

Bosna i Hercegovina
Republika Srpska
Istočno Sarajevo



AKORDEON ART plus
10. INTERNACIONALNI FESTIVAL HARMONIKE
2. MEĐUNARODNO TAKMIČENJE PIJANISTA
14-17. maj 2019.

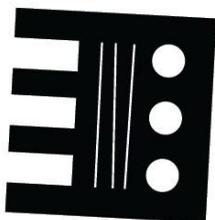
AKORDEON ART *plus*

10. Internacionalni festival harmonike
2. Međunarodno takmičenje pijanista

14-17. maj

2019.

Istočno
Sarajevo



Organizuju:

Univerzitet u Istočnom Sarajevu

Muzička akademija

Asocijacija za njegovanje
akademske muzike "Novi zvuk"



Sarajevo
Istočno





REKTOR UNIVERZITETA U ISTOČNOM SARAJEVU
Prof. dr STEVO PAŠALIĆ

U godini obilježavanja 25 godina uspješnog rada Muzičke akademije Univerziteta u Istočnom Sarajevu, ponosni smo na rezultate studenata i profesora postignute u proteklom periodu. Posebno se izdvaja organizacija Internacionalnog festivala "Akordeon Art plus", koji već deceniju predstavlja jednu od najvažnijih umjetničkih manifestacija u Republici Srpskoj.

Ovogodišnji, jubilarni 10. "Akordeon Art plus" festival ugostiće, kao i prethodnih godina, renomirane umjetnike, profesore, takmičare i goste iz velikog broja

zemalja, čije prisustvo potvrđuje značaj i kvalitet ove manifestacije.

U ime Univerziteta u Istočnom Sarajevu, svim učesnicima Festivala želim srdačnu dobrodošlicu i ugodan boravak na našem Univerzitetu.

GRADONAČELNIK ISTOČNOG SARAJEVA
NENAD VUKOVIĆ



Poštovani gosti i učesnici Internacionalnog festivala *AKORDEON ART plus*.

Muzička akademija biser je Univerziteta u Istočnom Sarajevu, a tu činjenicu potvrđuje i ova tradicionalna manifestacija, koja se deseti put održava u našem gradu.

Internationalni festival *AKORDEON ART plus* sigurno je jedan od najznačajnijih kulturno-umjetničkih događaja u Istočnom Sarajevu, koji u značajnoj mjeri doprinosi promociji i afirmaciji našeg grada. Predstavnicima gradske vlasti sve ove godine podržavaju i podržavaće misiju ovog Festivala kao naš zajednički projekat, čiji je cilj obogaćivanje umjetničkih sadržaja i njihovo približavanje

publici u Istočnom Sarajevu, ali i predstavljanje našeg grada kao jednog od kulturnih centara Republike Srpske i Bosne i Hercegovine.

Želimo da svi, koji budu posjetili naš grad, u vrijeme trajanja Festivala, imaju ugodan boravak, da uživaju u bogatom programu Festivala i da iz Istočnog Sarajeva ponesu najljepše uspomene.

S poštovanjem



DEKAN MUZIČKE AKADEMIJE
Prof. mr. DRAŽAN KOSORIĆ

Poštovane kolege, takmičari, dragi gosti i prijatelji Festivala,

U ime Organizacionog odbora jubilarnog, 10. Internacionalnog festivala *AKORDEON ART plus*, čast mi je i zadovoljstvo da vas pozdravim i poželim dobrodošlicu na ovu manifestaciju, čijem kvalitetu, iz godine u godinu, doprinosite upravo vi, dragi gosti.

I ove godine se, u okviru Festivala, održavaju Internacionalno takmičenje akordeonista i Međunarodno takmičenje pijanista, na kojima će uzeti učešće preko 250 takmičara iz više zemalja svijeta.

Veoma smo ponosni što ćemo i ove godine biti domaćini izvođačima i profesorima svjetskog renomea, ali i takmičarima, njihovim nastavnicima i roditeljima, kao i prijateljima Festivala, sa kojima već deset godina nastavljam tradiciju uspješne saradnje.

Sa željom da svi sadržaji Festivala proteknu na najbolji mogući način, želim vam srdačnu dobrodošlicu i radujem se budućem susretu na 11. Internacionalnom festivalu *AKORDEON ART plus*, 2020. godine.

S poštovanjem

ORGANIZACIONI ODBOR FESTIVALA

1. Prof. mr Dražan Kosorić, dekan Muzičke akademije
2. Prof. mr Sandra Ivanović, prorektor Univerziteta u I. Sarajevu
3. Prof. mr Biljana Štaka, prodekan Muzičke akademije
4. Mr Maja Žuža, docent, prodekan i rukovodilac Katedre za klavir
5. Prof. mr Danijela Gazdić, rukovodilac Katedre za harmoniku
6. Mr Vladimir Blagojević, vanr.prof..
7. Dr Miradet Zulić, doc.
8. Mr Bartolomej Stanković, doc.
9. Mr Ljubo Škiljević, doc.
10. Marko Stojanović, ma, viši asistent
11. Peđa Hart, ma, viši asistent
12. Radmila Kovačević
13. Mr Snježana Galinac
14. Vanja Ristović
15. Nataša Maunaga
16. Stefan Čeha, student master studija

PROGRAM FESTIVALA

Utorak, 14. maj 2019.

11:00-13:30 Takmičenje po kategorijama (Harmonika/solisti: V, VII, VIII; Klavirski praktikum: III i IV kategorija) Muzička akademija

15:00-16:30 Takmičenje po kategorijama (Harmonika/solisti:VII; Kamerni sastavi: XVII (Muzička akademija)

17:00-18:00 PROMOCIJA KNJIGE/„Priručnik za vježbanje klavira“/Srđan Filip Čaldarović (Hrvatska)
Sala Muzičke akademije

20:00 SVEČANO OTVARANJE FESTIVALA / Koncert Orkestra harmonika AKUDUNS-a „Sonja Marinković“, dirigent Goran Penić, Novi Sad (Amfiteatar ETF-a “Prof. dr Veljko Vuletić”)

Srijeda, 15. maj 2019.

9:00-13:30 Takmičenje po kategorijama (Harmonika/solisti: III, IX; Klavir/solisti: II kategorija; Kamerna muzika XVI kategorija)
Muzička akademija

15:00-17:30 Takmičenje po kategorijama (Harmonika/solisti: IX)
Muzička akademija

18:00 KONCERT – Mikko Luoma, harmonika (Finska)
Sala Muzičke akademije

20:00 KONCERT – Rita Kinka, klavir (Srbija), Sala Muzičke akademije

Četvrtak, 16. maj

9:00- 13:30 Takmičenje po kategorijama (Harmonika/solisti: IV, VI, IX; Klavir/solisti: III, IV, V, VI kategorija) Muzička akademija

15:00-17:30 Takmičenje po kategorijama (Klavir/solisti: VIII kategorija) (Muzička akademija)

18:00 KONCERT - Vladimir Mlinarić, klavir (Slovenija),
Sala Muzičke akademije

20:00 KONCERT - Hanzhi Wang, harmonika (Kina)
Sala Muzičke akademije

Petak, 17. maj

9:00-12:30 Takmičenje po kategorijama (Harmonika/solisti: I, II, X, XI; Klavir/solisti: Predkategorija, I kategorija) Muzička akademija

12:30-13:30 PREDAVANJE /“Odnos kompozitora i izvođača u kolaborativnim delima za bayan i harmoniku Sofije Gubajduline“ - dr Branko Džinović (Srbija)
/ Sala Muzičke akademije

18:00 ZATVARANJE FESTIVALA - PROGLAŠENJE I KONCERT
POBJEDNIKA (Amfiteatar ETF-a “Prof. dr Veljko Vuletić”)



GOSTI FESTIVALA I ČLANOVI ŽIRIJA

ORKESTAR HARMONIKA AKUDUNS-a „SONJA MARINKOVIĆ“ (Srbija)
dirigent Goran Penić



Pedesetih godina prošlog vijeka rodila se potreba i ideja da se oformi jedan ovakav sastav koji je na samom početku izvodio uglavnom narodne i partizanske pjesme. Prvi takav sastav pod imenom "Komarac" osnovala je Margita Baračkov. Već 1951. godine ovaj sastav nastupa na audicijama Radio Novog Sada, uzima učešća u kulturnom životu grada. Tada je po prvi put pred orkestar stala sa svojih 14 godina Milana Baračkov, jedan od pionira u borbi za koncertnu emancipaciju harmonike na prostoru bivše Jugoslavije koja će voditi ovaj ansambl preko 40 godina. Od 1957. godine sada već samostalno Milana Baračkov niže uspehe u svojoj zemlji ali i inostranstvu. Tih godina orkestar ulazi pod okrilje Akademskog kulturno-umetničkog društava "Sonja Marinković" koje deluje u okviru Univerziteta Grada Novog Sada. Već tada se pokazalo da će to biti jedan od vodećih orkestara u zemlji ali i svetu. Nižu se najznačajniji uspesi i zlatna odličja:- Palermo (1959), Lucern (1962), Evian (1969), Lucern (1975), Valjevo (1975), Slavovski Brod (1976), Lion (1977), Geneva (1980), Tarciento (1984), Castelfidardo (1994), Ruma (1975-1997) i mnogobrojna priznanja iz zemlje za postignute rezultate... Izuzetan kvalitet tona i interpretacije omogućavao je prodor ovog instrumenta na koncertne podijume. Upravo iz tog razloga za ovaj sastav specijalno su pisali eminentni kompozitori: Karl Krombholz, Rudolf Bruči, Petar Ozgijan, Bruno Bjelinski, Ivan Kovač, Svetozar Kovačević, Slavko Šuklar, Stevan Divjaković, Wolfgang Ruß Plötz... Od 1995. godine pa na dalje, zaslugom Milane Baračkov Malenice i pažljivo odabranim i pripremljenim naslednikom, prvo kao asistent a zatim kao dirigent Goran Penić zajedno sa svojim članovima nastavlja da traga za što ubedljivijim i doživljenim interpretacijama. Sledeći utrt put on izbegava zvuk koji liči na „raštiman hor harmonika“ i donosi nove nijanse i zvučne boje upotrebom što raznovrsnijih udaraljki, elektronike, klavira... Ono po čemu teže i po čemu ih prepoznaju je maksimalna

usviranost i uvežbanost, te izbalansiranost u zvuku i kvalitetu tona. Nagrade orkestra: - Smederevo/Srbija (2003) - VIII internacionalna manifestacija „Dani harmonike“: Zlatno odličje - Castelfidardo/Italija (2003, 2009) - 28. i 34. Evropsko takmičenje solista i orkestrara: I mesto i Grand prix trofej „Citta di Castelfidardo“ - Pula/Hrvatska (2005, 2007, 2009, 2013, 2015, 2017, 2018) - 31. 32. 34. 38. 40. 42. 43. Međunarodni susret harmonikaša: I mesto u kategoriji orkestrara, prelazni Kup grada Pule i Kup Grada Pule u trajnom vlasništvu kao apsolutnom pobedniku takmičenja i orkestru sa najviše bodova. - Ruma/Srbija (2005, 2007, 2011, 2013, 2017) - 42. 44. 48. 50. Festival muzičkih društava Vojvodine: Zlatna plaketa, nagrada žirija novinara, nagrada za najuspešnijeg dirigenta. - Prag/Češka Republika (2006): IV Evropski festival orkestrara: Plaketa "Excellent" - Slavonski Brod (2012, 2013) - 3. i 4. Međunarodni susret orkestrara harmonike „Bela pl. Panty“: I mesto, Prelazni Kup Grada Sl. Broda, Kup Grada Sl. Broda u trajno vlasništvo kao apsolutnom pobedniku takmičenja sa najvećim brojem bodova.

- Innsbruck/Austrija (2013) - 11. "World Music Festival": 1. mesto u najzahtevnijoj kategoriji u konkurenciji od 33 orkestra - najbolje ocenjen orkestar od 210 orkestrara koji su došli na takmičenje. Orkestar na svom repertoaru ima dela različitih epoha i stilova, gde osim originalnih - napisanih za ovaj sastav - ima i veliki broj ostvarenih transkripcija i aranžmana dela poznatih svetskih kompozitora: Bach, Mozart, Brahms, Strauss, Tchaikovsky, Korsakov, Ravel, Liszt, Bizet, u novije vreme Bernstein, Marquez, Ginastera... Jedna neuobičajena karakteristika i tradicija koja se zadržala sve do danas je da članovi čitave koncerte sviraju napamet, te na taj način ostvaruju najbolji mogući kontakt sa dirigentom, prateći tako svaki njegov pokret i mimiku.

Accordion Orchestra AKUDUNS „Sonja Marinkovic“, due to the popularity of an accordion as ‘an instrument of people’ during the fifties of the last century emerged the need and the idea to form an orchestra which initially performed mainly folk and Partisan songs. The first orchestra of this kind under the name of ‘The Mosquito’ was founded by Margita Barackov. In 1951. the orchestra performs on the auditions of The Radio of Novi Sad, takes participation in the cultural life of the city and it gives a significant performance in the birthday celebration of Comrade Tito. Then, for the first time, in front of the orchestra, at the age of fourteen, stood Milana Barackov, one of the pionirs in the struggle for the concert emancipation of an accordion in the region of ex-Yugoslavia who would later conduct this orchestra for over forty years. Since 1957, now independently, Milana Barackov has a string of success in her country but abroad as well. During those years she becomes a part of Academic Cultural and Artistic Society (AKUD) ‘Sonja Marinkovic’ which operates within The University of Novi Sad. Even then it was obvious that it would be one of the leading orchestras in both the country and abroad. There is a string of successes and golden recognitions: Palermo (1959), Lucern (1962), Evian (1969), Valjevo (1975), Slavonski brod (1976), Lion (1977), Geneva (1980), Tarciento (1984), Castelfidardo (1994), Ruma (1975-1997) and numerous recognitions in the country for the achieved results. The exceptional quality of the tone and interpretation enabled the acceptance of this instrument on concert stages. For this reason many distinguished composers such as: Karl Krombolc, Rudolf Bruchi, Petar Ozgijan, Bruno Bjelinski, Ivan Kovac, Svetozar Kovacevic, Slavko Suklar, Stevan Dvojakovic, Wolfgang Rus Plotz and others composed especially for this orchestra. Since 1995 and on, according to the merits of Milana Barackov Malenica and carefully chosen and prepared successor, first as an assistant and then as a conductor, Goran Penic together with his members continues to search for excellence in persuasiveness and experience in interpretations. Following that path he avoids the sound which sounds as ‘unbalanced accordion choir’ and brings new shades and sound colors by using various percussions, electronics, the piano... What they yearn for and by which they are recognized is that they are well-practiced,

that there is the presence of maximum orchestral unity and therefore the balance in the quality of tone. The prizes of the orchestra: - Smederevo/Serbia (2003) - 7th International Manifestation 'The Accordion Days': Golden recognition.- Castelfidardo/Italy (2003, 2009)-28th and 34th European Competition of Soloists and Orchestras: 1st prize and Grand Prix Trophy 'Citta di Castelfidardo'.- Pula/Croatia (2005, 2007, 2009, 2013, 2015, 2017, 2018) - 31st, 32nd, 34th, 38th, 40th, 42nd, 43rd International Accordionists' Meeting: 1st prize in the category of orchestras, Transitional Cup of the Town of Pula, Permanent Cup of the town of Pula awarded to the absolute winner of the competition and the orchestra with the highest number of points. - Ruma/Serbia (2005, 2007, 2011, 2013, 2017) - 42nd, 44th, 48th, 50th, 54th Festival of Music Societies of Vojvodina: Golden recognition, The Journalists' Jury Award, Best Conductor Award.- Prague/Czech Republic (2006): 4th European festival of Orchestras: The Diploma 'Excellent'.- Slavonki brod (2012, 2013) - 3rd and 4th International Meeting of Accordion Orchestras 'Bela pl. Panty': 1st prize, Transitional Cup of the Town of Sl.Brod, Permanent Cup of the town of Sl.Brod to the absolute winner of the competition with the highest number of points.- Innsbruck/Austria (2013) - 11th 'World Music Festival': 1st prize in the most demanding category in the competition of 33 orchestras- the best graded orchestra out of 210 orchestras which entered the competition. On its repertoire the orchestra has the pieces of various epochs and styles, where except the original compositions - written especially for this orchestra - there is also a great number of transcriptions and arrangements of the works of worldly famous composers: Bach, Mozart, Brahms, Strauss, Tchaikovsky, Korsakov, Ravel, Liszt, Bizet and more recently: Bernstein, Marquez, Ginastera... An unusual feature and tradition which has been kept until today is the fact that the members play entire concert by heart and therefore establish the best possible contact with the conductor, following his each gesture and facial expression.

FRIDRIH LIPS, Rusija



Fridrih LIPS, bajanista, jedan je od najpoznatijih i najpriznatijih profesora harmonike i izvođača u svijetu. Njegova mnogostrana umjetnička djelatnost u mnogim aspektima određuje razvojne puteve akademske harmonike danas. F. Lips je prvi izvođač više od 80 djela ruskih kompozitora za bajan (harmoniku). Među autorima koji su mu posvetili svoja djela su: V. Zolotarjov, S. Gubajdulina, E. Denisov, A. Holminov, R. Ledenjov, K. Volkov, S. Berinski, E. Podgajc, M. Broner, T. Sergejeva, A. Žurbin i mnogi drugi.

Snimio je preko 100 kompozicija za radio i preko 40 kompakt diskova, koji su objavljeni u Rusiji, SAD-u, Japanu, Austriji, Njemačkoj, Švedskoj. Disk sa izvođenjem Partite „Sedam riječi“ S. Gubajduline osvojio je nagradu časopisa „Zlatni opseg“ u Parizu i bio je proglašen za najbolji disk 1991. godine. Disk *Русская у трепак* dobio je 3. nagradu u SAD-u, na takmičenju koje je 2006. godine organizovala privatna kompanija *Just Plain Folks Music Awards*, u kategoriji solo albuma klasične muzike od 25.500 nominovanih diskova. F. Lips je nastupao u najvećim koncertnim dvoranama svijeta (Velika sala konzervatorijuma - Moskva, Suntory Hall - Tokio, Lincoln Center - Njujork, John Kennedy Center - Vašington, Concertgebouw - Amsterdam) s mnogim istaknutim izvođačima, kao što su: G. Roždestvenski, V. Spivakov, J. Bašmet, V. Gergijev, V. Jurovski, G. Kremer, Yo-Yo Ma i drugi. Među studentima iz klase F. R. Lipsa je više od 60 laureata međunarodnih i domaćih takmičenja. F. Lips je autor tri knjige: „Umjetnost sviranja na bajanu“,

„Omjetnosti transkripcije za bayan“, „Čini se, to je bilo juče...“. knjige i druge radove objavila mu je u Rusiji izdavačka kuća „Muzika“, a prevedene su i na njemački i engleski jezik. Među serijama zbirki koje je uređivao F. R. Lips izdvađa se „Antologija literature za bayan“ (10 zbirki), koju je objavila izdavačka kuća „Muzika“. F. Lips je inicijator i umjetnički rukovodilac Međunarodnog festivala „Баян и баянисты“ („Bajan i bayanisti“) u Moskvi (od 1989. god.). Nosilac je visokog zvanja *Narodni umjetnik Rusije* (od 1994. god.), a nagrađen je *Ordenom prijateljstva* (2001. god.) i *Srebrnim diskom* festivala „Bajan i bayanisti“ 1993. godine. Izabran je za počasnog profesora *Londonske akademije za muziku* (2010. god.). Dobitnik je *Nagrade Grada Moskva* (2011. god.). U 2015. godini fondacija *Ruska izdavačka umjetnost* dodijelila mu je Međunarodnu nagradu u oblasti muzičke pedagogije koja nosi ime M. M. Ipolitova-Ivanova.

Friedrich LIPS is not only one of the most well-known and most renowned musicians of Russia, but he received also broad international recognition. The versatile creative activity of Friedrich Lips, People's Artist of Russia and professor at the Russian Gnessin Music Academy determines also the recent development of the academic bayan essentially. F. Lips appeared in the most famous concert halls of the world (Big Hall of the Tchaikovsky conservatory - Moscow, Santory Hall - Tokyo, Lincoln center - New York, J. F. Kennedy center - Washington, Concertgebouw - Amsterdam, Barbican Hall in London) with many outstanding musicians: among others G. Roshdestvensky, V. Spirakov, G. Kremer, Y. Bashmet, V. Gergiev, W. Yurovsky, Yo-Yo Ma. Lips'art of interpretation is documented on many CDs (about 40) released in Russia, Japan, the USA, Austria and Sweden. Among the graduates of the class of Professor Lips are about 60 winners of national and international competitions. Lips is an author of three books "The Art of Bayan Playing", "The Art of Arranging Classical Music for Accordion" and "It seems like yesterday", as well as a set of articles on the art of the bayan. The books and articles are published in Russia and abroad in their translation in German, English and other languages. Lips is initiator, author and publisher of some volumes of the concert repertoire for bayanists, among others the unique "Anthology for Bayan" in 10 volumes. Lips did the first performance of more than 80 works for bayan, among others concerts and sonatas of the most important contemporary composers such as S. Gubaidulina, E. Denissov, A. Kholminov, Vl. Solotaryov, K. Volkov, P. Londonov, S. Berinsky, E. Podgaiz, M. Bronner, T. Sergeyevoa, A. Zhurbin, and many others. Lips is member and president of jury of many Russian and international competitions. On his initiative and under his artistic direction the international festival "Bayan and Bayanists" has been held in Moscow annually since 1989, the best Russian and foreign soloists are taking part. Since 1996 F.Lips has been holding the chair for folk instruments at the Russian Gnesin Music Academy (since 2004 chair for bayan and accordion). In 1993 he was awarded the "Silver Disc" of the festival "Bayan and Bayanists". In 1994 president B.N. Yeltsin presented the distinction of a "People's Artist of Russia" to Friedrich Lips in the Kremlin, and in 2001, due to a degree by president V.V. Putin "the order of friendship" was given to him. In 2001 he was named "Musician of the Year" by the newspaper "Musical Review". In 2005, the city of Emanzelinsk gave the name of its first graduate, Friedrich Lips, to the Children's Art School No.1. In the occasion of the twentieth anniversary of the Moscow Autumn Festival, he was awarded the "Gold Medal of Moscow" in 2008, the Diploma "Golden Talent of Russia" by the Russian Performing Art Foundation in 2009. In 2010 he was elected honorary professor of the London Royal Academy of Music, in 2011 he became laureat of the "Prize of the City of Moscow".

MIKKO LUOMA, Finska



Mikko LUOMA je koncertirao u većini Evropskih država kao i u SAD-u. Nastupao je kao solista sa *New Juilliard Ensemble*, *AVANTI!*, *Zagros and the Tapiola Sinfonietta* na mestima kao što su *The Lincoln Center* u New Yorku i *The Kammermusiksaal der Berliner Philharmonie*. Radio je sa dirigentima kao što su John Storgajrds, Joel Sachs, Hannu Lintu. Mikko Luoma je održao svjetske premijere koncerata za harmoniku kompozitora Jukka Tiensuu i Veli-Matti Puumala. Njegov solistički repertoar sastoji se od transkripcija kompozicija za klavijaturne instrumente od baroka do savremenih modernih djela. Mikko Luoma je imao premijere solo komada u Finskoj sledećih kompozitora – Salvatore Sciarrino, Adriana HÄlzky, Bent SÄrensen, Younghi Pagh-Paan, Steve Montague, Alvin Lucier. U New Yorku je premijerno izvodio dela Magnusa Lindberga i Juke Tijensua. Kamerna muzika je bitan deo muzičke aktivnosti Mike Luomaa.

Osnivački je član *Plus Ensemble* (Mikko Luoma – harmonika, Erkki

Lahesmaa – violončelo, i Christoffer Sundqvist – klarinet). Kao član navedenog ansambla izveo je desetine novih kompozicija za tu grupu instrumenata. Pored turneja i koncerata na različitim festivalima, *Plus Ensemble* godišnje izvede seriju od tri koncerata na *Sibelius/Museum* u Turku. Ovome treba dodati i premijerna izvođenja djela mnogih kompozitora kao što su Charles Wuorinen, Heinz Holliger, Adriana HÄlzky, Mauricio Kagel, Matthias Pintscher. Mikko Luoma trenutno radi kao predavač klasične harmonike i moderne kamernje muzike na Turku Muzičkoj akademiji u Finskoj. Predavao je i održao masterklasove na *Juilliard School of Music*, *Columbia University*, *Hochschule fur Musik* i na *Musik Akademie Franz Liszt* u Vajmaru. Na Turku Muzičkoj akademiji, Luoma organizuje godišnju seriju od tri koncerta pod nazivom *ABOA NOVA*, posvećenu savremenoj muzici. Takođe diriguje kamernim orkestrom *Music Academy Now*. U Finskoj je premijerno dirigovao dela Žerara Grizea, Pjera Norgarda (Gerard Grisey, Per NÄrgÄYrd), Mihaela Torkea, Mortona Feldmana (Michael Torke, Morton Feldman). Prije navedenih aktivnosti predavao je na Sibelijus akademiji i Turku Konzervatorijumu. Luoma je diplomirao na Sibelijus akademiji sa najvišim mogućim priznanjima pod mentorstvom Mati Rantanena (Matti Rantanen). Takođe je diplomirao na *Staatliche Hochschule fur Musik* u Trosingenu kod prof. Huga Nota (Hugo Noth). Prvi koncert održao je 1995. godine u Helsinkiju. 1997-1998. Luoma dalje usavršava svoje veštine i znanje tokom Fulbrajt školarine na Gradskom Univerzitetu u New Yorku, gde je studirao muzičku analizu i izvođenje moderne muzike.

Mikko LUOMA has given concerts in most European countries as well as in the USA. He has performed as a soloist with the New Juilliard Ensemble, AVANTI!, Zagros and the Tapiola Sinfonietta in venues such as the Lincoln Center in New York and the Kammermusiksaal der Berliner Philharmonie. He has worked with conductors such as Stefan Asbury, John StorgÄYrds, Joel Sachs, Hannu Lintu. Mr. Luoma has given the world premieres of the accordion Concertos by Jukka Tiensuu and Veli-Matti Puumala. His solo repertoire ranges from transcriptions of keyboard music from the baroque era up to the avant-garde of our own time. Mikko Luoma has given the Finnish premieres of solo pieces by Salvatore Sciarrino, Adriana HÄÄlzky, Bent SÄrensen, Younghi Pagh-Paan, Steve Montague, Alvin Lucier to mention a few. He has played the New York premieres of solo pieces by Magnus Lindberg and Jukka Tiensuu. Chamber music is a vital part of Mr. Luomas musicianship. He is a founder member of the Plus Ensemble (ML; accordion, Erkki Lahesmaa; cello and Christoffer Sundqvist; clarinet). As a member of the Plus Ensemble he has commissioned, premiered or/and given the first Finnish performances of over a dozen new works for this group of instruments. Besides touring and concerts in various festivals, the Plus Ensemble annually presents a three-concert series at the Sibelius-Museum in Turku. In other occasions Mr. Luoma has given the premieres of chamber music works

by Charles Wuorinen, Heinz Holliger, Adriana Hăjzky, Mauricio Kagel, Matthias Pintscher. Mikko Luoma currently holds a position as senior lecturer in classical accordion and contemporary chamber music at Turku Music Academy in Finland. He has lectured and given master classes at the Juilliard School of Music, Columbia University, the Hochschule für Musik in Lübeck and the Musik Akademie Franz Liszt in Weimar. At Turku Music Academy, Luoma programs an annual series of three concerts focusing on contemporary music titled "ABOA NOVA". He also conducts the chamber orchestra "Music Academy Now". Mikko Luoma has conducted the Finnish premieres of works by Gerard Grisey, Per Nergård, Michael Torke, Morton Feldman. Prior to these activities he has taught at the Sibelius-Academy and Turku Conservatoire. Luoma graduated from the Sibelius-Academy with the highest possible honors under Matti Rantanen. He also graduated from the Staatliche Hochschule für Musik in Trossingen under Prof. Hugo Noth. He gave his debut concert in 1995 in Helsinki. 1997-1998 Mr. Luoma further sharpened his skills and knowledge during the course of a Fulbright scholarship at the City University of New York, where he studied music analysis and performance practice of contemporary music.

VLADIMIR MURZA, Ukrajina



Vladimir MURZA je istaknuti ukrajinski izvođač na harmonici, profesor nacionalne muzičke akademije „A. V. Neždanova“, Odesa. Nosilac je počasnog zvanja „Zaslужni umjetnik Ukrajine“. Laureat je ukrajinskog (Ivano-Frankovsk, 1984.) i Međunarodnog takmičenja akordeonista (Klingental, Njemačka, 1988.). Od 1988. godine je solista Regionalne filharmonije Odese. Aktivno se bavi koncertnom djelatnošću. Održao je solističke koncerte u Ukrajini, Rusiji, Kanadi, Francuskoj, Finskoj, Austriji, Bugarskoj, Litvaniji, Poljskoj, Španiji, Crnoj Gori, Srbiji i BiH. Snimao je za radio i televiziju i izdao nekoliko kompakt diskova. Autor je transkripcija za harmoniku i aranžmana za ansamble narodnih

instrumenata. Poseban dio repertoara V. Murze jesu djela istaknutog ukrajinskog kompozitora Viktora Vlasova, koji je skoro sve svoje kompozicije za harmoniku posvetio Murzi, a neka djela komponovao upravo oslanjajući se na njegove tehničke sposobnosti i izvođački stil. Premijerno je izveo i niz djela za harmoniku Dražana Kosorića: *Koncert za harmoniku i simfonijski orkestar*, *Vokalni ciklus na stihove Ane Ahmatove za sopran i harmoniku*, *Pet stavova za harmoniku*, *Balada*, *Pusta zemlja i dr.* V. Murza uspješno spaja koncertnu djelatnost i pedagoški rad. U njegovoj klasi obrazovanje su stekli brojni studenti iz Ukrajine, ali i iz drugih zemalja. Autor je nekoliko publikacija: „Инструментальное исполнительство: артистическая культура в структурировании баянного творчества“ (К.,2001), „Фольклор в профессиональном баянном искусстве (на примерепроизведений В. Власова)“ (Одесса, 2002), „Цазова ритміка в практиці баяніста (акордеоніста)“ (Одесса, 2010). Učesnik je mnogobrojnih festivala, majstorskih kurseva, seminara i konferencija. Bio je član žirija na različitim takmičenjima. Jedan je od inicijatora formiranja porodičnog trija narodnih instrumenata u čijem sastavu su: Svetlana Murza (domra), Aleksandar Murza (balalajka) i Vladimir Murza (harmonika). Umjetnički je rukovodilac i ansambla „KVINTANGO“.

Vladimir MURZA is a prominent Ukrainian artist on the accordion, professor of the National Academy of Music "A. V. Neždanova", Odesa. He is the holder of the honorary title of "Distinguished Artist of Ukraine". He is Laureate of the Ukrainian (Ivano-Frankivsk, 1984) and International Competition of the accordionist (Klingenthal, Germany, 1988). Since 1988 he is a soloist of Odessa Regional Philharmonic. He is actively engaged in concert activity. He has held solo concerts in Ukraine, Russia, Canada, France, Finland, Austria, Bulgaria, Lithuania, Poland, Spain, Montenegro, Serbia and Bosnia and Herzegovina. He has filmed for radio and TV and released several CDs. He is the author for transcription for accordion and

arrangements for ensembles of folk instruments. A special part of the repertoire of V. Murza are the works of prominent Ukrainian composers Viktor Vlasov, who almost all his compositions for accordion dedicated Murzi, and some works composed by just relying on its technical capabilities and slide guitar. He has performed the series of works for accordion of Dragan Kosorić: Concerto for accordion and symphony orchestra, Vocal cycle on poems of Anna Akhmatova for soprano and accordion, Five positions for accordion ballad, The Waste Land and others. V. Murza successfully combines concert performances and teaching. In his class many students have acquired the education from Ukraine, but also from other countries. He is the author of several publications: „Инструментальное исполнительство: артистическая культура в структурировании баянного творчества” (К., 2001), „Фольклор в профессиональном баянном искусстве (на примере произведений В. Власова)” (Одесса, 2002), „Цазова ритмика в практици баяниста (акордеониста)” (Одесса, 2010). He is participant of many festivals, master classes, seminars and conferences. He was a member of the jury at various competitions. He is one of the initiators of forming the family trio of folk instruments consisting of: Svetlana Murza (domra), Alexander Murza (balalaika) and Vladimir Murza (accordion). He is the artistic director and ensemble “KVINTANGO”.

HANZHI WANG, Kina



Hanzhi WANG, hvaljena za nastupe koji su tehnički i muzički izuzetni, kao i za zanosnu scensku pojavu, revolucionarna mlada muzičarka Hanzhi Wang je prva akordeonistkinja koja je dobila mjesto na spisku *Mladih Koncertnih Umetnika* u 58 godina dugej istoriji, a njen jednosatni intervju i nastup u 2145. epizodi *New York WQXR's Young Artists Showcase* emisije jeste prvo pojavljivanje solo akordeoniste na jednom takvom programu. U 2018. godini, *Musical America* je proglasila Hanzhi Wang „Novim umjetnikom mjeseca“, i izdavačka kuća *Naxos* je izdala prvi kompakt disk solo harmonike ikada pod nazivom „*On the Path to H. C. Andersen*“. Na njemu su se našle kompozicije danskih kompozitora poput Martina Lohzea (*Martin Lohse*), koji je za Hanzhi Wang napisao kompoziciju „*The Little Match Girl*“; takođe, ovaj album je

nominovan za prestižnu nagradu DR (Danski Radio) P2 2019. godine. Nastup Hanzhi Wang otvorio je *Sezonu Mladih Koncertnih Umetnika* u New Yorku u *Carnegie Hall*, takođe njen koncert u Vašingtonu DC otvorio je 40. godišnjicu *Sezone Mladih Koncertnih Umetnika (40th Anniversary Young Concert Artists Series)* u *Kennedy Center*. Hanzhi Wang je dobitnica sledećih priznanja – *YCA performance prizes* won at the *Candlelight Concert Society* in Columbia, MD; the *Sinfonia Gulf Coast* in Destin, FL; the *Tri-I Noon Recitals* at *Rockefeller University* in New York City; the *Vancouver Recital Society*; *Tannery Pond Concerts* (NY); the *Usedom* (Germany) Festival; the *Chamber Orchestra of the Triangle* (NC); the *University of Florida Performing Arts Prize*; the *Krannert Center* at the *University of Illinois, Urbana*. Dodatni angažmani uključuju pojavljivanja sa *IRIS Orchestra* u Tenesiju, na *Bravo! Vail Music* festivalu i *YCA alumnus Alexander Fiterstein's Clarinet Academy* u Mineapolisu. Hanzhi Wang je osvojila prvu nagradu na 40. Internacionalnom takmičenju akordeonista u Kastelfidardu (*40th Castelfidardo International Accordion Competition* u Italiji, bila član stručnog žirija na Akordeonističkom takmičenju u Rimu (*Accordion Competition of Rome*) i Internacionalnom festivalu harmonike u Portugalu (*Portugal's International Accordion Festival*) nadahnivši mlade generacije akordeonista časovima, nastupima i masterklasovima na *Manhattan School of Music*, *Royal Danish Academy of Music*, *Tianjin Music Conservatory*, *Beijing's Capital Normal University*, *Tilburg and Ghent Music Conservatories* (Belgium) i 2018 *Nordaccordion Festival* u Norveškoj.

Hanzhi WANG, Praised for her captivating stage presence and performances that are technically and musically masterful, the groundbreaking young musician Hanzhi Wang is the first accordionist to win a place on the roster of Young Concert Artists in its 58-year history, and her hour-long interioew and

performance on the 2,145th episode of New York WQXR's Young Artists Showcase marked the first appearance of a solo accordionist on the program. In 2018, Musical America named Hanzhi Wang "New Artist of the Month," and Naxos released its first-ever solo accordion CD, Ms. Wang's "On the Path to H.C. Andersen." It features music by Danish composers including "The Little Match Girl," written for her by Martin Lohse, and was nominated for the prestigious DR (Danish Radio) P2 Prize 2019. Ms. Wang's debut opened the Young Concert Artists Series in New York in The Peter Marino Concert at Zankel Hall at Carnegie Hall, and her Washington, DC debut opened the 40th Anniversary Young Concert Artists Series at the Kennedy Center, co-presented with Washington Performing Arts. Ms. Wang was awarded YCA performance prizes with the Candlelight Concert Society in Columbia, MD; the Sinfonia Gulf Coast in Destin, FL; the Tri-I Noon Recitals at Rockefeller University in New York City; the Vancouver Recital Society; Tannery Pond Concerts (NY), the Usedom (Germany) Festival; the Chamber Orchestra of the Triangle (NC); the University of Florida Performing Arts Prize; and at the Krannert Center at the University of Illinois in Urbana. Additional engagements include appearances for IRIS Orchestra in Tennessee, Bravo! Vail Music Festival, and YCA alumnus Alexander Fiterstein's Clarinet Academy in Minneapolis. Ms. Wang won First Prize in the 40th Castelfidardo International Accordion Competition in Italy, has served on the jury for the Accordion Competition of Rome and Portugal's International Accordion Festival, and inspired the next generation of accordionists with lectures, performances and master classes at the Manhattan School of Music, Royal Danish Academy of Music, Tianjin Music Conservatory, Beijing's Capital Normal University, Tilburg and Ghent Music Conservatories (Belgium), and the inaugural 2018 Nordaccordion Festival in Norway.

CORRADO ROJAC, Italija



Corrado ROJAC je počeo studirati harmoniku u svom rodnom gradu u klasi Eljane Zajec. Diplomirao je na Konzervatorijumu Kerubini u Firenci 1994. godine i bio je prvi Italijan koji je diplomirao harmoniku na *Conservatorio di Stato*. Corrado Rojac je bio jedan od prvih profesora harmonike italijanskih državnih institucija, najprije na Konzervatorijumu *Pergolezi* u Fermu i *Campiani* u Mantovi, a kasnije *Tartini* u Trstu. Jedan je od najpopularnijih italijanskih akordeonista današnjice. Nastupao je kao solista i kamerni muzičar u poznatim dvoranama kao što su: pozorište *Regio* u Torinu, *La Fenice* u Veneciji, Akademskoj instituciji u

Rimu, Filharmonijskoj akademiji u Bolonji i MITO Festival u Milanu. Nastupao je na *Aspekte Salzburg*, *Bienalu u Zagabrij*, *New Music Week* u Bukureštu i Drugoj izložbi savremene italijanske muzike na konzervatorijumu u Pekingu. Corrado Rojac snima za radio i televiziju, uz angažovanje na austrijskom ORF, RAI, SKY classica i Limen TV. Svirao je sa italijanskim pijanistom Brunom Canino na *Civiale Mittelfestu* pod vodstvom Sandra Gorli od 1992 do 1997. godine. Takođe, Corrado Rojac je saradivao sa ansamblom *Risognaze* u Milanu i ansamblu *Fontana Mix* u Bolonji. Rojac je nastupio i u rezidenciji za Laboratoriju savremene muzike *Azio Corgi* na Akademiji Chigiana u Sijeni. Corrado Rojac je veoma posvećen razvoju savremene literature za harmoniku, saradujući sa kompozitorima iz cijelog svijeta. Diplomirao je i kompoziciju na Konzervatorijumu Verdi u Milanu, gdje je studirao u klasi Alessandra Solbiatija. Corrado Rojac je učestvovao u projektu vezanom za savremenu literaturu za harmoniku, koji je promovisao Univerzitet Harvard u Bostonu, 2010/2011 godine. Na završnom koncertu, održanom u koncertnoj dvorani *John Knowles Paine* istog univerziteta, Corrado Rojac je premijerno izveo nova djela za harmoniku, koja su mu posvetili Trevor Baca, Gabriele Vanoni i Edgar Barroso. Corrado Rojac je snimio CD za *Real Sound* iz Udina koji je imao odlične kritike, 2001 godine. Rojac je 2011. godine snimio CD pod nazivom

"Variazioni" za Limen u Milanu, koji je nekoliko puta emitovan na nacionalnim radio stanicama i donio mu je "Orfejevu nagradu" 2012. godine.

 Corrado ROJAC - began studying accordion in his home town under Eliana Zajec. In 1994 he graduated from the Cherubini Conservatory in Florence where he was the first Italian to graduate in accordion from the Conservatorio di Stato. Rojac was one of the first professors of accordion at any of the Italian state institutions, first at the Conservatori Pergolesi in Fermo and Campiani in Mantova and then later at the Tartini in Trieste. One of the most popular Italian accordionists performing today, Rojac plays widely from both the solo and chamber repertoire for the instrument. Rojac has played in renowned music halls such as Teatro Regio in Tourin, La Fenice in Venice, the Academic Institution Concert in Rome, the Philharmonic Academy in Bologna, and the MITO Festival in Milan. Recent performances at Aspekte Salzburg, the Biennale in Zagabria, the New Music Week Bucarest, and the Second Exhibition of Contemporary Italian Music at the Conservatory in Beijing. Rojac has recorded for radio and television, with engagements at Austrian ORF, RAI, SKYclassica and Limen TV. In 1992 Rojac played in duet with the Italian pianist Bruno Canino at the Cividale Mittelfest and he has played with the Milan Divertimento Ensemble under the guidance of Sandro Gorli since 1997. Rojac has collaborated with the Risognanze ensemble in Milan and with FontanaMixEnsemble in Bologna. In 2003 Rojac was accordionist in residence for the Laboratory of Contemporary of Azio Corghi at the Accademia Chigiana in Siena. Rojac is deeply committed to the development of the contemporary literature for the instrument and has worked widely with composers from around the world in the preparation of new scores, recordings and premieres. Rojac holds a degree in composition from the Conservatorio Verdi in Milan where he studied under Alessandro Solbiati. In 2010 and 2011 Corrado Rojac was involved in a project regarding the new contemporary literature for accordion promoted by the Harvard University in Boston. At the final concert, held at John Knowles Paine Concert Hall of the same university, Corrado Rojac premiered new accordion works dedicated to him by Trevor Bača, Gabriele Vanoni and Edgar Barroso. In 2001 Rojac recorded a CD for the Real Sound of Udine which was met with both critical and popular acclaim. In 2011 Rojac recorded a CD entitled "Variazioni" for Limen of Milano that was broadcasted several times on national radio stations and brought him the "Orpheus Award" in 2012.

IRINA KRJUTJKOVA, Švedska



Irina KRJUTJKOVA, Štokholm, Švedski predavač Centralne Kulturne škole u Vasterasu, (Sweden Senior teacher of the Central Cultural School of Västerås, Švedska. Predsednik Youth Musical Association (RUM), član Swedish Accordion Association (SDR). Laureat internacionalnih takmičenja u Rusiji i Švedskoj. Umjetnički direktor nekoliko internacionalnih projekata na polju kulture. Sa devet godina počela je svoje muzičko obrazovanje u Music School of Sviridov na smjeru za harmoniku. Diplomirala sa zaslugama na muzičkom koledžu Konzervatorijuma Rimski-Korsakov. Nekoliko puta je dobitnik priznanja od strane guvernera St. Peterburga. Od 2000. godine dobija švedsko državljanstvo. Završila je postdiplomske studije i stekla diplomu

soliste na Kraljevskoj muzičkoj akademiji u Štokholmu. Laureat je prestižnih švedskih muzičkih takmičenja za mlade muzičare (Soloist Prize, Jungrenska Competition), gdje takmičari nastupaju u istoj grupi različitih instrumenata. Godine 2002. svirala je na prezentaciji Polar Music Prize Sofije Gubaiduline. Bila je stipendista u Švedskoj (A. Walter, Hans-Erik Naas, Hagstroms Priset, Kungliga Musikaliska Akademin). Nastupala je sa različitim simfonijskim orkestrima i limenim sastavima,

među kojima su Simfonijski orkestar Kraljevske Muzičke akademije, Orkestar Kraljevske filharmonije i *Marine Music* sastav. Blisko je saradivala sa savremenim kompozitorima (*Olov Olofsson, Olov Lindgren, Krystina Petterson*). Rezultat takve saradnje jesu mnoga premijerna izvođenja: 2 koncerta za harmoniku i simfonijski orkestar i za limeni duvački sastav, solo i duo harmonika. Do 2015. godine nastupala je širom Skandinavije, Evrope, Amerike i Rusije. Nakon 2015. više je posvećena pedagoškom radu, učestvovanju u stručnim žirijima i vođenju kulturnih projekata. Irina je radila na Švedskom sistemu obrazovanja i učenja sviranja harmonike. Među njenim studentima se nalaze laureati internacionalnih takmičenja u Štokholmu, Pragu, Tenerifima, Italiji i Bosni i Hercegovini.

Irina KRJUTJKOVA, Stockholm, Sweden Senior teacher of the Central Cultural School of Västerås Sweden. President of the Youth Musical Association (RUM), member of the Swedish Accordion Association (SDR). Laureate of international and Russian and Swedish national competitions. Artistic director of several international projects in the field of culture. At the age of 9, she began her studies at the Music School of Sviridov in accordion class. Graduated with honors from the music college and the Conservatory of Rimsky-Korsakov. Repeatedly received a grant from the governor of St. Petersburg. Since 2000 she is a Swedish citizen. Graduated postgraduate studies and Soloist Diploma at the Royal Academy of Music in Stockholm. Laureate of prestigious Swedish music competitions for young musicians (Soloist Prize and Jungrenska Competition), where the participants perform in the same group on different instruments. The accordion competes with piano, vocals, wind and string instruments. In 2002 she played at the presentation of the Polar Music Prize by Sofia Gubaidulina. She is a holder of high scholarships and grants in Sweden (A. Walter, Hans-Erik Nääs, Hagströms priset, Kungliga Musikaliska Akademin). She played with several symphonic and brass bands, among them Royal Music Academy Symphony Orchestra, Royal Philharmonic Orchestra and Marine Music band. She has been working closely with contemporary composers (Olov Olofsson, Olov Lindgren, Krystina Petterson). The result of the collaborations was the first performance of many works: 2 concerts for an accordion with a symphony orchestra and brass band, solo and duo accordions. Until 2015 she performed all over Scandinavia, Europe, America and Russia. After 2015 she has done more of teaching work, jury work & being a leader of cultural projects. Irina has been working on the Swedish system of learning to play the accordion. Among her students there are laureates of international competitions in Stockholm, Prague, Tenerife, Italy, Bosnien & Herzegovina.

RITA KINKA, Srbija



Rita KINKA, klavir, Srbija, do danas je održala preko 800 resitala, kao i nastupa s mnogobrojnim uglednim orkestrima u gotovo svim evropskim zemljama, kao i u SAD-u, na Tajvanu, u Japanu, Izraelu, Kanadi i Australiji. Pored pijanističke karijere, bavi se i pedagoškim radom. Redovni je profesor za glavni predmet klavir na Akademiji umetnosti u Novom Sadu. Nosilac je niza jugoslovenskih nagrada i priznanja i dobitnica nagrada na međunarodnim takmičenjima pijanista u: Senigaliji (1979), Verčeliju („Viotti“, 1981), Beogradu (Međunarodno takmičenje Muzičke omladine, 1983), Cvikauu („Šuman“, 1985), Sidneju (1985), Minhenu („ARD“, 1987), Bordou (1988, zlatna medalja), Vašingtonu (1990), Briselu („Kraljica Elizabeta“, 1991), Orleanu („Klavirska muzika 20. veka“, 1996). Rita

Kinka je prva dobitnica godišnje nagrade Evropskog parlamenta „Prix femmes d'Europe“ („za ženu Evrope“), nagrade za najboljeg evropskog izvođača ozbiljne muzike, koja joj je uručena u Briselu juna 1991. godine. Nosilac je „Februarske nagrade“ Grada Novog Sada za 2002. godinu. Snimala je za radio i TV centre u više zemalja (Srbija, Makedonija, Slovenija, Hrvatska, Italija, Austrija, Nemačka, Belgija, Francuska, Rusija, Estonija, Češka, Slovačka, Mađarska, Rumunija,

Bugarska, Engleska, Grčka, Španija, Izrael, Kanada, SAD, Australija, Tajvan). Snimila je tri kompakt-diska u izdanju kuće „Digital Media Production“ (Brisel) i PGP RTS, a pre toga i jedno el-pi izdanje. Studirala je na Akademiji umetnosti u Novom Sadu (profesori E. Timakin i A. Valdma), a postdiplomske studije završila je na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu (D. Trbojević) i Akademiji umetnosti u Novom Sadu (A. Valdma). Usavršavala se na „Džulijardu“ u Njujorku (klasa Đerd Šandor), koristeći stipendiju Fondacije „Dina Bahauer“, koja joj je dodeljena na Međunarodnom takmičenju „Kraljica Elizabeta“ u Briselu 1987, kao „najperspektivnijem mladom umetniku“. Kroz čitavu karijeru Rita Kinka se strastveno i s ljubavlju, ali i s postupno sticanim velikim izvođačkim iskustvom, samosvojnim stilom sviranja, punim senzibilitetom i sugestivnošću „kretala“ kroz odabrana djela najzahtjevnijeg klavirskog repertoara. Najnoviji resitalski projekat ostvarila je decembra 2016. u ciklusu „Urednik/umetnik u gostima“ Centra za muziku Kolarčeve zadužbine u Beogradu, u kojem je specifičnim konceptom programskog oblikovanja povezala kompozicije Baha, Bramsa i Šopena, nakon čega je dobila i priznanje „izvođač godine“ časopisa *Muzika klasika*. Takođe, prošle godine bila je na funkciji predsjednice Umetničkog saveta „Novi Sad 2021“ za Evropsku prestonicu kulture.

Rita KINKA, piano, Serbia, Until today, Rita Kinka has given more than 800 recitals and performed with many renowned orchestras in almost all European countries, as well as in the USA, Taiwan, Japan, Israel, Canada and Australia. In addition to her career as a pianist, she is also involved in pedagogical work. Rita Kinka is an associate professor for piano as a major subject at the Academy of Arts in Novi Sad. She has received a number of Yugoslav awards and prizes and rewards at international piano competitions in Senigallia (1979), Vercelli (Viotti, 1981), Belgrade (Jeunesses Musicales Competition, 1983), Zwickau (Schumann, 1985), Sydney (1985), Munich (ARD, 1987), Bordeaux (Golden medal, 1988), Washington (1990), Brussels (Queen Elisabeth, 1991) and Orleans (20th Century Piano Music, 1996). Rita Kinka was the first winner of the European Parliament Prix Femmes d'Europe reward for the best European female interpreter of classical music, which was awarded to her in Brussels in June 1991. She is also the laureate of February Prize of the City of Novi Sad for the year 2002. Rita Kinka made recordings for radio and television centres in several countries (Serbia, Macedonia, Slovenia, Croatia, Italy, Austria, Germany, Belgium, France, Russia, Estonia, Czech Republic, Slovakia, Hungary, Romania, Bulgaria, England, Greece, Spain, Israel, Canada, USA, Australia and Taiwan). She recorded three CDs released by the Digital Media Production (Brussels) and PGP RTS, and one LP issue before that. She studied at the Academy of Arts in Novi Sad (Prof. E. Timakin and A. Valdma) and completed her master studies at the Faculty of Music in Belgrade (Prof. D. Trbojevic) and Academy of Arts in Novi Sad (A. Valdma). Rita Kinka continued her master studies at the Julliard School of Music in New York (class of György Sándor) thanks to the scholarship of Gina Bachauer Foundation, which she won at the international Queen Elisabeth Competition in Brussels in 1987 as the "most promising young artist". Throughout her entire career, Rita Kinka has been "moving" passionately and with love, but also with gradually acquired comprehensive interpreting experience, a unique style of playing, and with full sensitivity and suggestivity through selected pieces of the most demanding piano repertoire. Her latest recital project dates back to December 2016 in the cycle titled Editor/Artist as a Guest of the Centre for Music of the Kolarac Endowment in Belgrade within which she connected the works of Bach, Brahms and Chopin using a specific concept of programme shaping. After that, she was awarded the Performer of the Year prize of the Musica Classica Magazine. Last year she was also the President of the Artistic Council of the Novi Sad 2021 Project for the European Capital of Culture.

VLADIMIR MLINARIĆ, Slovenija



Vladimir MLINARIĆ završio je nižu i srednju muzičku školu u Puli u klasi prof. Karmen Kirac. Studirao je u Ljubljani, u klasi prof. Zdenke Novak, kod koje je završio i postdiplomski studij na temu barok i klasika. Svoje znanje usavršavao je u Beču, u klasi L. Brumberga, koji je bio učenik H. Neuhausa, te na ljetnim majstorskim tečajevima kod profesora A. Valdme, K. Bogina, L. Hallmann-Russell. Veliki utjecaj na njegov umjetnički razvoj imala je prof. B. Zakotnik, sa kojom je studirao interpretaciju lieda. Još kao student dobio je nekoliko nagrada (studentska "Prešernova nagrada"; prve nagrade na takmičenjima u Velenju-republičko, Dubrovniku-savezno i na dvorcu

Zemona-međunarodno). Bio je nagrađen i na međunarodnim takmičenjima u Italiji (Lucca, Ragusa-Ibla) i Njemačkoj (Baden-Baden, 1. nagrada – assoluto). Prvi solistički recital je imao u Puli 1981. Kao solista ili u raznim kamernim ansamblima svirao je u većini evropskih središta (Pariz, München, Torino, Milano, Firenze, Beč, Edinburgh, Bruxelles...), u SAD (Washington, Cleveland, Mobile...), u Kanadi, Kini, Chileu i u Rusiji. Redovno nastupa na međunarodnim festivalima (Santander, Ljubljanski festival, Ohrid, Europamusicale). Sudjelovao je sa poznatim umjetnicima (Barbara Bonney, Pierre Amoyal, Igor Gavriš, Kurt Widmer, Nurit Pacht, Marcos i Bernarda Fink, Mirjam Kalin, Alessandro Svab, Jasminka Stančul), a od osnivanja (1994.) član je tria Luwigana (dobitnici Betettove i Župančičeve nagrade). Izvodi i modernu muziku, tako je prvi svirao djela I. Petrića, B. Leskovic, T. Sveteta, P. Ramovša i drugih. Stručna kritika ocjenjuje ga kao profinjenog interpretatora, koji u sebi udružuje akademizam i slobodnu fantaziju te tehničku perfekciju i ljubav za muziku. O njegovim izvedbama piše se da su precizne i pregledne, a o njegovom stilu da je duhovit, originalan i nenametljiv. Od 2002. djeluje kao profesor klavira na Akademiji za glasbo u Ljubljani. Redovni je član žirija na takmičenjima u Hrvatskoj, Sloveniji, Srbiji, Italiji, Crnoj Gori i Rusiji. Drži klavirske seminare i workshope u Hrvatskoj, Sloveniji, Rusiji, Bosni, Austriji i Crnoj Gori.

Vladimir MLINARIC, Pianist, was born in Pula, Croatia. He graduated with a first-class honours degree from the Ljubljana Academy of Music (studying with Prof. Zdenka Novak) in 1987. He completed his postgraduate studies in Baroque and Classical Music under the same professor in 1990. He continued his studies in Vienna in the class of Prof. Leonid Brumberg (1989-91) and took part in several summer courses conducted by Prof. Lucy Halmann-Russell, Constantin Bogino and Arbo Valdma. He won several first prizes in competitions for young musicians, the Prešeren Prize in 1986 and the first prize at the International Competition in Zemona (Slovenia) in 1987. He was among the prizewinners at the Ibla Grand Prix International Competition and the Liszt Competition in Lucca, Italy. He also won the first prize in Musikalisches Feuerwerk Competition in Baden-Baden, in June 2013. Since 1981 Vladimir Mlinarić has performed as soloist and chamber musician in Croatia, Slovenia, Bosnia, Italy, France, Belgium, Austria, Lithuania, Lebanon, Spain, Germany, Poland, the USA, Canada, Chile, China and Russia. He has played with many renowned musicians (Pierre Amoyal, Nurit Pacht, Igor Gavriš, Kurt Widmer, Marcos and Bernarda Fink, Mirjam Kalin, Alessandro Svab, Jasminka Stančul). He is often a member of juries at various international piano competitions in Croatia, Russia, Italy, Serbia and Montenegro. Since 1994 he has performed as the pianist of the Trio Luwigana, which has been awarded the Betteto (1998) and Zupancic (2001) prizes. He has made several recordings for the Slovene, Croatian and RAI (Trieste) radio and television. He is now Associate Professor of Piano at the Academy of Music in Ljubljana. He is also a member of juries on international piano competitions in Slovenia, Croatia, Italy, Russia, Serbia and Montenegro. He holds piano seminars and workshops in Slovenia, Russia, Italy, Austria and Bosnia. Since 2002 he has been working as Associate Professor at the Academy of Music in Ljubljana.

SRĐAN FILIP ČALDAROVIĆ, Hrvatska



Srđan Filip ČALDAROVIĆ (Zagreb, 1973.) muzičko obrazovanje počeo je na Glazbenoj školi Pavla Markovca kod Jelice Kuzmin. Klavir je diplomirao na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi Vladimira Krpana (1995.), te se usavršavao na Indiana University School of Music u Bloomingtonu u klasi Leonarda Hokansona i na Trinity College of Music u Londonu u klasi Philipa Fowkea, da bi magisterij stekao na University of Miami, Florida, u klasi J. Roberta Floyda (2002.). Pohađao je majstorske kurseve uglednih pijanističkih pedagoga kao što su Evgenij Timakin, Jerome Rose, Walter Groppenberger i

Sequeira Costa. Od 1990. redovno koncertira samostalno, kao kamerni muzičar, te kao solista uz orkestre, nastupajući širom Hrvatske i u inostranstvu (Italija, Njemačka, Švicarska, Mađarska, Kanada, SAD...). Gostuje i na festivalima (*Carl Orff, Muzički biennale Zagreb, Zagrebačke ljetne večeri, Westfalen Classics*), te stiče laskave kritike i nagrade: nakon debija u Washingtonu, tamošnja kritika hvalila je njegov „Introspektivni pristup i profinjen osjećaj za fraziranje“ (*Washington Post*). Interpretacijom Brahmsova *Prvog klavirskog koncerta u d-molu* zaslužio je nagradu Sveučilišnih nastavnika, a dobitnik je i Nagrade *Milka Trnina* Hrvatskog društva glazbenih umjetnika za 2013. godinu. Njegovi solistički i kamerni nastupi odlikuju se svestranim pristupom programima na koje ravnopravno uvrštava djela velikana pijanističkog repertoara – Bacha, Beethovena, Chopina, Liszta, Brahmsa, Schumanna – i hrvatskih kompozitora poput Šuleka, Papandopula, Kempfa, Paraća i drugih. Redovno snima za Hrvatski radio i televiziju; Snimio je i dva nosača zvuka sa djelima Liszta, Rahmanjinova, hrvatskih i latinoameričkih kompozitora. Od 2005. radi kao docent, a od 2013. kao vanredni profesor klavira na Muzičkoj akademiji u Zagrebu.

Srdjan F. CALDAROVIC, (1973), Zagreb, Croatia, started to play piano at the age of five. During his music education in primary and secondary music schools in Zagreb, he had appeared in many public performances. Graduated from the University of Zagreb music academy with Vladimir Krpan as his mentor (1995). He obtained performer's diploma certificate from Indiana University in Bloomington, where he studied piano with Leonard Hokanson (1996). Later he finished Master's degree in piano performance at the University of Miami with J. B. Floyd (2002). He has also actively participated in masterclasses held by world renowned piano professors and pianist such as Jerome Rose, Evgenij Timakin, Sequeira Costa and others. He had played as a soloist with several orchestras, including the Zagreb Soloists ensemble, Zagreb Symphony Orchestra, Budafok-Dohnany Symphony Orchestra and Orchestra dell' Amministrazione di Bari. From 1990 onwards he gives solo and chamber music recitals on a regular basis in Croatia, Germany, Italy, USA, Canada and Asia. For several of his performances, Caldarovic has won outstanding awards (Brahms: Piano Concerto No. 1, Liszt: Sonata in B minor). Critics praised his consummate artistry in coupling and introspective approach with refined sensitivity for phrasing. From 2013. on he holds a position of an Associate professor of piano at the University of Zagreb Music academy. He records regularly for Croatian radio and television and he has published two CD's with the works of Liszt, Rachmaninov, selection of Croatian composers and Lecuona. For his series of concerts in 2013. he has been awarded the prestigious "Milka Trnina" award.

BRANKO DŽINOVIĆ, Srbija

Branko DŽINOVIĆ je izvođač fokusiran na savremeni repertoar za harmoniku. Austrijski kritičari su njegova izvođenja opisali kao “eruptivna” (Kronen Zeitung) i “invetivna” (Neues Volksblatt). Osnovne studije je završio na beogradskom Fakultetu muzičke umetnosti, odjeljenje u Kragujevcu (sadašnji FILUM), u klasi profesora Radomira Tomića, a magistarske studije na Anton Brukner univerzitetu u austrijskom Lincu u klasi profesora Alfreda Melihara. Doktorirao je izvođačke studije harmonike na Univerzitetu u Torontu 2017. godine, gdje je pored brojnih koncertnih aktivnosti, odbranio doktorsku disertaciju sa fokusom na

dijaloge između Sofije Gubajduline, jedne od najznačajnijih savremenih kompozitorki današnjice, i priznatih izvodjača na harmonici. Pored brojnih premijernih izvođenja djela mladih srpskih i kanadskih autora, saradjivao je sa eminentnim kompozitorima kao što su Per Norgard, Salvatore Šarino, Filip Leru i Ana Sokolović. Saradjivao je i sa uglednim kanadskim ansamblima kao što su The Array Ensemble, New Music Concerts, The National Ballet of Canada, ali i Internacionalnim ansamblom za savremenu muziku iz Njujorka (ICE). Nastupao je u Kenedi Centru u Vašingtonu i Linkoln Centru u Njujorku. Kao solista i član različitih ansambala, Džinović je nastupao u Austriji, Nemačkoj, Italiji, Holandiji, Engleskoj, Kanadi, Americi, Australiji, Novom Zelandu i Argentini. Snimao je za Radio Beograd, austrijski ORF i BBC. Gaji interesovanje za bandoneon koji je izučavao u Buenos Airesu.

Branko DZINOVIC is an artist with a strong interest in contemporary repertoire for the accordion. Austrian critics have called him “a dangerously active volcano” (Kronen Zeitung) and described his playing as “ingenious” (Neues Volksblatt). Džinović holds a bachelor’s degree from the Faculty of Music in Belgrade, Kragujevac campus (currently known as FILUM), where he studied with professor Radomir Tomić, and a master’s degree from the Anton Bruckner Private University in Linz, where he graduated in the class of professor Alfred Melichar. In 2017, Džinović received his doctoral degree in accordion performance at the University of Toronto, where he examined how Sofia Gubaidulina, one of the greatest living composers, has collaborated with the eminent accordion performers on the creation and performances of her compositions. He has premiered numerous works by young Serbian and Canadian composers. In addition, Džinović has collaborated with such prominent contemporary composers as Per Nørgård, Salvatore Sciarrino, Philippe Leroux, Sofia Gubaidulina, and Ana Sokolović. He has performed with such esteemed Canadian ensembles as The Array Ensemble, New Music Concerts, The National Ballet of Canada, but also The International Contemporary Ensemble (ICE) based in New York. He has performed at the John F. Kennedy Centre for the Performing Arts, Washington D.C., and the Lincoln Centre in New York. As a soloist and a member of diverse chamber music ensembles, Džinović has toured in Austria, Germany, Italy, the Netherlands, England, the United States, Australia, New Zealand, and Argentina. He has recorded for Radio Belgrade, the Austrian Broadcasting Corporation (ORF), and the BBC. Džinović is also interested in the bandoneón, which he has studied in Buenos Aires.

SLAVKO MAGDIĆ, Hrvatska/ Slovenija

Slavko MAGDIĆ, diplomirao je harmoniku i dirigiranje na Glazbenoj akademiji »Gnjesini« u Moskvi. Učesnik je više takmičenja iz harmonike i dirigovanja postizući zapažene rezultate (pobjednik hrvatskog takmičenja u disciplini harmonika 1970, takmičenja iz dirigovanja na akademiji Gnjesini 1979, jugoslavenskog takmičenja iz dirigovanja 1983). Kao dirigent simfonijskog orkestra dirigovao je najpoznatijim simfonijskim orkestrima u regiji (Zagrebačka filharmonija, Beogradska filharmonija, Simfonijski orkestar HRT, Varaždinski komorni orkestar). Kao vanredni profesor za klasičnu harmoniku, odgajio je cijelu plejadu mladih koncertista i pedagoga na harmonici. Njegovi studenti dobitnici su mnogih nagrada na

državnim i internacionalnim takmičenjima, član je žirija državnih i internacionalnih takmičenja, višegodišnji predsjednik Stručnog vijeća internacionalnog natjecanja za harmoniku u Puli, redaktor mnogih novih kompozicija za harmoniku, autor mnogobrojnih aranžmana za solo harmoniku, mentor na podiplomskom studiju Sveučilišta u Sarajevu i Univerze u Ljubljani, voditelj stručnih skupova i seminara, autor metodološkog priručnika. Za svoj dugogodišnji umjetnički i pedagoški rad dobio je više nagrada i priznanja.

Slavko MAGDIC (Slovenia, Croatia) has graduated accordion and conducting at the Gnessin Music Academy in Moscow. He takes place at several competitions for accordion and conducting and approves himself with the extraordinary results (winner of the accordion national competition in 1970, Gnessin conducting competition in 1979 and National conducting competition in 1983) As a conductor of the symphony orchestras, he conducts with the best national symphony orchestras (Zagreb philharmonic, Belgrade philharmonic, Symphony orchestra of RTV Zagreb). On the other side, as a accordion teacher and conductor of different accordion orchestras he helps many accordion students in Slovenia and Croatia to develop theirs accordion playing. His students have received many prizes on national and international competitions. He is a member of the international jury at the competitions in Slovenia, Croatia, Italy, England, and a president of the artistic committee at the International competition in Pula (Croatia) for several years, redactor of many new pieces for accordion and accordion orchestras, author of many transcriptions for solo accordion and accordion orchestras. For the extraordinary results in pedagogical work in Slovenia he has been awarded with » Fran Gerbic « and » Dr. Roman Klasinc « awards.

DRAŽEN KOŠMERL, Hrvatska

Dražen KOŠMERL, hrvatski harmonikaš i pedagog, rođen 1966. u Koprivnici (Hrvatska). Diplomirao je na Državnoj muzičkoj akademiji „P.I.Čajkovski“ u Kijevu (Ukrajina), gdje završava i posljediplomski studij. Njegovi mentori su bili Vera Višošević, Slavko Magdić, Ivan Jaškević i Pavel Fenjuk. Usavršavao se kod mnogih eminentnih glazbenika i pedagoga. Dobitnik je mnogih značajnih nagrada na državnim i međunarodnim natjecanjima za harmoniku. Diplomant je 34. Svjetskog trofeja harmonike u La Chaux de Fonds (Švicarska) 1984. god. Kao solista i kamerni muzičar nastupao je u Hrvatskoj, Sloveniji, Italiji, Njemačkoj, Rusiji, Ukrajini. Učestvovao je na uglednim međunarodnim

festivalima, kao što su „Two days and two nights of new music“ Odessa, „Day of the Ukrainian bayan and accordion“ Kijev, „Day of the Russian bayan and accordion“ Moskva. Bilježi nastupe sa orkestrima: orkestar Opere SNG Maribor, orkestar Opere HNK "I.pl.Zajc" Rijeka, Varaždinski

komorni orkestar, orkestar „Camerata Austriaca“. Sa Varaždinskim komornim orkestrom 2010. godine premijerno izvodi djelo „Nevera“ skladateljice Đeni Dekleve Radaković. Iste godine, kao jedini predstavnik iz Hrvatske učestvuje na Festivalu kompozitora Vladimira Runčaka u Kijevu, jednog od najznačajnijih savremenih ukrajinskih kompozitora. Posebno njeguje kamerno muziciranje, u ansamblima sa klaviirom, violončelom, klarinetom i glasom. Osniva Duo AccoVoice (vokal i harmonika), održava koncerte na muzičkim akademijama u Trstu, Ljubljani, Kijevu, Odesi, Moskvi. Član je žirija na domaćim i međunarodnim takmičenjima: regionalna i državna natjecanja HDGPP-a, Međunarodni susreti harmonikaša u Puli, Svjetski kup harmonike, Republičko takmičenje muzičkih škola Srbije, Međunarodni muzički festival "Dani harmonike" Bijeljina (BIH), Međunarodni muzički festival AKORDEON ART Sarajevo (BIH) i dr. U dosadašnjoj pedagoškoj karijeri na državnim i međunarodnim takmičenjima ostvario je preko 70 nagrada. Radi na unapređenju pedagoške literature za harmoniku, autor je niza obrada djela raznih autora, kako za solo harmoniku, tako i kamernu sastave, održava seminare za harmoniku. Jedan je od urednika monografije „Vrijeme za pamćenje“ Dva desetljeća studija klasične harmonike u Hrvatskoj, u izdanju Sveučilišta Jurja Dobrile u Puli, 2014. godine. Na Muzičkoj akademiji u Puli u umjetničko-nastavnom zvanju vanrednog profesora predaje predmete Klasična harmonika i Kamerna muzika. Pod njegovim mentorstvom do sada je diplomiralo preko 20 studenata. Trenutno vrši dužnost dekana Muzičke akademije u Puli.

Dražen KOSMERL, Croatian Accordionist and Pedagogue, born in 1966 in Koprivnica (Croatia). He graduated from the State Academy of Music "P.I.Chaikovski" in Kiev, Ukraine, where he also completed his postgraduate studies. His mentors were Vera Višosevic, Slavko Magdić, Ivan Jaškević and Pavel Fenuk. His mentors were many eminent musicians and pedagogues. He is the recipient of many important awards at national and international competitions for accordion. He has participated in the 34th World Accordion Trophy at La Chaux de Fonds (Switzerland) 1984. As a soloist and chamber musician, he performed throughout Croatia, Slovenia, Italy, Germany, Russia, Ukraine. He has participated in renowned international festivals such as Odessa, Two Days of Two Night of New Music, Day of the Ukrainian Bayan and Accordion of Kiev, Day of the Russian Bayan and Accordion of Moscow. He performs with orchestras: the opera orchestra of SNG Maribor, the opera orchestra of HNK "I.pl.Zajc" Rijeka, Varaždin Chamber Orchestra, orchestra of "Camerata Austriaca". With the Varaždin Chamber Orchestra in 2010, the work of "Nevera" by composer Geni Dekleva Radaković is premiered. In the same year, as the only representative from Croatia, he participated in the Festival of Composers Vladimir Runchak in Kiev, one of the most significant contemporary Ukrainian composers. Especially nurtures chamber music, in ensembles with piano, cello, clarinet and voice. He founded Duo AccoVoice (vocals and accordion), holds concerts at the Musical Academy in Trieste, Ljubljana, Kiev, Moscow. He is a member of judging commissions at domestic and international competitions: HDGPP regional and national competitions, International accordion competitions in Pula, Coupe Mondiale, Republican Music Competition of Serbia, International Music Festival "Days of Harmony" Bijeljina (BIH), International Music festival AKORDEON ART Sarajevo (BIH), etc. In the past pedagogic career at national and international competitions, he has achieved over 70 awards. He is working on the development of pedagogical literature for accordion. He is author of a series of works by various authors, both for solo accordion and chamber composition. He is often holding seminars for accordion. He is one of the editors of the monograph "Time to Remember" Two decades of classical accordion studies in Croatia, published by the University of Juraj Dobrila in Pula, 2014. At the Academy of Music in Pula, he teaches in Classical Accordion and Chamber Music in the artistic and teaching professorship of an extraordinary professor. Up to 20 students have graduated from his mentorship so far. Currently, he is in charge of the dean at the Music Academy in Pula.

GORAN PENIĆ, Srbija



Goran PENIĆ je rođen u Novom Sadu 1970. godine. Osnovno i srednje muzičko obrazovanje stiče u klasi prof. Dragice Tomašev na odsjeku za harmoniku u Muzičkoj školi "Isidor Bajić". Kao instrumentalista osvaja niz prvih nagrada na pokrajinskim, republičkim i državnim takmičenjima i festivalima (Jugoslavija). Na Akademiji umetnosti u Novom Sadu diplomira 1995. godine na smjeru Opšta muzička pedagogija, a 1993. godine otpočinje svoj pedagoški rad na odsjeku harmonika u MŠ "Isidor Bajić" u Novom Sadu, gdje i danas radi. Zalaže se za koncertnu emancipaciju harmonike na polju solističkog, kamernog i orkestarskog muziciranja. Kao pedagog sa svojim učenicima osvaja visoka priznanja na domaćim i internacionalnim

takmičenjima. Kao dirigent orkestra harmonika osnovne muzičke škole osvaja priznanja u zemlji, a od 1999. diriguje orkestrom harmonika AKUDUNS "Sonja Marinković" i MŠ "Isidor Bajić" sa kojim nastavlja tradiciju dugu 65 godina, te gradi internacionalnu karijeru. Neke od nagrada u posljednjem periodu:- Smederevo/Srbija (2003.) - VIII internacionalna manifestacija "Dani harmonike": 1. mjesto i Zlatni pehar - Castelfidardo/Italija (2003, 2009.) - Evropsko takmičenje solista i orkestars: 1. mesto i *Grand prix* trofej "Citta di Castelfidardo" - Pula/Hrvatska(2005, 2007, 2011, 2013, 2015, 2017) - Međunarodni susret harmonikaša: 1.mjesto u kategoriji orkestars: Prelazni Kup grada Pule i Kup grada Pule u trajnom vlasništvu kao apsolutnom pobjedniku takmičenja. - Ruma/Srbija (2005, 2007, 20011, 2013) - Festival muzičkih društava Vojvodine: Zlatna plaketa, nagrada žirija novinara, nagrada za najuspešnijeg dirigenta. Prag/Česka (2006) - IV Evropski festival orkestars: Plaketa "Excellent" - Slavonski Brod/Hrvatska(2012, 2013) - Međunarodni susret orkestars harmonike "Bela pl. Panty": 1. mjesto i prelazni Kup grada Sl.Broda i Kup u trajnom vlasništvu. - Insbruck/Austrija (2013.) - "World Music Festival": 1.mjesto u konkurenciji od 33 orkestra-najbolje ocijenjen orkestar od 210 orkestars koji su došli na takmičenje. Za postignute višegodišnje rezultate Goran Penić je dobitnik nagrade "Udruženja muzičkih i baletskih pedagoga Srbije". U namjeri da proširi svoje znanje u domenu harmonike, dirigovanja i muz. umjetnosti uopšte, pohađa seminare poznatih domaćih i stranih predavača. Član je žirija na domaćim i međunarodnim takmičenjima u solističkim kamernim i orkestarskim kategorijama.

 Goran PENIĆ (1970, Serbia), born in Novi Sad, completed his elementary and secondary music education in class of Prof. Dragica Tomašev at the Accordion Section-Music School "Isidor Bajić". As an instrumentalist he won a number of first prizes at the Provincial and National competitions and festivals (Yugoslavia). He graduated from the Academy of Arts (in Novi Sad) in 1995, Section of General Music Pedagogy, and in 1993, he started his educational engagement at the Section of Accordion at Music School "Isidor Bajić (Novi Sad), where he still works. He advocates the concert emancipation of the accordion in the fields of solo, chamber and orchestral performance. As a pedagogue, with his students, he has received high recognitions in national and international competitions. As a conductor of a primary school accordion orchestra, he has won all possible recognitions in our country and since 1999., Penić has been conducting the Accordion Orchestra of AKUDUNS "Sonja Marinković" and Music School "Isidor Bajić", which he continues a 65-year tradition and develops an international career. Awards and recognitions in the recent period: - Smederevo/Serbian (2003)- 8th International Event "The Accordion Days" : Gold Cup - Castelfidardo/Italy (2003, 2009) - European Competition of Soloist and Orchestras: 1st Award and Grand Prix Trophy "Citta di castelfidardo" - Pula/Croatia (2005, 2007, 2011, 2013, 2015, 2017) - International Meeting of Accordionists: 1st prize, Transitional Cup of the Town of Pula and the Permanent - Cup of the Town of Pula awarded to the absolute winner in the competition. - Ruma/Serbian (2005, 2007, 2011, 2013) - Festival of Music Societies of Vojvodina: Golden Recognition and the Journalists' Jury Award and Best Conductor Award to Goran Penić. - Prague/Czech Republic (2006) - 4th European Orchestra Festival: Recognition "Excellent" - Slavonski Brod/Croatia (2012, 2013) - International Meeting of Accordion

Orchestras: "Bela pl. Panty": 1st prize, Transitional Cup of the Town of SB, and Permanent Cup of the Town of SB to the absolute winner in the competition. -Innsbruck/Austria (2013) - 11th World Music Festival: 1st prize in the toughest and most demanding category in the competition of 33 orchestras-the best score among 210 orchestras which came to the competition. He furthers his knowledge in the fields of accordion, conducting and music art in general by attending seminars of the renowned domestic and foreign lecturers, while, as a pedagogue, he is a member of jury panels of national and international competitions in categories of soloist, chamber, and orchestras.

VLADIMIR BLAGOJEVIĆ, Srbija



Vladimir BLAGOJEVIĆ je rođen 1980. godine u Kragujevcu. Nižu i srednju muzičku školu završio je u rodnom gradu u klasama Slobodana Stanića i Vojina Vasovića. Diplomirao je 2004. i magistrirao 2007. godine na Visokoj školi za umjetnost u Bernu (Švajcarska) u klasi Teodora Ancelotija, jednog od najprestižnijih svjetskih umjetnika na harmonici. Pored mnogobrojnih prvih i specijalnih nagrada na domaćim takmičenjima, Vladimir Blagojević je laureat velikog broja internacionalnih takmičenja za harmoniku među kojima su najznačajniji: „Premio di Citta di Castelfidardo“ u Italiji 1995; Svetski kup u Švajcarskoj 1996; „Grand Prix“ u Francuskoj 1997; „Premio di Citta di Castelfidardo“ u Italiji 1997. i 1998; Svetski

trofej u Andori 1997; Svetski Trofej u Italiji 1998. Bio je finalista takmičenja „Chain“ za sve instrumente, u Varšavi 2003. godine. Nosilac je nagrade Fondacije „All-Fellows“ iz Bazela za izuzetno solističko umetničko delovanje i razvoj savremene muzike, a 2004. postaje stipendista fondacije Friedl-Wald iz Ciriha. Pedagoška aktivnost reflektuje se kroz članstvo u žirijima na nekoliko značajnih internacionalnih takmičenja harmonike. Takođe, od 2004. je stalni član žirija međunarodnog kompozitorskog takmičenja *Pre-Art* u Cirihi. Održao je više seminara i predavanja u zemlji i inostranstvu kako na temu harmonike, tako i iz oblasti savremenog muzičkog stvaralaštva i uloge interpretatora u njemu. Vladimir Blagojević od 2014. godine ima zvanje docenta na Filološko – umetničkom fakultetu Univerziteta u Kragujevcu. Njegovi studenti danas ostvaruju značajne uspjehe na domaćim i međunarodnim takmičenjima. Posljednjih petnaest godina Vladimir Blagojević je aktivan na koncertnom podijumu kao solista i kamerni muzičar u Njemačkoj, Švajcarskoj, Italiji, Belgiji, Holandiji, Francuskoj, Portugaliji, Argentini, Austriji, Španiji, Jermeniji, Gruziji, Srbiji, Bosni i Hercegovini, Makedoniji... Nastupao je u vodećim svjetskim koncertnim prostorima kao što su: Berlinska filharmonija, Vigmor hol u Londonu, Frankfurtska Opera, Ciriška Opera, Teatar Kolon u Buenos Airesu, KKL u Lucernu, Koncertgebau u Amsterdamu, Minhenska opera itd. Sarađivao je sa mnogim poznatim instrumentalistima kao što su: Petru Luga, Rachel Colly, Tomas Demenga, Matthias Arter, Ernesto Molinari, Teodoro Anzellotti, Aleksander Gabrys, Stefan Hussong, Borislav Čičovački, Saša Mirković, te sa dirigentima kao što su Stefan Asbury, Pierre Boulez, Matthias Pintscher, Frank Ollu, KH Gruber, Sylvain Camberling... Posebno se izdvajaju koncerti sa orkestrima: sa Simfonijskim orkestrom RTV Bajerna u Minhenu i Berlinu, sa Simfonijskim orkestrom RTV Baden-Virtenberga u Frajburgu, Štuttgartu, Briselu i Berlinu, sa Simfonijskim orkestrom RTV Hesena u Parizu i Frankfurtu, sa Ansablom Studio 6 u Radio Beogradu sa direktnim prenosom na RTS Digital... Solistički resitali su ga odveli na mnoge značajne svjetske scene – od prestižnog festivala u Lucernu, do Nacionalnog teatra Kolon u Buenos Airesu... Vladimir Blagojević je dugi niz godina pridružen ili stalni član nekoliko kamernih ansambala sa velikom internacionalnom reputacijom. U prvom redu je „Ensemble Modern“ iz Frankfurta sa kojim kontinuirano nastupa već deset godina u gradovima poput Berlina, Pariza, Brisela, Milana, Frankfurta, Amsterdamu, Londonu... Bio je pridružen član

ansambla Pol Kle iz Berna sa kojim je nastupao u Ženevi, Buenos Airesu, Cirihi, Bernu i Budimpešti. Od 2004. godine je stalni član ansambla „Pre-Art“ iz Ciriha sa kojima je zabeležio više od 40 nastupa u gradovima Švajcarske, Francuske, Nemačke, Srbije, Bosne i Hercegovine i Makedonije. Jedan je od koosnivača kolektiva „Studio 6“ 2012. godine, ansambla koji čine istaknuti umjetnici iz Srbije, a čija se djelatnost fokusira na izvođenje savremene umjetničke muzike. Vladimir Blagojević je do sada snimio preko 20 kompozicija gostujući u različitim studijskim projektima. Posebno ga interesuje zajednički rad sa mnogim poznatim kompozitorima kao što su Matthias Pintscher, Pierre Boulez, Matthias Arter, Miroslav Srnka, Wolfgang Rihm, Richard Berret, Oscar Bianchi, sa kojima je saradivao na kreiranju novih djela za harmoniku ili za harmoniku u ansamblu. Na taj način Vladimir Blagojević se kontinuirano zalaže za razvoj ovog instrumenta i u pravcu njegovog integrisanja u svjetsku orkestarsku i kamernu muziku. Tako je premijerno izveo oko sedamdeset novih kompozicija kao solista i u okviru pomenutih kamernih sastava.

www.vblagojevic.com <https://www.youtube.com/user/vladiblogo>

Vladimir BLAGOJEVIĆ born in 1980, Vladimir Blagojević obtained primary and secondary musical education in his hometown of Kragujevac, Serbia. In the year of 2007, he obtained his advanced MA degree (Solisten Diplom) at Hochschule der Künste - Bern (Switzerland), where he was mentored by prof. Teodoro Anzellotti. Currently, Vladimir is an accordion teacher at the Music Academy in Kragujevac - Serbia, where he currently carries a position of a Head of the department for the Accordion, and is a former president of the Faculty Senate. Amongst numerous achievements as a renowned accordion player a number of first prizes at various international competitions is certainly worth mentioning. Vladimir is the winner of seven prestigious international accordion competitions such as "Coupe Mondiale", "Tropheo Mondiale" and "PIF Castelfidardo". He had solo and chamber concerts in Germany, Switzerland, Italy, Belgium, France, Argentina, Austria, Nederland, United Kingdom, Poland, Serbia, Croatia, Georgia, Armenia etc; in a prestigious concert venues such as: The Berlin Philharmonic Hall, Old opera house Frankfurt, KKL Lucerne Switzerland, Theatre Colon Buenos Aires, Concertgebouw Amsterdam, Wigmore Hall London etc. He performed with many prestigious chamber ensembles and orchestras such as Ensemble „Modern“ Frankfurt, SWR symphonic orchestra, BR symphonic orchestra, ensemble "Paul Klee", ensemble "13". Vladimir is a regular member of the "Pre-Art" ensemble from Zurich and the "Studio6" ensemble from Belgrade. His creativity is evident in joint efforts with numerous composers on the creation of new solo-accordion and chamber pieces. He had over seventy premier performances with different chamber ensembles and as a soloist.

KATJA PUPOVAC, Srbija



Katja PUPOVAC je rođena 1980. godine u Kragujevcu gdje osnovno i srednje muzičko obrazovanje stiče u klasama prof. Vesne Đurđević i prof. mr Vojina Vasovića. Diplomirala je na Visokoj školi za muziku i pozorište u Hanoveru (Njemačka) u klasi prof. Elzbet Mozer. Svoje usavršavanje nastavlja na Slobomir P Univerzitetu gdje je 2013. godine magistrirala u oblasti metodike nastave harmonike. Rezultat dugogodišnjeg istraživanja izvođačke prakse muzike XVIII vijeka je doktorska disertacija koju je odbranila 2016. godine pod nazivom *Osnovna pravila artikulacije kao jednog od glavnih nosilaca muzičkog izraza XVIII veka*. Dobitnik je mnogobrojnih nagrada na domaćim i međunarodnim takmičenjima od kojih su najznačajnije: 1. nagrada u kategoriji solista i u kategoriji kamernih sastava na Međunarodnom takmičenju *Citta di Castelfidardo* 1995. godine, Specijalna nagrada na Republičkom takmičenju muzičkih i baletskih škola Srbije 1996. godine, 2. nagrada na međunarodnom takmičenju *Dyremose Prisen* 1996. godine (Danska) i 3. nagrada na Međunarodnom takmičenju *Citta di Castelfidardo* 1997. godine. Nakon dugogodišnjeg uspješnog pedagoškog rada u Muzičkoj školi „Mihailo

Vukdragović“ u Šapcu, od 2018. godine svoj rad nastavlja u rodnom gradu, u Muzičkoj školi „Miloje Milojević“. Učenici Katje Pupovac su dobitnici brojnih značajnih nagrada na domaćim i međunarodnim takmičenjima. Od 2018. godine predaje Metodiku nastave harmonike u zvanju docenta na Filološko-umetničkom fakultetu u Kragujevcu, kao i na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Istočnom Sarajevu. Aktivno se bavi naučno-istraživačkim radom u oblasti metodike nastave harmonike i izvođačke prakse muzike 18. vijeka. Autor je više članaka na temu interpretacije ornamenata u muzici 18. vijeka. Održala je više seminara i predavanja u zemlji i inostranstvu na temu interpretacije barokne muzike na harmonici.

Katja PUPOVAC was born in Kragujevac in 1980, where she completed primary and secondary music education in the classes of Vesna Đurđević and Prof Vojin Vasović, MA. She graduated from Higher School for Music and Theatre in Hanover (Germany) in the class of Elsbet Moser. She continued her progress at University Slobomir P where she received her Master degree in the domain of methodology of teaching accordion in 2013. Her doctoral dissertation, defended in 2016, entitled Basic rules of articulation as one of the main bearers of musical expressiveness in the eighteenth century was the result of many-year research of performing practice of the eighteenth century music. She is a winner of numerous awards in domestic and foreign competitions, among which the most significant are: First award in the category of soloists and in chamber music category in the International Competition in Citta di Castelfidardo in 1995, Special award in the Republic competition of Music and Ballet Schools in Serbia in 1996, Second award in the International Competition Dyremose Prisen (Denmark) in 1996 and Third award in the International Competition in Citta di Castelfidardo in 1997. After long successful pedagogic work at Music School "Mihailo Vukdragović" in Šabac, she moved to her native city in 2018 and continued to work at Music School "Dr Miloje Milojević". The students of Katja Pupovac are winners of significant awards in domestic and international competitions. Since 2018 she has been teaching Methodology of teaching accordion at Faculty of Philology and Arts in Kragujevac and Music Academy in East Sarajevo. She is actively involved in scientific research in the domain of methodology of teaching accordion and performing practice of the eighteenth century music. She is the author of several papers on interpretation of ornaments in the eighteenth century music. She held a number of seminars and lectures in the country and abroad related to interpretation of Baroque music on the accordion.

ZORAN JANČIĆ, Bosna i Hercegovina



Zoran JANČIĆ (Sarajevo, 1956) je diplomirao i magistrirao (1975-1983) na Muzičkoj Akademiji u Zagrebu u klasi profesora Pavice Gvozdić. Aktivno je učestvovao i usavršavao se na pijanističkim kursevima koji su vodili Evgenij Timakin, Arbo Valdma, Rudolf Kerer i Pier Barbiset. Dobitnik je diplome "Darko Lukić", Diplome Međunarodnih Susreta Muzičkih Akademija, nagrade "Svetislav Stančić" za najbolje izvođenje sonate Ludviga van Betovena (op.110), nagrade "Hrvatskog Glazbenog Zavoda", pobjednik XIII - tog Takmičenja Muzičkih Umjetnika Jugoslavije (1979-1983). Nastupao na međunarodnim Muzičkim festivalima - Dubrovnik, Ohrid, Kilkeny - Irska, Festivalu SVEM - večerima posvećenim Mendelsonu i Brahmsu, Večerima u Donatu, Splitskom ljetu,

Danima ljeta u Trpnju, Oktobarskim danima kulture u Sarajevu, Poetici Prostora. Nastupao je sa vodećim orkestrima zemalja u okruženju i Evropi. Gostovao u BiH, Srbiji, Sloveniji, Makedoniji, Hrvatskoj, Italiji, Njemačkoj, Austriji, Danskoj, Irskoj, Francuskoj, Velikoj Britaniji. U njegovom ogromnom repertoaru, od preko 50 različitih programa, posebno mjesto zauzimaju sonate op. 109, 110 i 111 Betovena, Svita Španija i Velika Španska svita Albeniza, Granadosov ciklus *Goyescas*, Šopenove 4 Balade, 21 Nokturno, 3 Ronda, Etide op.10 i op. 25, 14 Valcera, te brojni recitali

posvećeni Bahu, Betovenu, Sopenu, Listu, Bramsu, Mendelsonu, Šumanu, Humlu i Prokofievu. U jednoj večeri premijerno je izveo 5 nepoznatih klavirskih koncerata - Dittersdorfa, Betovena (Es dur Wo 4), Humla (Varijacije F dur, koncert a mol), Risa (koncert cis mol). Saradjivao je sa mnogim umjetnicima (J. Kolundžija, O. Sober, M. Sokolova, S. Rucner, E. Nuhanović, Y. Ososki, T. Andrejić, Lj. Aleksandrović itd.). Redovni je profesor klavira na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Istočnom Sarajevu.

Zoran JANCIC was born in Sarajevo in 1956. He studied at the Academy of music in Zagreb and graduated and subsequently completed his Postgraduate Studies (MA) at of 1983 in the class of prof. P. Gvozdic. He also took part in numerous master classes conducted by E. Timakin, R. Kerer, A. Valdma and P. Barbiset. His awards include The Croatian Institute of Music Awards, winner of the 13th Competition for Young Musicians of Yugoslavia, S. Stancic Award etc. He was frequently invited to participate in major music festivals within his native homeland including Ohrid, Dubrovnik, and Ireland. His engagements included numerous performances as a soloist with the leading orchestras in former Yugoslavia. Jancic's huge repertoire includes Beethoven's sonatas op. 109, 110, 111, Chopin's four ballades, 21 nocturnes, Etudes op. 10 and op. 25, 14 Waltzes, 3 Rondos and numerous recitals devoted to the name of Bach, Beethoven, Liszt, Chopin, Schumann, Brahms, Mendelssohn, Hummel, Prokofiev. His engagements included numerous recitals in Bosnia- Herzegovina, Slovenia, Serbia, Croatia, Macedonia, Germany, Italy, France, Austria, Ireland, Denmark and UK. He also collaborated with many other musicians (opera singers, violin, cello, flute, clarinette ...)

Jancic teaches piano at Academy of Music in I. Sarajevo

DRAGAN JOVANOVIĆ, Srbija



Dragan JOVANOVIĆ rođen je 1981. godine u Nišu. Studije klavira završio je na Fakultetu umetnosti u Nišu u klasi prof. Dragoslava Aćimovića a magistarske studije u klasi prof. Zorana Jančića. Od samog početka svog školovanja pokazivao je veliko interesovanje i pijanistički talenat, učestvovao i osvojio više značajnih nagrada na međunarodnim, saveznim i regionalnim takmičenjima, kako u kategoriji klavir solo tako i sa raznim kamernim sastavima. U vrijeme studija započinje saradnju sa Niškim simfonijskim orkestrom i Niškim akademskim horom, postaje član kamernog sastava „Trio Gracioso“ (dva glasa i klavir) kao i član klavirskog trija „Constantinus“. Od oktobra 2007. godine, Dragan Jovanović je angažovan na Fakultetu umetnosti u Nišu, iz predmeta Klavir-uporedni predmet a trenutno je šef katedre za uporedni klavir, u

zvanju vanredni profesor na istom predmetu. Pored uspješne umjetničke djelatnosti Dragan Jovanović ima i zapaženu pedagošku djelatnost i dobitnik je brojnih diploma za ostvarene pedagoške rezultate na Međunarodnim takmičenjima studenata komplementarnog klavira.

SONJA RADOJKOVIĆ, Srbija/BiH



Sonja RADOJKOVIĆ, koncertni pijanista i profesor na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu (FMU) kao i na Muzičkoj Akademiji Univerziteta u Istočnom Sarajevu i Univerziteta u Sarajevu. Bila je gostujući profesor na osnovnim, master i doktorskim studijama na univerzitetima muzike, u Singapuru *Yong Siew Toh Konzervatorijum*, u Kanadi u Winnipegu na *Manitoga Univerzitetu*, na Novom Zelandu, *Konzervatorijumima u Dunedinu i Wellingtonu*, u Francuskoj na *Kansom Konzervatorijumu* Sonja ima intenzivnu

medunarodnu karijeru. Svake godine svira koncerte po Evropi, a svake druge odlazi na dalja putovanja u Aziju, Okeaniju, USA, Kanadu. Svira u prestižnim salama, kao što je Operska kuća u Oslu, gdje je održala koncert u okviru ceremonije otvaranja, zatim *Domkirke* u Geteborgu i mnoge druge. Snimila je nekoliko CD-ova: dva za PGP RTS, Grčku Uniju kompozitora, diskografsku kuću na Novom Zelandu. Pored klasičnog repertoara svira djela savremenih autora, počevši od kompozitora sa prostora bivše Jugoslavije i šire. Mnogi kompozitori su svoja djela posvetili Njoj, od solo komada, sonata do klavirskih koncerata. Jedan od CD-ova snimljenih na Novom Zelandu je i CD novozelandskog kompozitora grčkog porijekla Džona Psatasa, koji je pisao muziku za otvaranje Olimpijade u Atini. Dobija najbolje kritike od najpriznatijih kritičara, pa je tako Liberman rekao za Sonju da je spoj "vulkanskog temperamenta i nježne slovenske duše" Predstavnik je ruske pijanističke škole sa završenom magistraturom na Konzervatorijumu Čajkovski u Moskvi, sa samo 22 godine. Paralelno, završava još jednu magistraturu iz iste oblasti u Beogradu na FMU. Ima svoj festival u Hrvatskoj na ostrvu Hvaru, gde je umjetnički direktor. Govori tečno nekoliko jezika.

Sonja RADOJKOVIC is a concert pianist and professor at Music Conservatories in Belgrade, Sarajevo, and East Sarajevo. She works as guest professor also, at many Universities of music around the world, as for example in Singapore's Yong Siew Toh Conservatory of Music, Canada's University of Manitoba in Winnipeg, New Zealand's University of Dunedin and University of Wellington, France's Conservatoire de Caen Musique... Her own piano technique is grounded in the Russian school. At age 19, she completed Her Bachelor degree in Belgrade Conservatory of music, in class of famous Russian professor Igor Laszko, who is also teaching in Paris Conservatory and many of the most respected music writers, said about him that he is beside Glen Gould, one of the best Bach players. At the age of 22, She finished her two Master's degrees at Moscow's "Tchaikovsky" Conservatory in class of Juriy Stjepanovic Slesarev and Arbo Valdma, Estonian pianist, who was professor also in Germany in Koeln. At that period, she worked a lot with others, also, as Evgeniy Yakovljevic Liberman, Elena Rihter, Vaskrsenski, Dorenski..., the best professors of "Tchaikovsky". During studies, she won many domestic and international competitions. Five times she was first in whole ex Yugoslavia and later on, at competitions in Italy, Czech and Russia. She is winner of Rachmaninov competitions, in category of Rapsody on the theme of Paganini. After that, she played with many conductors as Yuriy Alijev (Russia), Le Fi Fi (Vietnam), Dejan Savoic, Angel Surev, any many others. Sonja has very intensive and ongoing concert career. She plays concerts around the world every year. She also played at Oslo Opera house the year it opened in Artisten in Gothenborg... Sonja recorded seven CD-s: two of them for the most important recording studio in ex Yugoslavia, PGP RTS, some for the Greek Union of Composers, others in New Zealand. One of CD's recorded in New Zealand is with music of John Psathas, the most famous composer, who wrote music for opening of Olympic games in Athens. Many of composers dedicated her, their compositions, as Swedish composer Ulf Guldberg, than Canadian Michael

Matthews, norwegian Vidar Hansen and many others. She has her my own music festival in Croatia at Hvar island, where she is artistic director and invite musicians from whole around, as american singer Jan Phillips, soprano of Michigen Opera house, violinist from Argentina Alejandro Drago, professor in North Dakoya University, canadian Judy Keler Sieber from Manitoba University, spanish Alfredo Oyaguez, swedish Carl Ponten, nourwegian Eirik Stomner and many others... She speaks several languages.

ALEKSANDAR STOJANOVIĆ, Srbija



Aleksandar STOJANOVIĆ je rođen u Zemunu gdje je završio osnovnu i srednju Muzičku školu "Kosta Manojlović" u klasama mr Janeza i prof. Antona Govednika. Visoko obrazovanje je stekao na državnoj Ruskoj akademiji muzike „Gnjehin“ u Moskvi. Osnovne i magistarske studije je završio u klasi prof. Juri Vostrelova sa prosjekom 9,6. Za vrijeme školovanja dobio je mnoge značajne nagrade i priznanja, od kojih su najznačajnije: 1. mjesto (apsolutni pobjednik) na takmičenju harmonikaša u klasičnoj muzici „Citta di Castelfidardo“ u Italiji (u konkurenciji od 140 takmičara) - nagrada Predsjednika Italije; 3. mjesto na takmičenju „Svjetski trofej“ u Parizu (Fontainebleau) Francuska; „Oktobarska nagrada grada Beograda za stvaralaštvo mladih“ dodijeljena od Skupštine grada Beograda. U pedagoškom radu je sa

svojim učenicima osvojio veliki broj prvih nagrada na republičkim i međunarodnim takmičenjima. Objavio je dvije knjige „Rad na usavršavanju klavirske tehnike“ (prevod sa ruskog jezika A. Libermana, 2 izdanja) i udžbenik „20 Srpskih narodnih kola“ za učenike muzičkih škola.

Aleksandar STOJANOVIC was born in city of Zemun (Belgrade) where he graduated from "Kosta Manojlović" High Music School (class of accordion Janez and Anton Govednik). He completed his graduate studies at Gnessin Russian Academy of Music in Moscow (Russia), in class of professor Yuri Vostrelov, and postgraduate studies with grade point average of 9,6. During his education he achieved many rewards. The most important among them are: - International "Citta di Castelfidardo" Accordion Prize - absolute winner (1988), prize from the President of Italy; - Trophée Mondial De L'accordéon-Fontainebleau, Paris, France - third prize. - "October Award of city of Belgrade for achievements of youth" - awards from City of Belgrade Government. In pedagogical work he won a lot of first prizes with his students at international competitions. He published two books "Work at improvement of piano technique" (translation form Russian, author A. Lieberman, two editions) and coursebook for accordion "20 Serbian folk dances".

EHLIMANA TIKVEŠA, Bosna i Hercegovina



Ehlimana TIKVEŠA je rođena u Zenici gdje je završila Osnovnu muzičku školu-odsjek klavir. Još kao učenika osnovne muzičke škole bila je učesnik takmičenja (tadašnja republička i savezna takmičenja ex Jugoslavije), oduvijek član hora, te redovni učesnik na javnim nastupima škole. Školu je završila odličnim uspjehom, nakon čega upisuje Srednju muzičku školu u Zenici, također na odsjeku za klavir. Tokom školovanja isticala se svojim talentom i sposobnostima, što je dokumentovano i prvom nagradom na republičkom, a potom i saveznom takmičenju.

Po završetku srednje škole upisuje Muzičku akademiju u Sarajevu, odsjek za klavir. Školovanje nastavlja veoma uspješno. Nažalost, rat je zatiče na četvrtoj godini studija, te isti prekida na period od četiri godine. Tokom perioda rata, učesnik je svih javnih manifestacija u rodnom gradu, i profesor je u

Srednjoj muzičkoj školi na predmetima klavir i korepeticija. Diplomirala je 1997. godine odličnim uspjehom, a potom upisuje i završava magistarski studij u klasi prof. Svetlane Chlaidze, takođe odličnim uspjehom. Radila je, u toku svoje pedagoške karijere, kao umjetnički saradnik na Muzičkoj akademiji u Sarajevu, kao profesor klavira i korepeticije u Srednjoj muzičkoj školi, kao spoljni saradnik Sarajevske filharmonije s kojom je nastupala kao solista, umjetnički saradnik te kao član orkestra, kao profesor klavira na Nastavničkom fakultetu u Mostaru te kao umjetnički saradnik na Muzičkoj akademiji u Istočnom Sarajevu... Danas je zaposlena kao redovni profesor na Muzičkoj akademiji u Sarajevu na odsjeku za klavir. U toku svog umjetničkog rada saradivala je sa eminentnim umjetnicima iz zemlje i inostranstva. Nastupa kao solista ili član različitih kamernih ansambala. Nastupala je širom Evrope, u SAD-u, na festivalima: Baščarsijske noći, Sarajevska zima, SIMF, North Cyprus International Bellapis Festival, Farfa Ulbileo Festival, BOMUZ, Cetinjsko ljeto, Internacionalni festival Kamerne muzike Nikšić, NIMUZ...

Ehlimana TIKVESA, born in Zenica, BiH, where she attended primary and secondary music school. She continued her musical education at the Music academy Sarajevo where, 1997. (after war finished) graduated with excellent in the class of prof. Nedjeljka Stankovic. After that she finished, also with excellence, her postgraduated studies in the class of prof. Svetlana Chlaidze. During her education, from the very beginning, she was very successful student. She is winner of the Republic and Federal Competition of music students in ex Yugoslavia. During her career she played solo, as a member of chamber ensembles and with orchestra solo and like a member. She played in many european countries and in USA. Also, she played in many international festivals (Sarajevo's winter, Bascarsija's nights, Farfa festival Italy, North Cyprus International Bellapis Music Festival....) She was working as teacher in the primary and secondary music school, manager of the music school, and now she is piano professor at the Music Academy Sarajevo, piano department.

MAJA ŽUŽA, Bosna i Hercegovina



Maja ŽUŽA rođena je 1984. godine u Sarajevu. Nižu i srednju muzičku školu završila je u Istočnom Sarajevu. Već u tom periodu aktivno je koncertirala i osvajala specijalne I prve nagrade na takmičenjima. Muzičku akademiju Univerziteta u Istočnom Sarajevu, odsjek za klavir, završila je 2008. godine u klasi Mr Zorice Dimitrijević-Stošić, red. prof. sa prosječnom ocjenom 10.00. Tokom studija bila je stipendista Vlade Republike Srpske. Dobitnica je:

- Nagrade „Vojin Komadina“ Muzičke akademije UIS
- Plakete Univerziteta
- Srebrenjaka Sv. Stefana kao najbolji student Univerziteta (uručene od strane predsjednika RS, dr Milana Jelića)

Magistarske studije na odsjeku za klavir završava 2012. godine u istoj ustanovi, u klasi Mr Irine Skerl, doc. Pohađala je majstorske kurseve kod Mr Jurija Kota, red. prof. (Ukrajina), Mr Hinko Haasa, red. prof. (Slovenija), Mr Jokut Mihailović, red. prof. (Srbija), Mr Aleksandre Romanić, vanr. prof. (Njemačka), Miroslave Lili Petrović (Srbija), Mihala Rezeka (Češka) i Aleksandra Serdara (Srbija). Po završetku osnovnih studija zaposlila se na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Istočnom Sarajevu, najprije u zvanju umjetničkog saradnika, a zatim višeg umjetničkog saradnika. U tom periodu saradivala je sa velikim brojem kolega i studenata, ostvarivši zavidan broj od preko 200 koncerata i nastupa u zemlji i regionu.

- Član je Udruženja građana za njegovanje akademske muzike „Novi zvuk“
- Jedan je od idejnih tvoraca i pokretača Prvog međunarodnog takmičenja pijanista na Muzičkoj akademiji UIS

- Potpredsjednik je i član osnivačkog odbora Udruženja građana za njegovanje klasične muzike „Koral“

- Zamjenik je umjetničkog direktora i PR menadžer Festivala „Koral“

- Član je Srpskog prosvjetno kulturnog društva Prosvjeta

Od 2015. godine se nalazi u zvanju docenta na Katedri za klavir Muzičke akademije Univerziteta u Istočnom Sarajevu. Od akademske 2017/2018 obavlja funkciju Rukovodioca Katedre za klavir i Koordinatora za međunarodnu saradnju Muzičke akademije Univerziteta u Istočnom Sarajevu.

Maja ZUZA was born in 1984 in Sarajevo. She finished high school of music in East Sarajevo. Already in that period she actively concerted and won special and first prizes in competitions. Music Academy of the University of East Sarajevo, Department of Piano, finished in 2008 in the class of Mr Zorica Dimitrijević-Stošić, with an average score of 10.00. During her studies, she was a scholarship recipient of the Government of the Republic of Srpska. The winner is:

- "Vojin Komadina" Prizes of the Academy of Music of the UIS

- University plaques

- Silver Medal of Sv. Stefana, as the best student of the University (awarded by President of RS, Dr Milan Jelic)

Master's degree at the piano department ends in 2012 at the same institution, in class Mr Irine Skerl. She attended master classes with Mr Yuri Kot, (Ukraine), Mr Hinko Haas, (Slovenia), Mr Jokut Mihailović, (Serbia), Mr Aleksandra Romanic, (Germany), Miroslava Lili Petrovic (Serbia), Mihail Rezek (Czech Republic) and Aleksandar Serdar (Serbia). Upon completion of her basic studies, she was employed at the Music Academy of the University of East Sarajevo, first in the title of an artistic associate, and then a senior artistic associates. During that period she collaborated with a large number of colleagues and students, achieving an enviable number of over 200 concerts and performances in the country and the region.

- Member of the Association of Citizens for Fostering Academic Music "New Sound"

- One of the designers and initiators of the First International Piano Competition at the Music Academy of the UIS

- Vice President is a member of the Founder Board of the Association of Citizens for Nursing classical music "Koral"

- Deputy Director of Art and PR Manager of the Festival "Koral"

- Member of the Serbian Educational Cultural Society „Prosvjeta“

Since 2015, she is a docent at the Piano Department of the Academy of Music University of East Sarajevo. From the academic year 2017/2018 he holds the position of the Head of the Piano Chair and the Co-ordinator for International Cooperation of the Music Academy of the University of East Sarajevo.

BILJANA JAŠIĆ RADOVANOVIĆ, Bosna i Hercegovina



Biljana JAŠIĆ – RADOVANOVIĆ rođena je u Banjaluci. Studije klavira završila je u klasi profesora Anreje Pregera na Akademiji umetnosti u Novom Sadu, a studije čembala na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu u klasi profesora Miloša Petrovića, u čijoj klasi je i magistrirala. Usavršavala se kod mnogih pijanista i klavirskih pedagoga, kao i na majstorskim kursovima čembala prof. Olivere Đurđević u Beogradu i Lorensa Kamingsa (čembaliste i profesora Kraljevske muzičke akademije u Londonu) u Varaždinu. Učestvovala je na Platformi za staru muziku u Ženevi, koja je održana u organizaciji *Asocijacije evropskih muzičkih akademija i konzertoatorijuma*. Imala je niz koncerata i nastupa kao solista (klavir, čembalo) i kamerni muzičar u Bosni i Hercegovini, Hrvatskoj, Srbiji, Makedoniji, Italiji,

Francuskoj itd., te na festivalima Smotra umetnosti „Mermer i zvuci“ (Srbija), „Dani Vlade

Miloševića“ i Sarajevska zima (Bosna i Hercegovina), FIMU (Francuska) „Nei Suoni dei Luoghi“ (Italija), „Convivium Musicum“ (Srbija) itd. Osnivač je i rukovodilac „Banjalučkog baroknog ansambla“ i „Banjalučkog trija“. Aktivno promoviše baroknu i kamernu muziku, kroz koncerte i seminare. Učestvovala je u snimanju tri CD-a posvećena muzici Vlade S. Miloševića, kao i muzičkim emisijama RTRS-a „Poslušaj“ i emisiji pod nazivom „Klasika“. Učestvovala je u međunarodnom projektu ClimateKey, u okviru kojeg je premijerno izvela kompoziciju britanske kompozitorke Lole Perin „Significantus“. Bogato pedagoško iskustvo rezultiralo je nizom republičkih i međunarodnih nagrada studenata i velikim brojem koncerata u zemlji i inostranstvu. Posebno su značajni nastupi studenata na mnogim festivalima kao što su „Dani V. Miloševića“ u Banjaluci, A - fest u Novom Sadu, Sarajevo Chamber Music Festival, Prolećni festival kamernе muzike u Beogradu, „Armonie in Corte“ u Udinama (Italija) i „Nei Suoni dei Luoghi“ u Italiji, gdje su do sada održali šest cjelovečernih koncerata. Održala je niz seminara u muzičkim školama Republike Srpske, a pod nazivom „Susreti sa mladim muzičarima“, Muzičke radionice - klavir, klavirski duo i kamerni ansambli u muzičkim škola širom Republike Srpske, u okviru projekta Asocijacije evropskih muzičkih akademija i konzervatorija. Gostovala je kao predavač na muzičkim akademijama „Karol Lipiński“ u Vroclavu (Poljska), „Stanislaw Moniuszko“, Gdanjsk (Poljska), Nacionalnom univerzitetu muzike u Bukureštu (Rumunija), Državnom konzervatorijumu za muziku "Giuseppe Tartini" u Trstu (Italija), kao i na Muzičkoj akademiji u Istočnom Sarajevu. Od 2011. do 2015. godine bila je prodekan za umjetnost i međunarodnu saradnju Akademije umjetnosti Univerziteta u Banjoj Luci. Redovni je profesor na Katedri za Kamernu muziku Akademije umjetnosti Univerziteta u Banjoj Luci.

Biljana JASIĆ – RADOVANOVIC was born in Banja Luka. She graduated from piano in the class of Professor Anrea Preger at the Academy of Arts in Novi Sad and also from harpsichord at the Faculty of Music in Belgrade in the class of Professor Miloš Petrović, in which class she has also mastered. She has attended many master classes held by many pianists and pianist pedagogues, as well as master courses in the harpsichord held by prof. Olivera Đurđević in Belgrade and Lawrence Kamings (harpsichord and Professor at the Royal Music Academy in London) in Varaždin. She has participated in the Platform for Old Music in Geneva, which was organized by the Association of European Music Academies and Conservatory. She has had a number of concerts and performed as a soloist (piano, harpsichord) and chamber musician in Bosnia and Herzegovina, Croatia, Serbia, Macedonia, Italy, France, etc., as well at the art festivals "Marble and Sounds" (Serbia), "Days of the V. Milosevic" and "Sarajevo Winter" (Bosnia and Herzegovina), "FIMU (France)", "Nei Suoni dei Luoghi" (Italy), "Convivium Musicum" (Serbia), etc. She is the founder of the "Banja Luka Baroque Ensemble" and "Banjaluka Trio". She actively promotes baroque and chamber music, through concerts and seminars. She participated in the recording of three CDs dedicated to the music of Vlada S. Milosevic, an eminent Bosnian composer, as well as music shows by Radio Television of Republika Srpska "Listen" and a show called "Klasika". She participated in the international project ClimateKey, within which she premiered the composition of British composer Lola Perin "Significantus". The rich pedagogical experience resulted in a series of republic and international student awards and a large number of concerts in the country and abroad. Particularly important are student performances at many festivals such as "Dani V. Milosevic in Banja Luka, A-fest in Novi Sad, Sarajevo Chamber Music Festival, Spring Festival of Chamber Music in Belgrade, "Armonie in Corte" in Udine (Italy) and "Nei Suoni dei Luoghi" in Italy. She held a series of seminars in the music schools of the Republic of Srpska called "Meetings With Young Musicians", Music workshops - piano, piano duo and chamber ensembles in music schools throughout the Republic of Srpska, within the project of the Association of European Music Academies and Conservatory. She has been guest lecturer at the Karol Lipiński Music Academy in Wroclaw (Poland), Stanislaw Moniuszko, Gdansk (Poland), the National Music University in Bucharest (Romania), the State

Conservatory of Music "Giuseppe Tartini" in Trieste, Italy, as well as at the Academy of Music in East Sarajevo, from 2011 to 2015, she was a Vice Dean for Art and International Cooperation at the Academy of Arts of the University of Banja Luka. She is a full-time Professor at the Department of Chamber Music at the Academy of Arts University of Banja Luka.

MIODRAG KRSTIĆ, Srbija



Miodrag KRSTIĆ rođen je 12.01.1979. godine u Beogradu. Muzičko obrazovanje započeo je u M.Š. " Dr. Vojislav Vučković", u klasi profesorke Biljane Radosavljević. Na FMU Beograd, odeljenje u Kragujevcu, diplomirao je u klasi profesora Vojina Vasovića, a magistarske studije je završio u klasi profesora Radomira Tomića. Trenutno je na trećoj godini doktorskih studija, takođe u klasi profesora Radomira Tomića. Zaposlen je u M.Š "Vatroslav Lisinski" I M.Š "Davorin Jenko" u Beogradu kao profesor harmonike. Dobitnik je mnogobrojnih nagrada od kojih su najznačajnije: dva puta dobitnik prve nagrade na međunarodnom festivalu harmonike u italijanskom

gradu Moro Doro, prve nagrade na republičkom takmičenju 1998. god. u Beogradu, specijalne nagrade na takmičenju "Mladi harmonikaši" u Beogradu, prve nagrade na manifestaciji "Dani harmonike" u Smederevu. Na smotri mladih muzičkih talenata Srbije u Sremskim Karlovcima, koja je održana u organizaciji Ministarstva kulture i Zajednice muzičkih i baletskih škola Srbije, dva puta (1995. i 1996.) je izabran za najtalentovanijeg učenika harmonike. Kao solista i kamerni muzičar, odsvirao je veliki broj koncerata u Srbiji i inostranstvu. Snimao je za RTV Srbije. Od 2013. izvodi multimedijalnu predstavu „Transibirska proza“ za koju je osmislio i napisao muziku. Kao profesor harmonike kontinuirano doprinosi razvoju pedagogije, metodike nastave i izvođaštva. Preveo je sa slovačkog na srpski jezik knjigu Merte Sezekiove "Istorijat i metodika harmonike" i napisao rad "Unifikacija instrumenta harmonika u izvođačkoj praksi u Srbiji. Često učestvuje u radu žirija: PIF Kastelfidardo 2016., 2017, Festival muzičkih škola Srbije 2016. 2018., "Akordeon Art" Istočno Sarajevo 2017. festival "M.Š.Petar Stojanović" Ub od 2005 - 2018., Memorijal "Dušan Protić" 2010., 2011., 2012., 2015.,2016., 2017., 2018. "Accordion fest "Šabac 2010., 2011. Međunarodni muzički festival "Dani harmonike" Ugljevik 2010., 2011., 2012., 2013., takmičenje harmonikaša MŠ "Jovan Bandur" 2011., Međunarodni festival muzike Arandjelovac 2012., "Mali Virtuoz" Beograd 2013., 2014., 2016., 2017. "Meh Fest" Beograd 2013., Smotra muzičkih talenata u Sremskim Karlovcima 2015., 2016., 2017., Festival Slovenske muzike 2015., 2016., 2017., 2018., "Međunarodno takmičenje Petar Konjović" 2015. Osnivač je i organizator „Beogradskog festivala harmonike“. Njegovi učenici su osvojili veliki broj prvih nagrada na domaćim i međunarodnim takmičenjima harmonikaša.

Miodrag KRSTIC was born in 1979 in Belgrade.His musical education began in Biljana Radosavljević class,undergraduate studies in Vojin Vasović class and postgraduate studies in Radomir Tomić class.He is employed in music school „Vatroslav Lisinski“ and music school „Petar Stojanović“ in Ub as an accordion teacher. During his education he won numerous awards on students' accordion competitions.As a soloist and chamber musician he performed at great deal of concerts both in Serbia and abroad.He has been performing the multimedia play „Transiberian Proze“since 2013.The play was composed by him.As a accordion teacher, he constantly contributes to the development of pedagogy,school methodology and performance.He translated from slovakian the book entitled „History and methodology of accordion“ whose author is Marta Seikov.He also wrote a study called the „Unification of the accordion as an instrument in the performing practise in Serbia“.Miodrag is also the organizer and director of Belgrade Accordion Festival.

NEMANJA POTPARIĆ, Crna Gora



Nemanja POTPARIĆ rođen je 03.01.1991.god u Crnoj Gori gde je završio osnovnu i Nižu muzičku školu. Posle završenog osnovnog školovanja upisuje Srednju Muzičku školu „Dr Vojislav Vučković“ u Čačku u klasi Mr prof. Miljana Bjeletić. Kao student, osvajao je brojne nagrade i priznanja i bio laureat mnogih kako domaćih tako i inostranih takmičenja. Diplomirao je u klasi prof. mr.Vojina Vasovića. Aktivno koncertira u zemlji i inostranstvu, solo i u kamernim sastavima. Nastupao je u Rusiji, Francuskoj, Argentini, Austriji, Hrvatskoj, Srbiji, Crnoj Gori. Član je Svjetske konfederacije udruženja akordeonista CIA. Aktivan je član žirija na međunarodnim takmičenjima. U okviru svog Dua NeSte, sa svojim kolegom pijanistom Stevanom Savićem, uspješno koncertira u zemlji i inostranstvu. Na repertoaru su kompozicije klasične i tango muzike.

Nemanja je u toku svoje muzičke karijere sarađivao sa nekim od najpoznatijih profesora i izvođača u oblasti harmonike: Pavel Fenjuk- Ukrajina, Vladimir Murza- Ukrajina, Jurij Šiškin- Rusija, Frank Anđelis- Francuska, Jevgenij Derbenko- Rusija, Gorka Hermosa- Španija. Zaposlen je u Muzičkoj školi u Pljevljima-Crna Gora gde sa učenicima u kratkom vremenskom periodu osvaja veliki broj prvih nagrada i lauerata na međunarodnim takmičenjima.

Nemanja Potparic was born in Pljevlja Montenegro, where he finished primary music school. In 2006, he enrolls in the secondary music school "Dr. Vojislav Vučković" in Čačak- Serbia in the class of Mr. prof. Miljan Bjeletic. As a student, he won numerous awards and was a laureate of many both domestic and foreign competitions. Graduated in the class of professor Vojin Vasovic. He is an active member of the jury at international festivals, in the field of classical music and classical accordion. He is a member of the World Confederation of CIA Accordionists Association. He performed in Serbia, Montenegro, Austria, France, Russia, Argentina, and other countries. Within his Duo NeSte, he and his fellow pianist Stevan Savic successfully concerts. The repertoire is a composition of classical and tango music. During his musical career, Nemanja co-operated with some of the most famous professors and performers in the field of accordion: Pavel Fenjuk- Ukraine, Vladimir Murza- Ukraine, Yuri Shishkin- Russia, Mika Vayrinen-Finland, Frank Angelis- France, Evgeny Derbenko- Russia, Gorka Hermosa – Spain. He is employed at the Music School in Pljevlja-Montenegro where he and his students won a number of first prizes and laureates of the competition in a short time.

MARKO STOJANOVIĆ, Srbija/BiH



Marko STOJANOVIĆ, osnovno i srednje muzičko obrazovanje stiče u muzičkim školama „Vatroslav Lisinski“ i „Kosta Manojlović“ u Beogradu i Smederevu u klasama Milana Ilića, Milana Erakovića i Milomira Dojčinovića. Harmoniku studira na Filološko – umetničkom fakultetu u Kragujevcu u klasi mr Vojina Vasovića, klavir na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu u klasi mr Dragana Opančića. U toku školovanja nastupio je na mnogim domaćim i svetskim takmičenjima i osvojio nagrade od kojih se izdvajaju:

- 1. mjesto na izboru za Svjetski trofej, kategorija junior, Srbija 2005.
- 2. mjesto na Svjetskom trofeju, kategorija junior, Francuska 2005.

- 3. mjesto na Svjetskom trofeju, kategorija senior, Srbija 2006.
- 5. mjesto na Svjetskom kupu, kategorija junior, Norveška 2006.
- 1. mjesto na izboru za Svjetski trofej, kategorija senior, Srbija 2007.
- 3. mjesto na Svjetskom trofeju, kategorija senior, Rusija, 2007.
- 4. nagrada na Svjetskom takmičenju akordeonista, kategorija senior, Kina 2008.
- 1. mesto na internacionalnom festivalu „Akordeon Art“, kategorija senior, BiH 2010.
- 4. nagrada na pijanističkom takmičenju „Iskja“ fondacije Alink – Argerič, Italija 2018.
- 1. mjesto na Međunarodnom takmičenju Art of Strings, kamerna muzika, Srbija 2018.
- 2. nagrada na Međunarodnom takmičenju pijanista u Šapcu, Srbija 2019.

Usavršavao se na masterklasovima kod profesora kao što su Boris Kraljević, Anatolij Kusjakov, Jokut Mihailović, Jurij Šiškin, Masimo Gon, Mika Vairinen, Ruben Dalibaltajan, Ivan Koval, Rita Kinka, Tatjana Lukić, Julija Gubaidulina, Radomir Tomić, Vojin Vasović, Vladimir Murza i Vjačeslav Semjonov. Na klaviru i harmonici premijerno je izvodio djela kompozitora Dražana Kosorića, Dalibora Đukića, Amara Bolukbasija. Nastupao je kao solista, solista sa orkestrom i član kamernih ansambala. Takođe, aktivno je učestvovao na muzičkoj radionici kod dirigenta Gregorija Šareta tokom festivala SONEMUS u Sarajevu, gde je radio na interpretaciji muzike dvadesetog veka. 2006. godine dobija počasnu plaketu grada Smedereva za ostvarene izvođačke rezultate, 2010. biva svrstan u Enciklopediju značajnih građana Smedereva. Od 2014. godine učestvuje na internacionalnom festivalu „Akordeon Art“ kao član organizacionog odbora i stručnog žirija. Nakon studija počinje da radi u muzičkoj školi „Josif Marinković“ u Vršcu, a od 2014. radi na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Istočnom Sarajevu, trenutno u zvanju višeg asistenta.

Marko STOJANOVIC was born in Smederevo, Serbia, where under the mentorship of teacher Milan Ilić his music education began. At the age of nine he enrolled in the first grade of "Vatroslav Lisinski" Music School in Belgrade, then later switched to "Kosta Manojlović" Music School in Smederevo, to teachers Milan Ilić and Milan Eraković. During the elementary music education, he performed at numerous contests where he won first and second prizes. He enrolled at the Music High School in Smederevo in the class of professor Milomir Dojcinović. In 2006 he entered the basic studies of accordion at the Faculty of Philology and Arts in Kragujevac, in the class of professor magister Vojin Vasović, where he graduated on time with honours, with the average mark of excellent 10 in the main subject. Following the basic studies graduation, he enrolled in the master studies in Kragujevac as well, in the class of the same professor and graduated with the mark of excellent 10 in the main subject. Immediately after the completion of master studies, he began working at the "Josif Marinković" Elementary and High Music School in Vršac. During his education he performed at many domestic and world class competitions, of which the following are distinguished:

- 1st place won at the Accordion World Trophy Candidates Tournament, Junior category, Smederevo, Serbia, 2005,
- 2nd place won at the Accordion World Trophy, Junior category, France, 2005,
- 3rd place won at the Accordion World Trophy, Senior category, Kragujevac, Serbia, 2006,
- 5th place won at the Accordion World Cup, Junior category, Norway, 2006,
- 1st place won at the Accordion World Trophy Candidates Tournament, Senior category, Smederevo, Serbia, 2007,
- 3rd place won at the Accordion World Trophy, Senior category, Russia, 2007,
- 4th place won at the World Accordionists Championship, Senior category, China, 2008,
- 1st place won at the "Akordeon Art" International Festival, Senior category, East Sarajevo, Bosnia and Herzegovina, 2010. He attended summer schools and seminars held by eminent professors such as Anatoli Kusyakov, Yuri Shishkin, Mika Vairinen, Ivan Koval, Tatjana Lukić, Radomir Tomić, Vojin Vasović, Vladimir Murza and Viacheslav Semionov. He actively plays a piano as well, which he studies at Sarajevo Music Academy in the class of magister Dragan Opančić. In the past years he performed in Croatia, Slovenia, Serbia and Bosnia and Herzegovina. He premiered pieces for piano and accordion (D. Kosorić - Fairy tales of new times, Balkan Tango, D. Đukić - Balkan game, A. Bolukbasi - Metricode), performed as a soloist, soloist with orchestra and as a member of chamber ensembles. He attended masterclasses by Jokut Mihailović,

Massimo Gon, Ruben Dalibaltayan and Boris Kraljević. He also actively participated the music workshop held by conductor Gregory Charette during the SONEMUS Festival held in Sarajevo, where he worked on interpretation of the 20th century music. In 2006 he was awarded the Honorary Plaque of the City of Smederevo, for the results achieved in competitions and in 2010 he was listed in the Encyclopedia of Significant Citizens of Smederevo. Since 2012 he has been participating in the "Days of Accordion" International Manifestation in Smederevo as a member of both the organizing board and the expert jury and as of 2014 has been participating "Akordeon Art" International Festival as a member of both the organizing board and the expert jury as well. He has been working at the Academy of Music of the University of East Sarajevo since 2014, currently holding the title of a Senior Assistant.

DRAŽAN KOSORIĆ, Bosna i Hercegovina



Dražan KOSORIĆ (1976, Bosna i Hercegovina), studije kompozicije i harmonike završio je na Državnoj muzičkoj akademiji "A. V. Neždanova" (Odesa, Ukrajina) 2003. godine. Magistrirao je na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Istočnom Sarajevu 2011. i 2014. godine. Autor je simfonijske, kamere, instrumentalne i vokalno-instrumentalne muzike. Djela su mu izvođena u više zemalja Evrope: Ukrajini, Rusiji, Italiji, Njemačkoj, Austriji, Slovačkoj, Hrvatskoj, Srbiji, Sloveniji, Bugarskoj i dr. Osvojio je nagrade na takmičenjima kompozitora u Ukrajini („GRADUS ad PARNASUUM“ 2003. god.), Srbiji (Internacionalna

manifestacija "Dani harmonike", Smederevo 2004., 2007., 2008. i 2011. god.), Austriji (Best New Original Work /Classical/ - 67. Svjetski kup harmonike, Salzburg 2014. god.), Bugarskoj (Sofia International Composition Competition, 2017. god.), Rusiji (ALL-RUSSIAN COMPOSER COMPETITION "KREUTZER'S SONATA", 2018. god.). U zvanju je vanrednog profesora na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Istočnom Sarajevu (Bosna i Hercegovina).

Dražan KOSORIC (1976, Bosnia and Herzegovina), studied composition and accordion at the State Music Academy "A. V. Nezhdanova" (Odessa, Ukraine) in 2003. He completed Master studies at the Music Academy of the University of East Sarajevo in 2011 and 2014. He is the author of symphonic, chamber, instrumental and vocal-instrumental music. His works were performed in several countries of Europe: Ukraine, Russia, Italy, Germany, Austria, Slovakia, Croatia, Serbia, Slovenia, Bulgaria and others. He won awards at compositions in Ukraine ("GRADUS ad PARNASUUM" in 2003), Serbia (International "Days of Accordion", Smederevo 2004, 2007, 2008 and 2011), Austria (Best New Original Work / Classical / - 67th COUPE MONDIALE / WORLD ACCORDION CHAMPIONSHIPS, Salzburg 2014), Bulgaria (Sofia International Composition Competition, 2017), Russia (ALL-RUSSIAN COMPOSER COMPETITION "KREUTZER'S SONATA", 2018). He is the associate professor at the Music Academy of the University of East Sarajevo (Bosnia and Herzegovina).

DANIJELA GAZDIĆ, Bosna i Hercegovina



Danijela GAZDIĆ, Nižu muzičku školu "Vojislav Vučković" završila je u Sarajevu u klasi nastavnice Desanke Olenjuk, a srednju muzičku školu "dr Miloje Milojević" završava u Kragujevcu u klasi prof. Radomira Tomića. Osnovne studije završila je na Kijevskom državnom konzervatorijumu "P.I. Čajkovski" 1995. godine u klasi prof. V.V. Besfaljmilnova sa prosječnom ocjenom 10 u toku studija, te magistrirala na Nacionalnoj muzičkoj akademiji Ukrajine u Kijevu 1997. godine sa najvećim ocjenama u klasi akademika N.A. Davidova. Rad na Muzičkoj akademiji u Istočnom Sarajevu započinje 1998. godine kada i osniva Odsjek za harmoniku, gdje danas predaje u zvanju redovnog profesora, a ujedno obavlja funkciju rukovodioca Smjera za harmoniku. Od početka rada na Akademiji imala je niz zapaženih pedagoških rezultata.

Studenti iz njene klase osvojili su preko 200 nagrada (specijalnih, prvih, drugih i trećih) na domaćim i međunarodnim takmičenjima i festivalima (Republika Srpska i BiH, Srbija, Hrvatska, Mađarska, Grčka, Italija, Ukrajina, Austrija, Rusija). Pored pedagoške, Danijela se bavi i koncertnom djelatnošću. Održala je solističke koncerte u Njemačkoj, Rusiji, Ukrajini, Mađarskoj, Srbiji, Crnoj Gori, Makedoniji te u nizu gradova Republike Srpske i BiH, kao i zapaženi koncertne nastupe u saradnji sa umjetnicima kako u oblasti muzike tako i u drugim oblastima scenskog stvaralaštva. U cilju dočaravanja harmonike kao jednog akademskog instrumenta, sa bogatim arsenalom zvučnih i izvođačkih mogućnosti snimila je CD "Sjećanja" na kojem su zabilježena djela različitih autora i stilova. Kao plod višegodišnjih koncertnih aktivnosti u oblasti kamernе muzike napravila je odabir i redakciju dijela za flautu i harmoniku, violinu i harmoniku, te glas i harmoniku koje je objavila u zbirci pod nazivom "Koncertni repertoar za kamernu muziku - I". Kao član dueta "Lagrimas" snimila je CD "Duo Lagrimas" na kom su zabilježene i ovjekovječene kompozicije različitih autora, a transkripcije za harmoniku uradila je Danijela. Glas kao najsavršeniji muzički instrument i harmonika koja svojim zvučnim i tehničkim mogućnostima dočarava vokalnost u izvođenju daju duetu "Lagrimas" prepoznatljivost po načinu i stilistici interpretacije. Bila je član žirija najprestižnijih svjetskih takmičenja za harmoniku kao što su: Svjetski kup, Svjetski trofej, Festival slovenske muzike, Zvezdane staze, Beogradski festival harmonike, Akordeon art, a učestvovala je i u radu mnogobrojnih domaćih i međunarodnih žirija u Bosni i Hercegovini, Srbiji, Grčkoj, Kini, Italiji, Austriji i Rusiji. Recenzent je stručne literature za harmoniku i saradnik u više komisija pri Ministarstvu prosvete i kulture Republike Srpske. Obavljala je funkciju šefa odsjeka za harmoniku (od 2000. do 2011. godine) kao i funkciju Prodekana za naučno-istraživački i umjetnički rad (od 2005. do 2007. godine) na Muzičkoj akademiji u Istočnom Sarajevu. Pedagoški i umjetnički rad i aktivnosti na širenju muzičke kulture i duhovnosti nagrađeni su sa više Plaketa od strane Muzičke akademije, te zahvalnica od strane muzičkih škola u zemlji i inostranstvu (Republika Srpska, BiH, Srbija, Makedonija, Rusija). Danijela je nagrađena i Plaketom za najuspješniju ženu u gradu Istočno Sarajevo u 2006. godini, a njena biografija je uvrštena i u Enciklopediju Republike Srpske.

Danijela GAZDIC, finished her basic studies at the state conservatorium "P. I. Tchaikovsky" at Kiev in 1995, in the class of professor V. V. Besfaljmilnoff. She defended her master theses at the National Music Academy of Ukraine, in Kiev, in 1997, in the class of the academician N. A. Davidoff. In 1998, Danijela started working at the Music Academy of East Sarajevo and she creates Accordion Department, where he teaches as a full professor, and also she is Head of the Accordion Department. From the very beginning of her work at the Academy she has achieved numerous important pedagogical results. Students from her class have been gaining a significant number of special, first, second and third prizes both at local as well as at international competitions and festivals (Republic of Srpska and B&H, Serbia, Croatia,

Hungary, Greece, Italy, Ukraine, Austria, Russia). Apart from pedagogical activities, Danijela has also participated in concerts. She has held her solo concerts in Germany, Russia, Ukraine, Serbia, Montenegro as well as in different towns in Republic of Srpska and B&H. Danijela has also a rich experience in concerts with other artists, not only in music, but also in other areas of scene creation. For the purpose of illustrating the accordion as an academic instrument with a rich arsenal of acoustic and performative possibilities recorded a CD "Memories" where they recorded works of various authors and styles. As a result of years of concert activities in the field of chamber music has made a selection and editorial part for flute and accordion, violin and accordion and voice and accordion, which is published in a collection entitled "The concert repertoire of chamber music - I". Danijela participated in works of different local and international juries, in Bosnia and Herzegovina, Serbia, Greece, China, Italy, Austria and Russia. She is a professional accordion literature reviewer and a cooperator in many commissions of the Ministry of Education and Culture of the Republic of Srpska. She was the Head of the Accordion Department (since 2000. to 2011.), and afterwards the Vice-dean for scientific - research and artistic work (since 2005. to 2007.) at the Music Academy in East Sarajevo. Her pedagogical and artistic work as well as activities on spreading music culture and spirituality has been rewarded with various plaques by the Music Academy, this praise from music schools in the country and abroad (Republic of Srpska and B&H, Serbia, Austria, Macedonia, Russia). Danijela has also been rewarded by the Plaque for the most successful woman in 2006.

DAMIR JOVANIĆ, Bosna i Hercegovina



Damir JOVANIĆ je rođen 22.08.1980. god. u Banjaluci. Osnovno i srednje muzičko obrazovanje stekao je u Muzičkoj školi „Vlado Milošević“ u Banjaluci, u klasi prof. Nade Vještice i Aleksandra Kovačevića. Diplomirao je 2004. god. na Muzičkoj akademiji u Istočnom Sarajevu, odsjek harmonika, u klasi prof. Danijele Gazdić. U toku školovanja aktivno nastupa, kao solista i član kamernih sastava, na mnogobrojnim koncertima i takmičenjima u zemlji i inostranstvu. Pedagoškim radom počinje da se bavi 2003. godine, kada se zapošljava na mjestu profesora harmonike i dirigenta orkestra harmonika srednje muzičke škole „Vlado Milošević“ u Banjaluci, gdje postiže izuzetne rezultate u radu sa

učenicima. Učenici iz klase prof. Damira Jovanića do sada su osvojili preko 60 nagrada i priznanja, od kojih izdvaja:

- 3 specijalne i 15 prvih nagrada na Republičkom Takmičenju RS
- 19 prvih nagrada na takmičenjima u Srbiji
- 7. mjesto na Svjetskom trofeju harmonike u Albufeiri (Portugal), 2009. god.
- 5. mjesto na takmičenju „Castelfidardo“ u Italiji, 2009. god.
- 6. mjesto na takmičenju u Klingentalu (Njemačka), 2010. god.
- 5. mjesto na takmičenju „Svetski kup harmonike“ u Šangaju – Kina, 2011. god.

Kao dirigent orkestra harmonika srednje muzičke škole „Vlado Milošević“ ostvaruje zapažene nastupe na koncertima u Banjaluci i osvaja dvije specijalne i dvije prve nagrade na Republičkom takmičenju RS, a 2015. godine na međunarodnom festivalu harmonike u Ugljeviku osvaja prvu nagradu (pobjednik kategorije). Do sada je kao član žirija više puta bio angažovan na Republičkom takmičenju RS, Festivalu harmonike u Loznici, Takmičenju harmonika „Akoredeon art“ u Istočnom Sarajevu, „Meh fes“ u Beogradu, „Dani harmonike“ u Ugljeviku.

Ministarstvo prosvete i kulture i Pedagoški zavod RS, angažuje ga u izradi novog nastavnog plana i programa za osnovne i srednje muzičke škole – nastavni predmet harmonika, čitanje s'lista i kamerna muzika. Damir Jovanić je tvorac ideje i inicijator osnivanja Banjalučke filharmonije. Od januara 2010. god. do novembra 2011. godine obavljao je funkciju direktora Banjalučke filharmonije koja je u tom periodu održala 8 koncerata u Italiji i Švedskoj i 17 koncerata u Republici Srpskoj. Od

januara 2018. godine obavlja funkciju direktora muzičke škole „Vlado Milošević“ Banjaluka.

 Damir JOVANIC was born 22/08/1980 in City of Banja Luka, Republic of Srpska, Bosnia and Hercegovina. He attend primary and secondary music school "Vlado Milosevic", department-Accordion, in the class of prof. Nada Vjestica and Aleksandar Kovacevic. He Begins to study accordion at the Music Academy in East Sarajevo, in the class of prof. Daniele Kljajić-Gazić where he graduate 2004th with outstanding success and observed scores. In his performing career, he participate in concert performances in many concert halls of Republic of Srpska, Bosnia and Hercegovina, Greece and Republic of Serbia, where he performs as a soloist and as a member of chamber ensembles. He begins to teach in the 2005th, in music school "Vlado Milošević" in Banja Luka, where he achieves excellent results in working with students.

Students from the class of prof. Damir Jovanic win the following results:- They won 5th place in the International Competition "Accordion World Trophy" in Shanghai, China ; - They won 6th place in the International Competition "Accordion World Trophy" in Lisbon, Portugal; -They won 5th place at the International Music Competition in Italy; -They won three Special prizes in the Republic Competition - Republic of Srpska; - They won fifteen First prizes in the Republic Competition - Republic of Srpska; -They won nineteen First prizes in international competitions in Republic of Serbia. As conductor of the orchestra accordion music school "Vlado Milosevic" performing successfully at concerts in Banja Luka and won two special two first prizes in the Republican contest RS, and 2015 at the International Accordion Festival in Ugljevik won the first prize (winner category). So far as a jury member several times been involved in the Republican tkmičenju RS Festival in Loznica accordion, accordion Competition "Akoredeon art" in East Sarajevo, "Meh fes" in Belgrade, "Accordion Days" in Ugljevik. The Ministry of Education and Culture and the Pedagogical Institute of RS, it engages in the development of a new curriculum for primary and secondary music school - the subject accordion, reading s'lista and chamber music. Damir Jovanic the creator of the idea and the initiator of the Banja Luka Philharmonic. From January 2010. until November 2011, he was the director of the Banja Luka Philharmonic Orchestra, which at that time held 8 concerts in Italy and Sweden and 17 concerts in the Republic of Serbian. Since October 2017 he is the director of the music school "Vlado Milosevic" Banja Luka.

MIRADET ZULIĆ, Bosna i Hercegovina



Miradet ZULIĆ, Živinice (1962.), Osnovnu muzičku školu završio je u Ivinicama a Srednju muzičku školu, instrumentalni odsjek za harmoniku, u Novom Sadu. Dodiplomski studij na teoretsko-pedagoškom odsjeku i magistarski studij završio je na Muzičkoj akademiji u Sarajevu gdje je i odbranio doktorsku disertaciju 2009. godine.

Tokom školovanja, kao solista, član kamernih ansambala i harmonikaškog orkestra "Sonja Marinković" iz Novog Sada, učestvovao je na mnogim međunarodnim i nekadašnjim Saveznim (jugoslovenskim) takmičenjima osvajajući brojne prve nagrade. Nastupao je u najznačajnijim muzičkim centrima u Njemačkoj,

Austriji i Švajcarskoj. Njegovi učenici danas su uspješni i uzorni muzičari u Bosni i Hercegovini i inostranstvu. Solisti i kamerni ansambli iz njegove klase učestvovali su na mnogim takmičenjima na kojima su postizali zapažene rezultate. Udruženje muzičkih pedagoga u Federaciji BiH dodijelilo mu je 2007. g. Priznanje za izuzetan doprinos u razvoju muzičke pedagogije, a u oktobru 2015. g. Ministarstvo nauke, obrazovanja kulture i sporta Tuzlanskog kantona dodijelilo mu je Priznanje za 'životno djelo'. Učesnik je više međunarodnih simpozija i autor je brojnih radova objavljenih u stručnim časopisima za muzičku kulturu u izdanju Muzikološkog društva Federacije Bosne i Hercegovine, Muzičke akademije u Sarajevu, beogradskom internacionalnom muzičkom časopisu "Novi zvuk", hrvatskom digitalnom časopisu za harmoniku "Eho", njemačkom časopisu za

harmoniku "Intermusik" i časopisu "Nova škola" u izdanju Pedagoškog zavoda u Tuzli. Objavio je knjigu Harmonika- Osnovni prikaz kroz historijatu, literaturu, pedagoška iskustva i predstavnike, dajući značajan doprinos razvoju harmonikaške stručne literature u regiji. U 2011. je objavio Monografiju – 50 godina Srednje muzičke škole u Tuzli. U Srednjoj muzičkoj školi u Tuzli nepune tri decenije vodio je predmete harmonika i kamerni ansambli a honorarno je predavao Istoriju muzike na Muzičkim akademijama u Sarajevu i Istočnom Sarajevu. Od oktobra 2015. je u radnom odnosu na Muzičkoj akademiji u Istočnom Sarajevu angažovan za predmete Istorija muzike i Metodologija stručnog rada.

Miradet ZULIĆ, graduate and postgraduate studies he completed at the Music Academy in Sarajevo. At the same institution he has also received his PhD degree in 2009. During his education he participated and won many first prizes in numerous national and international competitions as soloist, chamber musician as well as member of accordion orchestra "Sonja Marinković" from Novi Sad. He performed at the most important music centers in Germany, Austria and Switzerland. His students are today successful musicians in Bosnia and Herzegovina and abroad. Soloist and chamber ensembles from his class have participated at numerous competitions where they accomplished noticeable results. In 2007 Music pedagogues' society of BiH has awarded him with a Merit award for extraordinary contribution in the development of music pedagogy. He has participated in many international symposiums and he's works were published in professional journals by the Musicological society of BiH, Music academy in Sarajevo, in Belgrade's international music journal "New Sound", Croatian web journal for accordion "Eho". Mr. Zulić collaborates with the Pedagogical Institute in Tuzla and with German international accordion journal "Intermusik". His book Accordion – basic guide thru history, literature, pedagogical experiences and representatives of the instrument, gives an important contribution to the accordion professional literature in region. He is a teacher of accordion, chamber music and accordion orchestra at the Music School in Tuzla, and he is a docent professor of Music history at the Music Academies in Sarajevo and East Sarajevo.

MELITA ČIČIĆ, Bosna i Hercegovina



Melita ČIČIĆ (08.03.1965., Teslić, BiH)

- Profesorica harmonike, profesorica teoretsko-pedagoških predmeta, akademski muzičar- dirigentica.

- Školovala se u Kutini (Hrvatska), Tuzli (BiH), Beogradu (Srbija), i Sarajevu (BiH), gdje je završila tri odsjeka na Muzičkoj akademiji.

-Tokom školovanja bila je dobitnik specijalnih i prvih nagrada na Ex-Yu republičkim i državnim takmičenjima predstavljajući republiku Hrvatsku, potom Bosnu i Hercegovinu, kao i u Puli (Republika Hrvatska) na internacionalnom festivalu.

- Aktivno učestvovala u otvaranju prvog nastavnog odsjeka za

harmoniku u BiH (Tuzla), kao i na Muzičkoj akademiji u Sarajevu.

Oformila orkestar harmonika u Srednjoj muzičkoj školi Sarajevo, za koji je aranžirala preko 65 kompozicija i održala više od pedeset koncerata u BiH i inostranstvu.

- Kao muzički pedagog upisuje preko 140 nagrada na svim takmičarskim nivoima, među kojima su prestižna priznanja laureata u disciplinama solo harmonika i kamerna muzika

- Autor zbirke pjesama „Razbibrige“, za dječje horove !

- Snimila muziku sa drugim instrumentima za pozorišnu predstavu „La Strada“ kompozitora prof. Ivana Čavlovića.

- Snimila autorski audio album u Croatia recordsu u Zagrebu.

- Pisala kompozicije za dječije festivale „Majski cvijet“ - Tuzla.

- Dirigirala tri koncerta sa Sarajevskom filharmonijom u Sarajevu i Tuzli

- Svirala i snimala za RTVFBiH, RTV Zagreb i dr.
- Član je udruženja Muzičkih/glazbenih pedagoga FbiH, te asocijacije za njegovanje akademske muzike „Novi zvuk“ Istočno Sarajevo.
- 7 godina bila dirigent slovenačkog zbora „Camerata“ ..
- 36 godine pedagoškog iskustva i član ocjenjivačkog tima na takmičenjima akordeonista i horova.
- Trenutno zaposlena kao direktorica Srednje muzičke škole Sarajevo.

Melita ČIČIĆ (born on March 8th, 1965 in Teslić, BiH)

- *Accordion professor, the professor of theoretical and pedagogical subjects, the academic musician-conductor*
- *Educated in Kutina (Croatia), Tuzla, Belgrade and Sarajevo where she finished Music Academy*
- *As accordionist she won many special and first prizes at the Ex-Yu Republic Competitions in Croatia and Bosnia and Herzegovina, as well as in Pula (Republic of Croatia)*
- *She actively participated in opening of the first educational accordion department in Bosnia and Herzegovina (Tuzla), as well as at the Academy of music in Sarajevo*
- *She founded an accordion orchestra in Secondary music school Sarajevo, for which she arranged over sixty-five compositions and which gave over fifty concerts in Bosnia and Herzegovina and abroad*
- *As musical pedagogue she has won over 140 awards, among which are prizes of laureates in solo and chamber disciplines.*
- *She is an author of song collection "Razbibriga"*
- *She participated as a member of an ensemble in recording of music for theater play "La Strada", composed by prof. Ivan Čavlović*
- *She recorded an audio album for Croatia records in Zagreb*
- *She was the author of music for children festival "The May Flower" - Tuzla*
- *She conducted three concerts with Sarajevo Philharmonic Orchestra in Sarajevo and Tuzla*
- *She performed for RTVFBiH, RTV Zagreb and others*
- *She is a member of the Association of music pedagogues of Federation of Bosnia and Herzegovina, as well as the association for academic music "New sound" Eastern Sarajevo*
- *She conducted Slovenian choir "Camerata" in Sarajevo for 7 years*
- *36 years of pedagogical experience and member of jury at accordion (solo and chamber), choral and orchestral competitions*
- *She is currently employed as a director of the Secondary music school Sarajevo*

BARTOLOMEJ STANKOVIĆ, Bosna i Hercegovina



Bartolomej STANKOVIĆ je bosanskohercegovački pijanist i docent na Katedri za klavir Muzičke akademije Univerziteta u Istočnom Sarajevu. Muzičko obrazovanje započeo je 1997. godine u ŠOMO „Avdo Smajlović“ u Visokom, u klasi prof. Bahrje Šabanović. U Sarajevu je, 2006. godine, završio Srednju muzičku školu Sarajevo, u klasi prof. Angeline Bojović-Pap. Magistrirao je klavir na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, 2011. godine, u klasi prof. em. Pavice Gvozdić. Završio je i postdiplomski studij na akademiji *Steinway Academy* u Veroni, u klasi pijaniste Federica Gianella. Usavršavao se na seminarima kod eminentnih klavirskih pedagoga: Andrej Pisarev, Grigory Gruzman, Naum Grubert, Peter Eicher, Jan Jiracek von Armin, Arsen Čarkić,

Jelena Pavić, Gregor Vidović i Andrea Dindo. Dobitnik je brojnih nagrada na državnim i internacionalnim takmičenjima, kao i Rektorove nagrade Sveučilišta u Zagrebu za projekt „KLA VIR

– kroz historiju i građu“ koji je kao koncertna prezentacija predstavljen u nekoliko gradova Bosne i Hercegovine i Hrvatske. U aprilu, 2013. godine, predstavljao je Bosnu i Hercegovinu na 27. muzičkom biennalu u Zagrebu. Sarađivao je sa Dubrovačkim simfonijskim orkestrom, Sarajevskom filharmonijom i održao preko 60 solističkih koncerata u Bosni i Hercegovini, Hrvatskoj, Italiji i Austriji. U martu 2018. godine, izdavačka kuća Nota Bene Records (Zagreb) objavila je njegov prvi nosač zvuka – CD album “Balkan Madness BH edition” s djelima odabranih bh. kompozitora.

Bartolomej STANKOVIC is a pianist from Bosnia and Herzegovina and an assistant professor at the Piano Department of the Academy of Music, University of East Sarajevo. He started his education in music in the School for Primary Education in Music Avdo Smajlović in Visoko, in the class of professor Bahrija Šabanović. In Sarajevo, he finished the Secondary School of Music Sarajevo, in the class of professor Angelina Bojović-Pap. In 2011, he obtained his magister's degree from the Academy of Music in Zagreb, in the class of emeritus professor Pavoica Gvozdić. He also finished a postgraduate study at the Steinway Academy in Verona, in the class of pianist Federico Gianello. He has improved in seminars by eminent piano pedagogues: Andrej Pisarev, Grigory Gruzman, Naum Grubert, Peter Eicher, Jan Jiracek von Armin, Arsen Čarkić, Jelena Pavić, Gregor Vidović and Andrea Dindo. He has won numerous prizes at state and international competitions, as well as of the Rector's Prize of the University of Zagreb for the project PIANO - Through History and Construction which was presented in the form of concert presentations in a few cities of Bosnia and Herzegovina and Croatia. In April 2013, he represented Bosnia and Herzegovina at the 27th Music Biennale in Zagreb. He has also cooperated with the Dubrovnik Symphony Orchestra, Sarajevo Philharmonic Orchestra and held about 60 solo concerts in Bosnia and Herzegovina, Croatia, Italy and Austria. In March 2018, Nota Bene Records published his CD Balkan Madness BH edition with selected works of Bosnian contemporary composers. Više informacija možete potražiti na: / More information can be found at: www.bartolomejstankovic.com, [facebook.com/bartolomej.stankovic](https://www.facebook.com/bartolomej.stankovic)

JULIJANA ŠULOVIĆ, Srbija



Julijana ŠULOVIĆ završila je niže i srednje obrazovanje u Muzičkoj školi "Josip Slavenski" u Beogradu (klasa prof. Dragane Trajić), Fakultet muzičke umetnosti u Beogradu (prof. Igor Lazko i Jasmina Gavrilović) i specijalizaciju i postdiplomske studije na Konzervatorijumu "P.I.Čajkovski" u Moskvi (klasa prof. Mihaila Voskresenskog). Dobitnik je više prvih nagrada na nacionalnim takmičenjima. Kao solista i kamerni muzičar nastupala je na koncertima i festivalima u značajnim kulturnim centrima bivše Jugoslavije (Beograd, Zagreb, Ljubljana, Sarajevo, Ohrid...), kao i u mnogim evropskim zemljama (Rusija, Estonija, Velika Britanija, Grčka, Rumunija, Italija). Snimala je za Radio i Televiziju Beograd,

Televiziju Novi Sad i Radio Skoplje. Autor je, scenarista i voditelj muzičkih emisija na RTSu - ciklusi o Mocartu, Bramsu, hronike BEMUS-a, portreti velikih umetnika kao što su J. Bašmet, G. Kremer, M. Majski... Snimila je i dva CD-a (muzika romantizma za klavir i čelo i muzika baroka za violinu i klavir). Angažovana je kao profesor - korepitor u muzičkoj školi Mokranjac u Beogradu i kao vanredni profesor na Muzičkoj akademiji u Istočnom Sarajevu, BiH.

Julijana SULOVIĆ started playing the piano at the age of five at the Josip Slavenski Music School in Belgrade (Serbia), where she completed her primary and secondary musical education with Prof. Dragana Trajic. She graduated at the Belgrade Music Art University with Prof. Igor Lazko and Prof. Jasmina Gavrilovic. She obtained her specialization and post graduate degree P.I. Tchaikovsky Conservatory in Moscow with prof Mihail Voskresensky. Mrs J. Sulovic was the winner of several State Piano Competitions in ex

Yugoslavia. Her concert career includes performances as a soloist and a chamber musician in prominent concert halls all over ex Yugoslavia, as well as performances in Russia, Estonia, Italy, Great Britain, Romania, Greece, etc. Prof Sulovic recorded for radio and TV Belgrade, TV Novi Sad (Serbia) and Radio Skopje (FYR Macedonia). She performs broad repertoire, from baroque to contemporary authors. She recorded CD performing compositions for cello and piano (Schumann, Beethoven, Rachmaninov, Grieg) with Mileta Stankovic, DVDs titled "Favorite Violin Concertos for the Primary Music School" and "Sonatas for Violin and Piano" with the violinist Vladimir Markovic and a DVD performing baroque sonatas with several young violinists. Mrs J. Sulovic was also the complete author of several TV music broadcasts (for Mozart's and Brahms anniversaries), Belgrade Music Festival and TV interviews with Yuri Bashmet, Misha Maisky and Gidon Kremer. Julijana Sulovic lectures at the East Sarajevo Music Academy and Mokranjac Music School in Belgrade.

NEVENA ČEKLIĆ, Bosna i Hercegovina



Nevena ČEKLIĆ je završila SMŠ i Muzičku akademiju (odsjek vokalno-instrumentalni: klavir i OMP) u Sarajevu. Dalje školovanje na postdiplomskom studiju nastavila je na Konzervatorijumu „Musorgski“ u Ekaterinburgu (Rusija) u klasi prof. Natalije Pankove, koje je završila 1991. god. sa najvišom ocjenom. Sticajem ratnih dešavanja u BiH umjetnička i pedagoška djelatnost pijanistkinje i muzičkog pedagoga Nevene Čeklić ostavila je tragove u više gradova: Sarajevo, Herceg Novi, Novi Sad, Istočno Sarajevo, Pale. Od 1999 god. zaposlena je na Muzičkoj akademiji u Istočnom Sarajevu na klavirskoj katedri.

Od 2014 god. stiče zvanje vanrednog profesora. Koncertni repertoar mr Nevene Čeklić obuhvata djela različitih stilskih razdoblja (Bah, Betoven, Mocart, Šubert, Šopen, Šuman, Grig, Veber), kao i djela domaćih autora (Tajčević, Mokranjac, Slavenski, Komadina). U organizaciji SPKD Prosvjeta (Sarajevo) nastupila je u svojstvu umjetničkog saradnika, kao i solistički u okviru raznih manifestacija koje su održane u dvorani Prosvjete, Narodnom pozorištu, Bošnjačkom institutu, Domu vojske u Sarajevu. Nevena Čeklić održala je solističke koncerte sa različitim repertoarom u više gradova u BiH i Srbiji, (Sarajevo, Pale, Istočno Sarajevo, Trebinje, Banja Luka, Zvornik, Trstenik, Vrnjačka Banja, Kruševac, Kraljevo, Kragujevac, Novi Sad). U okviru pedagoškog rada sa evidentnim rezultatima na raznim domaćim i međunarodnim pijanističkim takmičenjima, mr Nevena Čeklić aktivno učestvuje u radu žirija pijanističkih takmičenja u BiH i Srbiji. Istražujući kretanja u muzičkoj pedagogiji u svjetskim okvirima, mr Nevena Čeklić izgrađuje svoj pristup uvođenja mladih u svijet muzike i muzičkog opismenjavanja, baziran na višegodišnjem iskustvu i rezultatima. Objavila je četiri knjige namjenjene početnoj nastavi klavira predškolskog i ranog školskog uzrasta: *Muzički bukvar*, *Svirajmo zajedno*, *Hoću da koncertiram* i *Uvod u muzičku kulturu*. Niz objavljenih publikacija autorke Nevene Čeklić namjenjene su upoznavanju i približavanju čitaoca konstelacijama koje su određivale muzičke tokove u prošlosti sa namjerom da mladi ljudi prošire fond znanja iz opšte kulture, sa nadom da će ih to oplemeniti i učiniti boljim ljudima. Autor više istraživačkih radova iz uže naučne oblasti Muzičke pedagogije i Muzikologije. U analitičkom istraživanju autorka traga za aktuelnom i savremenom tematikom u domenu muzičke pedagogije i muzičkih tokova sa raznih aspekata. Dugogodišnji je član i umjetnički saradnik SPKD Prosvjeta u Sarajevu. Širok spektar interesovanja ove umjetnice obuhvata uspješnu pedagošku saradnju sa učenicima od predškolskog uzrasta do magistarskog i Master akademskog studija.

 Nevena CEKLIĆ graduated from the School of Music and Music Academy (Department of Vocal and Instrumental: Piano and OMP) in Sarajevo. She continued her education at the postgraduate studies at the Conservatory „Mussorgsky“ in Yekaterinburg (Russia) in the class of prof. Natalia Pankova, which ended

in 1991. with the highest rating. In the wake of war events in BiH, the artistic and pedagogical activity of pianist and music teacher Nevena Čeklić left traces in several cities: Sarajevo, Herceg Novi, Novi Sad, Istočno Sarajevo, Pale. Since 1999, She is employed at the Music Academy in East Sarajevo on the piano cathedral. Since 2014, acquires the title of associate professor. The concert repertoire by Nevena Čeklić includes works of different styles (Bach, Betoven, Mozart, Šubert, Šopen, Šuman, Grig, Veber), as well as the works of domestic authors (Tajčević, Mokranjac, Slavenski, Komadina). Organized by SPKD Prosvjeta (Sarajevo), she performed as an artistic associate, as well as soloist within various events held in the Prosvjeta hall, the National Theater, the Bosniak Institute, the Army House in Sarajevo. Nevena held solo concerts with different repertoires in several cities in BiH and Serbia (Sarajevo, Pale, Istočno Sarajevo, Trebinje, Banja Luka, Zornik, Trstenik, Vrnjačka Banja, Kruševac, Kraljevo, Kragujevac, Novi Sad). In the framework of pedagogical work with evident results at various domestic and international pianist competitions, MA Nevena Čeklić is actively participating in the jury of pianist competitions in BiH and Serbia. Studying trends in music pedagogy in the world, Nevena Čeklić, MA, is developing her approach to introducing young people into the world of music and music literacy, based on years of experience and results. She has published four books for the initial piano pre-school and early school age piano: *Musical Bookwriter, We Play Together, I Want to Concert the Introduction to Music Culture*. A series of published publications of the author Nevena Čeklić are intended to familiarize and read the reader with constellations that determined the music flows in the past with the intention of young people to expand the fund of knowledge from the general culture, hoping to enrich them and make them better people. Nevena is the author of several research papers from the narrower scientific field of Music Pedagogy and Musicology. In the analytical research, the author is searching for an up-to-date and contemporary topic in the field of music pedagogy and music streams from various aspects. He is a longtime member and artistic associate of SPKD Prosvjeta in Sarajevo. A wide range of interests of this artist includes successful pedagogical cooperation with pupils from preschool age to Master's and Master Academic Studies.

MILORAD JOVANOVIĆ, Bosna i Hercegovina



Milorad JOVANOVIĆ je aktivan kao solista i umjetnički saradnik na klaviru. Nastupao je u SAD, Francuskoj, Austriji, Sloveniji, Hrvatskoj, Srbiji i Bosni i Hercegovini. Jovanović je završio osnovne studije na odsjeku za klavir – glavni predmet klavir na Univerzitetu u Sarajevu, Bosna i Hercegovina, u klasi Milice Šnajder. Nastavlja svoje studije na Univerzitetu umetnosti u Beogradu, Srbija, gdje dobiva diplomu o stečenom stručnom nazivu specijaliste klavira. Master studije završava na Univerzitetu u Istočnom Sarajevu, u klasi Aleksandra Serdara. Tokom školovanja i kasnije tokom karijere, Jovanović pohađa majstorske kurseve kod pijanista Martin Berkofsky (Island), Bernard Ringeisen (Francuska), Marina Horak (Slovenija), Ikuko Endo (Japan) i Lydie Jardon (Francuska); kod orguljaša Luigi Celegghin (Italija) i Jean Ferard (Belgija). On takođe učestvuje na kursevima za gradnju čembala kod Borisa Horvata (Slovenija) i Maria Bjelanovića (Srbija). Kao umjetnički saradnik na klaviru, nastupa sa bas-baritonom Rudolfom Aleksandarom Šutejem i nizom mladih umjetnika Sanelom Ređepagić, Melisom Hajrulahović, Jaminom Bašićem i Dariom Grbićem. Takođe, Jovanović saruđuje sa profesorima Pašom Gackić, Radmilom Bakočević, Milicom i Seadom Buljubašićem kao i sa baletskim umjetnicima Minkom Kamberović i Svetlanom Afanasijev. Zaposlen je u zvanju vanrednog profesora na klavirskoj katedri Univerziteta u Istočnom Sarajevu.

 Milorad JOVANOVIĆ is active as a soloist and collaborative pianist. He has performed in USA, France, Austria, Slovenia, Croatia, Serbia and Bosnia and Herzegovina. Jovanović earned his Bachelor's degree in Piano Performance from the University of Sarajevo, Bosnia and Herzegovina, where he studied with Milica

Šnajder. He continued his studies with Dubravka Jovičić at the University of Belegrade, Serbia, where he earned Artist Diploma. He earned his Master's degree in Piano Performance at the University of East Sarajevo, Bosnia and Herzegovina, where he studied with Aleksandar Serdar. During his regular schooling and later in his career, Jovanović attended masterclasses with pianists Martin Berkofsky (Iceland), Bernard Ringeisen (France), Marina Horak (Slovenia), Ikuko Endo (Japan) and Lydie Jardon (France); and with organists Luigi Celegghin (Italy) and Jean Ferard (Belgium). He also participated in masterclasses for harpsichord held by Boris Horvat (Slovenia) and Mario Bjelanović (Serbia). As a collaborative pianist, he performed with bass-baritone Rudolf Aleksandar Šutej and with many young artist including Sanela Redepagić, Melisa Hajrulahović, Jamin Bašić and Dario Grbić. In addition, Jovanović collaborated with professors Paša Gackić, Radmila Bakočević, Milica and Sead Buljubašić as well as with ballet artists Minka Kamberović and Svetlana Afanasijeva. He is currently an Associate Professor of Piano at the University of East Sarajevo.

SLAĐANA KOVAČ, Bosna i Hercegovina



Slađana KOVAČ je osnovno i srednje muzičko obrazovanje stekla u Leskovcu (osnovna i srednja muzička škola "Stanislav Binički" - prof. Jelena Đorđević). Diplomirala je na Muzičkoj akademiji u Istočnom Sarajevu u klasi prof. Sanje Stijačić 2007. godine sa najvećom ocjenom, a 2012. godine na istoj akademiji stiče zvanje Magistar umjetnosti - flautista. Pored redovnog studijskog ciklusa pohađa seminar barokne akademije kamernе muzike kod eminentnih pedagoga Kristijana Gartnera - traverso flauta i Ruben Dubrovski - ansambl (Gmunden - Austrija) 2006. godine. Dobila je veliki broj pohvala i priznanja za ostvaren izuzetan uspjeh i visok prosjek tokom studiranja. Dobitnik je nagrade „Vojin Komadina“ za najuspješnijeg studenta 2005/2006 god.

Kao solista i član kamernih sastava učestvovala je na brojnim koncertima, kako u zemlji tako i u inostranstvu (Srbija, Crna Gora, Bosna i Hercegovina, Austrija, Slovenija, Hrvatska, Kuvajt...). Sa zapaženim uspjehom učestvovala je na mnogim festivalima i takmičenjima na kojima je osvojila 5 prvih i 2 treće nagrade (Međunarodni festival flautista - Beograd, Festival Sarajevska zima, Zeničko proljeće, Međunarodni festival kamernе muzike - Nikšić, Festival kamernе muzike- Subotica, Festival flautista - Valjevo, Prolećni festival kamernе muzike - Beograd, Međunarodno takmičenje Davorin Jenko - Beograd) Pedagoškim radom se počinje baviti od 2004. godine - „Škola za osnovno muzičko obrazovanje“ - Istočno Sarajevo, kao profesor flaute. 2010. godine počinje da radi u Srednjoj muzičkoj školi u Istočnom Sarajevu - u kojoj je bila angažovana kao profesor flaute kamernе muzike i čitanje s lista. Od 2015. godine radi na Muzičkoj akademiji u Istočnom Sarajevu kao docent na predmetu Kamerna muzika.

Slađana KOVAČ, obtained elementary and secondary music education in Leskovac (elementary and secondary music school „Stanislav Binički“ – professor Jelena Đorđević). She graduated from the Music Academy in East Sarajevo in the class of professor Sanja Stijačić in 2007 with an assessment of 10, and in 2012 at the same academy she was awarded the title MASTER OF ARTS – FLAUTIST, with average 10. In addition to the regular study cycle, she attends the seminar of the baroque Academy of chamber music with eminent pedagogues Christian Gartner – traverso flute and Ruben Dubrovski – ensembles (Gmunden – Austria) in 2006. She received a large number of praise and honors for outstanding achievement and a high average during studying. He won the „Vojin Komadina“ award for the most successful student in 2005/2006. As a soloist and member of chamber ensembles she participated in numerous concerts both in the country and abroad (Serbia, Montenegro, Bosnia and Herzegovina, Austria, Slovenia ...). With great success, she participated in many festivals and competitions where she won five first and two third prizes (International Festival of Flutists – Belgrade, Sarajevo Winter Festival, Zenica Spring, International Festival

of Chamber Music – Niksic, Festival of Chamber Music – Subotica, Festival flautista – Valjevo, Spring Festival of Chamber Music – Belgrade, International Competition Davorin Jenko – Belgrade ...) She has very good cooperation with RTRS of the Republic of Srpska, OSM Television, where she has been guest at various music shows, newspapers „Oslobodjenje“ and „Glas“ R. She participated as a performer in folk music projects, that is, with the orchestra of the cultural artistic society – Vojkovići (I. Sarajevo), and in that way she is expanding her interest in the part of the flutist interpretation. She began his teaching work since 2004 – „School for Basic Music Education“ – East Sarajevo, as a professor of flute. In this institution she has been successful for ten years. A lot of dedication, commitment, effort, dedication to work with children, and at the same time working on the popularization of flutes as instruments, have contributed greatly to this section and enroll a large number of children on the flute section, and in 2010, opened a flute section in a secondary music school in I Sarajevo – where she was engaged as a flute professor until 2014. In addition to the main subject in high school, she leads the teaching of chamber music and reading from the leaf. She is very successful in organizing a large number of public appearances and concerts with students. In a very short time, her students won remarkable awards and recognitions at republican competitions in the Republic of Srpska and the Federal competitions in BiH.

LJUBO ŠKILJEVIĆ, Bosna i Hercegovina



Ljubo ŠKILJEVIĆ (1981.), Sarajevo, rođen 12. 12. 1981. godine u Sarajevu. Srednju muzičku školu na odsijeku za harmoniku završava 2000. godine u Bijeljini. Dalje školovanje nastavlja na Muzičkoj akademiji "A. V. Neždanova" u Odesi (Ukrajina) gdje završava osnovne studije u klasi Zaslužnog umjetnika Ukrajine, profesora V. A. Murze i magistraturu (tema: ПРИНЦИПЫ ПЕРЕХОДА С АККОРДЕОНА НА БАЯН), te stiče "Crvenu diplomu" sa počastima za postignut uspjeh u toku školovanja i stiče zvanja: koncertni izvođač, pedagog, orkestrant. Nastupao je u Bosni i Hercegovini, Srbiji, Ukrajini, Grčkoj i Italiji. U toku i nakon školovanja osvajao je nagrade na republičkim i međunarodnim takmičenjima. Doktorirao je na Univerzitetu u

Beogradu – Filološki fakultet (tema: Sevdalinka – istorija bilježenja i proučavanja). Radio je na mjestu profesora harmonike i orkestra u osnovnim muzičkim školama u: Tuzli, Zvorniku, Doboju. U toku dosadašnjeg pedagoškog rada, učenici profesora Ljube Škiljevića su nastupali i osvajali nagrade na domaćim i međunarodnim takmičenjima. Nagrađen je Priznanjem-za poseban rad i zalaganje u oblasti muzike 2009. godine u Muzičkoj školi u Tuzli. Autor je stručnih i naučnih publikacija te učesnik domaćih i međunarodnih naučnih konferencija i skupova u oblasti muzike i kulture, aktivno nastupa kao izvođač, solo i u sastavima različitih ansambala. Zaposlen je na Univerzitetu u Istočnom Sarajevu u zvanju docenta.

 Ljubo ŠKILJEVIC, born on 12 12th 1981 in Sarajevo. Finished High Music School in 2000 in Bijeljina (Bosnia and Herzegovina). Further education continues at the Academy of Music "A. V. Neždanova" in Odessa (Ukraine) where he completed his graduate studies in the class Honored artist of Ukraine, professor V. A. Murza and master's degree, and achieved the "Red diploma" with honors for the success achieved in the course of their training and acquired titles: concert performer, teacher, orchestra (ensemble artist). During his studies, an after, he won awards at national and international competitions. He received his PhD at the University of Belgrade - Faculty of Philology (theme: Sevdalinka – the history of recording and studying). He worked at the place of professor of accordion and orchestra at the elementary music school in Tuzla, Zvornik, Doboj. During the previous pedagogical work, his students have played and won prizes in national and international competitions. He was awarded for the work and dedication in the field of music in 2009 at the Music School in Tuzla. He is author of professional and scientific publications and participated in national and international scientific conferences and meetings in the field of music and

culture, he is active as a performer, solo and as a member of various ensembles. He works at the University of East Sarajevo as assistant professor.

MAJA ĐOGO, Bosna i Hercegovina



Maja ĐOGO rođena je 09.05.1984. g. u Beogradu. Svoje prve korake u muzici započinje u Ukrajini 1993. godine. Po povratku iz inostranstva završava nižu muzičku školu Vladimir Đorđević u Beogradu, u klasi prof. Jelene Filotić kao đak generacije. Srednje muzičko obrazovanje nastavlja u SMS *Mokranjac*, gde je i diplomirala, odjsek klavir u klasi prof. Božene Griner i prof. Zeljke Vorkapić 2002.g., takođe u Beogradu. Muzičku Akademiju Univerziteta u Istočnom Sarajevu upisala je 2002. godine u klasi prof. Jokuthon Mihailović i diplomirala 2007.godine sa prosječnom ocenom 9,27. Magistarske studije upisuje i završava u klasi prof.

Aleksandre Radosavljević. Tokom školovanja u nižoj školi, srednjoj školi kao i na osnovnim studijama ostvarila je mnogobrojne uspehe. Nastupala je na raznim koncertima, takmičenjima, festivalima i seminarima gde je osvajala nagrade, diplome i značajna priznanja. Pohađala je Majstorske kurseve kod renomiranih muzičkih pedagoga: mr Aleksandra Romanić, mr Jokuthon Mihailović (Srbija), mr Pavel Nersesjan (Rusija), mr Aleksandar Šandorov (Srbija), mr Jurij Kot (Ukrajina), mr Hinko Haas (Slovenija), mr Lili Petrović (Srbija), mr Aleksandar Serdar (Srbija), Mihaíl Rezek (Češka). Povodom svečanosti obeležavanja Dana Univerziteta u Istočnom Sarajevu 2006. godine, rektor univerziteta dodeljuje Maji Plaketu Univerziteta za izuzetan uspeh (najviši ukupan prosek) u toku osnovnih studija na Muzičkoj Akademiji. Pored solističkog angažovanja, nastupa aktivno u kamernim sastavima i ostvaruje saradnju sa mnogim kolegama. Trenutno najviše pažnje posvećuje aktivnosti na polju kamernе muzike u radu sa kolegicom Majom Žužom (klavirski duo M&M). Za 10 godina pedagoškog rada ostvarila je zapažene rezultate osvojivši sa svojim učenicima preko 80 nagrada. Bila je član žirija mnogih pijanističkih takmičenja, festivala u zemlji i regionu. Aktivni je član udruženja Muzičkih/glazbenih i baletnih pedagoga FBiH. Zaposlena je kao docent na Klavirskoj katedri Muzičke akademije Univerziteta u Istočnom Sarajevu.

*Maja ĐOGO was born 09.05.1984. g. In Belgrade. His first steps in music began in Ukraine in 1993 , in Dniprodzerzhinsk, as the youngest and most talented pupil in school for talents. After returning from abroad ends basic music school Vladimir Djordjevic in Belgrade, in the class of prof. Jelena Filotich as the best student. Secondary music education continues in a "Mokranjac", where he graduated in piano department in the class of prof. Božena Griner and prof. Zeljka Vorkapich 2002, also in Belgrade. Music Academy of the University of East Sarajevo enrolled in 2002 in the class of prof. Jokuthon Mihailovich and graduated in 2007 with an average score of 9.27. Master studies enrolled and ends in the class of prof. Aleksandra Radosavljevich. During her education in elementary and high school she was performing at piano competitions (republic, international...) festivals, concerts, seminars, talent competitions, sections, courses and won awards, commendations, diplomas and significant recognitions. She attended master classes with renowned piano pedagogues: mr Aleksandra Romanic, Mr. Jokuthon Mihailovic (Serbia), Mr. Pavel Nersesjan (Russia), Mr. Aleksandar Sandorov (Serbia), Mr. Yuri Kot (Ukraine), Mr. Hinko Haas (Slovenia), Mr. Lili Petrovich (Serbia), Mr. Aleksandar Serdar (Serbia), Mihaíl Rezek (Czech Republic).On the occasion of the celebration of the Day of the University of East Sarajevo she was invited by the Rector of the University of East Sarajevo to receive the **Plaque of the University** and the cash prize for the highest score in her generation and for extraordinary success during her studies at the Music Academy in East Sarajevo.In addition to solo engagements, appearances are active in chamber ensembles and cooperates with many*

colleagues. Currently most attention is paid to activities in the field of chamber music in the work with colleague Maja Zuza (piano duo M & M). For the 10 years of pedagogical work has achieved remarkable results with their students winning over **80 awards**. She was a member of the jury of many piano competitions, festivals in the country and the region. Maja got a diploma from the organizers and committee members of the International competition of young pianists in Niš 2012 for excellent educational results in E, K, L category, discipline piano, k1 duo. She is an active member of the Association of Musical /music and ballet pedagogues FBiH. She works as an assistant professor (Docent) at the piano department of the Music Academy of the University of East Sarajevo.

LEONORA BAJRAMOSKI, Bosna i Hercegovina



Leonora BAJRAMOSKI rođena je u Zaječaru (Srbija) 1993. god. Svoje violinsko obrazovanje započela je u Školi za muzičke talente u Čupriji. Muzičko obrazovanje sticala je u klasama renomiranih profesora: Uroša Pešića, Bojane Pantović, Vladislava Bobića i Vladimira Markovića. Od školske 2007/2008 godine paralelno stiče muzičko obrazovanje na dva instrumenta: violina i viola. U školskoj 2010/2011.godini postala je đak generacije Škole za muzičke talente u Čupriji. 2011. godine upisuje Muzičku akademiju u Istočnom Sarajevu. Dobitnica je mnogih laureata i specijalnih nagrada na republičkim i međunarodnim takmičenjima. Najznačajnija među njima su: Republičko takmičenje učenika muzičkih i baletskih škola Srbije, održano 2008.godine u Beogradu, na kome je osvojila

Laureat iz violine, u klasi prof.Bojane Pantović i I nagradu iz viole, u klasi prof. Tomislava Miloševića, Međunarodno takmičenje Jon Vidu, održano 2009.godine u Rumuniji, na kome je osvojila Laureat iz violine,u klasi prof. Vladimira Markovića, Međunarodno takmičenje „Davorin Jenko“, održano 2010.godine u Beogradu, na kome je osvojila Laureat sa kamernim sastavom u klasi prof. Uroša Pešića, Međunarodno takmičenje „Davorin Jenko“, održano 2011.godine u Beogradu, na kome je osvojila Laureat sa kamernim sastavom , u klasi prof. Vladimira Nikolića, 16. Međunarodno takmičenje „Petar Konjović“, održano 2011.godine u Beogradu, na kome je osvojila I nagradu iz violine, u klasi prof. Vladimira Markovića, 18. Međunarodno takmičenje „Petar Konjović“, održano 2013.godine u Beogradu, na kome je osvojila I nagradu iz violine, u klasi prof. Vladimira Markovića, i mnoga druga. Pohadjala je kurseve kod istaknutih svetskih pedagoga - Paul Roczek (Austrija), Elene Korženjevič (Rusija). Univerzitet u Istočnom Sarajevu dodeljuje PLAKETU UNIVERZITETA za izuzetan uspeh u toku studija na Muzičkoj akademiji u Istočnom Sarajevu, 2015.god. a Republika Srpska, skupština grada Istočno Sarajevo dodeljuje ZAHVALNICU za izuzetno ostvarenje i vrhunske rezultate u oblasti muzičkog obrazovanja, 2015. god. Njena koncertna aktivnost podrazumeva solo i kamerno izvođaštvo. U njenoj karijeri najznačajnije su turneje u Kuvajtu, Austrija, Italija- Monca- Milano, Slovenija- Ljubljana, Rumunija, Hrvatska – Hvar, BiH, Srbija itd. 2018. godine angazovana je na turneji u Kini kao zamenik koncert-majstora. Od 2017.godine radi na Muzičkoj Akademiji u Istočnom Sarajevu kao asistent violine.

Leonora BAJRAMOSKI was born in Zaječar (Serbia) in 1993. She started her violin studies in the Čuprija School for Music Talents. While acquiring her music education, she was in the classes of renowned professors such as Uroš Pešić, Bojana Pantović, Vladislav Bobić and Vladimir Marković. Since the school year of

2007/2008 she was mastering playing both violin and viola. In the school year of 2010/2011 she graduated as the best student of the generation in the Čuprija School for Music Talents. In 2011, she enrolled at the Academy of Music, University of East Sarajevo. She won many laureates and special awards at both republic and state competitions. The most significant are: Republic competition of students from Serbian music and ballet schools in Belgrade in 2008 where she won Violin laureate in the class of Professor Bojana Pantović and the First viola prize in the class of Professor Tomislav Milošević, International competition Jon Vidu in Romania in 2009 where she won Violin laureate in the class of Professor Vladimir Marković, International competition "Davorin Jenko" in Belgrade in 2010 where she won the laureate with chamber ensemble in the class of Professor Uroš Pešić, International competition "Davorin Jenko" in Belgrade in 2011 where she won laureate with chamber ensemble in the class of Professor Vladimir Nikolić, 16th International competition "Petar Konjović" in Belgrade in 2011 where she won First violin prize in the class of Professor Vladimir Marković, 18th International competition "Petar Konjović" in Belgrade in 2013 where she won First violin prize in the class of Professor Vladimir Marković, and many others. She attended courses of world-renowned pedagogues Paul Roczek (Austria) and Elena Korženjevič (Russia). In 2015, The University of East Sarajevo granted her the University Plaque for outstanding success during her studies at the Academy of Music in East Sarajevo, and Republika Srpska, the entity of East Sarajevo, granted her Acknowledgment for remarkable accomplishments and astounding results in the field of music education the same year. In her concert experience she took part in both solo and chamber performances. The most prominent tours in her career include destinations such as Kuwait, Austria, Italy- Monza- Milano, Slovenia- Ljubljana, Romania, Croatia- Hvar, Bosnia and Herzegovina, Serbia and others. In 2018, she was engaged in a tour in China as a Deputy Concertmaster. Since 2017, she has been working as a violin assistant at the Academy of Music in East Sarajevo.





www.pigini.com

www.pigini.rs

PROPOZICIJE TAKMIČENJA SOLISTA - HARMONIKA

PRVA KATEGORIJA

Takmičari rođeni 2009. godine i mlađi.

Program u trajanju do 5 minuta.

Program: *Dvije kompozicije po slobodnom izboru od kojih jedna mora biti originalno napisana za harmoniku.*

DRUGA KATEGORIJA

Takmičari rođeni 2008. godine.

Program u trajanju do 7 minuta.

Program: *Dvije kompozicije po slobodnom izboru od kojih jedna mora biti originalno napisana za harmoniku.*

TREĆA KATEGORIJA

Takmičari rođeni 2007. godine.

Program u trajanju do 7 minuta.

Program: *Dvije kompozicije po slobodnom izboru od kojih jedna mora biti originalno napisana za harmoniku.*

ČETVRTA KATEGORIJA

Takmičari rođeni 2006. godine.

Program u trajanju do 10 minuta.

Program: *Dvije kompozicije po slobodnom izboru od kojih jedna mora biti originalno napisana za harmoniku.*

PETA KATEGORIJA

Takmičari rođeni 2005. godine.

Program u trajanju do 10 minuta.

Program: *Dvije kompozicije po slobodnom izboru od kojih jedna mora biti originalno napisana za harmoniku.*

ŠESTA KATEGORIJA

Takmičari rođeni 2004. godine.

Program u trajanju do 12 minuta.

Program: *Dvije kompozicije po slobodnom izboru od kojih jedna mora biti originalno napisana za harmoniku.*

SEDMA KATEGORIJA

Takmičari rođeni 2003. i 2002. godine.

Program u trajanju do 15 minuta.

Program: *Najmanje dvije kompozicije po slobodnom izboru od kojih jedna mora biti originalno napisana za harmoniku.*

OSMA KATEGORIJA

Takmičari rođeni 2001. i 2000. godine.

Program u trajanju do 20 minuta.

Program: *Najmanje dvije kompozicije po slobodnom izboru od kojih jedna mora biti originalno napisana za harmoniku.*

DEVETA KATEGORIJA

Takmičari rođeni 1999. godine i stariji.

Program u trajanju od 15 do 25 minuta.

Program: *Kompozicija nastala do 1800. godine; Najmanje jedna kompozicija po slobodnom izboru. U okviru programa najmanje jedna kompozicija mora biti originalno napisana za harmoniku.*

(Takmičarski program solista u svim kategorijama izvodi se napamet)

PROPOZICIJE TAKMIČENJA - VARIJETE

DESETA KATEGORIJA

Junior variete - takmičari do osamnaest godina starosti (uključujući i osamnaest godina).

Program u trajanju do 10 minuta.

Program: *Po slobodnom izboru.*

JEDANAESTA KATEGORIJA

Senior variete - takmičari do tridesetpet godina starosti (uključujući i tridesetpet godina).

Program u trajanju do 15 minuta.

Program: *Po slobodnom izboru.*

PROPOZICIJE TAKMIČENJA ORKESTARA HARMONIKA

**U orkestrima ne može nastupiti manje od deset izvođača.*

DVANAESTA KATEGORIJA

Članovi orkestra rođeni 2004. godine i mlađi.

Program u trajanju do 15 minuta.

Program: *Najmanje dvije kompozicije po slobodnom izboru različitih stilova i karaktera.*

TRINAESTA KATEGORIJA

Članovi orkestra rođeni 2000. godine i mlađi.

Program u trajanju do 20 minuta.

Program: *Najmanje dvije kompozicije po slobodnom izboru različitih stilova i karaktera.*

ČETRANAESTA KATEGORIJA

Članovi orkestra rođeni 1999. godine i stariji

Program u trajanju do 25 minuta.

Program: *Najmanje dvije kompozicije po slobodnom izboru različitih stilova i karaktera.*

PROPOZICIJE TAKMIČENJA KAMERNIH SASTAVA

**Sastav kamernog ansambla je bez ograničenja u izboru instrumenata.*

PETNAESTA KATEGORIJA

Članovi kamernog sastava rođeni 2004. godine i mlađi.

Program u trajanju do 10 minuta.

Program: *Najmanje dvije kompozicije po slobodnom izboru različitih stilova i karaktera.*

ŠESNAESTA KATEGORIJA

Članovi kamernog sastava rođeni 2000. godine i mlađi.

Program u trajanju do 15 minuta.

Program: *Najmanje dvije kompozicije po slobodnom izboru različitih stilova i karaktera.*

SEDAMNAESTA KATEGORIJA

Članovi kamernog sastava rođeni 1999. godine i stariji.

Program u trajanju do 20 minuta.

Program: *Najmanje dvije kompozicije po slobodnom izboru različitih stilova i karaktera.*

PROPOZICIJE TAKMIČENJA SOLISTA - KLAVIR

(Program se izvodi napamet)

PRETKATEGORIJA

Godište: 2010.

Trajanje: do 5 minuta

Program: Kompozicije po slobodnom izboru

PRVA KATEGORIJA

Godište: 2008.-2009.

Trajanje: do 8 minuta

Program:

1. Kompozicija iz epohe Baroka
2. Komad/i po slobodnom izboru

DRUGA KATEGORIJA

Godište: 2006.-2007.

Trajanje: do 10 minuta

Program:

1. Kompozicija iz epohe Baroka
2. Komad/i po slobodnom izboru

TREĆA KATEGORIJA

Godište: 2004.-2005.

Trajanje: do 15 minuta

Program:

1. Kompozicija iz epohe Baroka
2. Jedan stav Sonatine ili Sonate (sonatni oblik)
3. Virtuozna etida
4. Komad/i po slobodnom izboru

ČETVRTA KATEGORIJA

Godište: 2002.-2003.

Trajanje: do 20 minuta

Program:

1. Kompozicija iz epohe Baroka
2. Jedan stav Sonate u formi sonatnog oblika
3. Virtuozna etida
4. Komad po slobodnom izboru

PETA KATEGORIJA

Godište: 2000.-2001.

Trajanje: do 25 minuta

Program:

1. Kompozicija iz epohe Baroka
2. Jedan stav Sonate u formi sonatnog oblika
3. Virtuozna etida
4. Komad po slobodnom izboru

ŠESTA KATEGORIJA

Godište: 1998.-1999.

Trajanje: do 30 minuta

Program:

1. J. S. Bah – Preludijum i fuga iz DTK
2. Virtuozna etida
3. Jedan stav Sonatnog ciklusa (epoha klasike, sonatni oblik)
4. Komad po slobodnom izboru

SEDMA KATEGORIJA

Godište: 1997.-1996.

Trajanje: do 35 minuta

Program:

1. J. S. Bah – Preludijum i fuga iz DTK
2. Virtuozna etida
3. Jedan stav Sonatnog ciklusa (epoha klasike, sonatni oblik)
4. Komad po slobodnom izboru

OSMA KATEGORIJA

Godište: 1994.- bez ograničenja

Trajanje: do 50 minuta

Program:

1. Jedna originalna kompozicija J. S. Baha
2. Sonatni ciklus iz epohe klasike
3. Kompozicije po slobodnom izboru iz perioda 19. i 20. vijeka

PROPOZICIJE TAKMIČENJA KLAVIRSKI PRAKTIKUM

(takmičarski program se izvodi iz nota)

PRVA KATEGORIJA

Godište: 2002.-2003.

Trajanje: do 20 minuta

Program: Kompozicije iz tri različite epohe

DRUGA KATEGORIJA

Godište: 2000.-2001.

Trajanje: do 20 minuta

Program: Kompozicije iz tri različite epohe

TREĆA KATEGORIJA

Godište: 1998.-1999.

Trajanje: do 20 minuta

Program: Kompozicije iz tri različite epohe

ČETVRTA KATEGORIJA

Godište: 1995.-1997.

Trajanje: do 20 minuta

Program: Kompozicije iz tri različite epohe



BOB EXCLUSIVE

Jedinstven kompleks smješten na izvrsnoj lokaciji, udaljen samo 5 minuta vožnje od centra Sarajeva



NAGRADNI FOND

HARMONIKA (solisti)

- I kat. 1. mjesto / 200 KM
- II kat. 1. mjesto / 200 KM
- III kat. 1. mjesto / 200 KM
- IV kat. 1. mjesto / 200 KM
- V kat. 1. mjesto / 250 KM
- VI kat. 1. mjesto / 250 KM
- VII kat. 1. mjesto / 300 KM
- VIII kat. 1. mjesto / 300 KM
- IX kat. 1. mjesto / 400 KM
- X kat. 1. mjesto / 300 KM
- XI kat. 1. mjesto / 300 KM

KLAVIR (solisti)

- Pretkategorija 1. mjesto / 200 KM
- I kat. 1. mjesto / 200 KM
- II kat. 1. mjesto / 200 KM
- III kat. 1. mjesto / 200 KM
- IV kat. 1. mjesto / 250 KM
- V kat. 1. mjesto / 250 KM
- VI kat. 1. mjesto / 250 KM
- VII kat. 1. mjesto / 300 KM
- VIII kat. 1. mjesto / 400 KM

***Napomena:** Ako se dogodi da u bilo kojoj takmičarskoj kategoriji **ne nastupi više od 5 takmičara**, organizator neće isplatiti novčanu nagradu.

RASPORED NASTUPA TAKMIČARA

I KATEGORIJA - HARMONIKA /solo

Petak, 17. 5. 2019. (amfiteatar na I spratu)

9:00 h

- 1. LJUBOJEVIĆ ĐORĐE, BiH**
 - V. Vitlin: Pjesma
 - Narodna Austrijska Polka

- 2. LJUBOJEVIĆ LUKA, BiH**
 - D. Sičinski: Idem u gaj
 - A. Ivanova: Pod stablom jabuke

- 3. MALEŠEVIĆ DANILO, BiH**
 - W. Bernau: Melodija
 - E. Derbenko: Kontrasti

- 4. MILOJEVIĆ OGNJEN, Srbija**
 - W. Mayer: Priča
 - A. Grečaninov: Veseljaček

- 5. PETROVIĆ LUKA, BiH**
 - E. Derbenko: Poljski ples
 - E. Derbenko: Detektiv

- 6. REKIĆ ELDAR, BiH**
 - E. Derbenko: Mazurka, II stav
 - E. Derbenko: Polka, III stav

- 7. SLIJEPČEVIĆ JOVANA, BiH**
 - I. Havliček: Mala svita, Izbor stavova (I,II)
 - K. Veber: Balet

- 8. TALAM BAKIR, BiH**
- W. Newy: Ljuljačka
- V. Vlasov: Silent movie
- 9. TODOROVIĆ MILICA, Srbija**
- N. Čajkin: Snežanina igra
- A. Minevski: Mali kauboj
- 10. BLAGOJEVIĆ LAZAR, BiH**
- Terešenko: Rozmova
- Narodna: Đurđevak (Aranžman V. Terzić)

10:15h

- 11. BLAGOJEVIĆ NIKOLA, BiH**
- A. Ivanova: Ples mornara
- E. Derbenko: Kontrasti
- 12. BLAŽ KLARA, BiH**
- G. F.Hendel: Sarabanda
- V. Motov: Lirski ples
- 13. BOŠNJAK NIJAZ, BiH**
- Nepoznati autor: Bugarski ples
- L. Dobrohotov: Uralska igra
- 14. DEMIRI AMAR, BiH**
- A. Weingerl: Ples robota
- Marčenko: Igra
- 15. KUČUK ČEDO, BiH**
- J. S. Bach: Dvoglasna invencija, d mol
- U. Jutila: Dječija svita I i II stav
- 16. LUKIĆ PAVLE, BiH**
- I. Sabo: Igrajmo veselo
- L. Međeri: Petao i kokoška

- 17. LUGONJA ARNEL, BiH**
- B. Nakapkin: Dječiji valcer, D- dur
- S. Ševčenko: Igra
- 18. SLAVUJEVIĆ ALEKSANDAR, Srbija**
- D. Scarlatti: Largo
- G. Ketzher: Kavkaska igra

II KATEGORIJA - HARMONIKA /solo

Petak, 17. 5. 2019. (amfiteatar na II spratu)

9:00 h

- 1. OKIĆ AJDIN, BiH**
- A. Grothe: Polka intermeco
- P. Hughes: Gypsy dance
- 2. RADIVOJAC LAZAR, BiH**
- G. Kriger: Menuet
- G. Sleznjov: Galop
- 3. STOJANOVIĆ VLADIMIR, BiH**
- J. Hook: Menuet
- V. A. Zolotarjov: Dječija svita br. 1 - I, IV stav
- 4. ŠEVALJEVIĆ VASILIJ, Crna Gora**
- R. Šuman: Divlji jahač
- W. Berna u: Ciganska svita - I stav
- 5. TODOROVIĆ LAZAR, Srbija**
- P. Smirnov: Put kozaka
- V. Buhvostov: Sportska svita - I, II stav
- 6. VUJAČIĆ VUK, Crna Gora**
- J. S. Bach: Menuet h- mol
- E. Derbenko: Po prestolnicama Evrope (Pariz, Rim) - II, III stav

- 7. VUKAJLOVIĆ LUKA, BiH**
- A. Kozlovski: Tri kontradansa
- Nepoznati autor: Slovačka polka

10:00 h

- 8. BRČANINOVIĆ TARIK, BiH**
- A. Kuklin: Hop cup polka
- J. E. Newell: Španjolski valcer
- 9. ČEVJANOVIĆ MIA, BiH**
- A. Krijučkov: Karakterna igra
- Narodna pjesma: Biljana platno beleše
- 10. ĐULOVIĆ ENSAR, BiH**
- D. Kabalevzskij: Die Clowns
- A. Kuklin: Prig skok
- 11. GAVRIĆ KRISTIЈAN, BiH**
- W. Newy: Mala svita
- P. Makkonen: Tox
- 12. HALILOVIĆ AZUR, BiH**
- S. Konjajev: Baletska svita (Uvod)
- E. Derbenko: Paris
- 13. HALILOVIĆ FARIS, BiH**
- M. Giuliani: Tarantella
- I. Onjegin: Put kozaka
- 14. KLAPIĆ AJDIN, BiH**
- G. Deanen: Tango de Albandigo
- J. E. Newell: Španjolski valcer
- 15. KNEŽEVIĆ STEFAN, BiH**
- W. A. Mozart: Menuet
- E. Derbenko: Kadril

11: 30 h

16. KOJIĆ DAVID, BiH

- W. Newy: Mala svita za harmoniku
- J. Newell: Španjolski valcer

17. KUNIĆ BAKIR, BiH

- W. Bernau: Ciganska svita – I, stav
- V. Mayer: Španski valcer

18. LOPO BAKIR, BiH

- J. Ph. Rameau: Menuet a- mol
- V. Terzić: Goga igra krakovjak

19. MEKIĆ AMEL, BiH

- A. Newy: Mala svita za harmoniku - I, II, III stav
- E. Derbenko: Veseli ples

20. MUMINOVIĆ AJDIN, BiH

- V. Buhvostov: Sportska svita (Igra sa trakom, Moto trke)
- A. Grothe: Polka Intermezzo

21. MILETIĆ LANA, BiH

- Nepoznati autor: Uspavana princeza
- A. Dobrohotov: Uralska igra

III KATEGORIJA - HARMONIKA /solo

Srijeda, 15. 5. 2019. (amfiteatar na II spratu)

9:00 h

1. MULOVIĆ KENAN, BiH

- J. S. Bach: Mali preludijum br. 2, c-mol
- E. Derbenko: Divertissement (Mini waltz, Polka intermezzo)

2. **NIKOČEVIĆ HAMZA, BiH**
 - V. Buhvostov: Sportska svita
 - H. Munsonijus: Soir de Paris
3. **PAČAR MIHOVIL, BiH**
 - G. Ketzscer: Drei kleine Tanze
 - H. Munsonius: Soir de Paris
4. **PEKIĆ HANIJA, BiH**
 - W. Bernau: Ciganska svita I, II stav
 - A. Grothe: Polka Intermezzo
5. **SUBAŠIĆ BEKIR, BiH**
 - A. Bizov: Svita Djeca našeg dvorišta (izbor stavova)
 - S. Majkapar: Melanholični valcer d- mol
6. **ŠAPINA MARKO, BiH**
 - J. S. Bach: Menuet d-mol
 - V. Samojlenko: Svita Kolobok (Lisica, Vuk)

10:00 h

7. **TOMIĆ IVAN, BiH**
 - D. Cimarozza: Sonata G- dur
 - B. Ištvan: Sonatina, I, II stav
8. **AZABAGIĆ BENJAMIN, BiH**
 - S. Majkapar: Skercino
 - H. Luck: Burleska
9. **BEGIĆ DINO, BiH**
 - J. S. Bach: Bure
 - V. Vlasov: Omiljeni crtani film
10. **BOJADŽIĆ MAID, Crna Gora**
 - V. Semjonov: Dječija svita (izbor stavova)
 - E. Derbenko: Rok tokata

11. GAVRANOVIĆ MIHAJLO, BiH

- J. Tirse: Valcer za Ameli
- E. Derbenko: Virtuoz

12. IRINASSON EDWARD, Švedska

- G. B. Pescetti: Presto
- V. Levashov: Polka i Valcer

11:30 h

13. JOVANIĆ VELJKO, BiH

- D. Scarlatti: Sonata D- dur K430
- E. Derbenko: Svita Humoreska (Lutke, Stari sat)

14. KOMŠIĆ LEO, BiH

- L. N. Clerambalt: Allegro
- F. Fugazza: Mačak i klupko vune

15. KOPČIĆ RUSMIR, BiH

- J. Nekrasov: Mala sonata e- mol
- N. Ljubarski: Pjesma

16. KOVILOSKA MARIJA, Makedonija

- G. F. Hendl: Courante F – dur
- A. Korcevoj: Mali virtuoz

17. KUPUSOVIĆ MURIS, BiH

- P. Norrback: Filling leaves
- K. Hanim: Nihavent longa

IV KATEGORIJA - HARMONIKA /solo

Četvrtak , 16. 5. 2019. (amfiteatar na I spratu)

9:00 h

- 1. ILIJOSKI HRISTIЈAN, Makedonija**
 - A. Dorenski: Džez valcer
 - L. Malinovski: Dječija svita br. 1, I,II, IV stav

- 2. IVANOVIĆ DANILO, Crna Gora**
 - A. Belošicki: Španska svita, V stav
 - P. Makonen: Koncertna etida

- 3. KOPČIĆ ASMIR, BiH**
 - M. Hačatur: Španska igra, a- mol
 - M. Dojčinović: Dječija svit

- 4. KUPREŠAK ĐORĐE, BiH**
 - E. Derbenko: Dječija svita (izbor stavova)
 - P. Makkonen: Liikkuu

- 5. MEŠIĆ ELMIR, BiH**
 - A. Gedike: Sonatina
 - A. Gtibojedov: Valcer

- 6. SAVIĆ DAVID, BiH**
 - M. Dojčinović: Dječija svita
 - F. Angelis: Valcer klovnova

- 7. ŠLJIVIĆ KRISTIЈAN, BiH**
 - M. Dojčinović: Dječija svita br. 1
 - P. Marquina: Španska ciganska igra

10:00 h

- 8. UDOVČIĆ HAMZA, BiH**
 - W. Bernau: Ciganska svita (izbor stavova)
 - M. Giuliani. Tarantella

- 9. AVDIBAŠIĆ ALEMA, BiH**
 - I. Havliček: Svita br. 3 (Tarantela, Tužno raspoloženje, Fanfare)
 - M. Berta: Vesela djevojčica

- 10. BAJRAKTAREVIĆ HUSEJN, BiH**
 - A. Zolotarjov: Dječija svita br. 1 – I, IV, V stav
 - B.Veksler: Melodija i ples ruskih cigana
- 11. DURAKOVIĆ EMAN, BiH**
 - V. Buhvostov: Sportska svita (Igra s trakom, Moto trke)
 - S. Konjajev: baletska svita (Uvod)

- 12. GRUJIĆ BORIS, BiH**
 - D. Cimarozza: Sonata
 - S. Konjajev: Dječija svita

- 13. HERCEGOVAC ALAN, BiH**
 - B.Veksler: Melodija i ples ruskih cigana
 - G. F. Handel: Pasakalja

- 14. LEČIĆ MARIJA, BiH**
 - A. Dorenski: Karpatski ples
 - P. Makonen: Real stories, 9. stav

V KATEGORIJA - HARMONIKA /solo

Utorak , 14. 5. 2019. (amfiteatar na I spratu)

11:00 h

- 1. HUSOMANOVIĆ VILDAN, BiH**
 - J. S. Bach: Dvoglasna invencija a- mol
 - J. Gart: Vivo

2. JERILOVIĆ NIKOLA, BiH

- U. Jutila: Svita „Dječije slike“ – I, II, III stav
- H. Boll: Rondo capriccioso

3. MEŠIĆ ADNAN, BiH

- A. Dorenski: Pop Jazz svita br. 9 – I, II, III, IV stav
- E. Derbenko: Vrijeme leti

4. MILIVOJEVIĆ MILOŠ, BiH

- A. Hačaturjan: Igra sabljama
- A. Astier: „La Tempete“

5. SALIHOVIĆ ADEL, BiH

- A. Govednik: Skerco
- V. Motov: Obrada „Ax Samara gorodok“

12:00 h

6. VIDOVIĆ ĐORĐE, BiH

- G. F. Hendl: Sarabanda sa varijacijama
- E. Derbenko: Rock toccata

7. AHUNDZADA GUMRU NURI, Švedska

- G. F. Hendl: Pasakalja iz Svite br. 7, g- mol
- Varijacije na temu pjesme „Koferčić“

8. BUKOVAC TOMISLAV, BiH

- F. Cupren: Rondo
- E. Derbenko: Dječija svita br. 3

VI KATEGORIJA - HARMONIKA /solo

Četvrtak, 16. 5. 2019. (amfiteatar na II spratu)

9:00 h

- 1. JOVANIĆ DAVID, BiH**
 - V. Zolotarjev: Dječija svita br. 5 (izbor stavova)
 - C. Manjante: Karneval u Veneciji

- 2. MEHMEDIĆ HAZIM, BiH**
 - A. Onjegin: „Varijacije na temu ruske narodne pesme“
 - J. Gart: „Scherco“

- 3. MURATOVIĆ HASAN, BiH**
 - R. Galliano: La valse a Margaux
 - R. Wurther: Dark Eyes

- 4. RODIĆ SARA, BiH**
 - A. Repnikov: Dječija svita br. 1
 - I. Onjegina: Put kozaka

- 5. SIMIĆ PREDRAG, Srbija**
 - C. Seixas: Toccata f-mol
 - E. Derbenko: Humoristička sonatina br. 3 (I, II i III stav)

- 6. VOGRIN DENY, SLOVENIJA**
 - J. S. Bach: Fuga g-mol, WTK 1
 - A. Belošicki: Svita br. 3 „Španska“ (I, III, VII stav)

- 7. DVORANČIĆ ALEKSANDAR, BiH**
 - V. Harlamov: Mala svita (I, II, III stav)
 - J. Šainski: Pisma krokodila Gene

- 8. ŽUJOVIĆ MARKO, Srbija**
 - D. Skarlati: Sonata h-mol
 - A. Belošicki: Partita, I i II stav
 - N. Čajkin: Skerco iz sonate u h-molu

VII KATEGORIJA - HARMONIKA /solo

Utorak, 14. 5. 2019. (amfiteatar na IV spratu)

11:00 h

- 1. MERDOVIĆ HRISTINA, Crna Gora**
 - J. S. Bach: Preludijum i fuga c- mol
 - D. Scarlatti: Sonata c- mol
 - A. Šnitke: Bajka o revizoru (Valcer)
 - V. Zolotarjov: Partita br. 1 – I stav

- 2. MUĆIBABIĆ SIMEON, BiH**
 - J. S. Bach: Preludijum i fuga E-dur
 - V. Zubicki: Dječija svita br. 2 - I, IV, V, VI stav

- 3. VUJIČIĆ DALIBOR, BiH**
 - D. Scarlatti: Sonata E – Dur K. 380
 - V. Semjonov: Zloslutni san
 - F. Angelis: Svita – II, III stav

- 4. BOLJEVIĆ NEMANJA, Crna Gora**
 - F. Angelis: Valcer „Klovnovi“
 - E. Derbenko: Svita „Kontrasti“

- 5. DANIELS PIET, Švedska**
 - J. S. Bach: Fuga G- dur BWV 577
 - A. Nordheim: Flashing
 - V. Semjonov: Sonata br. 1 – I stav

- 6. DEVISME PABLO, BiH**
 - D. Scarlatti: Sonata A- dur
 - F. Angelis: Impasse - I, IV stav
 - R. Galliano: Valcer za Margo

12:45h

- 7. DINČIĆ PETAR, Srbija**
 - H. Berge: Girlander
 - D. Scarlatti: Sonata D- dur K.29
 - F. Liszt: Hongroise Rhapsodie br. 11

- 8. ĐULOVIĆ EMRAH, BiH**
 - D. Scarlatti: Sonata c-mol K.1
 - N. E. Mehul: Sonata A- dur – I, II stav
 - B. Preč: 3-3-2

- 9. GADARA DŽENIS, BiH**
 - K. Daken: Kukavica
 - A. Ribalkin: Muzički momenat
 - V. Semjonov: Svita br. 2

- 10. GAZDIĆ OGNJEN, BiH**
 - D. Scarlatti: Sonata e -mol
 - F. Angelis: Haiti – II, III stav
 - B. Preč: 3-3-2

- 11. HUSOMANOVIĆ VEDAD, BiH**
 - D. Scarlatti: Sonata d-mol K.464
 - F. Angelis: Romanse
 - V. Malih: Toccata

15:15h

- 12. IVANOVIĆ RADOVAN, BiH**
 - D. Scarlatti: Sonata E - Dur K.135
 - J. Tiensuu: Fantango
 - V. Semjonov. Sonata br. 1 – II, III stav

- 13. JOKIĆ JOVAN, Crna Gora**
 - J. S. Bach: Dvoglasna invencija F-Dur
 - G. Volengaupt: Etida
 - R. Galijano: Valcer za Margo

14. JOVANOVIĆ DANILO-DANIJEL, Srbija

- D. Scarlatti: Sonata F- Dur K107
- E. N. Megjulj: Sonata A- Dur – I, III stav
- F. Angelis: Etida

15. KAJEVIĆ BALŠA, BiH

- D. Scarlatti: Sonata f-mol K107, L.474
- Ruska narodna pjesma: Crne oči
- A.Kusjakov: Zimske skice – I, IV stav

16. KRDŽIĆ ATIF, BiH

- D. Scarlatti: Sonata G-Dur
- K. Pšibilski: Skerco, Adađo, Rondo
- F. Angelis: Boite a rythm

17. MILIĆ ANTE, BiH

- J. S. Bah: Preludijum fuga F-dur za orgulje
- A. Repnjikov: Monolog Arija
- V. Černjikov: Voronješki kauboj

18. REPANOVIĆ LUKA, Srbija

- J. S. Bah: Preludijum i fuga E-dur
- A. Repnikov: Kapričo
- A. Repnikov: Tokata

19. TARANIŠ DINO, CG

- V. Semjonov: Capris br. 1
- A. Pribilov: Sonata br. 2, I, II, III stav

VIII KATEGORIJA – HARMONIKA / solisti

Utorak, 14. 5. 2019. (amfiteatar na II spratu)

11:00 h

1. GRAHOVAC MILJAN, CG

- J. S. Bach: Preludijum i fuga g mol
- A. Kusyakov: Sonata broj 4, II stav
- F. Angelis: Amalgame

- 2. GRANULO IRIS, BiH**
 - V. Semionov: „Prophetic dream“
 - D. Scarlatti: Sonata c mol
 - S. Vojtenko: Otkrovenje
 - A. Pribilov: Sonata broj 5, I stav

- 3. HODŽIĆ VEHBİJA, BiH**
 - S. Vojtenko: Otkrovenje
 - J. S. Bach: Preludijum i fuga c mol
 - V. Semionov: Sonata br. 2, I i III stav

- 4. VUKOV UGLJEŠA, Srbija**
 - S. Vojtenko: Revelation
 - J. S. Bach: Preludijum i fuga G dur
 - A. Bazzini: „The dance of the Goblins“
 - D. Scarlatti: Sonata K98 e mol

- 5. BOGNAR GEORGINA, Srbija**
 - N. Paganini/F. Liszt: Etida br. 5 „Lov“
 - J. S. Bach: Francuska svita br. 2 c mol (Alemanda, Kuranta)
 - G. Hermosa: Gernika 26/4/1937
 - S.S.Kovačević: Fantazija na mađarsku temu

- 6. TOMAŠEVIĆ DAVID, Srbija**
 - - J.S.Bach: Preludijum i fuga D dur
 - - F. Angelis: Svita Brel-Bach (II, III stav)
 - - V. Malich: Toccata

- 7. OBRADOVIĆ MILOŠ, Srbija**
 - D. Skarlatti: Sonata, f-mol
 - A. Pribilov: Sonata br. 2

- 8. OSTOJIĆ MILUTIN, Srbija**
 - J. S. Bah: Preludijum i fuga gis-mol
 - V. Semjonov: Sonata br. 1

IX KATEGORIJA - HARMONIKA / solisti

Srijeda, 15. 5. 2019. (amfiteatar na IVspratu)

09:00 h

- 1. MAGUDA MIRZA, BiH**
 - J. Ph. Rameau: Les cyclopes
 - M. Glinka: Rastanak
 - J. S. Bach: Hromatska fuga – d-mol
 - Ye. Derbenko: Prelude and Toccata

- 2. MILOJKOVIĆ VELJKO, Srbija**
 - J. S. Bach: Organ fugue in g minor
 - J. Ph. Rameau: Les cyclopes
 - A. Kusyakov: Spring visions (I, II and III movement)
 - K. Bom: Pepretum mobile

- 3. MIRKOVIĆ ALEKSA, SRBIJA**
 - D. Scarlatti: Sonata (k450)
 - A. Holminov: Koncertna simfonija za harmoniku

10:15h

- 4. NIKOLIĆ STEFAN, Srbija**
 - D. Scarlatti: Sonata u F-duru k107
 - P. Makonen: Labudovi
 - V. Vlasov: Basso ostinato
 - J. Meisl: Indijski plesovi (I i II stav)

- 5. PLAVČIĆ MARKO, BiH**
 - D. Scarlatti: Sonata E-dur, K. 380
 - F. Angelis: Romansa
 - D. Bobić: Sonata br. 2 (I, III i IV stav)

- 6. SAMARDŽIJA LJUBIŠA, BiH**
 - D. Scarlatti: Sonata H-dur
 - K. Olczak: Fantasmagorie
 - V. Semionov: Sonata br. 1 (II, III stav)

11:30h

- 7. TOPIĆ SLOBODAN, Srbija**
 - J. S. Bach: Preludium i fuga D-đur
 - D. Scarlatti: Sonata G-đur
 - A. Nagajev: Sonata (II stav)
 - F. Angelis: Ritmička kutija

- 8. TURŠIJAN MARIJA, Srbija**
 - J. S. Bach: Preludium i Fuga h-mol (DTK 1)
 - A. Kusjakov: Sonata br. 4 (I i II stav)
 - F. Mendelson: Finale fantazije u fis-molu

- 9. VIŠNJIĆ NENAD, BiH**
 - D. Scarlatti: Sonata K102
 - S. Vojtenko: Otkrovenje
 - F. Mendelson: Prelja
 - A. Nižnik Partita br. 2 (III, IV)

Četvrtak, 16. 5. 2019. (amfiteatar na IV spratu)

09:00 h

- 10. ŽIVOJINOVIĆ MIHAJLO, Srbija**
 - J. S. Bach: Preludium i Fuga f-mol DTK 1
 - S. Rahmanjinov: Barkarola g-mol op. 10 br. 3
 - V. Vlasov: Svita 1. stav

- 11. ČEGANJAC DUŠAN, Srbija**
 - D. Scarlatti: Sonata K. 56 in C minor
 - S. Rahmanjinov: Morceaux de salon, Op. 10/3: Barcarolle in G minor
 - A. Sallinen : Adagio
 - V. Runchak: Near the portrait of. N. Paganini

- 12. ĆUSKIĆ NENAD, BiH**
 - J. Ph. Rameau: L'indifferente
 - J. S. Bach: Preludium i Fuga d-mol
 - Ye. Derbenko: Toccata
 - V. Trmčić: Alerkinada (izbor stavova)

10:15 h

13. HALILOVIĆ EDVIN, BiH

- J. S. Bach: Preludij i fuga es-mol (DTK I)
- J. Tiensuu: Fantango
- A. Kusyakov: Partita ((izbor stavova)

14. HALITOVIĆ AZRA, BiH

- F. Couperin: Trske
- J. S. Bach: Preludijum i fuga c-mol
- A. Pribilov: Sonata br. 2 (I, II stav)
- A. Kusyakov: Zimske skice (VI stav)

15. JOVANOVIĆ STEFAN, Srbija

- F. Couperin: Žeteoci
- V. Semionov: Zloslutni san
- P. Makonen: Tango Toccata

11:30 h

16. KORJENIĆ IVOR JAVOR, BiH

- D. Scarlatti: Sonata fis-moll K25 - L481
- V. Vlasov: Land of the Gulag Archipelago (I, II, III, IV, V stav)

17. LEPIR ĐORĐE, BiH

- D. Scarlatti: Sonata d-mol
- V. Trojan: Razrušena katedrala
- V. Vlasov: Pet pogleda na državu Gulag (izbor stavova)

18. BAŠIĆ PALKOVIĆ ZVEZDAN, Srbija

- J. S. Bah: Preludijum i fuga As-dur
- Ž. F. Ramo: Natpevanje ptica
- J. Mejsl: Indijanski plesovi - izbor stavova
- N. Bonakov: Balada

X KATEGORIJA - HARMONIKA /varijete

Petak, 17. 5. 2019. (amfiteatar na IV spratu)

09:00 h

1. DANIELS PIET, Švedska

- V. Gridin: Put kozaka
- A. Dorenski: Briljantni prsti
- Obrada V. Popolzina na temu T.Hrenikova: „Moskovski prozori“

2. AHUNDZADA GUMRU NURI, Švedska

- A. Korčevoi: Mali virtuoz
- A. Piazzolla: Tango „V S P“
- S. Akaz: Varijacije na pesmu „Koferčić“

XI KATEGORIJA - HARMONIKA /varijate

Petak, 17. 5. 2019. (amfiteatar na IV spratu)

10:00 h

1. KALTAK HARIS, BiH

- E. Krilić: Mosk Pari
- M. Kodić: Zaljubljeno srce
- V. Vlasov: Basso ostinato
- J. Petković: Vlaška narodna igra

2. PUŠIĆ LAZAR, Srbija

- Cura biće žena, obrada narodne romanse
- Podmoskovske večeri, obrada ruske narodne romanse
- M. Ključo: Sarajevo Hagadah: Music of the book – III stav (Al Mora)
- J. Peyronnin: Reine de musette
- N. Milanović Pegi: Kolo starog svirača
- V. Pandulescu: Suparat am fost de mic, rumunska pjesma
- J. Petković: Metodijevo kolo

PREDKATEGORIJA - KLAVIR/solisti

Petak, 17. 05. 2019. (Soba br. 8)

09:00 h

- 1. KOPRIĆ NEJLA, BIH**
 - J. A. Andre: Sonatina in A minor, III stav, Rondo
 - W. Gillock: Seascape
 - D. Kabalevski: Tokata op. 60, br. 4
 - W. Gillock: Phantom Rider

- 2. MIJATOVIĆ SARA, BIH**
 - Diverno: Etida C-dur
 - D. Kabalevski: Ditty

- 3. OMERVIĆ LORENA, BIH**
 - W. A. Mozart: Allegro
 - T. Kruger: Andante
 - I. M. William: Zekini nestašluci i bjekstvo

- 4. OZKAN GOTOVUŠA BARBAROS JAN, BIH**
 - E. Grig: In the hall of the Mountain King
 - W. A. Palmer – Fandango
 - M. Schmitz – Jazz parnas Etida, c-mol

- 5. PERIĆ ANAMARIA, BIH**
 - W. A. Mozart: Menuet KV 1, G-dur
 - W. Gillock: Sarabanda
 - I. M. William: Zekini nestašluci i bjekstvo

- 6. AHMETOVIĆ HANA, BIH**
 - M. Clementi: Prelude in A minor
 - W. Gillock: A Witch's Cat
 - D. Kabalevski: Tokatina op. 27, br. 12

- 7. BATAKOVIĆ DUNJA, CG**
 - A. Corelli: Sarabanda, e-mol
 - I. Berkovich: Tema sa varijacijama, C-dur, „Svitac“
 - W. Gillock: Fiesta

8. **BRADIĆ UMA, BIH**
 - Kriger: Menuet
 - D. Šostakovič: Marš
9. **BRBORIĆ SOFIJA, BIH**
 - K. Černi: Etida op. 599, br. 19
 - W. A. Mozart: Menuet, F-dur
 - I. Berkovič: Ukrajinska pjesma
 - Etida
10. **ČVORO EMILIJA, BIH**
 - M. Aron: Indijanska ratna igra
 - R. Petrovič: Zlato mamino
 - Diverno: Etida, C-dur

I KATEGORIJA - KLAVIR/ solisti

10:00 h

1. **ANJUM INES, BIH**
 - J. S. Bah: Mali preludijum, br. 2, c-mol
 - L. van Beethoven: Sonatina F-dur, I stav
 - W. Gillock: Jesenja skica
 - W. Gillock: Ljetna oluja
2. **AVDIBEGOVIĆ ALEN, BIH**
 - G. F. Teleman: Vivače
 - M. Klementi: Sonatina op. 36, br. 1, III stav, Vivace
 - A. Ellmenreich: Spinning song
3. **BUČO LEJLA, BIH**
 - J. Ph. Rameau: Tambourin
 - A. Goedicke: Sonatina op. 36, br. 20, C-dur, I stav, Allegro
 - H. Kasschau: Polka s pogrešnom notom
4. **ČELICA MAJA, BIH**
 - J. S. Bah: Mali preludijum, C-dur
 - I. Berkovič: Varijacije na Paganinijevu temu (male)
 - G. Sviridov: Tužna pjesma

5. **DRAGAŠEVIĆ ASJA, CG**
 - J. S. Bach: Mali preludijum, d-mol, BMW 926
 - J. Hajdn: Sonata Hob. XVI, br. 4, D-dur, I stav
 - R. Šuman: Divlji jahač

6. **ĐULANČIĆ SIBEL, BIH**
 - J. S. Bah: Menuet, G-dur
 - M. Clementi: Sonatina C-dur, I stav
 - H. Reinhold: Arietta

7. **GLOMAZIĆ GIORGIA, CG**
 - J. S. Bah: Mali preludijum, e-mol, BMW 941
 - H. Lemoine: Etida op. 37, br. 34, e-mol
 - A. Shurovsky: Tema sa varijacijama, a-mol
 - B. Martinu: Kolumbina pleše

8. **GRŽIĆ DORA, BIH**
 - J. S. Bah: Menuet, d-mol
 - A. Gedike: Sonatina, C-dur
 - D. Šostakovič: Igra

9. **HADŽIALJEVIĆ BERIN, BIH**
 - J. S. Bah: Dvoglasna invencija, br. 4, d-mol
 - Diabelli: Sonatina in F-dur, op. 168, br. 1
 - W. Gillock: Fountain in the rain

10. **HALILOVIĆ OMAR, BIH**
 - H. Purcell: Aria
 - L. van Beethoven: Sonatina F-dur, I stav
 - M. Seuel-Holst: Pirati
 - W. A. Mozart: Sonata K 331, III stav, Rondo alla Turca

11. **HERAK ELDAR, BIH**
 - J. S. Bach: Bure a-mol
 - J. Vanhal: Sonatina C-dur, I i II stav
 - J. Hajdn: Njemačka igra

11:00 h

12. JOKIĆ ELENA, BIH

- J. S. Bah: Menuet g-mol
- P. I. Čajkovski: Nova lutka

13. KARADŽA NADŽA, BIH

- J. S. Bah: Menuet
- T. Haslinger: Sonatina, Allegro non tanto
- W. Gillock: Holiday in Paris

14. KASTELIĆ LEONA, BIH

- J. S. Bah: Menuet G-dur, BMW Anh.114
- F. D. Kuhlau: Sonatina C-dur, op. 55, br. 1, Allegro
- W. Gillock: Winter scene

15. KORJENIĆ EMINA, BIH

- C. Petzold: Menuet g-mol, BMW Anh.115
- L. van Beethoven: Sonatina G-dur, I stav
- J. B. Duvernoy: Etida op. 176, br. 18
- F. Burgmiller: Arabeska

16. KUDUZ NURA, BIH

- J. S. Bah: Bure a-mol
- Diverno: Etida C-dur
- Kruger: Andante

17. LEOVAC JANA, CG

- J. S. Bah: Menuet g-mol
- W. A. Mozart: Sonatina, A-dur, I stav
- R. Schuman: Sicilienne

18. MAČKIĆ NEJIRA, BIH

- G. H. Stölzel: Menuet g-mol
- L. van Beethoven: Sonatina F-dur
- B. Bartok: Rund dance

19. MILANOVIĆ ASJA, BIH

- J. S. Bah: Menuet d-mol
- J. Schmitt: Sonatina A-dur

- F. Burgmiller: Arabeska
- W. I. Gillock: Carneval Ball

20. MRKAJA MILICA, BIH

- J. S. Bah: Menuet g-mol
- L. van Beethoven: Sonatina F-dur
- L. M. Škerjanc: Vježba za stakato u fis-molu
- D. Šostakovič: Lirski valcer (Dances of the Dolls)

21. SLIŠKOVIĆ MARIJA, BIH

- J. S. Bah: Menuet, d-mol
- A. Schmitt: Sonatina op. 207, br. 2, A-dur, I stav
- M. Tajčević: Deci br. 4
- A. Hačaturjan: Studia br. 5

22. SOKIĆ ANA, CG

- J. S. Bah: Mali preludijum e-mol, BMW 938
- M. Klementi: Sonatina op. 36., br. 3, C-dur
- P. I. Čajkovski: The witch, op. 39, br. 20

12:00 h

23. SOLDO MIA, BIH

- J. S. Bah: Menuet d-mol
- J. Vanhal: Sonatina G-dur, I stav
- P. I. Čajkovski: Starofrancuska pjesma
- R. Šuman: Divlji jahač

24. TADIĆ SERGEJ, BIH

- Berens: Etida
- I. Kordić: Zaigrana sonatina, I stav
- Štebelt: Adađo
- J. S. Bah: Arija

25. TERZIĆ LANA, BIH

- J. Vanhal: Sonatina F-dur, I stav
- Kruger: Andante
- J. S. Bah: Mizet D-dur
- K. Černi: Etida za kratki predudar, F-dur
- L. van Beethoven: Ekoseza

26. TOMAS LANA, BIH

- J. S. Bah: J. S. Bah: Mali preludijum br. 10, g-mol
- F. Kuhlau: Sonatina op. 55, br. 1, C-dur, I stav
- S. Heller: Etida op. 46, br. 11, h-mol
- E. Grig: Valcer op. 12, br. 2, a-mol
- E. Grig: Valcer op. 38, br. 7, e-mol

27. TOPIĆ EVA EMILIJ, BIH

- G. F. Hendl: Menuet a-mol, HWV 549
- A. Goedicke: Sonatina C-dur, op. 36, br. 20, I stav
- G. Van Gelder: Kleppermars
- J. Thompson: Ptičija pjesma

28. TUPEŠA MAGDALENA, BIH

- Diverno: Etida
- J. S. Bah: Menuet G-dur
- J. Vanhal: Sonatina op. 41, br. 1, I stav
- A. Kabalevski: Valcer op. 39, br. 13
- W. Gillock: Žongler

29. VEHABOVIĆ AFAN, BIH

- J. S. Bah: Bure a-mol
- L. Köhler: Sonatina op. 300, I stav, Allegro moderato
- L. van Beethoven: Contradance A-dur
- L. van Beethoven: Dance Allemande C-dur

30. XU XIAOTONG (TANJA), SWE

- J. S. Bah: Dvoglasna invencija br. 14, BWV 785
- A. Diabelli: Sonatina F-dur, op. 168, br. 1, I stav
- R. Schumann: Fantastični ples op. 124
- R. Schumann: Divlji jahač, op. 68, br. 8

31. BEGOVIĆ EMA, BIH

- J. S. Bah: Dvoglasna invencija C-dur, br. 1
- L. van Beethoven: Sonatina G-dur, br. 4, I stav
- M. Seuel Holst: Pirati

II KATEGORIJA - KLAVIR/solisti

Srijeda, 15. 05. 2019. (Soba br. 8)

09:00 h

1. ALIĆ MAK, BIH

- J. S. Bah: Dvoglasna invencija br. 1, C-dur
- W. A. Mozart: Sonata KV 545, br. 16, I stav, C-dur
- L. van Beethoven: Za Elizuz

2. BEGOVIĆ DANIS, BIH

- J. S. Bah: Dvoglasna invencija br. 9, f-mol
- L. van Beethoven: Sonatina WoO 47, br. 1, Es-dur
- Cramer-Bülow: Etida br. 23, e-mol
- G. Ligeti: Musica ricercata 3

3. BEZDROB DENI, BIH

- F. J. Hajdn: Sonata Hob. XVI:4, D-dur, I stav
- J. S. Bah: Dvoglasna invencija br. 14, B-dur
- F. Chopen: Nokturno cis-mol, op. posth.

4. BOŽINOVIĆ ANDREA, BIH

- J. S. Bah: Preludijum c-mol, BWV 934
- W. A. Mozart: Sonata br. 16, C-dur, Kv 545, I stav, Allegro
- L. Schytte: Kukavica op. 94, br. 5
- N. Rakov: Skercino

5. ĆATIĆ MERJEM, BIH

- J. S. Bah: Dvoglasna invencija br. 13, BWV 784, a-mol
- L. van Beethoven: Sonata op. 19, g-mol, op. 49, br. 1, I stav, Andante
- F. Schubert: Menuet cis-mol, D. 600 i Trio E-dur, D. 610

6. DRAŽETIĆ MIA, BIH

- J. S. Bah: Mali preludij br. 2, c-mol
- A. Goedicke: Giocoso
- M. Jelićanin: Konjanik

7. DUJMOVIĆ ENA, BIH

- J. S. Bah: Mali preludijum br. 3, d-mol
- E. Kraus: Romanca

8. GAZDIĆ OBRAD, BIH

- J. S. Bah: Dvoglasna invencija, F-dur
- S. Heller. Etida op. 45, br. 12, g-mol
- F. Šopen: Poloneza g-mol

10:00 h

9. GRADAŠČEVIĆ NAĐA, BIH

- D. Kabalevski: Tokata a-mol, op. 27
- K. Černi: Etida za repeticiju, op. 849, g-mol
- J. S. Bah: Poloneza g-mol
- W. Gillock: Night journey

10. HAMZIĆ ANIDA, BIH

- J. S. Bah: Menuet G-dur
- J. Vanhal: Sonatina F-dur
- L. van Beethoven: Bagattele f-mol

11. HRIBINIĆ AJLA, BIH

- L. C. Daquin: Le Coucou
- W. A. Mozart: Sonata kv. 545, C-dur, I stav
- S Prokofjev: Tarantella (Juvenilia)

12. HUJIĆ ESMA, BIH

- J. S. Bah: Dvoglasna invencija br. 4, d-mol
- S. Heller: Etida op. 45, br. 18

13. KADRIĆ AIDA, BIH

- J. S. Bah. Mali preludijum, d-mol, BWV 926
- F. Kuhlau: Sonatina op. 20, br. 1, C-dur, I stav
- F. Mendelsohn: barcarola Veneziana, op. 30, br. 6

14. MANDIĆ JELENA, BIH

- K. Černi: Etida op. 849, g-mol
- J. S. Bah: Mali preludijum, c-mol
- M. Klementi: Sonatina, op. 36., br. 6, c-mol
- M. K. Ognjinski: Polonez a-mol

15. MARIĆ ANA MARIJA, BIH

- F. Burgmiller: Balada
- J. S. Bah: Mali preludijum, g-mol
- A. Diabelli: Sonatina G-dur, op. 168, br. 2, I stav
- Podvala: Kapric

16. MASTILO NADEŽDA, BIH

- A. Hačaturjan: Etida za markato
- J. S. Bah: mali preludijum, d-mol
- M. Klementi: Sonatina G-dur, op. 36, br. 4, I stav
- F. Šubert: Valcer h-mol, op. 18, br. 6

11:00 h

17. MILADINOVIĆ LAURA, CG

- J. Hajdn: Sonata A-dur, Hob. XVI:5 (Divertimento)
- F. Mendelsohn: Pjesma bez riječi, op. 38, br. 2, c-mol
- K. Von Veber: Alemanda

18. NICOLAS IRIS, BIH

- J. S. Bah: Preludij i fuga br. 16, WTK 1, g-mol
- F. Chopin: Valcer cis-mol, op. 64, br. 2
- E. Grig: The poet's heart, op. 52, br. 3

19. PERIŠIĆ MAJA, BIH

- A. Lešhorn: Etida, op. 52, br. 4, a-mol
- J. S. Bah: Mali preludijum, g-mol
- A. Diabelli: Sonatina G-dur, op. 151, br. 1, I stav
- H. Klasen: Muzičke skice, br. 13, a-mol

20. PETRESKA ANASTASIJA, Makedonija

- J. S. Bah: Troglasna invencija br. 3, D-dur
- J. Hajdn: Sonata G-dur, Hob. XVI:27, Allegro con brio
- M. Glinka: Varijacije na rusku pjesmu, a-mol

21. PEŠTEK MELIKA, BIH

- J. S. Bah: Dvoglasn ainvencija, br. 1, C-dur
- A. Diabelli – Sonatina F-dur, op. 168, br. 1, I stav
- B. Bartok: For children sz. 42 book, Dva komada, br. 28 i 29
- W. A. Mozart: Anglaise

22. PRANJIĆ NIKA, BIH

- J. S. Bah: Mali preludijum, c-mol
- F. Kuhlau: Sonatina op. 20, br. 1, C-dur, I stav
- S. Heller: Etida op. 46, br. 7, e-mol
- F. Burgmiller: Refrain du Gondolier, op. 109, br. 14

12:00 h

23. RABRENOVIĆ MILICA, CG

- J. S. Bah: Mali preludijum, c-mol
- L. van Beethoven: Sonata, op. 49, br. 2, I stav
- Dargomizski: Melanholični valcer

24. RAKONJAC TEODORA, CG

- A. Hačaturjan: Etida za markato
- M. Clementi: Sonatina op. 36, br. 6, I stav
- F. Mendelson: Pjesma bez riječi, A-dur

25. SLIŠKOVIĆ MARTINA, BIH

- J. S. Bah: Mali preludijum br. 1, C-dur
- A. Diabelli: Sonatina op. 158, br. 3, g-mol
- S. Heller: Etida op. 45, br. 18, g-mol
- D. Šostakovič: Lyric Valse

26. STEEN OLIVIA, Švedska

- J. S. Bah: Francuska svita br. 3, BWV 814, Alemanda, b-mol
- B. Dvarionas: Down a hill in a sled
- Y. Vesnyak: Actriz-Tenura

27. TERZIĆ ADNAN, BIH

- J. S. Bah: Mali preludijum, c-mol, BWV 999
- L. van Beethoven: Za Elizuz
- E. Grig: Marš patuljaka

28. TODORČEVIĆ MARKO, Srbija

- W. F. Bah: Allegro
- J. Hajdn: Sonata D-dur, I stav
- A Mirković: Bordo valcer

13:00 h

29. ŠEHIĆ KANITA, BIH

- J. S. Bah: Dvoglasna invencija br. 4, d-mol
- L. van Beethoven: Sonata op. 49, br. 2, G-dur, I stav
- F. Mendelsohn: Pjesma bez riječi, op. 30', br. 6

30. VEMIĆ ELENA, CG

- J. S. Bah: Dvoglasna invencija, br. 13
- W. A. Mozart: Sonata KV 545, br. 16, I stav
- F. Mendelsohn: Pjesma bez riječi, op. 30, br. 6

31. ZIQI TIAN CHELESEA, Švedska

- J. S. Bah: Dvoglasna invencija br. 2, c-mol, BWV 773
- W. A. Mozart: Sonata KV 545, C-dur, I stav
- E. Grieg: Poetic Tone Pictures op. 3, br. 1
- S. Prokofjev: Tarantela, op. 65, br. 4

III KATEGORIJA - KLAVIR/solisti

Četvrtak, 16. 05. 2019. (Sala Muzičke akademije)

09:00 h

1. GOTOVAC MARKO, BIH

- F. Liszt: Etida E-dur, br. 5 (Lovačka)
- J. S. Bah: Dvoglasna invencija, br. 15, h-mol
- J. Hajdn: Sonatabr. 37, D-dur, I stav
- S. Rachmaninoff: Prelid g-mol, op. 23, br. 5

2. LAOVIĆ LUKA, CG

- K. Černi: Etida op. 740, br. 12
- J. S. Bah: Dvoglasna invencija, br. 9
- J. Hajdn: Sonata Hob. XVI37, I stav
- F. Schubert: Skerco D 593, br. 1

3. SULTANOVIĆ ERNA, BIH

- J. S. Bah: Dvoglasna invencija, br. 15
- J. Hajdn: Sonata D-dur

- M. Moszkowski: Etida br. 2
- S. Rahmanjinov: Prelid g-mol

4. TADIĆ ĐORĐE, BIH

- Burgmiller: Etida „Čavraleska“, op. 100, C-dur
- J. S. Bah: Mali preludijum
- M. Klementi: Sonatina, op. 36, br. 3, I stav
- W. Gillock: Fontana na kiši

5. ANGELSKI ARSENIJ, Makedonija

- J. S. Bah: Preludijum i fuga br. 2, c-mol
- W. A. Mozart: Sonata KV 310, br. 8, a-mol, Allegro maestoso
- S. Rahmanjinov: Prelid op. 3, br. 2, cis-mol
- F. Mendelson: Etida op. 104b, br. 3, a-mol

10:00 h

6. AŠĆERIĆ MARIJA, BIH

- Burgmiller: Etida „Adio“, op. 100, G-dur
- J. S. Bah: Mali preludijum
- A. Diabelli: Sonatina op. 168, br. 1, G- dur, I stav
- W. Gillock: U starom Beču

7. BEGOVIĆ NEDIM, BIH

- J. S. Bah: Troglasna invencija br. 15, h-mol
- J. Hajdn: Sonata Hob.XVI:23, F-dur
- Cramer-Bülów: Etida br. 23, h-mol
- F. Poulenc: Improvizacija br. 15, c-mol, (Sjećanje na Edit Pjaf)

IV KATEGORIJA - KLAVIR/solisti

Četvrtak, 16. 05. 2019. (Sala Muzičke akademije)

10:30 h

1. KRANJC DOMEN, Slovenija

- F. Chopin: Valcer op. 64, br. 2
- J. S. Bah: troglasna invencija, BWV 792

- L. van Beethoven: Sonata op. 14, br. 1
- F. Liszt: Etida br. 4, d-mol

2. ŠIŠIĆ MELINA, BIH

- J. S. Bah: Preludijum i fuga As-dur, br. 17, I sveska DTK
- L. van Beethoven: Sonata op. 14, br. 2, G-dur, Allegro
- F. Chopin: Nokturno, op. 27, br. 2, Des-dur
- Etida, op. 10, br 12, c-mol

3. BENNETT PIERRE, BIH

- D. Skarlati: Sonata K. 466, f-mol
- W. A. Mozart: Sonata Kv 333, I stav, Allegro
- A. Higgins: Etude –Tableau – Penguins
- f- Mendelson: Rondo Capriccioso, op. 14

V KATEGORIJA - KLAVIR/solisti

Četvrtak, 16. 05. 2019. (Sala Muzičke akademije)

11:30 h

1. POSNJAK KARLO, Hrvatska

- J. S. Bah: Preludijum i fuga, Fis-dur, BWV 858
- L. van Beethoven: Sonata op. 31, br. 2, d-mol, Largo-Allegro
- F. Liszt: Koncertna etida „Un sospiro“, S.141/3
- F. Chopin: Balada As-dur, op. 47

2. TANASIĆ TEODORA, BIH

- J. S. Bah: Fantazija i fuga, BWV 906, c-mol
- W. A. Mozart: Sonata KV 310, br. 8, a-mol
- F. Chopin: Revolucionarna etida, op. 10, br. 12, c-mol
- S. Rahmanjinov: Prelid, op. 32, br. 5, G-dur

3. AKIMOVA DARIA, Švedska

- D. Buxtehude: Svita d-mol, BuxWV 233, Allemanda d'Amour
- E. Andree: Sonata op. 3, I stav
- G. Berens: Etida, op. 88, br. 11
- S. Prokofjev: Đavolje sugestije

VI KATEGORIJA - KLAVIR/solisti

Četvrtak, 16. 05. 2019. (Sala Muzičke akademije)

12:30 h

1. BUBOLA PETER, Slovenija

- J. S. Bah: Preludijum i fuga d-mol, DTK 2
- F. Chopin: Etida op. 25, br. 12, c-mol
- L. van Beethoven: Sonata op. 53, Waldstein, C-dur, I stav
- F. Chopin: Balada op. 47, br. 3, As-dur

VIII KATEGORIJA - KLAVIR/solisti

Četvrtak, 16. 05. 2019. (Sala Muzičke akademije)

15:00 h

1. LUKIĆ LENA, Srbija

- J. S. Bah: Preludijum i fuga g-mol, DTK 1
- L. van Beethoven: Sonata op. 53, C-dur
- F. List: Dante Sonata

III KATEGORIJA- KLAVIRSKI PRAKTIKUM

Utorak, 14. 05. 2019. (Sala Muzičke akademije)

11:00 h

1. JAKIĆ SANJA, BIH

- J. Hajdn: Sonata C-dur, Hob. 35, I stav
- J. S. Bah: Dvoglasna invencija br. 4, d-mol
- E. Grieg: Pjesma čuvara (iz Albuma za mladež)

2. JANKOVIĆ NIKOLA, Srbija

- K. Černi: Etida As-dur
- J. S. Bah: Troglasna invencija, h-mol
- D. Despić: Vignetten (izbor: 1,2,6,8,9 i 10)

3. JURIĆ HRVOJE, BIH

- J. S. Bah: Dvoglasna invencija, C-dur
- A. Babanjan: Melodija
- R. Schumann: Pjesma italijanskih mornara, op. 68

4. LAZIĆ BOŽANA, BIH

- J. S. Bah: Mali preludijum br. 7, e-mol
- S. Heller. Barkarola-etida, op. 45, br. 8, fis-mol
- Yiruma: River Flows in You

5. MOJSILOVIĆ KRISTINA, BIH

- J. S. Bah: Preludijum i fuga c-mol, DTK 1
- L. van Beethoven: Sonata C-dur, op. 2, br. 3, I stav
- S. Rahmanjinov: Preludij cis-mol, op. 3, br. 2

6. PAVLOVIĆ MIHAELA, BIH

- J. S. Bah: Preludijum i fuga br. 12, BWV 881
- F. Schubert: Impromptu op. 90, br. 3
- V. Mokranjac: Etida br. 4

12:00 h

7. SLIPAC ANA, BIH

- J. S. Bah: Troglasna invencija, br. 4, BWV 790, d-mol
- J. Hajdn: Sonata G-dur, Hob. 40, II stav
- F. Chopin: Nokturno, br. 20, cis-mol

8. STOJANOVIĆ MILICA, Srbija

- C. Debisi: The girl with the flaxen hair
- J. S. Bah: Preludij br. 2, c-mol, II sveska
- M. Moškovski: Etida op. 72, br. 2, g-mol

9. SUPIĆ BILJANA, Srbija

- L. van Beethoven: Sonata op. 7, Es-dur, I stav
- F. Chopin: Etida op. 25, br. 2, f-mol
- J. S. Bah: Preludijum i fuga, br. 2, c-mol, DTK 2

10. FUŠTAR NINA, BIH

- J. S. Bah: Preludijum i fuga, br. 21, B-dur, DTK 1
- F. Chopin: Nokturno op. 9, br. 1, b-mol
- C. Debussy: Arabeska br. 1

IV KATEGORIJA- KLAVIRSKI PRAKTIKUM

13:00 h

- 1. MEMIŠEVIĆ BAKIR, BIH**
 - W. A. Mozart: Sonata br. 13, KV 333, B-dur, I stav
 - C. Debussy: Reverie
 - G. Gershwin: Preludij br. 1
- 2. ZAGANJOR AMINA, BIH**
 - L. van Beethoven: Sonata op. 2, br. 1, I stav
 - F. Chopin: Valcer op. 69, br. 2
 - E. Neupert: Etida op. 19, br. 1
 - N. Ludvig-Pečar: Svita Hexatonica za klavir, Bagatela

RASPORED NASTUPA TAKMIČARA - KAMERNI SASTAVI

XV KATEGORIJA

Utorak, 14. 5. 2019. (amfiteatar na III spratu)

11:00 h

- 1. DRAŽETIĆ MIA, DUJMOVIĆ ENA, BIH**
 - A. Diabelli: Sonatina op. 163 br. 6
 - A. Rowley: Orijentalska koračnica
- 2. HELJDA AMAR, ĆURČIĆ ANJA, BIH**
 - F. Schubert: The trout“
 - Narodna: Mađarska igra
- 3. PEROVIĆ JANA, VELIČKOVIĆ MATIJA, POPOVIĆ ALEKSANDRA, CG**
 - A. Diabelli: Rondo
 - M. Olvera: Scherco

4. **PILICA ELID, JOVANOVIĆ BALŠA, JAĆIMOVIĆ IVANA, ĐAKOVIĆ MATIJA, CG**
 - J. Massnet: Meditation from Thais
 - A. Villoldo: El choclo
5. **RADIĆ MIHAELA, AUGUSTINOVIĆ ANTONELA, BiH**
 - W.A.Mozart: Bečka sonatina br. 2 , Menuetto
 - A. Foote: Gracefull dance
6. **EĆO ASIJA, OBRADOVIĆ STAŠA, CG**
 - P. I. Čajkovski: „Na more se patka kupaše“
 - L. Rimskij: Elegija
 - L. D' ourville: Slumber song

XVI KATEGORIJA

Srijeda, 15. 5. 2019. (amfiteatar na III spratu)

09:00 h

1. **ANA KOVAČ, DANIJEL PEJANOVIĆ, ALEKSANDAR MIŠ, BiH**
 - M. Bruch – Andante op. 83
 - B. Rossete – Trio
2. **LUNA KOVAČ, ANĐELA VUKOVIĆ, BiH**
 - V. Gavrilin – Valcer
 - A. Dvoržak – Slavenske igre op. 46 br. 7
3. **KAMERNI SASTAV „CAMERATA LAIBACH“, Slovenija**
 - A. Corelli – Concerto grosso 1. stav Vivace – Grave, 2. stav Allegro
 - L. Boccherini – Passacalle
 - E. Grieg – Holberg Suite (Prelude)
4. **SRĐAN LUČIĆ, OGNJEN GAZDIĆ, BiH**
 - M. Falloni – Felix Tango
 - D. Đukić – Duo Furioso

5. **ALEKSANDAR PEJOVIĆ, MARIJANA SLOVAKOVIĆ, PETAR BESOVIĆ, MILOŠ OBRADOVIĆ, MILUTIN OSTOJIĆ, Srbija**
- K. Jenkins – Paladio
- J. S. Bach – Orkestarska svita BWV 1067 – Menuet i Badinerie

10:15

6. **JUSTUS BORMAN, LILIANA SILVESTROVA, Švedska**
- - I. Strawinsky – Pet lakih komada (Andante, Espanola, Balalaika, Napolitana, Galop
- - F. Kuhlau – Rondino – Vivace from Sonatina for piano op. 66
- - Z. Confrey – Dizzy fingers
7. **MAJA STANIŠIĆ, ANĐELA PROROK, BALŠA KAJEVIĆ, BiH**
- G. Sviridov – Romansa
- A. Nikolić – Balkango
8. **ARS NOVA (JOVAN MILISAVLJEVIĆ, MATIJA STEPANOVIĆ, PETAR DINČIĆ), Srbija**
- A. Vivaldi – Concerto for two violins a-moll op. 3 no. 8 – Allegro
- V. Gorodovskaja – Nije sama u polju stazica
- A. Ciganjkov – Tustep e-moll
9. **GABRIELA BLAŽ, ANA ŠUTA, EMA BLAŽEVIĆ, BiH**
- S. Rachmaninoff – Romance
- M. Schmitz – Mini tango (Memory tango, Black Rose, Goodbye Argentina)

XVII KATEGORIJA

Utorak, 14. 5. 2019. (amfiteatar na III spratu)

12:30 h

1. **DANILOVIĆ VANJA, SIMIĆ DEANA, BiH**
- J. S. Bach: Svita BWV 997, II stav, fuga
- B. Bartok: Rumunske igre
- K. Gade: Tango ljubomore
- G. Hermosa: Breme

2. **Trio flauta: NOVAKOVIĆ GABRIJELA, STANKOVIĆ MILICA, ŠIMIČIĆ NIKOLINA, Srbija/ BiH**
 - J. S. Bach: Sonata c-mol, I stav, Allegro
 - H. Tomasi: Tri pastorale (Bolivienne, Ctretoise, Sicilienne)
3. **Duo flauta: NOVAKOVIĆ GABRIJELA, ŠIMIČIĆ NIKOLINA, Srbija**
 - G. Ph. Telemann: Sonata – I, III stav
 - S. Fejzić: Bosanski nokturno

15:00

4. **SAVIĆ NATAŠA, BRANKOVIĆ DAJANA, BiH (klavir**
 - F. Schubert: Fantazija za klavir četveroručno, f-mol D 940
5. **Trio: flauta, violina, klavir ŽIVKOVIĆ KATARINA, OSTOJIĆ ANDRIJANA, MASTILO MARIJA, Srbija/BiH**
 - - F. Doppler: Duettino Americaino opus 37
 - - M. Bonis: Svita za trio op. 59 – II stav
 - - N. Rota: Trio za flautu, violinu i klavir – I stav
6. **CAKIĆ NATALIJA, DANČIĆ DANILO, BiH**
 - S. L. Weiss: Svita br.16
 - A. Piazzola: Oblivion
 - A. Piazzola: Libertango
 - H. Villa – Lobos: Kubanski ples

ŽIRI PO KATEGORIJAMA

I kategorija - harmonika/solisti

1. Miradet Zulić, BiH
2. Goran Penić, Srbija
3. Nemanja Potparić, CG
4. Miodrag Krstić, Srbija
5. Marko Stojanović, BiH

II kategorija - harmonika/solisti

1. Mikko Luoma, Finska
2. Irina Krjutjkova, Švedska
3. Melita Čičić, BiH
4. Katja Pupovac, Srbija
5. Damir Jovanić, BiH

III kategorija - harmonika / solisti

1. Vlado Blagojević, Srbija
2. Miodrag Krstić, Srbija
3. Melita Čičić, BiH
4. Aleksandar Stojanović, BiH
5. Ljubo Škiljević, BiH

IV kategorija - harmonika/solisti

1. Mikko Luoma, Finska
2. Branko Džinović, Srbija
3. Damir Jovanić, BiH
4. Nemanja Potparić, CG
5. Ljubo Škiljević, BiH

V kategorija - harmonika / solisti

1. Hanzhi Wang, Kina
2. Melita Čičić, BiH
3. Nemanja Potparić CG
4. Katja Pupovac, Srbija
5. Aleksandar Stojanović, BiH

VI kategorija -harmonika / solisti

1. Irina Krjutjkova, Švedska
2. Goran Penić, Srbija
3. Katja Pupovac, Srbija
4. Aleksandar Stojanović, BiH
5. Vladimir Blagojević, Srbija

VII kategorija - harmonika / solisti

1. Fridrih Lips, Rusija
2. Vladimir Murza, Ukrajina
3. Corrado Rojac, Italija
4. Dražen Košmerl, Hrvatska
5. Miradet Zulić, BiH

VIII kategorija -harmonika / solisti

1. Slavko Magdić, Hrvatska/Slovenija
2. Mikko Luoma, Finska
3. Miodrag Krstić, Srbija
4. Vladimir Blagojević, Srbija
5. Danijela Gazdić, BiH

IX kategorija - harmonika / solisti

1. Fridrih Lips, Rusija
2. Vladimir Murza, Ukrajina
3. Slavko Magdić, Hrvatska/Slovenija
4. Dražen Košmerl, Hrvatska
5. Corrado Rojac, Italija

X kategorija - harmonika /varijete

1. Vladimir Murza, Ukrajina
2. Hanzhi Wang, Kina
3. Vladimir Blagojević, Srbija
4. Ljubo Škiljević, BiH
5. Dražan Kosorić, BiH

XI kategorija - harmonika /varijete

1. Vladimir Murza, Ukrajina
2. Hanzhi Wang, Kina
3. Vladimir Blagojević, Srbija
4. Ljubo Škiljević, BiH
5. Dražan Kosorić, BiH

XV kategorija - kamerna muzika

1. Irina Krjutjkova, Švedska
2. Biljana Jašić Radovanović, BiH
3. Sonja Radojković, Srbija
4. Miodrag Krstić, Srbija
5. Slađana Kovač, BiH

XVI kategorija - kamerna muzika

1. Branko Džinović, Srbija
2. Biljana Jašić Radovanović, BiH
3. Sonja Radojković, Srbija
4. Slađana Kovač, BiH
5. Leonora Bajramoski, BiH

XVII kategorija - kamerna muzika

1. Irina Krjutjkova, Švedska
2. Biljana Jašić Radovanović, BiH
3. Branko Džinović, Srbija
4. Maja Žuža, BiH
5. Slađana Kovač, BiH

Predkategorija, I i II kategorija - klavir/solisti

1. Srđan Čaldarović, Hrvatska
2. Vladimir Mlinarić, Slovenija
3. Bartolomej Stanković, BiH
4. Nevena Čeklić, BiH

III, IV, V, VI i VIII kategorija - klavir/solisti

1. Srđan Čaldarović, Hrvatska
2. Vladimir Mlinarić, Slovenija
3. Rita Kinka, Srbija
4. Zoran Jančić, BiH

III i IV kategorija - klavirski praktikum

2. Milorad Jovanović, BiH
3. Maja Đogo, BiH
4. Ehlimana Tikveša, BiH
5. Julijana Šulović Lutovac, Srbija
6. Dragan Jovanović, Srbija

LAUREATI PRETHODNIH TAKMIČENJA

1. Internacionalni festival harmonike AKORDEON ART 2010.

- I kategorija - VASILJEVIĆ Dragoslav, SRBIJA
- II kategorija - ĐORĐEVIĆ Stefan, SRBIJA
- III kategorija - NIKOLIĆ Stefan, SRBIJA
- IV kategorija - MIRKOVIĆ Aleksa, SRBIJA
- V kategorija - VESELINOVIĆ Đorđe, SRBIJA
- VI kategorija - NIKOLIĆ Aleksandar, SRBIJA
- VII kategorija - DEMEROVIĆ Nevžad, CG
- VIII kategorija - LUKIĆ Marko, SRBIJA
- IX kategorija - STOJANOVIĆ Marko, SRBIJA

2. Internacionalni festival harmonike AKORDEON ART 2011.

- I kategorija - KRASAUSKAS Timonas, LITVANIJA
- II kategorija - TOMAŠEVIĆ David, SRBIJA
- III kategorija - RADIŠIĆ Dušan, SRBIJA
- IV kategorija - BANJANIN Nedeljko, SRBIJA
- V kategorija - MIRKOVIĆ Aleksa, SRBIJA
- VI kategorija - VESELINOVIĆ Đorđe, SRBIJA
- VII kategorija - NIKOLIĆ Aleksandar, SRBIJA
- VIII kategorija - SULJKOVIĆ Dino, SRBIJA
- IX kategorija - IVANOVIĆ Nenad, SRBIJA

3. Internacionalni festival harmonike AKORDEON ART 2012.

- I kategorija - DINČIĆ Petar, SRBIJA
- II kategorija - VASILJEVIĆ Dragoslav, SRBIJA
- III kategorija - DUBOVINA Lazar, SRBIJA
- IV kategorija - GARIĆ Drago, BIH
- V kategorija - KADIĆ Sahnir, BIH
- VI kategorija - MIRKOVIĆ Aleksa, SRBIJA
- VII kategorija - TURKULOVIĆ Saša, SRBIJA
- VIII kategorija - DAVIDOVIĆ Đorđe, SRBIJA
- IX kategorija - PROJOVIĆ Nevena, SRBIJA

4. Internacionalni festival harmonike AKORDEON ART 2013.

- I kategorija - SRBLJAK ANDRIJA, SRBIJA
- II kategorija - SIMIĆ LUKA, SRBIJA
- III kategorija - LAZIĆ MILAN, SRBIJA
- IV kategorija - BOGNAR GEORGINU
- V kategorija: GARIĆ DRAGO, BIH
- VI kategorija: HARIS KALTAK, BIH
- VII kategorija: MILOŠ MLADENOVIĆ, SRBIJA
- VIII kategorija: NIKOLIĆ ALEKSANDAR, SRBIJA
- IX kategorija: STOJAN BOJIĆ, BIH

5. Internacionalni festival harmonike AKORDEON ART 2014.

- I kategorija- ANTONELA GLAVIĆ, HRVATSKA
- II kategorija - ANDRIJA SRBLJAK, SRBIJA
- III kategorija - RADOVAN IVANOVIĆ, BIH
- IV kategorija - DRAGOSLAV VASILJEVIĆ, SRBIJA
- V kategorija: ALEKSANDAR POPOVIĆ, BIH
- VI kategorija: DRAGO GARIĆ, BiH
- VII kategorija: ALEKSA MIRKOVIĆ, SRBIJA
- VIII kategorija: ALEKSANDAR NIKOLIĆ, SRBIJA
- IX kategorija: MLADEN VUKMIR, BiH

6. Internacionalni festival harmonike AKORDEON ART 2015.

- I kategorija- SLAVOLJUB MARIĆ, SRBIJA
- II kategorija - ALEKSANDAR PEJOVIĆ, SRBIJA
- III kategorija JOVAN KOVIĆ, SRBIJA
- IV kategorija - RADOVAN IVANOVIĆ, BIH
- V kategorija: DRAGOSLAV VASILJEVIĆ, SRBIJA
- VI kategorija: MILE ĐURĐEVIĆ, SRBIJA
- VII kategorija: FILIP PETRESKI, MAKEDONIJA
- VIII kategorija: KINGA BROSLAVSKA, POLJSKA
- IX kategorija: STOJAN BOJIĆ, BiH

7. Internacionalni festival harmonike AKORDEON ART 2016.

- I kategorija - SLAVOLJUB MARIĆ, SRBIJA
- II kategorija - LEON KORENIĆ, HRVATSKA
- III kategorija - LORENCO PALMAN, HRVATSKA
- IV kategorija - VEDAD HUSOMANOVIĆ, BIH
- V kategorija - BOJAN GRMUŠA, BIH
- VI kategorija - DRAGOSLAV VASILJEVIĆ, SRBIJA
- VII kategorija - DRAGAN JELACIĆ, BIH
- VIII kategorija - HARIS KALTAK, BIH
- IX kategorija - LJILJANA ĐAČANIN, SRBIJA
- X kategorija - --
- XI kategorija - KVINTET HARMONIKA: Nikolina Pantelić, Milica Muhadinović, Miljana Đurović, Stefan Čeha, Vanja Danilović, BIH

8. Internacionalni festival harmonike AKORDEON ART 2017.

- I kategorija - SLAVOLJUB MARIĆ, SRBIJA
- II kategorija - SIMOVIĆ LAZAR, SRBIJA
- III kategorija - JOVANOVIĆ VLAJKO, SRBIJA
- IV kategorija - SIMIĆ PREDRAG, SRBIJA
- V kategorija - SIMOVIĆ LUKA, SRBIJA
- VI kategorija - MERDOVIĆ HRISTINA, CG
- VII kategorija - RADOVIĆ MILENA, CG
- VIII kategorija - TURŠIJAN MARIJA, SRBIJA
- IX kategorija - ĐUROVIĆ MILJANA, SRBIJA
- X kategorija - TRIO HARMONIKA, BIH --
- XI kategorija - /
- XII kategorija - KVINTET HARMONIKA "ACCORDEUS", BiH

9. Internacionalni festival AKORDEON ART plus 2018

❖ **HARMONIKA SOLO**

- I kategorija - HALILOVIĆ FARIS, BIH
- II kategorija - JOVANIĆ VELJKO, BIH
- III kategorija - BAJRAKTAREVIĆ HUSEJN, BIH
- IV kategorija - SALIHOVIĆ ADEL, BIH
- V kategorija - MURATOVIĆ HASAN, BIH
- VI kategorija - LAZAREVIĆ STEFAN, SRBIJA
- VII kategorija - RATKOV MARIJA, SRBIJA
- VIII kategorija - JELAČIĆ DRAGAN, BIH
- IX kategorija - TRIVUNOVIĆ MARKO, SRBIJA

❖ **HARMONIKA/VARIETE**

- XVII kategorija - 1 nagrada - PUŠIĆ LAZAR, SRBIJA

❖ **ORKESTAR HARMONIKA**

- XIII kategorija - ORKESTAR HARMONIKA MUZIČKE ŠKOLE „SAVO BALABAN“ PRIJEDOR, BIH

❖ **KAMERNI SASTAVI**

- X kategorija - ČOSIĆ AMAR i BJELOBABA DEJAN, BIH
- XI kategorija - Duo harmonika/gitara (GAZDIĆ OGNJEN i LUČIĆ SRĐAN) BIH
- XII kategorija - Trio „Markato“ (ŠIMEK DANIEL, BRNJIĆ LUKA, FIŠER ROK), Slovenija

❖ **KLAVIR SOLO**

- Pretkategorija - KOPRIĆ NEJLA, BIH
- I kategorija - HUSOMANOVIĆ ELDAR, BIH
- II kategorija - NIKOLAS IRIS, BIH
- III kategorija - BENET PJER, BIH
- IV kategorija - /
- V kategorija - BRAJKOVIĆ SVEN, HRVATSKA
- VI kategorija - /
- VII kategorija - /
- VIII kategorija - MIMOZA KJEKA, MAKEDONIJA

❖ **KLAVIRSKI DUO**

- I kategorija - ČEKIĆ ENA i BOŽINOVIĆ ANDREA, BIH

❖ **KLAVIRSKI PRAKTIKUM**

- II kategorija - SAMARDŽIĆ BAKIR, BIH
- III kategorija - PAVLOVIĆ MIHAELA, BIH
- IV kategorija - ČEHA STEFAN, CRNA GORA