



AKORDEON ART 2012.

3. INTERNACIONALNI FESTIVAL HARMONIKE

**25 – 28. april 2012. godine
ISTOČNO SARAJEVO
REPUBLIKA SRPSKA
BOSNA I HERCEGOVINA**

AKORDEON ART 2012.

3. INTERNACIONALNI FESTIVAL HARMONIKE

U OKVIRU STRUČNO-UMJETNIČKIH AKTIVNOSTI KOJE REALIZUJE MUZIČKA AKADEMIJA UNIVERZITETA U ISTOČNOM SARAJEVU I OVE GODINE PO TREĆI PUT ODRŽAĆE SE TREĆI INTERNACIONALNI FESTIVAL HARMONIKE, ZA KOJI ZNAMO VEĆ DA JE JEDAN OD NAJJAČIH I PO STRUCI NAJKOMPETENTNIJIH FESTIVALA U EVROPI.

I OVE GODINE NA FESTIVALU ĆE SE POJAVITI UČESNICI IZ 16 EVROPSKIH ZEMALJA, KOJE ISPRED UNIVERZITETA ŽELIM OVIM PUTEM POZDRAVITI I ZAŽELITI LIJEP BORAVAK U ISTOČNOM SARAJEVU I NA NAŠEM UNIVERZITETU.



REKTOR

PROF.DR MITAR NOVAKOVIĆ

Dragi gosti i prijatelji,

Smatram da je manifestacija 3. Internacionalni festival hamonike „AKORDEON ART“ jedna od najznačajnijih kulturnih događaja u gradu Istočno Sarajevo u 2012. godini, a posebno zadovoljstvo mi predstavlja činjenica da je ovaj Festival postao tradicionalna manifestacija, po kojoj je grad Istočno Sarajevo prepoznatljiv u oblasti kulture. Ona ujedno i predstavlja nastojanje Grada da se u svakom, a prvenstvenom kulturnom smislu, predstavi kao jedan od centara u Republici Srpskoj i Bosni i Hercegovini. Takođe, smatram da ovakav projekat doprinosi, u značajnoj mjeri, razvoju i unapređenju regionalne i međukulturalne saradnje u BiH i regiji.

Svim učesnicima i gostima Festivala želim dobrodošlicu i ugodan boravak u gradu Istočno Sarajevo i da iz našeg Grada ponesete lijepe uspomene.

S poštovanjem,



GRADONAČELNIK
Dr Vinko Radovanović

Dragi učenici, studenti, kolege nastavnici, članovi žirija i gosti,

Muzička akademija Univerziteta u Istočnom Sarajevu i Asocijacija za negovanje akademske muzike Novi zvuk ove godine treći put organizuju Internacionalni festival harmonike AKORDEON ART. Organizacija ovakve manifestacije pravi je izazov.

Nas domaćine, posebno raduje veliki broj prijavljenih takmičara (250) koji sa koncertnim umetnicima, predavačima, članovima žirija i nastavnicima čine broj od preko tristapedeset učesnika.

Svoje predstavnike imaju: Srbija, Australija, Bosna i Hercegovina, Bugarska, Francuska, Crna Gora, Finska, Makedonija, Španija, Hrvatska, Rusija, Mađarska, Litvanija, Ukrajina i Italija.

Čineći sve neophodno da sadržaji Festivala budu raznovrsni, a u isto vreme i kvalitetno organizovani, želim Vam srdačnu dobrodošlicu. Iskreno se nadam da smo na adekvatan način uspeli da odgovorimo zahtevima koji se stavljaju pred domaćina i očekivanjima vas gostiju.

Svim takmičarima, koncertnim umetnicima, predavačima i članovima žirija želim uspešne nastupe i profesionalan rad a kolegama, roditeljima i posetiocima sadržaja Festivala prijatan boravak.

Dobro došli!



Dr Zoran Rakić, red. prof.
Predsednik Organizacionog i Stručnog odbora
Dekan Muzičke akademije

PROGRAM FESTIVALA

25. APRIL:

14:00 – TAKMIČENJE PO KATEGORIJAMA: V, VIII i IX kategorija (MUZIČKA AKADEMIJA)

20:00 – CEREMONIJA OTVARANJA (POSLOVNI CENTAR "TOMAŠEVIĆ")

26. APRIL:

09:00 – TAKMIČENJE PO KATEGORIJAMA: VI, VII, VIII i IX kategorija (MUZIČKA AKADEMIJA)

17:00 – PREDAVANJE: KONSTRUKCIJSKO I AKUSTIČKO USAVRŠAVANJE SAVREMENIH INSTRUMENATA SA SLOBODNO OSCILUJUĆIM METALNIM JEZIČCIMA (SVE VRSTE HARMONIKA)
– BORIS JEGOROV, RUSIJA (MUZIČKA AKADEMIJA)

20:00 – KONCERT: LUDOVİK BEIR, FRANCUSKA (POSLOVNI CENTAR "TOMAŠEVIĆ")

27. APRIL:

09:00 – TAKMIČENJE PO KATEGORIJAMA: IV, VII, VIII i IX kategorija (MUZIČKA AKADEMIJA)

17:00 – SUSRET SA KOMPOZITOROM: FRANK ANĐELIS, FRANCUSKA (MUZIČKA AKADEMIJA)

20:00 – KONCERT: NENAD IVANOVIĆ, SRBIJA (POSLOVNI CENTAR "TOMAŠEVIĆ")

28. APRIL:

08:30 – TAKMIČENJE PO KATEGORIJAMA: I, II i III kategorija (MUZIČKA AKADEMIJA)

14:00 – CEREMONIJA ZATVARANJA I PROGLAŠENJE POBJEDNIKA (POSLOVNI CENTAR "TOMAŠEVIĆ")

GOSTI FESTIVALA PRIREDIĆE KONCERTE I ODRŽATI PREDAVANJA



FRANK ANĐELIS Kompozitor, koncertni izvođač, pedagog

Rođen 1962. godine u Melanu (Melun), Frank Anđelis se kao veoma mlad počeo baviti muzikom i harmonikom. U toku školovanja je svirao više instrumenata. Danas, pored harmonike, predaje i klavir.

Godine 1981. osvojio je I mjesto na Svetskom trofeju harmonike (Le Trophée mondial de l'accordéon) u kategoriji Senior - klasik.

Uvažen od strane brojnih kompozitora, učestvuje u mnogim projektima (u "Messe un jour ordinaire" Bernarda Kavane, na festivalu "Muzika" u Strazburu, a učestvovao je takođe i u snimanju muzike za filmove: "Jeanne et les garçons formi dables", za koji je muziku komponovao Filip Miler i „Un monde entre deux" za koji je muziku komponovao Bernard Kavana. Nastavio je potom svoju karijeru koncertnog izvodjača i orijentisao se, sa uspehom, na kompoziciju.

Između ostalog, komponovao je muziku za pozorišni komad "Les Soliloques d'un coeur", za Nacionalnu scenu Klermonta Feranda koji je režirao Žan Filip Vidal. Više puta je učestvovao u radu nacionalnih i internacionalnih žirija: Svjetski kup, Svjetski trofej, Kastelfidardo, Montrond le Ban, na kojima su neke od njegovih kompozicija bile obavezne. Mnoge od njih su na repertoaru brojnih akordeonista svijeta.

Kompozicije F. Anđelisa su originalna djela savremenog stila, koja odišu posebnim muzičkim jezikom. Prožeta su elementima baroknog stila i francuske šansone, a u nekima od njih su prisutni i motivi tradicionalne kineske muzike i džeza. Ove kompozicije posjeduju autentičnost autora i odraz su široke muzičke kulture kompozitora.

Tokom svojih turneja u Francuskoj i inostranstvu, na brojnim festivalima i koncertima, Frank Anđelis je otkrivao druge kulture i drugačije načine pristupa muzici (Italija, Austrija, Jugoslavija, Kina...). Iskustvo koncertnog izvođača obogatilo je njegovu stvaralačku invenciju i pružilo mu izvor iz koga je crpeo inspiraciju koja ga je načinila kompozitorom originalnog muzičkog izraza.

Kao diplomirani profesor muzike predaje u Državnoj muzičkoj školi u Ženeviju (l'Ecole Nationale de Musiquede Gennevilliers).

Djela Franka Anđelisa nalaze se na repertoaru najvećih svjetskih koncertnih izvođača poput Mike Vajrinena, Aleksandra Skljara, Petra Marića, Grejsona Majsilda, Domenik Emorin, Romana Žbanova i mnogih drugih.

Godine 2010. osvojio je prvu nagradu za kompoziciju, dodeljenu od strane Medjunarodne konfederacije akordeonista (CIA) za svitu "Haiti".

Najznačajnije kompozicije za harmoniku su: *Koncertna svita, Romansa, Enterijer, Ritmička kutija, Koncertna etida, Amalgam, Omaž Paku, Svita Impas, Nokturno, Tokata, Svita Haiti, Komastor.*



LUDOVIK BEIR

Rođen 1978, Ludovik Beir učio je harmoniku od svog oca i imao tu privilegiju što je dio muzičke porodice. Vaspitavan je u francuskoj tradiciji instrumenta, a okrenuo se džezu prije nekoliko godina. Sa samo 25 godina, koncertirao je na francuskoj, evropskoj i američkoj koncertnoj sceni sa nekim od najvećih džez svirača, kao što su Deber (Debarre), Pakito Di Rivera (Paquito D'Rivera), Džejms Karter (James Carter) i veliki Tuts Tilemans (Toots Thielemans) u Karnegi Holu u Njujorku.

Takođe je imao izuzetnu priliku da nastupa na najvećim festivalima i mjestima širom svijeta, kao što su Birdlens Olimpija ((Birdlans (Njujork) Olympia)), Sejl Plejel ((Salle Pleyel (Pariz)) Blu Not ((Blue Note (Milano)), Džez festival u Montrealu (Kanada), Džez festival u San Francisku (SAD), Feniks Hol ((Phoenix Hall (Osaka)) itd.

Sa svoje 33 godine, on definitivno daje harmonici novo značenje, prevashodno vanserijskom virtuožnošću, istovremeno baveći se bravuroznim improvizacijama. Pored interpretacije, on je i kreativni kompozitor i aranžer za šta je više puta nagrađivan: Rolandov festival u Rimu (Festivali Rolannd V-Accordion) 2008. televizijski filmski projekti talentovanih umjetnika. Snimio je nekoliko muzičkih albuma pod vlastitim imenom. Posljednji je objavljen u maju 2011.: *Pop, Swing and Fire.*

Godine 2004. priključio se porodici Roland kao učesnik u promotivnim aktivnostima Rolandovih digitalnih instrumenata.



BORIS JEGOROV

Zaslužni umjetnik Rusije, dekan fakulteta Narodnih instrumenata Ruske nacionalne akademije muzike „Gnjesinih“, redovni profesor, akademik Ruske akademije. Rođen je 28. 01. 1937. godine u Lenjingradu. Veteran je Drugog svjetskog rata.

Boris Jegorov je 1957. godine završio Lenjingradsku srednju muzičku školu „M. P. Musorgski“ (Odsjek harmonika, u klasi P. I. Govoruško) sa odličnim uspjehom. Laureat je II Lenjingradskog festivala omladine i studenata.

1962. godine je diplomirao na Državnom muzičko-pedagoškom institutu „Gnjesinih“ (Odsjek harmonike, u klasi V. G. Gorohova i P. A. Gvozdeva, i Odsjek za dirigovanje, u klasi P. P. Grigorova i A. B. Pozdnjakova).

Od 1962. do 1964. godine je predavao u Ufskoj srednjoj umjetničkoj školi i paralelno s tim (1962-1967), radio je u nastavnom odjeljenju Državnog muzičko-pedagoškog instituta „Gnjesinih“ u Ufi (Baškortostan). Predavao je: harmoniku, dirigovanje, orkestar i metodiku. Učestvovao je u kolektivnim koncertnim turnejama sovjetskih umjetnika u Švedskoj, Islandu i Austriji.

Boris Jegorov je bio rukovodilac orkestra Srednje muzičke škole „Oktobarska revolucija“ (1964-69 – redovni radni odnos, 1969-72 – istovremeno sa vršenjem drugih funkcija).

Autor je više od 120 publikacija: naučno-metodskih članaka, programa, udžbenika, knjiga i publicistike. Vlasnik je Patenta za korisni model harmonike (№ 64421, zahtjev № 2007110625 od 23. 03. 2007. godine. Patent je registrovan u Državnom registru korisnih modela Ruske Federacije 27. 06. 2007. godine). Aktivno učestvuje u radu Svesaveznih (Minsk – 1975, Penza – 1989), Sveruskih, regionalnih i gradskih pedagoških konferencija.

Više puta je bio predsjednik internacionalnih i nacionalnih žirija mnogih takmičenja: Sankt-Peterburg, Krasnojarsk, Uljanovsk, Krasnodar, Tula, Magnitogorsk, Minsk, Voronjež, Arhangelsk, Astrahanj, Perm, Čerepovec, Kursk, Moskva i Moskovska oblast.

Profesor Jegorov je bio dvadeset i dva puta stalni član Organizacionog odbora Međunarodnog festivala „Bajan i bajanisti“ i pet puta Moskovskog međunarodnog takmičenja umjetnika na harmonici (na posljednja dva je bio Odgovorni sekretar žirija).

Među učenicima i studentima su danas mnogi, vodeći akordeonisti - zaslužni umjetnici Rusije, laureati Sveruskih i međunarodnih takmičenja: M. Jefimenko, V. Tokman, V. Kurušin, J. Sidorov,

V. Feler, J. Arnautov, A. Babuškin, S. Kazljulin, F. Hazejev, S. Sljepokurov, S. Burjak, J. Kavič, V. Volkov, N. Kudrin, J. Tkaljenko, I. Piskarjov, N. Zabenjkin, S. Paškov, A. Rumjancev i drugi. Boris Jegorov je kavaljer Ordena Prijateljstva, dok je devet puta nagrađivan medaljama, brojnim Počasnim diplomama i poveljama.



NENAD IVANOVIĆ

Nenad Ivanović je rođen 01.12.1988 u Beogradu. Osnovno muzičko obrazovanje stekao je u Muzičkoj školi „Stevan Hristić” u Mladenovcu, u klasi prof. Slavice Veljović, a srednje u Muzičkoj školi “Dr Miloje Milojević” u Kragujevcu, u klasi prof. Snežane Vlastić. 2007 god. upisuje Filološko—umjetnički fakultet u Kragujevcu, odsjek harmonika, u klasi redovnog profesora Vojina Vasovića sa kojim postiže svoje najznačajnije uspjehe.

Aktivno nastupa kao solista i kamerni izvođač u sklopu tria , „Lux Aeterna“ gdje pored njega još nastupaju akordeonisti Nevena Projović i Miloš Beljaković. Pohađao je brojne seminare kod eminentnih profesora harmonike kao što su Jurij Šiškin - Rusija, Mika Vairinen - Finska, Radomir Tomić - Srbija, Vladimir Besfamiljnov – Ukrajina.

2011 god. u julu mjesecu završio osnovne akademske studije na pomenutom fakultetu kao student generacije. Trenutno je na master studijama u Frajburgu – Nemačka, u klasi jednog od najvećih pedagoga i izvođača na harmonici današnjice Teodora Anzelotija.

Osvajao je brojne nagrade na nacionalnim i internacionalnim takmičenjima od kojih se posebno izdvajaju:

I nagrada na takmičenju Dani harmonike u Smederevu – Srbija, 2000, 2001, 2003, 2004, 2006, 2009.

I nagrada na takmičenju Zvezdane Staze u Kragujevcu, Srbija, 2004.

II nagrada na republičkom takmičenju u Beogradu – Srbija, 2004.

I nagrada na takmičenju u Novom Kneževcu – Srbija, 2005.

I nagrada na takmičenju u Loznici – Srbija, 2006.

3. mjesto na takmičenju Ohridski Biseri u Ohridu – Makedonija, 2006.

I nagrada na Susretu harmonikaša u Puli – Hrvatska, 2009.

3. mjesto na Svetskom Trofeju harmonike u Albufeiri – Portugalija, 2009.

4. mjesto na takmičenju Bajan i bayanisti u Moskvi – Rusija, 2010.

1. mjesto na takmičenju Akordeon Art u Istočnom Sarajevu – Bosna i Hercegovina, 2011.

1. mjesto na takmičenju Citta di Castelfidardo Kastelfidardo – Italija, 2011.

1. mjesto na Svetskom Kupu harmonike u Šangaju – Kina, 2011. (Seniorska kategorija)

PROPOZICIJE TAKMIČENJA

PRVA KATEGORIJA

Takmičari rođeni 2002. godine i mlađi.

Program u trajanju do 5 minuta.

Program:

Dve kompozicije po slobodnom izboru od kojih jedna mora biti originalno napisana za harmoniku.

DRUGA KATEGORIJA

Takmičari rođeni 2001. godine

Program u trajanju do 7 minuta.

Program:

Dve kompozicije po slobodnom izboru od kojih jedna mora biti originalno napisana za harmoniku.

TREĆA KATEGORIJA

Takmičari rođeni 2000. godine.

Program u trajanju do 7 minuta.

Program:

Dve kompozicije po slobodnom izboru od kojih jedna mora biti originalno napisana za harmoniku.

ČETVRTA KATEGORIJA

Takmičari rođeni 1999. godine.

Program u trajanju do 10 minuta.

Program:

Dve kompozicije po slobodnom izboru od kojih jedna mora biti originalno napisana za harmoniku.

PETA KATEGORIJA

Takmičari rođeni 1998. godine.

Program u trajanju do 10 minuta.

Program:

Dve kompozicije po slobodnom izboru od kojih jedna mora biti originalno napisana za harmoniku.

ŠESTA KATEGORIJA

Takmičari rođeni 1997. godine.

Program u trajanju do 12 minuta.

Program:

Dve kompozicije po slobodnom izboru od kojih jedna mora biti originalno napisana za harmoniku.

SEDMA KATEGORIJA

Takmičari rođeni 1995. i 1996. godine.

Program u trajanju do 15 minuta.

Program:

Dve kompozicije po slobodnom izboru od kojih jedna mora biti originalno napisana za harmoniku.

OSMA KATEGORIJA

Takmičari rođeni 1993. i 1994. godine.

Program u trajanju do 20 minuta.

Program:

Najmanje dve kompozicije po slobodnom izboru od kojih jedna mora biti originalno napisana za harmoniku.

DEVETA KATEGORIJA

Takmičari rođeni 1992. godine i stariji.

Program u trajanju od 15 do 25 minuta.

Program:

- Kompozicija nastala do 1800. godine;
- Najmanje jedna kompozicija po slobodnom izboru.

U okviru programa najmanje jedna kompozicija mora biti originalno pisana za harmoniku.

NAGRADNI FOND

Organizator je obezbjedio novčana sredstva i pobjedniku svake kategorije (ukoliko je ocijenjen bodovima od 90,00 do 100) će isplatiti nagradu u visini od 200 – 800 KONVERTIBILNIH MARAKA (100 - 400€) i to:

I kat. 1 mjesto / 200 KM (100 €) – SPONZOR NAGRADE JE ITALIJANSKA FABRIKA HARMONIKA *BALONE BURINI*



II kat. 1 mjesto / 250 KM (125 €) - SPONZOR NAGRADE JE ITALIJANSKA FABRIKA HARMONIKA *BALONE BURINI*



III kat. 1 mjesto / 300 KM (150 €)- SPONZOR NAGRADE JE ITALIJANSKA FABRIKA HARMONIKA *BALONE BURINI*



IV kat. 1 mjesto / 350 KM (175 €)- SPONZOR NAGRADE JE ITALIJANSKA FABRIKA HARMONIKA *PIGINI*



V kat. 1 mjesto / 400 KM (200 €)- SPONZOR NAGRADE JE ITALIJANSKA FABRIKA HARMONIKA *PIGINI*



VI kat. 1 mjesto / 450 KM (225 €)- SPONZOR NAGRADE JE ITALIJANSKA FABRIKA HARMONIKA *PIGINI*



VII kat. 1 mjesto / 500 KM (250 €)- SPONZOR NAGRADE JE ITALIJANSKA FABRIKA HARMONIKA *PIGINI*



VIII kat. 1 mjesto / 600 KM (300 €) - SPONZOR NAGRADE JE ITALIJANSKA FABRIKA HARMONIKA *PIGINI*



IX kat. 1 mjesto / 800 KM (400 €)- SPONZOR NAGRADE JE ITALIJANSKA FABRIKA HARMONIKA *PIGINI*



NAGRADNI FOND – 3.850,00 KONVERTIBILNIH MARAKA (1.925 €)

STRUČNI ODBOR FESTIVALA

Dr Zoran Rakić, red. prof., mr Danijela Gazdić, vanr. prof., mr Rade Radović, vanr. prof., Danijela Rakić mr, doc., mr Dražan Kosorić, v. asistent.

ORGANIZICIONI ODBOR FESTIVALA

Dr Zoran Rakić, red. prof., mr Valentina Dutina, vanr. prof., mr Sandra Ivanović, doc., mr Danijela Gazdić, vanr. prof., mr Rade Radović, vanr. prof., mr Biljana Štaka, doc., Danijela Rakić mr, doc., mr Dražan Kosorić, v.asistent, mr Dušan Erak, v. asistent., mr Klaudija Krkotić, v. asistent, Radovan Milović.

SEKRETARI ŽIRIJA

Mr Biljana Štaka, doc., mr Klaudija Krkotić, v. asistent, Jovana Barac, um. Saradnik, Milica Žunić, student i Sanja Mrđa, student.

ŽIRI PO KATEGORIJAMA

I KATEGORIJA

Gražina Lukosiene, Litvanija
Gorka Hermoza, Španija
Ana Šterpin Zagoranski, Hrvatska
Bratislav Manasijević, BiH

II KATEGORIJA

Jelena Grebović, Srbija
Damir Jovanić, BiH
Tatjana Marks, Australija
Melita Čičić, BiH

III KATEGORIJA

Juka Peka Kusela, Finska
Olivera Gušić, BiH
Aleksandar Basarab, Crna Gora
Zoran Rakić, BiH

IV KATEGORIJA

Ana Šterpin Zagoranski, Hrvatska
Melita Čičić, BiH
Aleksandar Basarab, Crna Gora
Bratislav Manasijević, BiH

V KATEGORIJA

Danijela Rakić, Srbija
Bratislav Manasijević, BiH

Gražina Lukosiene, Litvanija
Olivera Gušić, BiH

VI KATEGORIJA

Dražan Kosorić, BiH
Aleksandar Basarab, Crna Gora
Melita Čičić, BiH
Damir Jovanić, BiH

VII KATEGORIJA

Mihail Šarabarin, Rusija
Rade Radović, BiH
Diana Stančeva, Bugarska
Danijela Rakić, Srbija

VIII KATEGORIJA

Zorica Karakutovska, Makedonija
Danijela Gazdić, BiH
Gorka Hermoza, Španija
Jelena Grebović, Srbija

IX KATEGORIJA

Vojin Vasović, Srbija
Boris Jegorov, Rusija
Frank Anđelis, Francuska
Tatjana Marks, Australija
Juka Peka Kusela, Finska

ŽIRI



BORIS JEGOROV

(Борис Михайлович Егоров)

Rusija

Zaslužni umjetnik Rusije, dekan fakulteta Narodnih instrumenata Ruske nacionalne akademije muzike „Gnjesinih“, redovni profesor, akademik Ruske akademije. Rođen je 28. 01. 1937. godine u Lenjingradu. Veteran je Drugog svjetskog rata.

Boris Jegorov je 1957. godine završio Lenjingradsku srednju muzičku školu „M. P. Musorgski“ (Odsjek harmonika, u klasi P. I. Govoruško) sa odličnim uspjehom. Laureat je II Lenjingradskog festivala omladine i studenata.

1962. godine je diplomirao na Državnom muzičko-pedagoškom institutu „Gnjesinih“ (Odsjek harmonike, u klasi V. G. Gorohova i P. A. Gvozdeva, i Odsjek za dirigovanje, u klasi P. P. Grigorova i A. B. Pozdnjakova).

Od 1962. do 1964. godine je predavao u Ufskoj srednjoj umjetničkoj školi i paralelno s tim (1962-1967), radio je u nastavnom odjeljenju Državnog muzičko-pedagoškog instituta „Gnjesinih“ u Ufi (Baškortostan). Predavao je: harmoniku, dirigovanje, orkestar i metodiku. Učestvovao je u kolektivnim koncertnim turnejama sovjetskih umjetnika u Švedskoj, Islandu i Austriji.

Boris Jegorov je bio rukovodilac orkestra Srednje muzičke škole „Oktobarska revolucija“ (1964-69 – redovni radni odnos, 1969-72 – istovremeno sa vršenjem drugih funkcija).

Autor je više od 120 publikacija: naučno-metodskih članaka, programa, udžbenika, knjiga i publicistike. Vlasnik je Patenta za korisni model harmonike (№ 64421, zahtjev № 2007110625 od 23. 03. 2007. godine. Patent je registrovan u Državnom registru korisnih modela Ruske Federacije 27. 06. 2007. godine). Aktivno učestvuje u radu Svesaveznih (Minsk – 1975, Penza – 1989), Sveruskih, regionalnih i gradskih pedagoških konferencija.

Više puta je bio predsjednik internacionalnih i nacionalnih žirija mnogih takmičenja: Sankt-Peterburg, Krasnojarsk, Uljanovsk, Krasnodar, Tula, Magnitogorsk, Minsk, Voronjež, Arhangelsk, Astrahanj, Perm, Čerepovec, Kursk, Moskva i Moskovska oblast.

Profesor Jegorov je bio dvadeset i dva puta stalni član Organizacionog odbora Međunarodnog festivala „Bajan i bayanisti“ i pet puta Moskovskog međunarodnog takmičenja umjetnika na harmonici (na posljednja dva je bio Odgovorni sekretar žirija).

Među učenicima i studentima su danas mnogi, vodedi akordeonisti - zaslužni umjetnici Rusije, laureati Sveruskih i međunarodnih takmičenja: M. Jefimenko, V. Tokman, V. Kurušin, J. Sidorov, V. Feler, J. Arnautov, A. Babuškin, S. Kazljulin, F. Hazejev, S. Sljepokurov, S. Burjak, J. Kavič, V. Volkov, N. Kudrin, J. Tkaljenko, I. Piskarjov, N. Zabenjkin, S. Paškov, A. Rumjancev i drugi.

Boris Jegorov je kavaljer Ordena Prijateljstva, dok je devet puta nagrađivan medaljama, brojnim Počasnim diplomama i poveljama.

RADE RADOVIĆ

Bosna i Hercegovina



Rade Radović (1972) je muzičke studije završio na Ruskoj nacionalnoj akademiji muzike „Gnjesinih“ u Moskvi, na odsjecima za kompoziciju (klasa Boris A. Čajkovski i Kiril J. Volkov) i za harmoniku (klasa Vladimir G. Karolj). Sedmogodišnji boravak u Moskvi (1990-1997) utemeljio je pravac oblikovanja njegovog umjetničkog izraza kao kompozitora i izvođača. Učestvujući na mnogobrojnim koncertima u Moskvi, prvenstveno kao kompozitor, ali i izvođač svojih djela, ostvario je više snimaka za Rusku državnu Radio-Televiziju. Na moskovskim koncertnim programima njegove kompozicije se nalaze i danas,

posle njegovog povratka u zemlju. Među radovima ističu se Končertino za kontrabas i orkestar i orkestracija za veliki simfonijski orkestar klavirskog Preludija cis-mol S. V. Rahmanjinova.

U zvanju je vanrednog profesora za predmet Crkvena horska muzika – Hor.

Od 1997. do 2008. godine radio je kao profesor na Bogosloviji u Foči, gde je dirigovao bogoslovskim horom, sa kojim je ostvario veliki broj koncerata i nastupa u Republici Srpskoj, BiH, Srbiji i Crnoj Gori.

Na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Istočnom Sarajevu angažovan je od 2000. godine na Odsjeku za harmoniku, a zatim i kao šef Odsjeka za crkvenu muziku i pojanje. Kao predmetni nastavnik, dirigovao je i Akademskim horom Muzičke akademije. Na inicijativu NJVP mitropolita dabrobosanskog g. Nikolaja osnovao je 2001. godine Kamerni hor Muzičke akademije.

Rukovodio je različitim seminarima – školama i sudjelovao u radu više stručnih žirija na domaćim i međunarodnim takmičenjima iz oblasti kompozicije, hora i harmonike. Dobitnik je niza nagrada od različitih institucija i organizacija.

VOJIN VASOVIĆ

Srbija



Vojin Vasović (1963) je muzičko obrazovanje započeo je sa 9 godina u kragujevačkoj muzičkoj školi. Po završetku srednje škole, kao jedan od najboljih učenika iz klase profesora Radomira Tomića, nastavio je studije harmonike na Ruskoj nacionalnoj akademiji muzike „Gnjesinih“ u Moskvi. Redovne studije završio je u klasi profesora Jurija Drange a posle diplomске u klasi profesora Vladimira Dolgopolova. Uporedo sa studijama harmonike pohađao je i studije dirigovanja.

U akademskom nastavničkom zvanju redovnog profesora je od 2009. godine.

Od 1988. godine u Muzičkoj školi u Kragujevcu započinje njegova izvanredna pedagoška aktivnost koja je danas poznata i priznata u cijelom svijetu. Više od 250 nagrada koje su njegovi učenici osvojili na najvedim domadim i međunarodnim takmičenjima, kao što su ona u Klingentalu, Kastelfidardu, Arasateu, Svjetskom kupu, Svjetskom trofeju itd., ne samo da su

najbolja potvrda reputacije profesora Vasovića, već predstavljaju i značajan doprinos afirmaciji kragujevačke muzičke škole kao jednog od lidera u edukaciji mladih harmonikaša.

1998. godine profesor Vasović počinje da radi na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu na Odsjeku za harmoniku, koji je od 2004. godine pripojen Filološko-umetničkom fakultetu u Kragujevcu. Po pozivu je držao seminare za mlade harmonikaše širom Srbije, u Bosni i Hercegovini, Španiji, Portugalu i u Velikoj Britaniji.

Njegovi bivši učenici studirali su i studiraju u najpoznatijim svjetskim centrima za harmoniku: Moskvi, Kijevu, Bratislavi, Hanoveru, Vajmaru, Duizburgu, Londonu, Madridu i Kopenhagenu.

Bio je član žirija najprestižnijih svjetskih takmičenja harmonikaša kao što su *Svjetski kup*, *Svjetski trofej*, *Gran Pri*, *Arasate*, *Kastelfidardo*, *Klingental*, *Moskva* itd.



DANIJELA GAZDIĆ

Bosna i Hercegovina

Danijela Gazdić (1973) je osnovne studije završila na Kijevskom državnom konzervatorijumu "Petar Iljič Čajkovski" 1995. godine u klasi prof. V. V. Besfaljmiljnova, a magistrirala je na Nacionalnoj muzičkoj akademiji Ukrajine u Kijevu 1997. godine u klasi akademika N.A. Davidova.

1998.godine započinje rad na Muzičkoj akademiji u Istočnom Sarajevu kada se i osniva Odsjek za harmoniku. Od početka rada na Akademiji imala je niz zapaženih pedagoških rezultata. Studenti iz njene klase osvojili su niz specijalnih, prvih, drugih i trećih nagrada na domaćim i međunarodnim takmičenjima i festivalima (Republika Srpska i Bosna i Hercegovina, Srbija, Hrvatska, Mađarska, Grčka, Italija, Ukrajina, Austrija).

Pored pedagoške, D. Gazdić se bavi i koncertnom djelatnošću. Održala je solističke koncerte u Njemačkoj, Ukrajini, Srbiji, te u niz gradova Bosne i Hercegovine, kao i zapažene koncertne nastupe u saradnji sa umjetnicima kako u oblasti muzičke umjetnosti tako i u drugim oblastima scenskog stvaralaštva. Uspješno sarađuje sa "Forum teatrom" iz Istočnog Sarajeva gdje je radila na projektima dokumentarnog filma "Kapija Romanije" i poetske monodrame na stihove Velje Miloševića "Veče vinske poezije" za koje je priredila i izvodila muziku.

Učestvovala je u radu mnogobrojnih domaćih i međunarodnih žirija. Recenzent je stručne literature za harmoniku i saradnik u više komisija pri Ministarstvu prosvete i kulture Republike Srpske. Obavljala je funkciju Šefa odsjeka za harmoniku (2000-2011) kao i funkciju Prodekana za naučno-istraživački i umjetnički rad (2005-2007) na Muzičkoj akademiji u Istočnom Sarajevu. Pedagoški i umjetnički rad kao i uspješno promovisanje Muzičke akademije na domaćoj i međunarodnoj koncertnoj sceni nagrađen je sa više priznanja od strane Muzičke akademije i dekana. Nagrađena i Plaketom za najuspješniju ženu u Istočnom Sarajevu u 2006. godini.



JUKA PEKA KUSELA

(Jukka-Pekka Kuusela), Finska

Juka Peka Kusela (1970) je harmoniku diplomirao u klasi prof. Fridriha Lipsa (Friedrich Lips) a dirigovanje u klasi prof. Jurija Simonova (Yuri Simonov), na Ruskoj nacionalnoj akademiji „Gnjesinih“ u Moskvi. Priređivao je solističke koncerte širom Evrope. Sarađivao je sa Anatolijem Meljnikom (Anatolij Melnikov), Pavelom Vernikovim (Pavel Vernikov), Gergeli Boganijem (Gergely Bogányi), Vjačeslavom Novikovim (Vyacheslav Novikov), Markom Ilinenom (Marko Ylönen) , Mikom Vajrirenom (Mika Vajriren), Helenom Juntunen, (Helena Juntunen), Esom Rutunenom (Esa Ruuttunen) i Johanom Rusanenom (Johanna Rusanen). Umjetnički je direktor finsko-ruskog orkestra (Sinfonietta Lentua), kojeg je osnovao. Glavni je dirigent orkestra filharmonije grada Murmanska i glavni gostujući dirigent Kamernog orkestra Nord-Vest Studium. Takođe, povremeno sarađuje sa 30 orkestara u Evropi i Aziji.

Kusela uvijek traga za novim repertoarom koji bi se mogao izvoditi u saradnji sa brojnim savremenim kompozitorima. Pomenimo samo neke kompozitore sa kojima je sarađivao: Vladimir Mendelson (Vladimir Mendelssohn), Mihail Broner (Mihail Bronner), Timo – Juhani Kilnen (Timo-Juhani Kyllönen), Miko Nisula (Mikko Nisula), Lauri Salinen (Lauri Sallinen) , Mušeng Čen (Musheng Chen) i Marija Bret (Maria Brett).

Predaje na Kumo (Kuhmo) muzičkom institutu i takođe je redovan član u žirijima međunarodnih takmičenja akordeonista.



MELITA ČIČIĆ

Bosna i Hercegovina

Melita Čičić (1965), profesor harmonike, teoretskih muzičkih predmeta, dirigent.

Osnovnu muzičku školu - odsjek za klavir i harmoniku završila je u Kutini (Hrvatska). U toku školovanja je koncertirala širom Jugoslavije, a kao izvođač bila višestruki pobjednik na republičkim i državnim takmičenjima u bivšoj Jugoslaviji. Dobitnik je brojnih specijalnih nagrada.

Kao takva, imenovana je za korisnika Državne stipendije SFR Jugoslavije , za studije u SSSR-u.

Pedagoški rad započela je u Muzickoj školi u Tuzli. Od 1996. g. pedagošku djelatnost obavlja u Srednjoj muzičkoj školi u Sarajevu. Kao muzički pedagog sa učenicima je postigla 35 prvih, 5 drugih nagrada na republičkim i državnim takmičenjima, te drugo mjesto na Internacionalnom takmičenju u Italiji (Streza, 1996. god.), drugo i treće mjesto na Internacionalnom takmičenju u Sarajevu (2005 god.), pobjednički pehar u kategoriji kamerne muzike na „Međunarodnom susretu harmonikaša“ u Puli (2007 god.). Dirigovala je i tri koncerta sa „Sarajevskom filharmonijom“ (2001/2002).

Pri Srednjoj muzičkoj školi osnovala je Orkestar klasične harmonike „Sarajevo“, i sa istim ansamblom održala preko 40 koncerata u BiH, Hrvatskoj, Sloveniji, Českoj i Njemačkoj. Sa orkestrom je snimala za nekoliko TV kuća.

Napisala je autorsku zbirku aranžiranih pjesama „Razbibriga“, kao i preko 36 aranžmana klasičnih kompozicija za orkestar harmonika.



ZORICA KARAKUTOVSKA

Makedonija

Zorica Karakutovska (1975) je diplomirala harmoniku na Fakultetu muzičke umjetnosti u Skoplju, u klasi prof. Vojina Vasovića. U januaru 2004, stekla je stepen magistra umjetnosti. Od 2002. Zorica radi kao profesor harmonike i kamerne muzike na Nacionalnoj muzičkoj akademiji u Skoplju.

Pedagoški rad je počela 1995. u Muzičko-baletkom školskom centru „Ilija Nikolovski – Luj“, Skoplje. Od tada, njeni studenti su osvojili više od 130 prestižnih nagrada na brojnim nacionalnim i međunarodnim takmičenjima.

Zorica je predsjednik Udruženja akordeonista „Ljubiteli na klasičnu muziku“, Skoplje, koje je član Međunarodne konfederacije akordeonista. Član je Međunarodnog umjetničkog vijeda UNESCO, Muzičkog komiteta Međunarodne konfederacije akordeonista i član Izvršnog odbora Udruženja muzičkih i baletskih pedagoga Republike Makedonije.

Kao izvođač, svirala je na svim prestižnim manifestacijama u Makedoniji. Stalni je saradnik – akordeonista orkestra Makedonske filharmonije.

Kao predstavnik Republike Makedonije učestvovala je u radu stručnih žirija na brojnim prestižnim takmičenjima u Engleskoj, Danskoj, Slovačkoj, Mađarskoj, Francuskoj, Portugaliji, Škotskoj, Bugarskoj i Bosni i Hercegovini. Od 1995. je član žirija na svim nacionalnim makedonskim takmičenjima za solo harmoniku i kamernu muziku.



OLIVERA GUŠIĆ

Bosna i Hercegovina

Olivera Gušić rođena je 1963. godine u Tuzli. Osnovnu i srednju muzičku školu, teoretsko-pedagoški odsjek i odsjek za harmoniku završila je 1982. godine u Tuzli. Muzičku akademiju, teoretsko – pedagoški odsjek završila 1986. godine u Sarajevu.

Pedagoškim radom kao nastavnik harmonike bavi se od 1982. godine i sa svojim učenicima (solisti i kamerni ansambli) je osvojila preko 40 nagrada na takmičenjima u Bosni i Hercegovini, Jugoslaviji i na međunarodnim takmičenjima. Većina učenika iz klase Olivera Gušić nastavilo je školovanje harmonike i muzičke pedagogije u Evropi, te posljednjih godina na muzičkoj akademiji u Sarajevu i

Istočnom Sarajevu.

Višegodišnji je član žirija na takmičenjima harmonike, učesnica mnogih seminara i master-klasova u BiH, Srbiji, Hrvatskoj itd. Zadnjih 10 godina je zaposlena kao nastavnica harmonike u JU OMBŠ „Novo Sarajevo“ u Sarajevu.



DANIJELA RAKIĆ

Srbija

Danijela Rakić, mr (1970) je osnovno i srednje muzičko obrazovanje stekla u MŠ „Kosta Manojlović“ u Zemunu u klasi prof. Darka Uzelca. Petogodišnje studije harmonike je završila 1994.god. na Ruskoj nacionalnoj akademiji „Gnjesinih“ u Moskvi u klasi prof. V.P.Kuzovljeva. 2012. god. je završila i master studije na Fakultetu za kulturu Megatrend univerziteta u Beogradu odbranivši Master rad „Formiranje muzičke kulture u uslovima novih medija.“

Pedagoškom delatnošću se bavila u brojnim muzičkim školama (Beograd, Zemun, Šabac, Smederevska Palanka, Valjevo) u periodu od 1994.-2009. god. Od 2005.-2009. god. radi na „Akademiji lepih umetnosti“ u Beogradu, a od akademske 2009.-2010. god. je u univerzitetskom nastavničkom zvanju docenta na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Istočnom Sarajevu.

Na predlog ministarstva prosvete Republike Srbije, zajedno sa kolegom dr Rakić Zoranom, radila je na izradi Nastavnog plana i programa za srednju muzičku školu.

U toku pedagoškog rada učenici i student D.Rakić su ostvarili niz zapaženih rezultata, od kojih se posebno izdvajaju nagrade : „Nade, talenti i majstori“ – Albena (Bugarska), 57. Svetski trofej – Samara (Rusija), Takmičenje u Moravskim Toplicama (Slovenija), 58. Svetski trofej – Istočno Sarajevo (BiH), 61. Svetski kup – Glazgov (Velika Britanija), „Akordeona art“- Istočno Sarajevo (BiH), Republička takmičenja- Srbija, „Dani harmonike“- Smederevo (Srbija), „Međunarodni festival harmonike - N.Kneževac“ (Srbija), „Mladi harmonikaš“- Lazarevac (Srbija), „Ascolate 2012.“ – Kaunas (Litvanija)...Na takmičenjima je osvojeno 114 nagrada u različitim starosnim kategorijama.

Osim navedenog profesionalnog angažmana , D.Rakić je bila angažovana i kao predavač na seminarima (Svilajnac, Banja Koviljača, Divčibare) a i kao član žirija (Loznica, Smederevo, Kragujevac, Istočno Sarajevo, Grčka, Makedonija, Litvanija).

Četiri godine za redom (2006.-2009.god.) je dobitnik nagrade „Kosta Manojlović“ za postignute pedagoške rezultate. 2010. i 2011. god je dobitnik Priznanja dekana Muzičke akademije u Istočnom Sarajevu za uspešno promovisanje Muzičke akademije na domaćoj i međunarodnoj koncertnoj sceni. 2010. god. na takmičenju „Akordeon art“ je proglašena za najuspešnijeg nastavnika.

Uspešno se bavi mentorstvom, pripremajući mlade kolege za stručne ispite.

Član je asocijacije „Novi zvuk“. Od 2010. god. potpredsednik je udruženja „Beogradski konzervatorijum“. Od školske 2011. - 2012. godine obavlja dužnost šefa Katedre za harmoniku na Muzičkoj akademiji u Istočnom Sarajevu.



BRATISLAV MANASIJEVIĆ

Bosna i Hercegovina

Bratislav Manasijević (1978) je srednjoškolsko obrazovanje stekao 1997. godine u Vranju, u klasi prof. Jaška Ramića. Iste godine upisao je Višu muzičku školu u Nišu, u klasi prof. Jelene Grebović. 1999. godine nastavio je studije harmonike na Muzičkoj Akademiji u Istočnom Sarajevu, u klasi prof. dr Zorana Rakića. 2004. godine uspješno završava studije. U toku školovanja bilježi zapažene rezultate na domaćim i međunarodnim takmičenjima. Aktivni je učesnik i organizator brojnih seminara i koncerata za harmoniku.

Pedagošku djelatnost započinje 1999. godine u Vranju u osnovnoj i srednjoj muzičkoj školi S. S. Mokranjac. Od 2004. godine do danas svoj pedagoški rad obavlja u muzičkoj školi u Brčkom (BiH). Učenici prof. Bratislava Manasijevića učestvovali su na brojnim domaćim i međunarodnim takmičenjima i osvojili preko 100 nagrada. Angažovan je u radu stručnih žirija na domaćim i međunarodnim takmičenjima u Srbiji i BiH.



DRAŽAN KOSORIĆ

Bosna i Hercegovina

Dražan Kosorić (1976) - pedagog, analitičar, kompozitor.

Srednju muzičku školu, odsjek za harmoniku, završio je u Bijeljini u klasi prof. Obrada Kaitovića, a studije na Državnoj muzičkoj akademiji „A. V. Neždanova“ u Odesi (Ukrajina) - odsjek za harmoniku (u klasi prof. Vladimira Murze) i kompoziciju (u klasi prof. Karmele Cepkolenko). Magistrirao je 2011. g. na Muzičkoj akademiji u Istočnom Sarajevu na multidisciplinarnim studijama iz Istorije i teorije izvođaštva na harmonici i Analize muzičkog djela odbranom magistarske teze „Izražajna sredstva u programskim djelima za solo harmoniku Viktora Vlasova“.

Od 2008. godine je u akademskom saradničkom zvanju višeg asistenta.

Kao student učestvovao je na brojnim koncertima, festivalima, konferencijama i drugim muzičkim manifestacijama.

Najznačajnije rezultate postigao je na polju komponovanja za harmoniku. Kosorićeva djela izvođena su na koncertima studenata-kompozitora u okviru Međunarodnog festivala-foruma „Prošlost i budućnost“ (Odesa, 2001. godine). Kao student bio je učesnik IX Međunarodnog festivala „TWO DAYS AND TWO NIGHTS OF NEW MUSIC“ (Odesa, 2003. godine). Osvojio je prvu nagradu na takmičenju kompozitora „GRADUS ad PARNASSUM“ u okviru VIII Međunarodnog foruma muzike mladih (Kijev, 2003. godine).

Autor je simfonijske, kamerne, instrumentalne i vokalno-instrumentalne muzike, a njegova djela za harmoniku predstavljena su na takmičenjima, festivalima i koncertima u Ukrajini, Poljskoj, Italiji, Hrvatskoj, Srbiji i Bosni i Hercegovini.

Sarađivao je sa poznatim umjetnicima poput Vladimira Murze - harmonika, Tatjane Kravčenko - klavir, Sergeja Šolca - violončelo, Tatjane Spaske - sopran i dr.

Osvojio je prva mjesta na takmičenju kompozitora 2004. godine na Internacionalnoj manifestaciji Dani harmonike u Smederevu u kategorijama „A“ i „B“, druga mjesta na istom takmičenju 2005., 2007. i 2008. godine u „A“ kategoriji, Pohvalu za najefektnije savremeno delo domaćeg autora na XI Prolećnom festivalu kamerne muzike u Subotici 2004. godine, Diplomu laureata na II Međunarodnom takmičenju kompozitora za kamerne kompozicije s učešćem harmonike „Sanok 2005“ u Poljskoj.

Učestvovao je na Međunarodnom festivalu savremene umjetnosti „TWO DAYS AND TWO NIGHTS OF NEW MUSIC“ u Odesi 2005. i 2008. godine.

Kompozicije su mu štampane u izdanjima Muzičke akademije Univerziteta u Istočnom Sarajevu.



DIANA STANČEVA

(Диана Станчева), Bugarska

Diana Stančeva je rođena 1964. u Plovdivu. 1983. godine je diplomirala harmoniku na Višoj muzičkoj školi u Plovdivu, kao student Asena Vakarelova. 1987. je diplomirala Muzičku pedagogiju na Akademiji muzičkih i plesnih umjetnosti u Plovdivu. Formiranje njene ličnosti, kako kao nastavnika, tako i kao muzičara bili je pod rada sa profesorom N. Kravcvm iz Rusije i profesorom Ž. Morneom iz Francuske.

Diana Stančeva je glavni asistent i nastavnik Harmonike na Odsjeku za muziku Univerziteta „*Paisiy Hilendarski*“ u Plovdivu, kao i nastavnik Harmonike, Kamerne muzike i Metodike nastave harmonike na Državnoj muzičkoj školi „Ljubomir Pipkov“ u Sofiji. Diana je osvojila prve nagrade na Državnom takmičenju iz harmonike u Širpanu, Bugarska 1979. i 1983. Njeni studenti osvojili su preko 70 nagrada na državnim i međunarodnim takmičenjima. Doktorirala je sa temom „Načini unaprijeđivanja tehnike vođenja mjeha u nastavi harmonike“. Diana Stančeva je autor niza naučnih i stručnih radova iz oblasti metodike nastave harmonike. Takođe je i autor brojnih aranžmana i transkripcija za kamerne ansamble harmonika. 1998. je bila jedan od osnivača prvog bugarskog časopisa za kulturu i umjetnost harmonike „*Accordion Magic*“, gdje se angažovala u svojstvu umjetničkog direktora. Diana je osnivač Bugarske asocijacije akordeonista i predsjedavajući Muzičkog komiteta te organizacije.

Godine 2001. tokom koncertne turneje njenog Balkanskog ansambla akordeonista, sastavljenog od izvođača iz Bugarske, Makedonije, Srbije, Albanije i Turske, nagrađena je diplomom za doprinos očuvanje mira na Balkanu od strane gradonačelnika Ekisehira (Turska). 2006. godine je ministar kulture Republike Bugarske uručio Diani Diplomu za doprinos razvoju bugarske kulture.



GRACINA LUKOSIENE

(Grazina Lukosiene), Litvanija

Gracina Lukosiene je rođena 1955.g. Predsjednik je „Udruženja akordeonista „KAUNAS“, profesor konzervatorijuma „J. Gruodis“ u Kaunasu, nastavnik harmonike, savetnik za muzičko obrazovanje.

1970. godine završila je muzičku školu u Prienaiu i upisala konzervatorijum „Juozas Gruodis“. Po završetku konzervatorijuma, organizovala je i nastupala na mnogim koncertima u Litvaniji, Bjelorusiji, Rusiji i Estoniji. Laureat je na mnogim takmičenjima u Litvaniji i Baltičkim zemljama.

1974. je upisala, a 1979. završila muzičku akademiju u Litvaniji i zaposlila se na konzervatorijumu „Juozas Gruodis“.

G. Lukosiene je pripremala preko 50 studenata koji su pobjeđivali na mnogim međunarodnim takmičenjima u Njemačkoj, Rusiji, Italiji, Slovačkoj, Bjelorusiji, Sloveniji itd. Učestvovala je na različitim takmičenjima akordeonista kao član žirija (Litvanija, Baltičke zemlje, Italija, Poljska, Rusija, Bjelorusija, Grčka, BiH itd.).

1996. je osnovala „Udruženje akordeonista „KAUNAS“ koje ima preko 500 članova - akordeonista, i izabrana za njegovog predsjednika. Udruženje održava i organizuje brojne koncerte, festivale, maratone muzike za harmoniku, master časove, te organizuje koncerte raznih akordeonista, kao što su V. Semjonov, V. Fenjuk, J. Medjanik, S. Osokin, S. Poelujev, A. Gajnulin, Č. Feng (Kina), E. Mozer (Njemačka), Motin trio (Poljska), Grejson Mejsfild (Novi Zeland), V. Pligovka (Bjelorusija), Končertino (Moldavija) itd.

Dobitnik je sledećih nagrada:

- 1 Nagrada predsjednika Litvanije
2. Nagrada premijera Litvanije
3. Nagrada gradonačelnika Kaunasa



TATJANA MARKS

(Tatjana Marx), Australija

Tatjana Lukić – Marks (1964.) je visokoškolsko obrazovanje sticala u periodu 1983.-1990. na Ukrajinskom Nacionalnom Muzičkom konzervatorijumu u Kijevu, gdje je završila diplomske i postdiplomske studije harmonike u klasi redovnog profesora Vladimira Besfamiljnova.

Za vrijeme školovanja postigla je zavidne rezultate:

- 1982. Prvo mjesto na Republičkom i Saveznom Takmičenju Harmonikaša u Beogradu;

- 1986. Treće mjesto na Međunarodnom takmičenju harmonikaša u Klingentalu, Nemačka;
- 1988. Drugo mjesto na Međunarodnom takmičenju harmonikaša "Coupe Mondiale";

Tatjana je prvi jugoslovenski Laureat na ova dva prestižna međunarodna takmičenja u seniorskoj konkurenciji.

Nastupala je sa solističkim koncertima, kao i na međunarodnim festivalima harmonikaša u Rusiji, Ukrajini, Srbiji, Hrvatskoj, Sloveniji, Litvaniji, Nemačkoj, Australiji, Kini, Novom Zelandu i Poljskoj.

Od 1991. godine živi i radi u Sidneju, Australija. Osnivač je i predsjednik Udruženja harmonikaša Australije.

Tatjana Marks se u Sidneju bavi aktivnom pedagoškom djelatnošću, vodi ansambl harmonikaša "Funkordion" i organizuje australijsko internacionalno takmičenje i festival (Australian International Accordion Championships and Festival), koji se održava svake godine u Sidneju. Često je pozivana da kao član žirija, predstavlja Australiju na međunarodnim takmičenjima akordeonista. Bila je angažovana kao predavač na seminarima i master klasovima u Kini, Novom Zelandu, Australiji i Srbiji.



JELENA GREBOVIĆ, Srbija

Rođena je u Kragujevcu 1966. godine. Muzičko obrazovanje započela je sa 8 godina u kragujevačkoj muzičkoj školi. Po završetku srednje škole, kao jedna od najboljih učenika iz klase profesora Radomira Tomića nastavila je studije harmonike na Nemačkoj visokoj školi „Franc Liszt“ u Vajmaru u klasi profesora Ivana Kovala. Po završetku studija, započinje pedagoški rad u Muzičkoj školi u Kraljevu 1988.

1993. vraća se u rodni Kragujevac i od tada radi u osnovnoj i srednjoj muzičkoj školi i predaje harmoniku. Predavala je harmoniku i na Višoj muzičkoj školi u Nišu.



DAMIR JOVANIĆ, Bosna i Hercegovina

Rođen je 22.08.1980. god. u Banjaluci. Osnovno i srednje muzičko obrazovanje stekao je u Muzičkoj školi „Vlado Milošević“ u Banjaluci, u klasama profesora Nade Vještice i Aleksandra Kovačevića. Diplomirao je 2004. god. na Muzičkoj akademiji u Istočnom Sarajevu, odsjek harmonika, u klasi prof. Danijele Gazdić. U toku školovanja aktivno nastupa, kao solista i član kamernih sastava, na mnogobrojnim koncertima i takmičenjima, od kojih izdvaja:

- I nagrada na Republičkom takmičenju Republike Srpske u Banjaluci, 1998. god.
- II nagrada na takmičenju "Dani harmonike" u Smederevu,

1999. god.

- II nagrada na Festivalu harmonike u Paraliji (Grčka), 1999. god.
- II mjesto na Festivalu harmonike u Larisi (Grčka), 2001. god.

Pedagoškim radom počinje da se bavi 2003. godine, kada se zapošljava kao profesor harmonike i dirigent orkestra harmonika srednje muzičke škole „Vlado Milošević“ u Banjaluci, gdje postiže izuzetne rezultate u radu sa učenicima.

Učenici iz klase prof. Damira Jovanića do sada su osvojili preko 50 nagrada i priznanja, od kojih se izdvajaju: 3 specijalne i 9 prvih nagrada na Republičkom Takmičenju RS, 9 prvih nagrada na takmičenjima u Srbiji, 7. mjesto na Svjetskom trofeju harmonike u Albufeiri (Portugal), 2009. god., 5. mjesto na takmičenju „Castelfidardo“ u Italiji, 2009. god. i 5. mjesto na takmičenju „Svetski kup harmonike“ u Šangaju – Kina, 2011. god.

Kao dirigent orkestra harmonika srednje muzičke škole „Vlado Milošević“ ostvaruje zapažene nastupe na koncertima u Banjaluci, a osvaja i dvije specijalne i jednu prvu nagradu na Republičkom takmičenju RS.

Do sada je kao član žirija bio angažovan osam puta na Republičkom takmičenju RS i na Festivalu harmonike u Loznici.

Ministarstvo prosvete i kulture i Pedagoški zavod RS, angažuje ga u izradi novog nastavnog plana i programa za osnovne i srednje muzičke škole – nastavni predmet harmonika, čitanje s’lista i kamerna muzika.

Dobitnik je Diplome Ministarstva prosvjete i kulture RS za uspješan pedagoški rad i postignute rezultate sa učenicima.



ANA ŠTERPIN ZAGORANSKI, Hrvatska

Ana Šterpin Zagoranski rođena je 1978. godine u Puli. Harmoniku je diplomirala 2001. godine na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Puli, Odsjek za muzičke studije u klasi profesora Denisa Modrušana, a kasnije i studije opšte muzičke pedagogije.

Od 2002. g. zaposlena je u muzičkoj školi „Slavko Zlatić“ u Poreču gdje predaje harmoniku i orkestar harmonika. Šef je odsjeka harmonika, a od 2009. godine u zvanju je profesora mentora.

Za školsku 2010/2011. godinu Ministarstvo nauke, obrazovanja i sporta Republike Hrvatske i Agencija za vaspitanje i obrazovanje dodijelili su joj nagradu „Oskar znanja“ za izuzetne rezultate

postignute u radu s učenicima. U svom pedagoškom radu njeguje individualni pristup svakom učeniku poštujući njegovu posebnost i psihofizičke mogućnosti.

Često učestvuje u radu stručnih žirija na međunarodnim takmičenjima. Angažovana je kao predavač harmonike u radu Međunarodnog ljetnog muzičkog kampa u Tinjanu (Hrvatska), nastupa na edukativnim koncertima, sarađuje u brojnim muzičkim radionicama i projektima vezanim za harmoniku i pedagogiju na harmonici.

Učenici Ane Šterpin Zagoranski često nastupaju na domaćim i međunarodnim takmičenjima gdje su do sada osvojili preko 80 nagrada, od kojih 38 prvih i 14 apsolutnih pobjeda.

Od 1999. do 2006. g. radila je kao dirigent orkestra harmonika "Cvrčak" pri OKUD-u „Istra“ u Puli sa kojim je osvojila niz prvih nagrada na renomiranim takmičenjima za orkestre harmonika u Evropi među kojima se najviše ističu prve nagrade i apsolutne pobjede cjelih takmičenja - na 3. Evropskom festivalu orkestara harmonika u Pragu (Češka) 2004.god. i na 30. Međunarodnom takmičenju *Citta di Castelfidardo* (Italija), 2005. god.

Učenici, takođe često nastupaju na koncertima, važnim manifestacijama, snimanjima za radio i TV (HRT, NIT).



MIHAIL ŠARABARIN

(Михаил Шарабарин), Rusija

Mihail Šarabarin je rođen 1963. godine u Belgorodu (Rusija). Nosilac je zvanja „Zaslužni radnik u oblasti kulture“ Ruske Federacije od 2005. godine. Diplomirao je na Voronješkom državnom institutu umjetnosti, u klasi A. I. Sotnjikova. Od 1991. godine bio je profesor harmonike i kamernе muzike na Belgorodskom državnom koledžu kulture i umjetnosti.

Od 2000. godine, pa do danas, šef je Katedre narodnih instrumenata i u nastavničkom akademskom zvanju je docenta na Belgorodskom državnom institutu za umjetnost i kulturu. Muzički je rukovodilac studentskog ansambla „Vezelica“ – laureata međunarodnih i ruskih takmičenja. Rukovodilac je ansambla narodnih instrumenata „Otrada“, koji sačinjavaju nastavnici instituta. Ansambl je često nastupao, kako u Rusiji, tako i u inostranstvu.

M. I. Šarabarin je solista orkestra narodnih instrumenata Belgorodske državne filharmonije. Bio je član žirija na međunarodnim, državnim i regionalnim takmičenjima, kao što su: „Kup Belogorja“, „Harmonija“ i dr. Organizator je regionalnog takmičenja „Kup Belogorja“, seminara iz oblasti metodike „Časovi majstorstva“, koji se održavaju po čitavoj Rusiji i međunarodnih konferencija i festivala. Među njegovim učenicima su i laureati međunarodnih, državnih i regionalnih takmičenja: A. Saharčuk, S. Rodionov, L. Stroganov, A. Sevastjanov i dr.



Aleksandar Basarab

(Александр Басараб), Ukrajina

Aleksandar Basarab je rođen 1964. god. u gradu Znamenka, Kirovogradske oblasti u Ukrajini. Srednju muzičku školu u Kirovogradu (odsek za harmoniku) završio je 1984. godine u klasi profesora Borisa Popova. Diplomirao je 1990. godine na Državnom konzervatorijumu „A. V. Neždanova“ u Odesi (Ukrajina), u klasi profesora Dmitrija Ostroverhova. Od 1988. godine radi kao solista, a od 1993. godine kao umetnički rukovodilac ansambla „Mozaika“, Državne filharmonije u Odesi. U sastavu ansambla „Mozaika“ nastupao je sa mnogobrojnim koncertima širom bivšeg Sovjetskog

Saveza, Evrope, Južne Amerike i SAD.

Od 1996. godine živio je u Beogradu i radio kao profesor harmonike i dirigent orkestara u muzičkim školama "Stanislav Binički" u Beogradu i "Stevan Mokranjac" u Požarevcu.

Od 2000. godine živi u Crnoj Gori. Radi kao profesor harmonike i dirigent orkestra u muzičkim školama: "Petar II Petrović-Njegoš" u Baru, "Vasa Pavić" u Podgorici a takođe i u školi za osnovno i srednje muzičko obrazovanje za talente "Andre Navara". U svojoj pedagoškoj praksi ima veliki broj učenika koji su osvajali brojne nagrade na domaćim i internacionalnim takmičenjima.



GORKA HERMOZA

(Gorka Hermosa), Španija

Rođen 1976. u mjestu Uretksu (Baskija) u Španiji. Izrazito je svestran muzičar - akordeonista, kompozitor, nastavnik, izvođač...

Pablo Zinger (nekadašnji Pjocolin pijanista) za njega je rekao: „Muzika G. Hermoze me impresionirala originalnošću, atmosferom i virtuosnošću: ona od

prožimanja muzičkih fraza pravi novu stvarnost. On je talenat na koga treba obratiti pažnju“.

Gorka Hermosa je bio prvi španski akordeonista koji je kao solista nastupao sa simfonijskim orkestrom. Često se pojavljuje u emisijama na španskom radiju i televiziji i koncertira širom Evrope. Premijerno je izveo više od 20 djela za harmoniku španskih kompozitora. Takođe je izvođač različitih muzičkih stilova, uključujući flamenko, fado, folk, pop-rok, džez, tehno i fjužn, svirajući sa različitim muzičarima kao što su Pakito De Rivera, Javier Peiksoto, Pablo Zinger, Ara Malikian, La Mari, Luis Auseron, Karmen París, Hoze Luis Monton, German Díaz, Baldo Martínez, Carlos Soto i Nacho Mastreta.

Njegove kompozicije su izvođene na četiri kontinenta kako na najvažnijim takmičenjima akordeonista, tako i na brojnim koncertima u Španiji, Novom Zelandu, Kini, Velikoj Britaniji, Francuskoj, Italiji, Sloveniji, Portugaliji, Srbiji, Bosni i Hercegovini, Njemačkoj, Litvaniji...

Objavio je tri kompakt-diska sa svojih kompozicija i dvije knjige o harmonici. Trenutno je nastavnik harmonike na Muzičkom konzervatorijumu „Jezus de Monasterio“ („Jesús de Monasterio“) u Santanderu.



FRANK ANĐELIS

(Franck Angelis), Francuska

Rođen 1962. godine u Melanu (Melun), Frank Anđelis se kao veoma mlad počeo baviti muzikom i harmonikom. U toku školovanja je svirao više instrumenata. Danas, pored harmonike, predaje i klavir. Godine 1981. osvojio je I mjesto na Svetskom trofeju harmonike (le Trophée mondial de l'accordéon) u

kategoriji senior - klasik.

Uvažen od strane brojnih kompozitora, učestvuje u mnogim projektima (u "Messe un jour ordinaire" Bernarda Kavane, na festivalu "Muzika" u Strazburu, a učestvovao je takođe i u snimanju muzike za filmove: "Jeanne et les garçons formi dables", za koji je muziku komponovao Filip Miler i „Un monde entre deux" za koji je muziku komponovao Bernard Kavana. Nastavio je potom svoju karijeru koncertnog izvođača i orijentisao se, sa uspehom, na kompoziciju.

Između ostalog, komponovao je muziku za pozorišni komad "Les Soliloques d'un coeur", za Nacionalnu scenu Klermonta Feranda koji je režirao Žan Filip Vidal. Više puta je učestvovao u radu nacionalnih i internacionalnih žirija: Svjetski kup, Svjetski trofej, Kastelfidardo, Montrond le Ban, na kojima su neke od njegovih kompozicija bile obavezne. Mnoge od njih su na repertoaru brojnih akordeonista svijeta.

Kompozicije F. Anđelisa su originalna djela savremenog stila, koja odišu posebnim muzičkim jezikom, prožeta su elementima baroknog stila i francuske šansone, a u nekima od njih su prisutni i motivi tradicionalne kineske muzike i džeza. Ove kompozicije posjeduju autentičnost autora i odraz su široke muzičke kulture kompozitora.

Tokom svojih turneja u Francuskoj i inostranstvu, na brojnim festivalima i koncertima, Frank Anđelis je otkrivao druge kulture i drugačije načine pristupa muzici (Italija, Austrija, Jugoslavija, Kina...). Iskustvo koncertnog izvođača obogatilo je njegovu stvaralačku invenciju i pružilo mu izvor iz koga je crpeo inspiraciju koja ga je načinila kompozitorom originalnog muzičkog izraza.

Kao diplomirani profesor muzike predaje u Državnoj muzičkoj školi u Ženeviju (l'Ecole Nationale de Musique de Gennevilliers).

Djela Franka Anđelisa nalaze se na repertoaru najvećih svjetskih koncertnih izvođača poput Mike Vajrinena, Aleksandra Skljara, Petra Marića, Grejsa Majsfilda, Domenik Emorin, Romana Žbanova i mnogih drugih.

Godine 2010. osvojio je prvu nagradu za kompoziciju, dodeljenu od strane Medjunarodne konfederacije akordeonista (CIA) za svitu "Haiti".

Najznačajnije kompozicije za harmoniku su: *Koncertna svita, Romansa, Enterijer, Ritmička kutija, Koncertna etida, Amalgam, Omaž Paku, Svita Impas, Nokturno, Tokata, Svita Haiti, Komastor.*



ZORAN RAKIĆ, Bosna i Hercegovina

Dr Zoran R. Rakić (1965) - metodičar, pedagog, analitičar.

Visoko obrazovanje je stekao na Ruskoj nacionalnoj akademiji muzike „Gnjesin" u Moskvi (diplomirao 1990. godine, magistrirao 1994. godine i doktorirao 2004. godine).

U akademskom nastavničkom zvanju je redovnog profesora.

Autor je šest udžbenika: „Harmonika od 1. – 6. razreda ŠOMO" u izdanju beogradskog Zavoda za udžbenike i nastavna sredstva.

Priredio je i objavio sledeće zbirke i stručnu literaturu: „Zbirka etida za harmoniku za učenike srednje muzičke škole", 2001. godine; „Akademska harmonika", 2001. godine; „Harmonika na koncertnoj sceni", 2000. godine; „Harmonika – album za mlade", 2001. godine;

„Hrestomatija za harmoniku“, 2002. godine; „Harmonika – kratak pregled istorijskog razvoja“, 2004. godine; „Harmonika u sistemu srpskog muzičkog školstva“, 2004. godine; „Takmičenja i originalno stvaralaštvo kao faktori akademizacije harmonike“, 2004. godine; „Kompozicije za harmoniku“, 2007. godine ; „Koncertni repertoar za harmoniku 1“, 2008. godine; „Koncertni repertoar za harmoniku 2“, 2010. godine I „Koncertni repertoar za harmoniku 3“, 2010. godine. Studenti i učenici dr Zorana Rakića su ostvarili značajne rezultate – preko trista nagrada od čega 200 pobjeda, specijalnih i prvih nagrada na brojnim takmičenjima i festivalima.

Do sada je preko sedamdeset puta učestvovao u radu stručnih žirija u Srbiji, Crnoj Gori, Sloveniji, Rusiji, Ukrajini, Slovačkoj, Grčkoj, Italiji, Francuskoj, Makedoniji, Španiji, Portugaliji, Australiji, Bosni i Hercegovini, Hrvatskoj i Kini. Preko četrdeset puta je bio predavač na seminarima, zimskim i letnjim školama u zemlji i inostranstvu (Srbija, Hrvatska, Bosna i Hercegovina i Rusija). Član je redakcija međunarodnih naučnih časopisa u Ukrajini („Pedagoška nauka“ Državnog univerziteta u Lugansku) i Rusiji (Državnog instituta za umetnost i kulturu u Belgorodu).

Dobitnik je više nagrada i priznanja među kojima se izdvajaju: Plaketa za doprinos razvoju harmonike DHS u Smederevu (2005), nagrada Svetske konfederacije akordeonista (CIA) za doprinos razvoju i afirmaciji harmonike (2005), nagrada Saveza muzičkih i baletskih pedagoga Srbije (2009), Diploma i orden Više lige akordeonista sveta (Kijev, 2009); Priznanje Muzičke škole »Živorad Grbić« iz Valjeva za deset godina uspešne saradnje (2008); Plaketa Opštine Istočno Novo Sarajevo za doprinos u razvoju i afirmisanju Opštine, posebno u oblasti kulturno-umetničkog i muzičkog stvaralaštva(2010); Srebrna plaketa Grada Istočno Sarajevo za učinjena djela koja zaslužuju opšte poštovanje i priznanje, za djela humanizma, nesebičnog požrtvovanja u spasavanju ljudi i dobara, borbe za slobodu ljudskog dostojanstva, ispoljenu ličnu hrabrost i za djela koja doprinose srećnijem i humanijem življenju (2010); Plaketa Univerziteta u Istočnom Sarajevu za istaknuti rad i dostignuća u nastavnoj, naučnoj, umjetničkoj, kulturnoj, sportskoj i drugoj djelatnosti Univerziteta (2011).

Decembra 2011.g. izabran je u zvanje Počasnog profesora Belgorodskog državnog instituta za umetnost i kulturu (Rusija).

Od 2006. godine je na dužnosti dekana Muzičke akademije Univerziteta u Istočnom Sarajevu.



Due iniziali, una passione.

Two initials, one passion.

Deux initiales, une passion.

Zwei initialen, eine leidenschaft.

Info za Srbiju i BiH prof. Vladimir Obradović(SRB)
e-mail: bbvladimir@yahoo.com tel: 00381 63 / 826 44 27

BB
Ballone Burini

s i n c e 1 9 2 0

Ballone Burini Lido & C. s.r.l. - Via Camerano, 19
60022 Castelfidardo (AN) - Italia - P.O. Box 22
Tel. +39.071.7819841 r.a. - Fax +39.071.7819843
www.balloneburini.com - info@balloneburini.com

LA NUOVA **BAYAN OMNIA** IL NOSTRO NUOVO STRUMENTO DI PUNTA,
SVILUPPATO E REALIZZATO INNOVANDO OGNI PARTICOLARE

THE NEW **BAYAN OMNIA** IS OUR TOP LINE INSTRUMENT,
DEVELOPED AND HANDCRAFTED INNOVATING EVERY DETAIL OF THE INSTRUMENT

Passionate instruments

new!

espressione acustica eccellente · ottimo equilibrio sonoro delle 2 tastiere
ricchezza di suoni armonici · risposta prontissima · costruzione innovativa · nuovi materiali
*excellent acoustic expression · best balance between left and right hand keyboards
rich harmonic sounds · immediate response · innovative construction · new materials*

Bugari



BUGARI ARMANDO s.r.l.
60022 Castelfidardo - ITALY
www.bugariarmando.com
harmonikea.bugari@gmail.com

SATNICA TAKMIČENJA

I KATEGORIJA

28.04. (subota), amfiteatar na 4. spratu

8.30h

1. PEŠIĆ DARKO, Srbija

D. Kabalevski: „Mala polka“

V. V. Terzić: „Na konjiću“

2. PRELIĆ BOJAN, BiH

po H. G. Nefeu: Alegreto

V. Vlasov: „U gostima kod bajki“

3. SAVIĆ LUKA, BiH

Avramov-Panajotov: „Ruska narodna pesma“

N. Čajkin: „Snežanina igra“

4. SMAJLOVIĆ AMER, BiH

J. Ofenbah: Kan-kan

A. Rubinštajn: Trepak

5. SPASENCOVSKI ALEKSANDAR, Makedonija

J. S. Bah: Mizet

V. Vlasov: Tri pesme iz „Dečijeg albuma“

6. SPREMO SLADAN, BiH

„Razgranala grana jorgovana“

N. Čajkin: Tri komada

7. SZOKOLAI NANDOR, Mađarska

B. Arpad: Marš

A. Latišev: Dečija svita „Bajke sveta“

8. ANTOLOVIĆ KARLO JOHANES, Hrvatska

B. Diverno: Preludijum

V. Vlasov: Dečija svita (izbor stavova)

9. AVDALOVIĆ VUKAN, BiH

G. F. Teleman: Gavota

N. Čajkin: Tri komada

10. AVDIĆ AJDIN, BiH

N. Čajkin: Valcer d-mol

„Dafina bolna legala“ (narodna)

11. DINČIĆ PETAR, Srbija

J. Derbenko: Dečija svita br. 1 (izbor stavova)

A. Đulijani: Tarantela

12. DRAŽOVIĆ NATALIJA, Srbija

V. A. Mocart: Menuet

A. Verhuren: Mizet

9.45

13. ĐUKIĆ VELJKO, BiH

T. Popatenko: “Veveričina igra”

„Romansa“(nepoznati komp.)

14. GAZDIĆ OGNJEN, BiH

J. S. Bah: Preludijum C-dur

A. Šainski: “Iz ruskog crtalog filma”(varijacije)

15. GIRDZIJAUSKAS MATAS, Litvanija

G. Paskval: “Polka”

P. Deiro: „Lepi dan“

16. JAHIĆ EDO, BiH

J. Derbenko: „Valcer“

„Mađarski čardaš“ (narodna)

17. KRAVIĆ MIHAJLO, BiH

„Stara francuska pesma“

N. Čajkin: „Brojalica i polka“

18. LABANAUSKAS FAUSTAS, Litvanija

V. Vlasov: Sonatina C-dur

O. Gamajunov: „Rozi konjić“

19. MIĆKOVIĆ JOKO, Crna Gora

A. Latišev: Dečija svita

J. Derbenko: „Jesenje maštarije“

20. MILISAVLJEVIĆ SRĐAN, BiH

T. Šlunk: „Olovni vojnik“

S. Stračina: Mazurka

21. NELIUPSIS POVILAS, Litvanija

E. Blanšet: „Mali pozdrav sa planine“

P. Poker: „Poni igra tvist“

II KATEGORIJA

28.04. (subota), amfiteatar na 3. spratu

8.30

1. RADAKOVIĆ NOLA, Hrvatska

T. Resti: Varijacije

J. Lohter: Finale

2. RAIČEVIĆ SARA, Crna Gora

M. Dojčinović: Dečija svita br. 1

V. Vlasov: „Crtani film“

3. RUKAVINA ALEKSANDAR, Srbija

Nepoznati komp.: Menuet

P. Makonen: „Zabava duhova“ (izbor stavova)

4. STANKOVIĆ LUKA, Srbija

V. A. Mocart: Menuet

V. Buhvostov: „Sportska svita“ (izbor stavova)

5. STOJKOVIĆ NIKOLA, Srbija

Engleska svita: „Žanet i Lars Dirmose“

J. S. Bah: Mali preludijum

6. VASILJEVIĆ DRAGOSLAV, Srbija

K. Mjaskov: „Balerina“

J. Derbenko: Ekspromt

7. VOJINOVIĆ MIHAILO, Srbija

J. S. Bah: Menuet G-dur

J. Derbenko: Dečija svita br. 1 (izbor stavova)

8. VUKOV UGLJEŠA, Srbija

D. Čimaroza: Sonata br. 21

A. Repnjikov: Dečija svita br. 1

9. VULIĆ ALEKSANDAR, BiH

J. Matanović: Dečija svita „Regoč“

F. Fugaca: „Šaljivi čarobnjak“

9.45

10. BABIĆ IVAN, Hrvatska

T. Restri: Tema i varijacije (tema, I, II, III, i VII stav)

J. Derbenko: Dečija svita (I i III stav)

11. CINCO NATAŠA, BiH

G. F. Hendl: Sarabanda d-mol

J. Gurjev: „Pada sneg“

12. ČUKIĆ PAVIĆ, Srbija

V. Vlasov: „U gostima kod bajki“ (izbor stavova)

J. Derbenko: Polka-intermeco

13. DRAŽOVIĆ DARIJA, BiH

J. S. Bah: Fugeta

J. Derbenko: Varijacije

14. ĐAPIĆ ĐORĐE, BiH

A. Rozenfeld: „Čast moja“

A. Malando: „Zvezdana noć“

15. HORLEV MARTIN, Makedonija

J. S. Bah: Preludijum c-mol

V. Vlasov: Sonatina

16. JAHURA STEFAN, BiH

G. F. Teleman: Gavota

N. Čajkin: „Snežanina igra“

17. Kobašević Mirza, BiH

N. Čajkin: „Valcer“

R. Šuman: „Divlji jahač“

18. KRASAUSKAS TIMONAS, Litvanija

J. S. Bah: Gavota G-dur

L. Labeckiene: „Vatreni ples“

11.00

19. LAZAREVIĆ MILOŠ, Srbija

K. Černi: Etida

T. Haslinger: Alegreto

20. LAZIĆ MILAN, Srbija

D. Skarlati: Žiga

V. Merkušin: Mala svita (izbor stavova)

21. MATRAK DADO, BiH

B. Tiškević: Etida

N. Čajkin: Ukrajinska polka

22. MLINAREVIĆ MILAN, BiH

A. Gedike: Invencija

J. Derbenko: „Mini valcer“

23. PREDOJEVIĆ DUŠAN, BiH

M. Dojčinović: Svita „Koraci“ (I stav)

A. Buhvostov: „Uralska igra“

III KATEGORIJA

28.04. (subota), amfiteatar na 2. spratu

9.00

1. LEGOVIĆ ROMINA, Hrvatska

B. Tihonov: „Finska polka“

A. Repnjikov: Dečija svita „Suvenir“ (izbor stavova)

2. MANZUROVAS GERMANAS, Litvanija

J. S. Bah: Gavota G-dur

L. Labeckiene: „Šaljivi vozić“

3. RADOVIĆ BOJAN, BiH

G. F. Hendl: Sarabanda

N. Čajkin: „Mali rondo“

4. REIMORIS MATAS, Litvanija

P. Norbah: „Izgubljena vožnja“

V. Gruševski: Tokata br. 2

5. SIMEUNOVIĆ ILIJA, Srbija

L. Međeri: „Pionirski marš“

V. Nevi: Mala svita za harmoniku (izbor stavova)

6. SLADIĆ MURIS, BiH

A. Onjegin: „Kozak jaše kraj Dunava“

E. Granov: „Leptir“

7. SZOKOLAI GERGELI, Mađarska

G. F. Hendl: Gavota G-dur

B. K. Pšibilski: „Bajke za harmoniku“ (izbor stavova)

ANCIENTE EXPERIENCE IN THE NEW GENERATION



HIGH QUALITY ITALIAN ACCORDIONS

Fisitalia®

*All instruments are carefully hand
crafted and produced exclusively in Italy*

Fisitalia by Ci. & Emme. srl
60022 Castelfidardo - Italy
Tel/Fax (+39) 071 7823666
ciemme@fisitalia.com

WWW.FISITALIA.COM

*Home made good!**





* Solo cose fatte in casa

Recipe for traditional innovation

 PIGNINI

www.pignini.com



HARMONIKA



posetite web sajt
posvećen harmonici

WWW.HARMONIKA.RS



Dostupni 24h dnevno

pridružite nam se
harmonika se nalazi na svim
"društvenim mrežama"



Važno obaveštenje:

portal www.harmonika.rs
beleži preko 10.000
poseta mesečno



Pronađite informacije o
školama i takmičenjima,
korisne note i
zanimljive video snimke.

Najave koncerata,
linkovi i mali oglasi.
Prodaja knjiga, diskova,
muzičke opreme...

8. Učur Hristina, BiH

V. Kalinjikov: „Tužna pesma“

J. Derbenko: Svita - Divertimento (I i II stav)

10.15

9. ALEKSIĆ JOVANA, Crna Gora

J. S. Bah: Preludijum C-dur

V. Bernau: „Ciganska svita“

10. BEŠTIĆ FILIP, BiH

J. Derbenko: Mini valcer iz divertimenta

F. Angelis: „Ragaluc“

11. DUBOVINA LAZAR, Srbija

J. S. Bah: Mali preludijum

J. Derbenko: „Igra“

12. ĐURĐEVIĆ MILE, Srbija

M. Dojčinović: Dečija svita „Koraci“ (izbor stavova)

V. Vlasov: „Nemi film“

13. GRANULO IRIS, BiH

Đ. Dekleva-Radaković: „Tri karaktera“

A. Bizov: „Let u kosmos“

IV KATEGORIJA

27.04. (petak), amfiteatar na 1. spratu

9.00

1. TOŠIĆ MILAN, Srbija

J. Derbenko: „Evropski gradovi“

L. Šite: Sonatina

2. VIŠNJIĆ NENAD, BiH

B. Dovlaš: Sonatina pikola

J. Derbenko: Mini valcer

3. ANTOLOVIĆ MATEO, Hrvatska

J. S. Bah: Menuet E-dur

G. Sviridov: Dečija svita (izbor stavova)

4. AURER BRUNO, Hrvatska

G. F. Teleman: Moderato

H. Luk: „Slike iz cirkusa“

5. BABIĆ FABIAN, Hrvatska

J. Pahelbel: Aria (izbor varijacija)

A. Žurbin: Koncertna burleska

10.00

6. BARAKAUSKAS MATAS, Litvanija

D. Čimaroza: Sonatina B-dur

J. Derbenko: Svita „Deca perestrojke“ (izbor stavova)

7. BIČKEI IVAN, Srbija

J. Pahelbel: Preludijum i fuga c-mol

E. G. Rozenjecki: Sonatina br. 3

8. ĆOSIĆ IVA, Hrvatska

D. Bobić: Dečija svita „Varaždinska“

V. Šainski: „Pesma krokodila Gene“

9. GARIĆ DRAGO, BiH

J. S. Bah: Menuet

J. Derbenko: Svita „Deca perestrojke“

10. GAVELIS VITAS, Litvanija

V. Semjonov: Svita br. 2

J. Derbenko: Divertimento

11.00

11. ILIĆ ŽELJKO, BiH

U. Jutila: Svita (izbor stavova)

A. Šainski: "Pesma krokodila Gene"

12. JAVOR-KORJENIĆ IVOR, BiH

K. Karoca: Tiko-tiko

A. Volpi: Perpetuum mobile

13. JELAČIĆ DRAGAN, BiH

J. Derbenko: Mini valcer

M. Dojčinović: Dečija svita br. 1 (izbor stavova)

14. KELJAČ JELENA, Srbija

J. S. Bah: Preludijum c-mol

V. Merkušin: Mala svita (izbor stavova)

15. LAKIČEVIĆ SINIŠA, Crna Gora

G. F. Hendl: Sarabanda sa varijacijama

J. Derbenko: Divertimento (izbor stavova)

12.00

16. LALIĆ ĐORĐE, BiH

J. S. Bah: Menuet iz fran.svite c-mol

V. Mačulj: „Jabučica“

17. LUKIĆ LUKA, BiH

B. Černogorski: Fuga a-mol

J. Derbenko: Svita br. 3 (I, II i III stav)

18. MAJSTOROVIĆ LAMIJA, BiH

A. Repnjikov: Svita „Izvanredni događaji“

J. Derbenko: „Dobro raspoloženje“

19. MALIKOVA VERA, Rusija

P. Čajkovski: Nokturno

V. Fomenko: „U stilu regtajma“

20. MATOV ARSERNIJ, Rusija

A. Holminov: Fuga iz opere „Optimistična tragedija“

V. Semjonov: Improvizacija na temu rus.nar.pesme „Belolica, kruglolica“

14.30

21. MILOJKOVIĆ VELJKO, Srbija

J. S. Bah: Dvoglasna invencija B-dur

J. Derbenko: Dečija svita (I, III i V stav)

22. MRKALJEVIĆ MARKO, Srbija

D. Čimarozza: Sonata A-dur

J. Derbenko: Muzički album za decu (izbor stavova)

23. NAĐ ADRIAN, Srbija

D. Čimarozza: Sonata a-mol

J. Derbenko: Svita „Šumske avanture“

24. PRANČIŠKUS MACEVIČIUS, Litvanija

A. Vivaldi: „Zima“

V. Zolotarijev: Dečija svita br.1 (I, III i V stav)

25. RADIŠIĆ DUŠAN, Srbija

J. S. Bah: Žiga iz fran.svite br. 4

A. Timošenko: „Ruske slike“ (izbor)

25. STEVIĆ IGOR, Srbija

G. F. Hendl: Menuet

J. Derbenko: Divertimento (izbor stavova)

26. STOJANOVIĆ BOJAN, BiH

D. Samoilov: Tri sonatine (I i III)

F. J. Breuer: „Rapsodijske scene“

V KATEGORIJA

25.04. (sreda), amfiteatar na 3. spratu

14.00

1. PRALICA FILIP, BiH

V. Bernau: Ciganska svita (I, II i III stav)

H. Zilher: „Vešti akrobata“

2. PRALICA ŽELJAN, BiH

V. Bernau: Sonatina (izbor stavova)

N. Čajkin: Mali rondo

3. RADAN MIŠO, BiH

J. S. Bah: Largo

Nepoznati komp.: „Karneval u Veneciji na temu Paganinija“

4. SRETENović LUKA, Srbija

J. S. Bah: Dvoglasna invencija d-mol

H. Bol: Varijacije na rusku narodnu pesmu

5. ŠAHIĆ DENIS, Hrvatska

V. A. Mocart: Bečka sonatina C-dur

J. Kazakov: Introdukcija, tema i varijacije

15.00

6. ZELOVIĆ SONJA, Crna Gora

J. S. Bah: Dvoglasna invencija d-mol

B. Dovlaž: Koncertino (I, II i III stav)

7. AGAFONOVA VIKTORIJA, Litvanija

J.S.Bah: Preludijum i fuga a-mol

L.Labeckiene: „Vatreni ples“

8. ANČIĆ SANJA, Hrvatska

V. Zolotarjov: Dečija svita br. 2 (izbor stavova)

J. Derbenko: „Rok tokata“

9. BANJANIN NEDELJKO, Srbija

J.S.Bah: Troglasna invencija h-mol

J.Derbenko: Svita „Kontrasti“

10. BAŠIĆ AIDIN, BiH

J. S. Bah: Menuet g-mol

V. Motov: Horovod i Ruska polka

16.00

11. BENETIS ALGIRDAS, Litvanija

A. Pjacula: Tanguango

H. Rebane: „Portugalija“

12. ILIĆ SARA, Srbija

V. Monti: Čardaš

J. Derbenko: „Vreme leti“

13. JOTOVIĆ NEMANJA, Srbija

E. G. Rozenjecki: Varijacije

L. Daken: „Kukavica“

14. KADIĆ SAHMIR, BiH

A. Pahelbel: Horal

J. Derbenko: Ekspromt f-mol

15. KIRDEIKIS DOVIDAS, Litvanija

V. Monti: Čardaš

G. Breme: Preludijum

17.00

16. KOSTIĆ ĐORĐE, Srbija

D. Skarlatti: Sonata D-dur

G. Kečer: Tokatina

17. LEPIR ĐORĐE, BiH

J. S. Bah: Dvoglasna invencija g-mol

Dž. Gort: Skerco

18. MAJDANAC SLAVIŠA, BiH

B. Ištvan: Sonatina

A. Govednik: Skerco

19. NIKOLIĆ PREDRAG, Crna Gora

J. S. Bah: Mala dvoglasna fuga c-mol

M. Dojčinović: Dečija svita br. 2

20. NIKOLIĆ STEFAN, Srbija

K. Seikšas: Tokata h-mol

A. Kokorin: „Ruske slike“ (izbor stavova)

VI KATEGORIJA

26.04. (četvrtak), amfiteatar na 1. spratu

9.00

1. SPASENCOVSKI ROBERT, Makedonija

J. S. Bah: Dvoglasna invencija F-dur

J. Derbenko: Mala svita (I, III i IV stav)

2. TADIĆ MIRJANA, Srbija

A. Belošicki: Španska svita (izbor stavova)

S. Konjajev: Skerco

3. VALENTIĆ ALEKSA, BiH

A. Nagajev: Dečija svita br. 1

J. Derbenko: Tarantela

4. VASILJEVIĆ STEFAN, Srbija

J. S. Bah: Preludijum i fuga d-mol (DTK I)

B. Preč: Preambola i tokata

5. VUKOVIĆ ALEKSA, Srbija

V. Merkušin: Mala svita

Dž. Gart: Skerco

10.15

6. BAŠIĆ MIRSADA, BiH

J. S. Bah: Menuet c-mol

I. Ivanović: „Dunavski talasi“

7. BAŠIĆ PALKOVIĆ ZVEZDAN, Srbija

J. Pahelbel: Fuga C-dur

V. Jemeljanov: Skice prirode (I, II i III stav)

8. BELUŠEVIĆ NEMANJA, Srbija

D. Skarlati: Sonata K72 L401

V. Merkušin: Mala svita

9. BERNOBIĆ MATEO, Hrvatska

D. Čimaroza: Sonata A-dur

Palmer-Hughes: Varijacije na Paganinijevu temu (iz Kaprisa op. I, br. 24)

10. BIČO AMAR, BiH

I. Šenderjov: „Ruska igra“

K. Mar: Koncertna etida D-dur

11.30

11. ČANČAR ANICA, BiH

J. S. Bah: Dvoglasna invencija

H. Herman: Koncert za harmoniku

12. ĆORIĆ STEFAN, BiH

F. Anđelis: Nokturno

J. Derbenko: „Deca perestrojke“ (I i III stav)

13. ĆUSKIĆ NENAD, BiH

D. Skarlati: Sonata d-mol

V. Zolotarjov: Svita br. 2 (izbor)

14. DIMITROVA DARENA SVETOSLAVA HRISTOVA, Bugarska

E. G. Rozenjecki: Fantazija br. 1

A. Pjacula: „Milonga del Ange“

15. DIMITROVA MARIA DESISLAVA HRISTOVA, Bugarska

P. Frosini: Rapsodija br. 2

J. Derbenko: Pjacula-manija

14.00

16. DOMANTAS ZUBRICKAS, Litvanija

A. Pjacula: Oblivion

L. Vevo: Ekspromt

17. FILIPOVIĆ SRĐAN, Srbija

S. Konjajev: Ruska svita

Dž. Gart: Skerco

18. GAVRILOVSKI FILIP, Makedonija

J. S. Bah: Dvoglasna invencija C-dur

V. Zolotarijev: Dečija svita br. 4 (I, III, IV i V stav)

19. HAMZIĆ ASMIR, BiH

K. Mar: Perpetuum mobile

G. Diniku: Martovsko oro

20. IVKOVIĆ NEMANJA, Srbija

A. Surkov: Obrada ruske nar.pesme

B. Preč: Dečija svita br. 2

15.15

21. KAHRIMANOVIĆ MIRNES, BiH

H. Vila-Lobos: „Igra belog indijanca“

L. Daken: „Kukavica“

22. KASALO ANTONIJA, BiH

J. F. Kirnberger: Fuga

H. Herman: Mali koncert za harmoniku

23. LUKAS KEPEZENAS, Litvanija

D. Čimaroza: Sonata

L. Vevo: Ekspromt

24. MIRKOVIĆ ALEKSA, Srbija

D. Skarlati: Sonata d-mol

A. Pribilov: Sonata br. 1

VII KATEGORIJA

26.04. (četvrtak), amfiteatar na 3. spratu

9.00

1. JOVANOVIĆ MLADEN, Srbija

Dž. Džejms: Voluntari a-mol

A. Belošicki: Španska svita (V, VI i VII stav)

2. KOSTIĆ NIKOLA, Srbija

J. S. Bah: Preludijum i fuga E-dur

A. Nagajev: Dečija svita br. 1

3. KRSMANOVIĆ DUŠAN, Srbija

J. S. Bah: Preludijum i fuga F-dur

A. Pribilov: Sonata br. 1

4. LAURINAS ANTANAITIS, Litvanija

J. Šamo: Sonata br. 3 (I, II i III stav)

B. Dovlaš: Dečija svita (I i IV stav)

5. LUKIĆ MLADEN, BiH

A. Belošicki: Koncertna partita br. 3 (I,II,III i IV stav)

M. Moškovski: Tarantela

10.15

6. LJUBIĆ ILIJA, Srbija

D. Skarlati: Sonata h-mol

A. Grehov: Romantična sonatina

7. LJUBOJEVIĆ SINIŠA, BiH

D. Skarlati: Sonata A-dur

A. Pribilov: Sonata br. 5

8. MALINOVIĆ MILAN, Srbija

F. Anđelis: Svita (I, II i III stav)

A. Astier: Fantazija

9. MATIĆ NIKOLA, BiH

J. S. Bah: Preludijum i fuga d-mol

T. Lundkvist: Partita pikolo

11.30

10. MEDAREVIĆ STEFAN, BiH

E. Rozenjecki: Fantazija br. 1

J. Derbenko: Svita „Kontrasti“

11. MILIĆEVIĆ PREDRAG, Srbija

A. Pribilov: Sonata br. 1

S. Konjajev: Skerco

12. MILENKOVIĆ NADEŽDA, Srbija

S. Gubadulina: „Muzičke igračke“

F. Anđelis: Amalgam

13. MILOŠEV MIHAJLO, Srbija

J. S. Bah: Preludijum i fuga h-mol

A. Holminov: Svita za harmoniku (I, II i IV stav)

14. MILOŠEVIĆ MLADEN, Srbija

J. S. Bah: Preludijum i fuga A-dur

A. Kusjakov: Tri mala komada

14.00

15. MLADENOVIĆ MILOŠ, Srbija

D. Skarlatti: Sonata B-dur

V. Zubicki: Bugarska sveska

16. NESTOROVSKI TOMISLAV, Makedonija

V. Zolotarijov: Dečija svita br. 4

V. Vlasov: Bosa-nova

17. NIKIĆ NENAD, BiH

J. S. Bah: Preludijum i fuga D-dur

A. Holminov: Skerco

18. NIKOLIĆ ALEKSANDAR, Srbija

D. Skarlatti: Sonata F-dur

F. Anđelis: Amalgam

19. NOVAKOVIĆ FILIP, Srbija

L. Belman: Gotska svita (I, II i IV stav)

F. Anđelis: „Valcer klovnova“

15.15

20. OSMANAGIĆ MUHAREM, BiH

J. S. Bah: Preludijum i fuga Fis-dur

G. Šenderjov: Ruska svita

21. POPOVIĆ STEFAN, Srbija

E. Grig: Holberg svita (preludijum i arija)

A. Puškarenko: „Skifi XX veka“

22. RADOVIĆ IBRAHIM, BiH

J. P. Ramo: „Sećanje na ptice“

F. Anđelis: „Enterijer“

23. SAMARDŽIJA LJUBIŠA, BiH

J. Derbenko: Svita „Kontrasti“ (izbor stavova)

A. Repnjikov: Skerco

24. SIMIĆ DIMITRIJE, Srbija

J. S. Bah: Preludijum i fuga g-mol

A. Belošicki: „Godišnja doba“

27.04. (petak), amfitetar na 3.spratu

9.00

25. STOJANOVIĆ ŠĆEPAN, Crna gora

A. Gričov: Intermeco

F. Anđelis: Svita (I, II i III stav)

26. ŠANJEVIĆ NIKOLA, BiH

E. Rozenjecki: Fantazija br. 1

K. Pšibilski: Skerco, Adađo i Rondo

27. ŠETIĆ FUAD, BiH

D. Skarlati: Sonata D-dur

F. Anđelis: Svita "Haiti" (I stav)

28. TANIĆ ZORANA, BiH

D. Skarlati: Sonata f-mol

D. Kosorić: Preludijum i baso ostinato

10.15

29. TONIĆ DANILO, Srbija

V. Zolotarjov: Dečija svita br. 4

K. Mjaskov: Skerco

30. TOPIĆ SLOBODAN, Srbija

V. Zolotarjov: Dečija svita br. 4

Dž. Gart: Skerco

31. TURKULOVIĆ SAŠA, Srbija

D. Skarlati: Sonata D-dur

V. Semjonov: Sonata br. 2 („Baskarijada“)

32. VESELINOVIĆ ĐORĐE, Srbija

J. S. Bah: Preludijum i fuga E-dur

V. Semjonov: Sonata br. 1

11.30

33. VIĆENTIJEVIĆ STEFAN, Srbija

J. S. Bah: Preludijum i fuga f-mol

A. Pribilov: Sonata br. 1

34. ANDRIĆ MARKO, BiH

G. Šenderjov: Ruska svita

V. Subizki: "Omaž Astoru Pjocoli"

35. BALABAN DRAGAN, BiH

I. Albenis: Asturija

V. Zolotarijov: Dečija svita br. 4

35. BOJANIĆ VEDRAN, BiH

A. Kusjakov: „Slike prošlog vremena“ (izbor stavova)

A. Repnjikov: Kapričo

36. BOŠKIĆ DEJAN, Srbija

D. Skarlati: Sonata

A. Pribilov: Sonata br. 2

14.00

38. BUDIMLIĆ MUAMER, BiH

S. Vojtenko: "Otkrovenje"

V. Zolotarijov: Četiri akvarela (I i IV stav)

39. BUKVA DENIS, BiH

V. Semjonov: Donska rapsodija (I i II stav)

I. Albenis: Asturija

40. DAUCIANSKAS AUDRIUS, Litvanija

V. Zolotarijov: "Ferafontov manastir"

B. Malih: Tokata

41. DRINIĆ ALEKSANDAR, BiH

F. Anđelis: Svita

B. Dovlaž: Post skriptum

15.15

42. DUKAI LILA, Srbija

V. Selbi: Fuga A-dur

J. Derbenko: Svita u klasičnom stilu

43. ERAKOVIĆ MIHAJLO, Srbija

J. S. Bah: Preludijum i fuga Fis-dur (DTK)

A. Pribilov: Sonata br. 1

44. FELIĆ ALDIN, BiH

D. Skarlati: Sonata d-mol

F. Anđelis: Sonata (izbor stavova)

45. HALILOVIĆ AZMIR, BiH

D. Skarlati: Sonata D-dur

A. Pribilov: Sonata br. 2

VIII KATEGORIJA

25.04. (sreda), amfitatar na 2. spratu

14.00

1. ĐOKIĆ GORAN, BiH

J. S. Bah: Preludijum i fuga Cis-dur

I. Stravinski: Osam minijatura

K. Olčak: Fantasmagorija

F. Mendelson: „Prelja“

2. FRLJUČKIĆ AMELA, Crna Gora

J. S. Bah: Preludijum i fuga gis-mol

V. Berinski: Partita (I i II stav)

O. Šmit: Tokata br. 2

3. IBRAHIMI DENIS, Srbija

D. Skarlati: Sonata A-dur

A. Onjegin: Varijacije na rusku nar.pesmu

A. Šenberg: Tri komada (iz zbirke: Šest malih komada za klavir)

J.Brams: Mađarska igra br. 5 (transk. I. Jaškevič)

15.15

4. IROVIĆ JAROSLAV, Srbija

J. S. Bah: Preludijum i fuga c-mol

A. Nagajev: Sonata

N. Paganini: Kapričo a-mol

5. JOVANČIĆ ALEKSANDAR, Srbija

J. S. Bah: Preludijum i fuga G-dur

D. Skarlati: Sonata h-mol

A. Nagajev: Sonata (III stav)

R. Virtner: La kampanela

6. JUGOVIĆ ĐORĐE, BiH

J. S. Bah: Preludijum i fuga E-dur

L. Viljčik: Sonata (I, II i III stav)

A. Repnjikov: Kapričo

16.30

7. JURINA DRAŽEN, BiH

J. S. Bah: Preludijum i fuga d-mol

I. Albenis: Asturija

P. Londonov: Skerco - tokata

8. KNEŽEVIĆ ALEKSANDAR, Srbija

J. S. Bah: Preludijum i fuga c-mol

A. Kusjakov: "Slike prošlih vremena" (I, II, IX i XII stav)

K. Bom: Perpetum mobile

9. KOČIĆ JOVAN, BiH

J. S. Bah: Preludijum i fuga dis-mol

A. Pribilov: Sonata br. 5 (I stav)

26.04. (četvrtak), amfiteatar na 2. spratu

9.00

10. KONČAREVIĆ MARKO, Srbija

J. S. Bah: Preludijum i fuga B-dur

F. Anđelis: Romansa

G. Ligeti: Osam varijacija iz muzike ričerkata (izbor stavova)

A. Kusjakov: Prolećne vizije (izbor stavova)

11. LAZIĆ MARINA, Srbija

J. S. Bah: Preludijum i fuga fis-mol

V. Semjonov: Sonata br. 1 (II i III stav)

F. Mendelson: Rondo-kapričiozo

12. MALEŠEVIĆ NIKOLA, Srbija

J. S. Bah: Preludijum i fuga E-dur

D. Skarlati: Sonata d-mol

V. Zubicki: Dečija svita (izbor stavova)

10.15

13. MESAROŠ MATE, Srbija

A. Kusjakov: Sonata br.2

J. S. Bah: Preludijum i fuga fis-mol

14. MILIĆEVIĆ MILOŠ, Srbija

D. Skarlatti: Sonata

V.Vlasov: "Pet pogleda na državu Gulag" (izbor stavova)

M.Moškovski: "Iskre"

15. MIŠIĆ MILAN, Srbija

D. Skarlatti: Sonata Es-dur

V. Semjonov: Divertimento (I i II stav)

A. Volodos: Koncertna parafraza na temu Turskog marša

11.30

16. MOZURAITĖ LAURA, Litvanija

J. S. Bah: Preludijum c-mol

A. Pribilov: Sonata br. 2

D. Čimaroza: Sonata F-dur

17. MURAŠKO JEVGENIJ, Rusija

J. Derbenko: Sonatina br. 1

F. Šubert: "Pčelica"

J. Derbenko: "Izađoh na ulicu"

18. NOCIUTE VIKTORIJA, Litvanija

A. Pjacula: „Pretposlednji“

H. Reban: Sambosa

S. Tihonov: „Kasni ekspres“

V. Vlasov: „Koraci“

14.00

19. PANTIĆ STEFAN, Srbija

- J. S. Bah: Troglasna invencija D-dur
- D. Skarlati: Sonata g-mol
- V. Semjonov: Renesansni komadi (izbor stavova)
- G. Hermosa: „Gernika“

20. PAVLOV SAMUIL, Bugarska

- J.Gancer: Fantazija 84
- V.Zolotarijev: Sonata br. 2 (I stav)
- K.Olčak: Fantasmagorija

21. PAVLOVIĆ MARKO, Srbija

- D. Skarlati: Sonata C-dur
- V. Semjonov: Četiri renesansna komada (I, III i IV stav)
- A. Šenberg: Minijatura za klavir
- A. Belošicki: Španska svita (V stav)

15.15

22. PAVLOVIĆ NIKOLA, Srbija

- J. S. Bah: Preludijum i fuga F-dur
- D. Skarlati: Sonata G-dur
- V. Semjonov: Četiri renesansna komada (I, III i IV stav)
- F. Mendelson: „Prelja“

23. PUŠIĆ LAZAR, Srbija

- D. Skarlati: Sonata g-mol
- A.Pribilov: Sonata br. 5

27.94. (petak), amfitatar na 2. spratu

9.00

24. RADISAVLJEVIĆ PREDRAG, Srbija

J. S. Bah: Preludijum i fuga g-mol

A. Kusjakov: "Prolećne vizije"

E. Grig: "Marš patuljaka" (transk.M.Bjelatić)

25. RAKOVIĆ BRANISLAV, Srbija

D. Skarlati: Sonata d-mol

V. Zolotarijev: „Ferapontov manastir“

F. Anđelis: Svita „Impas“ (III i IV stav)

26. RIZVIĆ NERMIN, BiH

D. Skarlati: Sonata e-mol

V. Zolotarijev: Sonata br. 2 (I stav)

V. Malih: Tokata

10.15

27. ŠKORIĆ STEFAN, BiH

J. S. Bah: Preludijum i fuga

A. Kusjakov: "Zimske skice" (I, IV I VI stav)

28. VASIĆ BOJAN, Srbija

J. S. Bah: Preludijum i fuga G-dur

D. Skarlati: Tokata d-mol

F. Anđelis: Romansa

Z. Božanić: Tokata

29. VOLOŠKO KONSTANTIN, Rusija

V. Semjonov: Donsaka rapsodija (I i II stav)

I. Skorik: Melodija

F. Anđelis: "Omaž Paku"

V. Gridin: „Divlja patka“

11.30

30. BEHAROVIĆ DINO, Crna Gora

J. S. Bah: Preludijum i fuga c-mol

V. Semjonov: Sonata br. 1

31. BRKIĆ DRAGAN, BiH

J. S. Bah: Preludijum i fuga f-mol

V. Semjonov: „Bramsijana“

14.00

32. CVIJIĆ NIKOLA, BiH

J. S. Bah: Preludijum i fuga e-mol

F. Anđelis: Svita

33. DAUCIANSKAITE AGNE, Litvanija

D. Skarlatti: Sonata c-mol

A. Pribilov: Sonata br. 5

S. Vojtenko: "Otkrovenje"

34. DAVIDOVIĆ ĐORĐE, Srbija

D. Skarlatti: Sonata D-dur

V. Semjonov: Divertimento (I, II i III stav)

J. Brahms: Mađarska igra br.5 (trans. I. Jaškevič)

35. DEMIROVIĆ NEVZAD, Crna Gora

A. Požaricki: Introdukcija i rondo

D. Skarlati: Sonata cis-mol

V. Zolotarijov: Partita br. 1 (I, II i IV stav)

IX KATEGORIJA

25.04. (sreda), amfiteatar na 4. spratu

14.00

1. HASANOVIĆ SABINA, BiH

D. Skarlati: Sonata E-dur

V. Plage: Fractals

A. Pribilov: Sonata br. 5

2. IDIĆ MIROSLAV, Srbija

D. Skarlati: Sonata h-mol

V. Semjonov: „Bramsijana“

N. Paganini: Kapris br. 16

3. ILIĆ ALEKSA, Srbija

D. Skarlati: Sonata A-dur

V. Zolotarijov: Sonata br.3 (IV stav)

F. Anđelis: Svita „Impas“ (I stav)

15.15

4. JAKOVIĆ JOZO, Crna Gora

D. Skarlati: Sonata E-dur

P. Trojan: Kapričo

J. Derbenko: Preludijum i tokata

5. JEVTović MIRKO, Srbija

D. Skarlati: Sonata G-dur

F. List: Preludijum i fuga B-A-C-H

L. Lebič: "Rej"

6. KNEŽEVIĆ BORIS, BiH

D. Skarlati: Sonata c-mol

A. Kusjakov: Sonata br. 1 (I i II stav)

F. Mendelson: „Prelja“

16.30

7. KRISTINA DABRAVOLSKAITE, Litvanija

J. S. Bah: Preludijum i fuga f-mol

A. Pribilov: Sonata br. 4 (I stav)

F. Anđelis: „Enterijer“

K. Fremar: Fantazija op. 67

8. KRSTIĆ STEVAN, Srbija

D. Skarlati: Sonata f-mol

S. Rahmanjinov: Serenada

V. Bonakov. Simfonija br. 1

9. LUKIĆ MARKO, Srbija

D. Skarlati: Sonata K25

J. Gancer: Fantazija 84

P. Čajkovski: „Jun“

V. Semjonov: Kapris br. 1

10. MEHMEDOVIĆ JAKUP, Crna Gora

V. Semjonov: „Zloslutni san“

D. Skarlatti: Sonata F-dur

J. Derbenko: Sonata-fantazija

26.04. (četvrtak), amfiteatar na 4. spratu

9.00

11. MIODRAGOVIĆ OZREN, BiH

J. S. Bah: Preludijum i fuga e-mol

V. Vlasov: Baso-ostinato

J. Šamo: Koncertni triptih

12. MRĐA SANJA, BiH

D. Skarlatti: Sonata f-mol

D. Kosorić: Balada

J. M. Fernandez: Tokata

13. NEDIĆ SLOBODAN, Srbija

J. S. Bah: Preludijum i fuga c-mol

D. Skarlatti: Tokata d-mol

O. Šmit: „Lete ćufte preko plota“

V. Semjonov: Divrtimento (I stav)

10.15

14. NIKOLIĆ ALEKSANDAR, Srbija

D. Skarlatti: Sonata e-mol

V. Semjonov: Kapris br. 3

G. Hermoza: Frađilisimo

15. NOVČIĆ DUŠAN, Srbija

K. F. E. Bah: Fantazija i fuga

D. Skarlatti: Sonata d-mol

V. Trojan: „Razrušena katedrala“

V. Vlasov: Koncertni triptih (I stav)

16. ODOBAŠIĆ DAMIR, Srbija

F. Kupren: „Trske“

B. Lorencen: „Suze“

V. Semjonov: „Kalina krasnaja“

11.30

17. PANIĆ MARKO, Srbija

D. Skarlatti: Sonata C-dur

R. Ledenjov: “Na fonu ruskog pejzaža”

R. Bruči: Skerco

18. PETROVIĆ ANITA, Srbija

D. Skarlatti: Sonata

F. Anđelis: Etida

V. Zolotarijov: „Zimsko jutro“

M. Moškovski: „Iskre“

19. POTPARIĆ NEMANJA, Crna Gora

D. Skarlatti: Sonata d-mol

J. Derbenko: Preludijum i tokata

A. Pribilov: Sonata br. 2 (III stav)

20. PROJOVIĆ NEVENA, Srbija

F. Dobler: Introdukcija i tokata

J. S. Bah: Preludijum i fuga es-mol

P. Londonov: Skerco-tokata

14.00

21. RIBIĆ DRAGAN, BiH

D. Skarlati: Sonata C-dur

J. Gancer: "Siluete" (II i III stav)

V. Zubicki: „Omaž Astoru Pjocoli“

22. SMAJIŠ EMIR, BiH

F. Kupren: „Trske“

V. Semjonov: Kapris br. 3

P. Makonen: Disko-tokata

23. SPAHIĆ ALMIR, Srbija

D. Skarlati: Sonata cis-mol

V. F. Bah: Fuga f-mol

H. Breme: Divertimento

15.15

24. STEFANOVIĆ ALEKSANDAR, Srbija

D. Skarlati: Sonata f-mol

V. Bonakov: Simfonija br. 1

A. Pjacula: "Ave Marija"

25. TOMIĆ SANJA, Srbija

J. S. Bah: Preludijum i fuga f-mol

D. Skarlatti: Sonata C-dur

J. Kurajev: Baso-ostinato

26. TOPOLOVIĆ JOVICA, BiH

F. Kupren: "Trske"

J. S. Bah: Tokata i fuga d-mol

H. Bol: Rondo kapričiozo

27.04. (petak), amfiteatar na 4.spratu

9.00

27. VAGINA KSENIJA, Rusija

J. S. Bah: Preludijum i fuga C-dur

V. Černikov: Nokturno

V. Beševli: Sonata-kapričo

A. Voron: Varijacije na rusku narodnu pesmu "Volga-rečica"

28. VIRIJEVIĆ VLADIMIR, Srbija

J. S. Bah: Preludijum i fuga f-mol

L. Pihlajama: "Let zmaja"

K. Olčak: Manualiter

29. VOLOŠKO ALEKSANDRA, Rusija

V. Semjonov: Divertimento (II stav)

D. Skarlatti: Sonata e-mol

S. Vojtenko: "Otkrovenje"

A. Belošicki: Triptih u španskom stilu

10.15

30. VUKMIR MLADEN, Srbija

J. S. Bah: Preludijum i fuga cis-mol

V. Vlasov: Svita (I stav)

V. Trojan: "Razrušena katedrala"

31. ŽMIRIĆ MILAN, BiH

D. Skarlati: Sonata D-dur

J. S. Bah: Fuga g-mol

J. Derbenko: Tokata

32. AĆIMOVIĆ NEBOJŠA, Srbija

D. Skarlati: Sonata e-mol

A. Kusjakov: Sonata br. 2 (izbor stavova)

V. Vlasov: Nokturno

F. List: "Igra patuljaka"

11.30

33. ALEKSANDROVIĆ ALEKSANDAR, Srbija

J. S. Bah: Preludijum i fuga A-dur

V. A. Mocart: Sonata C-dur

J. Takakaši: "Balet crnog luka"

34. BERBIĆ EMINA, BiH

D. Skarlati: Sonata h-mol

R. Virtner: Varijacije na temu ruske pesme

F. Anđelis: „Solilokvijum“

35. BILBIJA DRAGAN, BiH

F. Kupren: Čakona

A. Tuhovski: Sonata (I i III stav)

A. Macanov: „Pčelica“

36. BOJIĆ STOJAN, BiH

D. Skarlatti: Sonata a-mol

V. Semjonov: „Bramsijana“

F. Anđelis: Nokturn

P. Makonen: Tango-tokata

14.00

37. BUDIMIR ALEKSANDAR, Srbija

D. Skarlatti: Sonata Fis-dur

A. Pribilov: Sonata br.4 (III stav)

F. Anđelis: Svita „Haiti“ (I stav)

J. Derbenko: Preludijum i tokata

38. ČINDRAK ANELA, Crna Gora

J. S. Bah: Orguljski preludijum i fuga c-mol

A. Nagajev: Sonata br. 1

39. ĆIRKOVIĆ VANJA, Srbija

D. Skarlatti: Sonata e-mol

H. Breme: „Paganinijana“

B. Preč: Preambola i tokata

15.15

40. DANILOVIĆ VANJA, BiH

C. Frank: Šest malih komada (u F-duru i f-molu)

J. S. Bah: Preludijum i fuga gis-mol

D. Kosorić: "Kapi"

41. ĐORĐEVIĆ DUŠAN, Srbija

J. S. Bah: Preludijum i fuga g-mol

A. Kusjakov: "Jesenji pejzaži" (izbor stavova)

J. Handoškin: "Lov"

42. GAJIĆ BOJANA, Srbija

D. Skarlati: Sonata Es-dur

A. Larin: Tri kompozicije

R. Bruči: Skerco

СВЕ ХАРМОНИКЕ СУ ДОБРЕ...

НЕКЕ СУ ИПАК ПОСЕБНЕ...

РУСКА ДУША

БАЈАН “ЈУПИТЕР”



БАЈАН “ЈУПИТЕР” - МОСКВА, дир. Сергеј Баринов
Представник хармониџа “Јупитер” за Бајџан
Александар Стојановић, теџ. +387 65 849 991
www.bajan.ru

V-Accordion

Harmonika koja pruža
više nego što možete
da zamislite...



MUSIC AP
www.musicap.rs

max AP

Roland PLANET

generalni zastupnici i distributeri za Srbiju i Crnu Goru | www.Roland.rs | www.RolandPlanet.rs

LAUREATI TAKMIČENJA

1. Internacionalnog festivala harmonike AKORDEON ART 2010.

I kategorija - **VASILJEVIĆ Dragoslav**, SRBIJA

KLASA: MILOŠEVIĆ KATJA

II kategorija - **ĐORĐEVIĆ Stefan**, SRBIJA

KLASA: DRAGANA STEFANOVIĆ

III kategorija - **NIKOLIĆ Stefan**, SRBIJA

KLASA: DANIJELA RAKIĆ

IV kategorija - **MIRKOVIĆ Aleksa**, SRBIJA

KLASA: NEDIĆ SRETEN

V kategorija - **VESELINOVIĆ Đorđe**, SRBIJA

KLASA: JELENA GREBOVIĆ

VI kategorija - **NIKOLIĆ Aleksandar**, SRBIJA

KLASA: VLADIMIR OBRADOVIĆ

VII kategorija - **DEMEROVIĆ Nevzad**, CRNA GORA

KLASA: IRENA MERDOVIĆ

VIII kategorija - **LUKIĆ Marko**, SRBIJA

KLASA: DANIJELA RAKIĆ

IX kategorija - **STOJANOVIĆ Marko**, SRBIJA

KLASA: VOJIN VASOVIĆ

Nagrada za NAJUSPJEŠNIJEG NASTAVNIKA 1. Internacionalnog festivala harmonike AKORDEON ART pripala je **Danijeli Rakić** mr (Srbija), čiji su učenici bili laureati III i VIII kategorije.

LAUREATI TAKMIČENJA

2. Internacionalnog festivala harmonike AKORDEON ART 2011.

I kategorija - **KRASAUSKAS Timonas**,

LITVANIJA

KLASA: LILIJA LABECKIENE

II kategorija - **TOMAŠEVIĆ David**, SRBIJA

KLASA: SRĐAN PAVLOVIĆ

III kategorija - **RADIŠIĆ Dušan**, SRBIJA

KLASA: MILA GOGIĆ

IV kategorija - **BANJANIN Nedeljko**, SRBIJA

KLASA: NADA VJEŠTICA

V kategorija - **MIRKOVIĆ Aleksa**, SRBIJA

KLASA: NEDIĆ SRETEN

VI kategorija - **VESELINOVIĆ Đorđe**, SRBIJA

KLASA: JELENA GREBOVIĆ

VII kategorija - **NIKOLIĆ Aleksandar**, SRBIJA

KLASA: VLADIMIR OBRADOVIĆ

VIII kategorija - **SULJKOVIĆ Dino**, SRBIJA

KLASA: MILJAN BJELETIĆ

IX kategorija - **IVANOVIĆ Nenad**, SRBIJA

KLASA: VOJIN VASOVIĆ

Nagrada za NAJUSPJEŠNIJEG NASTAVNIKA 2. Internacionalnog festivala harmonike AKORDEON ART pripala je mr **Vojinu Vasoviću** (Srbija), čiji je student bio laureat IX kategorije sa osvojenih 100 bodova.

Muzička akademija je punopravni član sljedećih međunarodnih organizacija:



AEC Europe – Asocijacija evropskih konzervatorijuma, muzičkih akademija i škola



CIA – Svjetska konfederacija akordeonista



CMA – Svjetska asocijacija akordeonista



EMC – UNESCO

European Music Council – Evropsko vijeće za muziku pri UNESCO

Muzička akademija Univerziteta
u Istočnom Sarajevu
i

Asocijacija za njegovanje
akademske muzike "Novi Zvuk"

organizuju

AKORDEON ART

4. INTERNACIONALNI FESTIVAL HARMONIKE



24. - 27. APRIL 2013.
ISTOČNO SARAJEVO
BOSNA I HERCEGOVINA

www.muzickaakademija.net

BILJEŠKE: