARLA, BiH

K. Černi: Etida u g molu op. 740 br. 50

J. S. Bah: Francuska svita BWV 814 (Alemanda, Sarabanda)

L. van Betoven: Sonata u A duru op. 2 br. 2, I stav „Allegro vivace“

J. Brams: Balada op. 118

VI KATEGORIJA – KLAVIR/solo

Utorak, 31.05.2022. (sala na III spratu)

12:15 h

1. DALAGIJA IGOR, Srbija

J. S. Bah: Preludijum i fuga u As duru DTK I

J. Hajdn: Sonata u Es duru HOB XVI/52, I stav

K. Debisi: Prelidi II sveska (La puerta del vino, Feux d'artifice)

A. Skrjabin: Etida u cis molu op. 42 br. 5

F. Šopen: Nokturno u fis molu op. 48 br. 2

2. ISMIĆ ADIS, BiH

J. S. Bah: Preludijum i fuga u As duru DTK I

V. A. Mocart: Sonata u F duru K332 br. 12, I stav

Č. Majer: Etida op. 168 br. 12 „Allegro spiritoso“

S. Rahmanjinov: Elegija op. 3 br. 1

VII KATEGORIJA – KLAVIR/solo

Utorak, 31.05.2022. (sala na III spratu)

15:00 h

1. KAŠNAR LUCIJA, Hrvatska

J. S. Bah: Preludijum i fuga u c molu DTK I

J. Hajdn: Sonata u E duru HOB XVI/31, I stav „Moderato“

K. Debisi: Hromatska etida br. 7

F. Šopen: Sonata u h molu op. 58 br. 3

I Allegro maestoso

II Scherzo: Molto vivace

III Largo

IV Finale: Presto non tanto

VIII KATEGORIJA – KLAVIR/solo

Utorak, 31.05.2022. (sala na III spratu)

15:45 h

1. EGELI MERT, Turska

Etapa I

J. S. Bah: Partita u c molu br. 2

F. Šopen: Etida op. 25. br. 5

16:30 h

Etapa II

V. A. Mocart: Sonata u c molu K457 br. 14

K. Debisi: Ostrvo radosti

IX KATEGORIJA - KLAVIRSKI DUO

Srijeda, 01.06.2022. (učionica br. 8 na IV spratu)

9:00 h

1. **ĐUGUM ALMA, NAIMKADIĆ NEJLA**, BiH
J. Andre: Sonatina op. 45 br. 4
I stav Andante Moderato
II stav Allegretto
R. Šuman: Geburtstagsmarsch op. 85 br. 1
2. **HUSIĆ DŽEJLA, MRKONJA ADIN**, BiH
A. Diabelli: Melodische Ubungsstücke op.49 br. 18 i br. 4
B. Norton: Mikrodžez Piano Dueti br. 1 – Easy piece
3. **MILETIĆ ANICA, MILETIĆ JANA**, BiH
E Grig: Solvegijina pjesma
Ž. Bize: Serenada iz opere Ivan IV
4. **TUTUNDŽIĆ SAORA, HAVERIĆ ZANA**, BiH
A. Diabelli: Saonata D-dur op. 33 br. 2, I stav
J. Brams: Valcer op. 52 br. 9
J. Brams: Valcer op. 52 br. 11
5. **ZEC HANA, REŠIDOVIĆ AIŠA**, BiH
A. Diabelli: Sonatina op. 163 br. 6, I stav
M. Schmitz: Jazz parnass br. 21 i br. 2
6. **DUO: STROIL SERGEJ I STRIBOR**, BiH
A. Deabelli: Sonatina op. 58 br. 4 I stav
R. Šuman: Erster Verlust

X KATEGORIJA - KLAVIRSKI DUO

Srijeda, 01.06.2022. (učionica br. 8 na IV spratu)

10:00 h

1. **BOŽINOVIĆ DARJAN, BUČO LEJLA**, BiH
F.T. Kuhlau: Sonatina op. 17, I stav
S. Joplin: Bethena a concert waltz

2. **ČOLAK GABRIELA, PINJUH ANTONIJA**, BiH
W.A. Mozart: Romansa iz „Male noćne muzike“ KV 525
F. Šubert: Vojni marš op. 51 br. 1
3. **MIKULIĆ ANTEA, VRANJEŠ NINA**, BiH
A. Diabelli: Sonatina op 163 br. 6, I stav
E. Grig: Norveški ples op. 35 br. 2
4. **OMEROVIĆ SABAHETA, ČALUK EMINA**, BiH
A. Diabelli: Sonatina I i II stav
Karlson: Piano duet
5. **OREČ LUCIJA, LONČAR ANA**, BiH
F. Mendelson: Proljetna pjesma op. 62 br. 6
M. Moskovski: Španjolski ples op. 12 br. 1
6. **SREBRENICA RAHMA, AGOVIĆ AMILA**, BiH
Betoven: Marš op. 45
K. Debisi: Menuet

XI KATEGORIJA - KLAVIRSKI DUO

Srijeda, 01.06.2022. (učionica br. 8 na IV spratu)

11:30 h

7. **VUJIĆ MAŠA, ĐORĐIĆ ANASTASIJA**, BiH
Mozart: Sonata KV 381
Rahmanjinov: Skerco op. 11 br. 2

XV KATEGORIJA – KLAVIRSKI PRAKTIKUM

Utorak, 31.05.2022. (učionica br. 8 na IV spratu)

11:00 h

4. **HALILOVIĆ TAJRA**, BiH
Betoven: Sonatina G-dur, I stav
F. Burgmuller: Etida op. 109 br. 4
J. Hisaishi: Howel 's moving castle

XVI KATEGORIJA – KLAVIRSKI PRAKTIKUM

Utorak, 31.05.2022. (učionica br. 8 na IV spratu)

11:20 h

5. KERKEZ ANASTASIJA, BiH

Bah: Preludijum iz Partite u B-duru

Betoven: Sonata op. 10 br. 1, I stav

List: Transcendentalna etida br. 1 – Preludij

Šopen: Nokturno op. 72, e-mol

6. KOKIĆ STEFAN, BiH

Bach: Dvoglasna invencija d-mol br. 4

Mozart: Fantazija br. 3

Henri Fissot: Deuxieme Nokturno

XVII KATEGORIJA – KLAVIRSKI PRAKTIKUM

Utorak, 31.05.2022. (učionica br. 8 na IV spratu)

12:00 h

1. FIMIĆ ANASTASIJA, BiH

Bah: Troglasna invencija c mol (BWV 788)

Hajdn: Sonata D-dur (Hob. XVI/37)

F. Šopen: Nokturno op. 9 br. 2

2. GRK ANA, BiH

Bah: Preludijum i fuga u g-molu, I sveska

Betoven: Sonata op. 2 br. 1

Šopen: Nokturno op. 48 br. 1

3. MLADENVIĆ DANICA, BiH

Bah: Sinfonija br. 15, b-mol (BWV 801)

Mocart: Sonata KV 331, III stav „Turski mars”

Šopen: Preludijum op. 28 br. 6 (h-mol)

4. SOČIN KATARINA, BiH

Lemoan: Etida

Bah: Menuet G dur

J. Vanhal: Sonatina (I i II stav)

F. Šopen: Preludijum h mol

13:00 h

5. STANIŠIĆ MAJA, BiH

Černi: Etida op. 740 br. 18

Hendel: Kapričo As -dur 483 br. 9

Mozart: Sonata KV 283, I stav

A. Gedike: Minijatura u formi etide a moll op. 8 br. 4

XVIII KATEGORIJA – KLAVIRSKI PRAKTIKUM

Utorak, 31.05.2022. (učionica br. 8 na IV spratu)

15:00 h

1. KUNDO NAIDA, BiH

Hajdn: Sonata F-dur Hob XVI/23 I stav

E. Grig: Norveška melodija op. 12 br. 6

Nada Ludvig Pečar: Studija br. 4

2. PAVLOVIĆ MIHAELA, BiH

Fazil Say: Balada „Kumru“

B. Bartok: Šest rumunskih plesova op. 56

Šopen: Nokturno op. 9 br. 2

3. VASIĆ NEMANJA, Srbija

Bah: DTK II – Preludijum i fuga, f-mol

Mozart: Sonata KV 311 D-dur, I stav

Edmund Nojper: 33 Etide – Etida br. 14

4. VIŠNJIĆ NENAD, BiH

Bah: Preludijum i fuga br. 1, DTK - I sveska

E. Sati: Gnossiennes br. 1 (Lento)

Šopen: Preludij op. 28 br. 20 (Largo)

16:00 h

- 5. ČAKIĆ HADIS, BiH**
Betoven: Sonata op. 10 br. 2
Sergej Bortkijewicz: Etida op. 4 br. 2
D.Skarlati: Sonata u E-duru, K. 380

KAMERNI ANSAMBLI - A KATEGORIJA

Četvrtak, 02.06.2022. (sala na III spratu)

15:00 h

- 1. DUO ANĐELI: Jovanović Anđela, Radovanović Vasilija, Srbija**
Valentina Dutina: Narodna igra
P. Đorđević: Mala Kosovka, aranžman za četiri ruke - J. Krstić
Igor Dekleva: Makedonsko kolo
- 2. DUO „ALFA I ROMEO“ – VIOLINA I KLAVIR: Komar
Lejla, Husomanović Eldar, BiH**
Mocart: Sonata K 28, I stav
A. Dvoržak: Sonata op. 100 br. 4, IV stav
- 3. DUO HARMONIKA: Okić Ajdin, Đulović Ensar, BiH**
M. Musorgski: „Balet neizlegnutih pilića“
O. Ekleman: Mali butik
- 4. DUO HARMONIKA OŠ „FRANJO SERAFIN“: Pavić Anja,
Vidović Anđela, BiH**
Josip Matanović: Tri plesa
Bah: Preludij i fuga F-dur
E. Derbenko: Ples vojnika
- 5. DUO HARMONIKA: Perić Đorđe, Kalajdžić Nemanja, BiH**
R. Galijano: Tužni klovn (Le clown perdu)
A. Verchuren :Style Mussete

- 6. DUO FLAUTA: Šovšić Emina i Pjano Merjema, BiH**
 Karl Filip Emanuel Bah: Allegretto
 F. Gariboldi: Andante Mosso
- 7. DUO VIOLINA I KLA VIR: Tahirović Iman i Jakovljević Madhurangi, BiH**
 H.E. Kayser: Sonatina Allegro Moderato
 Michael Rose: „At the fair“
- 8. DUETINO: Vukčević Maja, Čajetinac Ognjen, Srbija**
 Ž. F. Ramo: Tamburin
 Glinka: Hor iz Opere „Evgenije Onjegin“

16:00 h

- 9. I&I DUO: Zorlak Ilvana, Karahmetović Iman, BiH**
 S. Nichifor: Dvije jevrejske pjesme
 A. Diabelli: „18 komada“ (br. 7 i 8)
- 10. DUO HARMONIKA: Duraković Harum, Rahić Faris, BiH**
 E. Derbenko: Pingvini
 T. Schulk: Der Hase und der Igel
- 11. DUO „AYMALODI“: Ešpek Idoni, Begić Lamija, BiH**
 A. Diabelli: Sonatina in C, I stav
 W. Popp: Španski ples
- 12. DUO GITARA: HAMZIĆ AMNA, SULJIĆ FARUK, BiH**
 Bah: Menuet
 Vojislav Ivanović: Slavonski valcer
- 13. DUO KLA VIR – HARMONIKA: Kuduz Nura, Šabanija Amar, BiH**
 G. Bohm: Preludijum
 A. Goedike: Minijatura

KAMERNI ANSAMBLI - B KATEGORIJA

Četvrtak, 02.06.2022. (sala na III spratu)

16:30 h

1. **KVINTET harmonika: Bajraktarević Husejn, Mehmedić Hazim, Devisme Pablo, Maguda Benjamin, Krdžić Atif, BiH**
M. Reger: Introdokcija i Pasakalja (obrađa Saša Baštalec)
K.H. Duschl: Toccata furioso
A. Gotz: Uvertira Furijant

2. **DUO harmonika: Husomanović Vedad, Muratović Hasan, BiH**
B. Preč: Tokata 3-3-2
H. Sviridov: Snježne mećave
V. Gridin: Nestašne melodije

3. **JGŠ „Jakova Gotovca“: Kolak Veronika, Biletić Andrea, BiH**
Pergolezi: Tre giorni son che Nina
Rahmanjinov: Poljubila ja
D. Jenko: Gdje si dušo, gdje si rano

4. **PURPURA NOTAS: Divjak Matea, Rešidbegović Aida, BiH**
Bartok: Rumunski plesovi
Šubert: Sonata za violinu i klavir op. 137 br. 3

17:00 h

5. **SEKSTET HARMONIKA: Milivojević Miloš, Jerilović Nikola, Ilić Igor, Škrbić Aleksandar, Kević Aleksa, Grujić Boris, BiH**
Grig: Holdberg svita, I stav
D. Kosorić: Bajke novih vremena

KAMERNI ANSAMBLI - C KATEGORIJA

Petak, 03.06.2022. (sala na III spratu)

09:00 h

- 1. MAKUIS TRIO GITARA: Hamzić Hanna, Vehabović Bakir, Gradina Andrej, BiH**
Isak Albeniz: Sevilja
Peter Meier: Albatros
Bokerini: Introdokcija i Fandango
- 2. TRIO MELANCOLICO: Novaković Gabrijela (flauta), Tolić Aleksandra (flauta), Perović Lana (klavir), BiH**
F. Kuhlau: Trio za klavir i dvije flaute op. 119, I stav
Dejan Despić: Nokturno op. 5
J. Klark: Maya
- 3. TRIO - MECOSOPRAN, VIOLINA I KLAVIR: Petrović Mina, Vasić Nina, Blaž Gabriela, BiH**
Kamij Sen-Sans: Une flute invisible
T. Kuula: Syystunnelma op. 2 br. 1
J. Brandts – Buys: „Nachtruf“ op. 20 br. 1
N. Rimski Korsakow: Slavuj
- 4. DUO HARMONIKA I KLAVIR: Plavčić Marko, Perović Lana, BiH**
V. Trojan: Bajke, Uspavana princeza
M. Majkusijak: Koncert Klasiko (I i II stav)

10:00 h

- 5. TRIO ANIMATO: Supić Biljana, Rašević Milica, Despotović Sandra, BiH**
J. Ibert: Dva Interludija – II stav Allegro vivo
Ante Božić Kudrić: Svita za dvije violine i klavir (IV stav Tarantela)

Žiri /klavir; kamerna muzika

Žiri za disciplinu Klavir/solo (predkategorija, I,II,III)

Nevena Čeklić /BiH
Dragomir Bratić /Srbija
Slađana Dedić /BiH
Olga Cinkoburova /Hrvatska
Anđelka Kovač, BiH

Žiri za disciplinu Klavir/solo (V,VI,VII,VIII)

Nataša Veljković/Austrija
Srđan Čaldarović/Hrvatska
Nataša Mitrović/Srbija
Rita Kinka/Srbija
Zoran Jančić /BiH

Žiri za discipline Klavir/solo (IV) i Klavirski duo (IX,X,XI)

Srđan Čaldarović/Hrvatska
Nataša Mitrović/Srbija
Rita Kinka/Srbija
Zoran Jančić /BiH
Bartolomej Stanković/BiH

Žiri za disciplinu Kamerni ansambli (A i B)

Andrea Kantu/Italija
Nikola Peković/Srbija
Slađana Kovač/BiH
Sonja Radojković/Srbija
Leonora Bajramoski/BiH

Žiri za disciplinu Kamerni ansambli (C)

Sanja Stijačić/BiH
Maja Žuža/BiH
Slađana Kovač/BiH
Sonja Radojković/Srbija
Leonora Bajramoski/BiH

Žiri za disciplinu Klavirski praktikum (XV, XVI i XVII)

Milorad Jovanović, BiH

Ehlimana Tikveša, BiH

Dragan Jovanović, Srbija

Julijana Šulović- Lutovac, Srbija

Maja Đogo, BiH

LAUREATI PRETHODNIH TAKMIČENJA

1. Internacionalni festival harmonike AKORDEON ART 2010.

- I kategorija - **VASILJEVIĆ Dragoslav**, SRBIJA
- II kategorija - **ĐORĐEVIĆ Stefan**, SRBIJA
- III kategorija - **NIKOLIĆ Stefan**, SRBIJA
- IV kategorija - **MIRKOVIĆ Aleksa**, SRBIJA
- V kategorija - **VESELINOVIĆ Đorđe**, SRBIJA
- VI kategorija - **NIKOLIĆ Aleksandar**, SRBIJA
- VII kategorija - **DEMEROVIĆ Nevžad**, CG
- VIII kategorija - **LUKIĆ Marko**, SRBIJA
- IX kategorija - **STOJANOVIĆ Marko**, SRBIJA

2. Internacionalni festival harmonike AKORDEON ART 2011.

- I kategorija - **KRASAUSKAS Timonas**, LITVANIJA
- II kategorija - **TOMAŠEVIĆ David**, SRBIJA
- III kategorija - **RADIŠIĆ Dušan**, SRBIJA
- IV kategorija - **BANJANIN Nedeljko**, SRBIJA
- V kategorija - **MIRKOVIĆ Aleksa**, SRBIJA
- VI kategorija - **VESELINOVIĆ Đorđe**, SRBIJA
- VII kategorija - **NIKOLIĆ Aleksandar**, SRBIJA
- VIII kategorija - **SULJKOVIĆ Dino**, SRBIJA
- IX kategorija - **IVANOVIĆ Nenad**, SRBIJA

3. Internacionalni festival harmonike AKORDEON ART 2012.

- I kategorija - **DINČIĆ Petar**, SRBIJA
- II kategorija - **VASILJEVIĆ Dragoslav**, SRBIJA
- III kategorija - **DUBOVINA Lazar**, SRBIJA
- IV kategorija - **GARIĆ Drago**, BIH
- V kategorija - **KADIĆ Sahmir**, BIH
- VI kategorija - **MIRKOVIĆ Aleksa**, SRBIJA
- VII kategorija - **TURKULOVIĆ Saša**, SRBIJA
- VIII kategorija - **DAVIDOVIĆ Đorđe**, SRBIJA
- IX kategorija - **PROJOVIĆ Nevena**, SRBIJA

4. Internacionalni festival harmonike AKORDEON ART 2013.

- I kategorija - **SRBLJAK ANDRIJA**, SRBIJA
- II kategorija - **SIMIĆ LUKA**, SRBIJA
- III kategorija - **LAZIĆ MILAN**, SRBIJA
- IV kategorija - **BOGNAR GEORGINU**
- V kategorija: **GARIĆ DRAGO**, BIH
- VI kategorija: **HARIS KALTAK**, BIH
- VII kategorija: **MILOŠ MLADENOVIĆ**, SRBIJA
- VIII kategorija: **NIKOLIĆ ALEKSANDAR**, SRBIJA
- IX kategorija: **STOJAN BOJIĆ**, BIH

5. Internacionalni festival harmonike AKORDEON ART 2014.

I kategorija- **ANTONELA GLAVIĆ**, HRVATSKA
II kategorija – **ANDRIJA SRBLJAK**, SRBIJA
III kategorija – **RADOVAN IVANOVIĆ**, BIH
IV kategorija – **DRAGOSLAV VASILJEVIĆ**, SRBIJA
V kategorija: **ALEKSANDAR POPOVIĆ**, BIH
VI kategorija: **DRAGO GARIĆ**, BiH
VII kategorija: **ALEKSA MIRKOVIĆ**, SRBIJA
VIII kategorija: **ALEKSANDAR NIKOLIĆ**, SRBIJA
IX kategorija: **MLADEN VUKMIR**, BiH

6. Internacionalni festival harmonike AKORDEON ART 2015.

I kategorija- **SLAVOLJUB MARIĆ**, SRBIJA
II kategorija – **ALEKSANDAR PEJOVIĆ**, SRBIJA
III kategorija **JOVAN KOVIĆ**, SRBIJA
IV kategorija – **RADOVAN IVANOVIĆ**, BIH
V kategorija: **DRAGOSLAV VASILJEVIĆ**, SRBIJA
VI kategorija: **MILE ĐURĐEVIĆ**, SRBIJA
VII kategorija: **FILIP PETRESKI**, MAKEDONIJA
VIII kategorija: **KINGA BROSLAVSKA**, POLJSKA
IX kategorija: **STOJAN BOJIĆ**, BiH

7. Internacionalni festival harmonike AKORDEON ART 2016.

I kategorija - **SLAVOLJUB MARIĆ**, SRBIJA
II kategorija – **LEON KORENIĆ**, HRVATSKA
III kategorija - **LORENCO PALMAN**, HRVATSKA
IV kategorija – **VEDAD HUSOMANOVIĆ**, BIH
V kategorija – **BOJAN GRMUŠA**, BIH
VI kategorija – **DRAGOSLAV VASILJEVIĆ**, SRBIJA
VII kategorija – **DRAGAN JELAČIĆ**, BIH
VIII kategorija – **HARIS KALTAK**, BIH
IX kategorija – **LJILJANA ĐAČANIN**, SRBIJA
X kategorija – --
XI kategorija – **KVINTET HARMONIKA**: Nikolina Pantelić, Milica Muhadinović, Miljana Đurović, Stefan Čeha, Vanja Danilović, BIH

8. Internacionalni festival harmonike AKORDEON ART 2017.

I kategorija - **SLAVOLJUB MARIĆ**, SRBIJA
II kategorija – **SIMOVIĆ LAZAR**, SRBIJA
III kategorija - **JOVANOVIĆ VLAJKO**, SRBIJA
IV kategorija – **SIMIĆ PREDRAG**, SRBIJA
V kategorija – **SIMOVIĆ LUKA**, SRBIJA
VI kategorija – **MERDOVIĆ HRISTINA**, CG
VII kategorija – **RADOVIĆ MILENA**, CG
VIII kategorija – **TURŠIJAN MARIJA**, SRBIJA
IX kategorija - **ĐUROVIĆ MILJANA**, SRBIJA
X kategorija – **TRIO HARMONIKA**, BIH --

XI kategorija – /

XII kategorija - KVINTET HARMONIKA "ACCORDEUS", BiH

9. Internacionalni festival AKORDEON ART plus 2018

HARMONIKA SOLO

I kategorija - HALILOVIĆ FARIS, BIH

II kategorija – JOVANIĆ VELJKO, BiH

III kategorija – BAJRAKTAREVIĆ HUSEJN, BIH

IV kategorija – SALIHOVIĆ ADEL, BIH

V kategorija – MURATOVIĆ HASAN, BIH

VI kategorija – LAZAREVIĆ STEFAN, SRBIJA

VII kategorija – RATKOV MARIJA, SRBIJA

VIII kategorija – JELAČIĆ DRAGAN, BIH

IX kategorija – TRIVUNOVIĆ MARKO, SRBIJA

HARMONIKA/ VARIETE

XVII kategorija - I nagrada - PUŠIĆ LAZAR, SRBIJA

ORKESTAR HARMONIKA

XIII kategorija - ORKESTAR HARMONIKA MUZIČKE ŠKOLE „SAVO
BALABAN“PRIJEDOR, BIH

KAMERNI SASTAVI

X kategorija - ĆOSIĆ AMAR i BJELOBABA DEJAN, BIH

XI kategorija – Duo harmonika/gitara (GAZDIĆ OGNJEN i LUČIĆ SRĐAN) BIH

XII kategorija - Trio „Markato“ (ŠIMEK DANIEL, BRNJIĆ LUKA, FIŠER ROK),
Slovenija

KLAVIR SOLO

Pretkategorija - KOPRIĆ NEJLA , BIH

I kategorija – HUSOMANOVIĆ ELDAR, BIH

II kategorija – NIKOLAS IRIS, BIH

III kategorija – BENET PJER, BIH

IV kategorija – /

V kategorija – BRAJKOVIĆ SVEN, HRVATSKA

VI kategorija – /

VII kategorija – /

VIII kategorija – MIMOZA KJEKA, MAKEDONIJA

KLAVIRSKI DUO

I kategorija – ĆEKIĆ ENA i BOŽINOVIĆ ANDREA , BIH

KLAVIRSKI PRAKTIKUM

II kategorija - SAMARDŽIĆ BAKIR , BIH

III kategorija – PAVLOVIĆ MIHAELA , BIH

IV kategorija – ČEHA STEFAN , CRNA GORA

HARMONIKA SOLO

- III kategorija – **VELJKO JOVANIĆ**, BiH
- IV kategorija – **HUSEJN BAJRAKTAREVIĆ**, BiH
- V kategorija - **NIKOLA JERILOVIĆ**, BiH
- VI kategorija - **MARKO ŽUJOVIĆ**, Srbija
- VII kategorija - **PETAR DINČIĆ**, Srbija
- VIII kategorija - **GEORGINA BOGNAR**, Srbija
- IX kategorija - **MARIJA TURŠIJAN**, Srbija

KLAVIR SOLO

- II kategorija – **NICOLAS IRIS**, BiH
- III kategorija – **ANGELSKI ARSENIJ**, Makedonija
- IV kategorija – **ŠIŠIĆ MELINA**, BiH
- V kategorija – /
- VIII kategorija – /

KLAVIRSKI PRAKTIKUM

- III kategorija – **FUŠTAR NINA**, BiH
- IV kategorija – **MEMIŠEVIĆ BAKIR**, BiH

KAMERNI SASTAVI

- XV kategorija – **ASIJA EĆO, STAŠA OBRADOVIĆ**, Crna Gora
- XVI kategorija – **KAMERNI SASTAV "CAMERATA LAIBACH"**, Slovenija
- XVII kategorija - **TRIO FLAUTA, VIOLINA, KLAVIR:**
K. ŽIVKOVIĆ, A. OSTOJIĆ, M. MASTILO, Srbija/BiH

HARMONIKA SOLO

- I kategorija – **BLAGOJEVIĆ VOJIN**, Srbija
- II kategorija – **PERIĆ ĐORĐE**, BiH
- III kategorija – **STOŽEK TOMASZ**, Poljska
- IV kategorija – **OKIĆ AJDIN**, BiH
- V kategorija – **ORNELAS VIEIRA MARIA INES**, Portugalija
- VI kategorija – **BAJRAKTAREVIĆ HUSEJN**, BiH
- VII kategorija – **ŽUJOVIĆ MARKO**, Srbija
- VIII kategorija – **IVANOVIĆ RADOVAN**, BiH
- IX kategorija – **HODŽIĆ VEHBİJA**, BiH

HARMONIKA VARIJETE

- X kategorija – /
- XI kategorija – /

ORKESTAR HARMONIKA

- XII kategorija – /
- XIII kategorija – /
- XIV kategorija – /

KAMERNI ANSAMBLI

- „A“ kategorija – **ALITUS MUSIC SCHOOL CHAMBER ENSEMBLE (Goceikyte Deimante, Grimalauskas Domas)**, Litvanija
„B“ kategorija – **KVARTET HARMONIKA “DARA ČOKORILO” (Mičković Joko, Knežević Dimitrije, Drašković Milena, Zirojević Matija)**, Crna Gora
„C“ kategorija – **TRIO GABRIJELA, NIKOLINA I LANA (Novaković Gabrijela, Šimičić Nikolina, Perović Lana)**, BiH

11. Internacionalni festival AKORDEON ART plus 2021
--

HARMONIKA SOLO

- I kategorija – **BLAGOJEVIĆ VOJIN**, Srbija
II kategorija – **PERIĆ ĐORĐE**, BiH
III kategorija – **STOŽEK TOMASZ**, Poljska
IV kategorija – **OKIĆ AJDIN**, BiH
V kategorija – **ORNELAS VIEIRA MARIA INES**, Portugalija
VI kategorija – **BAJRAKTAREVIĆ HUSEJN**, BiH
VII kategorija – **ŽUJOVIĆ MARKO**, Srbija
VIII kategorija – **IVANOVIĆ RADOVAN**, BiH
IX kategorija – **HODŽIĆ VEHBİJA**, BiH

HARMONIKA VARIJETE

- X kategorija – /
XI kategorija – /

ORKESTAR HARMONIKA

- XII kategorija – /
XIII kategorija – /
XIV kategorija – /

KAMERNI ANSAMBLI

- „A“ kategorija – **ALITUS MUSIC SCHOOL CHAMBER ENSEMBLE (Goceikyte Deimante, Grimalauskas Domas)**, Litvanija
„B“ kategorija – **KVARTET HARMONIKA “DARA ČOKORILO” (Mičković Joko, Knežević Dimitrije, Drašković Milena, Zirojević Matija)**, Crna Gora
„C“ kategorija – **TRIO GABRIJELA, NIKOLINA I LANA (Novaković Gabrijela, Šimičić Nikolina, Perović Lana)**, BiH

KLAVIR SOLO

- Pretkategorija – **ASKOVIĆ LAZAR**, Srbija
I kategorija – **STOLICA NOAH VUK**, BiH
II kategorija – **ZAGORANSKI KAJA**, Hrvatska
III kategorija – **BOŽIČKOVIĆ ANA**, Hrvatska
IV kategorija – **MIHELČIĆ JADRAN**, Hrvatska
V kategorija – /

VI kategorija – /
VII kategorija – /
VIII kategorija – **STOJANOVIĆ MARKO**, Srbija

KLAVIRSKI DUO

IX kategorija – **PRIEDE PAULA, ANDRUŠEVICA KATRINA**, Letonija
X kategorija – **HELA&MELA (Janus Helena, Bielecka Melania)**, Poljska
XI kategorija – /
XII kategorija – /
XIII kategorija – /
XIV kategorija – /

KLAVIRSKI PRAKTIKUM

XV kategorija – **KOKIĆ STEFAN**, BiH
XVI kategorija – **MAČKOVIĆ IVANA**, Srbija
XVII kategorija – **HODŽIĆ VEHBİJA**, BiH
XVIII kategorija – **PEŠUT ANA**, BiH

Sadržaj

ORGANIZACIONI ODBOR FESTIVALA	6
<i>FESTIVAL ORGANIZING BOARD</i>	6
PROGRAM FESTIVALA / FESTIVAL PROGRAM	7
GOSTI FESTIVALA – KONCERTI, MAJSTORSKE RADIONICE	10
PROPOZICIJE TAKMIČENJA	19
NAGRADNI FOND / PRIZE FUND	29
TAKMIČENJE PO KATEGORIJA	30
Harmonika	30
I KATEGORIJA	30
II KATEGORIJA	32
III KATEGORIJA	34
IV KATEGORIJA	35
V KATEGORIJA	36
VI KATEGORIJA	37
VII KATEGORIJA	38
VIII KATEGORIJA	39
IX KATEGORIJA	42
X KATEGORIJA	47
XIII KATEGORIJA – ORKESTAR HARMONIKA	47
ŽIRI PO KATEGORIJAMA - HARMONIKA	49
PREDKATEGORIJA - KLAVIR/solo	51

TAKMIČENJE PO KATEGORIJAMA	53
I KATEGORIJA – KLAVIR/solo	53
II KATEGORIJA – KLAVIR/solo	57
III KATEGORIJA – KLAVIR/solo	61
IV KATEGORIJA – KLAVIR/solo	64
V KATEGORIJA – KLAVIR/solo	66
VI KATEGORIJA – KLAVIR/solo	66
VII KATEGORIJA – KLAVIR/solo	67
VIII KATEGORIJA – KLAVIR/solo	67
IX KATEGORIJA - KLAVIRSKI DUO	68
X KATEGORIJA - KLAVIRSKI DUO	68
XI KATEGORIJA - KLAVIRSKI DUO	69
XVII KATEGORIJA – KLAVIRSKI PRAKTIKUM	70
KAMERNI ANSAMBLI - A KATEGORIJA	72
KAMERNI ANSAMBLI - B KATEGORIJA	74
KAMERNI ANSAMBLI - C KATEGORIJA	75
Žiri /klavir; kamerna muzika	76
LAUREATI PRETHODNIH TAKMIČENJA	78