

Bosna i Hercegovina
Republika Srpska
Istočno Sarajevo



AKORDEON ART plus 2018
9. INTERNACIONALNI FESTIVAL HARMONIKE
1. MEĐUNARODNO TAKMIČENJE PIJANISTA
15-18 maj 2018.

AKORDEON ART plus

9. Internacionalni festival harmonike
1. Međunarodno takmičenje pijanista

15-18. maj

2018.

Istočno
Sarajevo



Organizuju:

Univerzitet u Istočnom Sarajevu

Muzička akademija

Asocijacija za njegovanje
akademске muzike "Novi zvuk"



z0r0j0v0
1z0c0v0





REKTOR UNIVERZITETA U ISTOČNOM SARAJEVU
Prof. dr STEVO PAŠALIĆ

Internacionalni festival harmonike „Akordeon Art“ najznačajnija je umjetnička manifestacija u organizaciji Muzičke akademije i Univerziteta u Istočnom Sarajevu. Ovogodišnji „AKORDEON ART plus“, u okviru kojeg će se održati 9. Internacionalni festival harmonike i 1. Međunarodno takmičenje pijanista, ugostiće, kao i prethodnih godina, renomirane umjetnike, profesore, takmičare i goste iz brojnih zemalja svijeta, čije prisustvo govori o značaju i kvalitetu ove manifestacije.

U ime Univerziteta u Istočnom Sarajevu svim učesnicima Festivala želim srdačnu dobrodošlicu i ugodan boravak na našem Univerzitetu.



GRADONAČELNIK ISTOČNOG SARAJEVA
NENAD VUKOVIĆ

Poštovani gosti i učesnici Internacionalnog festivala *AKORDEON ART plus*. Muzička akademija biser je Univerziteta u Istočnom Sarajevu, a tu činjenicu potvrđuje i ova tradicionalna manifestacija, koja se deveti put održava u našem gradu.

Internacionalni festival *AKORDEON ART plus* sigurno je jedan od najznačajnijih kulturno-umjetničkih događaja u Istočnom Sarajevu, koji u značajnoj mjeri doprinosi promociji i afirmaciji našeg grada. Predstavnici gradske vlasti sve ove godine podržavaju i podržavaće misiju ovog Festivala kao naš zajednički projekat, čiji je cilj obogaćivanje umjetničkih sadržaja i njihovo približavanje publici u Istočnom Sarajevu, ali i predstavljanje našeg grada kao jednog od kulturnih centara Republike Srpske i Bosne i Hercegovine.

Želimo da svi, koji budu posjetili naš grad, u vrijeme trajanja Festivala, imaju ugodan boravak, da uživaju u bogatom programu Festivala i da iz Istočnog Sarajeva ponesu najljepše uspomene.

S poštovanjem



DEKAN MUZIČKE AKADEMIJE
Prof. mr DRAŽAN KOSORIĆ

Poštovane kolege, takmičari, dragi gosti i prijatelji našeg Festivala, Čast mi je i zadovoljstvo da vas, u ime Organizacionog odbora Internacionalnog festivala *AKORDEON ART plus*, profesora i studenata Muzičke akademije Univerziteta u Istočnom Sarajevu, srdačno pozdravim i poželim dobrodošlicu na ovu tradicionalnu manifestaciju, čijoj se organizaciji svi radujemo.

Ove godine se, u okviru Festivala, deveti put održava Internacionalno takmičenje akordeonista i, po prvi put, Međunarodno takmičenje pijanista, što će značajno obogatiti sadržaje Festivala i doprinijeti povećanju broja učesnika.

Srećni smo i zadovoljni što i ove godine imamo priliku da ugostimo izvođače i profesore svjetskog renomea, ali i takmičare, njihove nastavnike i roditelje i da zajednički nastavimo tradiciju dobre saradnje i nezaboravnog druženja.

Uz želju da nastupi takmičara, koncerti i predavanja naših dragih gostiju proteknu na najbolji mogući način, najsrdačnije vas pozdravljam i radujem se našem novom susretu na 10. Internacionalnom festivalu *AKORDEON ART plus 2019.* godine.

S poštovanjem

ORGANIZACIONI ODBOR FESTIVALA

1. Prof. mr Dražan Kosorić, dekan Muzičke akademije
2. Prof. mr Sandra Ivanović, prorektor Univerziteta u I. Sarajevu
3. Prof. mr Biljana Štaka, prodekan Muzičke akademije
4. Mr Snježana Đukić Čamur, prodekan Muzičke akademije
5. Prof. mr Danijela Gazdić, rukovodilac Katedre za harmoniku
6. Mr Maja Žuža, docent, rukovodilac Katedre za klavir
7. Dr Miradet Zulić, docent
8. Mr Bartolomej Stanković, doc.
9. Jovana Stajić, ma, doc.
10. Mr Ljubo Škiljević, doc.
11. Marko Stojanović, ma, viši asistent
12. Peđa Hart, ma, viši asistent
13. Gordana Milanović
14. Radmila Kovačević
15. Mr Snježana Galinac
16. Vanja Ristović
17. Nataša Maunaga
18. Miljana Tadić
19. Stefan Čeha, student 4. godine

PROGRAM FESTIVALA

Utorak, 15. maj

11:00-13:30 TAKMIČENJE PO KATEGORIJAMA I, III i VI – harmonika;
I, II, VI – klavirski duo; II, III, IV – klavirski praktikum
(Muzička akademija)

17:00-18:00 PREDAVANJE – TEODORO ANZELLOTTI, Njemačka
(Sala Muzičke akademije)

20:00 SVEČANO OTVARANJE FESTIVALA
(Amfiteatar ETF-a “Prof. dr Veljko Vuletić”)

Srijeda, 16. maj

9:00-13:30 TAKMIČENJE PO KATEGORIJAMA VII, VIII, IX, XVII – harmonika;
pretkategorija, I, IV, V – klavir
(Muzička akademija)

15:00-17:30 TAKMIČENJE PO KATEGORIJAMA VIII, IX – harmonika;
VI, VII, VIII – klavir
(Muzička akademija)

18:00 KONCERT – *DUO PARIZ-MOSKVA*, Francuska
Dominik Emorin, harmonika
Roman Žbanov, harmonika
(Sala Muzičke akademije)

20:00 KONCERT – ALEKSANDAR SERDAR, klavir (Srbija)
(Sala Muzičke akademije)

Četvrtak, 17. maj

9:00- 13:30 TAKMIČENJE PO KATEGORIJAMA IX- harmonika; XII – kamerni sastavi; XIII - orkestar harmonika; II, III - klavir
(Muzička akademija)

15:00-17:30 TAKMIČENJE PO KATEGORIJAMA X – kamerni sastavi
(Muzička akademija)

18:00 KONCERT - ĐORĐE STANETTI, klavir (Hrvatska)
(Sala Muzičke akademije)

20:00 KONCERT - JOSIF PURIC, harmonika (Rusija)
(Sala Muzičke akademije)

Petak, 18. maj

9:00-12:30 TAKMIČENJE PO KATEGORIJAMA II, IV, V – harmonika;
XI – kamerni sastavi
(Muzička akademija)

12:30-13:30 PREDAVANJE – STEPHANE CHAPUIS, Švajcarska
(Sala Muzičke akademije)

18:00 ZATVARANJE FESTIVALA - PROGLAŠENJE I KONCERT
POBJEDNIKA
(Amfiteatar ETF-a “Prof. dr Veljko Vuletić”)



GOSTI FESTIVALA I ČLANOVI ŽIRIJA

JOSIF PURIC, Rusija



Josif PURIC jedan od najznačajnijih predstavnika mlađe generacije bayanista, laureat je više od trideset međunarodnih takmičenja. Nastupao je na najprestižnijim koncertnim scenama svijeta, a osnivač je i aktivni učesnik različitih ansambala. Rođen je u porodici muzičara, a harmoniku je počeo da svira u najranijem djetinjstvu. Njegov otac, takođe poznati izvođač, profesor i metodičar Josif Grigorjevič Puric, bio mu je prvi nastavnik harmonike. Nakon smrti oca nastavnik mu postaje majka Natalija Vasiljevna Puric. Od 2004. do 2008. godine pohađao je Muzički koledž pri MDIM „Šnitke“ (Moskovski državni institut za muziku „Šnitke“), u klasi profesora Andreja Ivanoviča Ledenjova. Diplomirao je na Ruskoj akademiji za muziku „Gnjesini“, u klasi profesora Fridriha Robertoviča Lipsa. Josif je, 2013. godine, dobio stipendiju ujedinjenog komiteta Kraljevskih muzičkih škola (ABRSM) u Londonu i,

2014. godine, nastavio usavršavanje na Kraljevskoj akademiji za muziku, u klasi profesora Ovena Mareja. Kada je imao osam godina, Josif je dobio svoje prvo laureatsko zvanje na Međunarodnom takmičenju „Klasika nova“ u Njemačkoj. Od tada je počeo da aktivno gradi svoju umjetničku karijeru, pobjeđujući na međunarodnim takmičenjima, učestvujući na različitim festivalima i svirajući koncerte u Rusiji i drugim zemljama. Bio je prvi predstavnik Rusije koji je pobijedio na Međunarodnom takmičenju u Klingentalu, u kategoriji do 12 godina. Više puta je nastupao na Međunarodnom festivalu „Bajan i bayanisti“ u Moskvi. Pobjednik je sljedećih takmičenja: Međunarodno takmičenje akordeonista (Kastelfidardo, Italija, 2009. god.), Međunarodno takmičenje „Svjetski trofej“ (Spokejn, SAD, 2012. god.), Međunarodno takmičenje akordeonista „Arrasate Hiria“ (Arasate, Španija, 2011. god.), Međunarodno takmičenje akordeonista u Klingentalu (Njemačka, 2013. god.), Prvo Sverusko muzičko takmičenje (Moskva, 2013. god.). Tokom 2014. i 2015. godine Josif je postao laureat dva takmičenja: *Karl Jenkins Classical Music Award* (London, 2014. god.) i *Hattori Foundation Senior Awards* (London, 2015. god.), gdje se takmičio sa izvođačima na drugim klasičnim instrumentima. Odabran je da 2016. godine nastupi u jednoj od najprestižnijih koncertnih dvorana u Londonu *St. John Smith Square* u okviru serije koncerata mladih muzičara *Park Lane Group*. Imao je koncertne turneje u: SAD-u, Velikoj Britaniji, Kanadi, Austriji, Švedskoj, Finskoj, Njemačkoj, Češkoj, Kini, Francuskoj, Španiji, Srbiji, Danskoj i drugim zemljama. Nastupao je u Velikoj Sali Moskovskog konzervatorijuma, Koncertnoj sali Čajkovskog (Moskva), *Carnegie hall* (Njujork), *Wigmore hall* (London), *George Weston Recital Hall* (Toronto), *Nybrokajen Concert Hall* (Stokholm), *National House of Vinohrady* (Prag), *Concert Hall of Central Conservatory of Music* (Peking), *Royal Danish Academy of Fine Arts* (Kopenhagen), UNESCO (Pariz), Sala Državne kapele (Sankt Peterburg).

Josif PURITS is one of the best-known accordianists of his generation and has recently become the first ever BBC Introducing Classical artist. He has travelled around the world performing at some of the most prestigious concert venues including Carnegie Hall, Wigmore Hall, The Great Hall of Moscow Conservatory, George Weston Recital Hall (Toronto, Canada) and UNESCO (Paris, France).

Josif Purits was born into a family of well-known accordianists in Moscow. At the age of 8, he entered the International competition «Classica Nova» in Germany where he became a prize-winner. This experience started him on an intensive musical life with annual successes at international competitions, concerts and

festivals. Iosif was the first Russian child to win the under 12 age category at the Klingenthal International Competition in Germany. He has been awarded scholarships from a number of international foundations and his appearances at the festivals include Cheltenham Music Festival, Norfolk & Norwich Festival, American Fine Arts Festival, Copenhagen Summer Festival, Festival Mitte Europa, Latitude Festival, Spitalfields Music Festival, Erevan National Museum Festival, Beijing International Accordion Festival, International Bayan Festival in Moscow.

Iosif is a prize-winner of more than 30 International competitions, including the Competition of Accordionists in Castelfidardo (Italy 2009, 1st prize), Arrasate Hiria (Spain 2011, 1st prize), Trophee Mondial (USA 2012, 1st prize), Accoholiday (Kiev 2012, Gran-Prix), Competition of Accordionists in Klingenthal (Germany, 2013, 1st prize). He has also been awarded a prestigious ABRSM International Postgraduate Award for his masters degree at the Royal Academy of Music. He won the Hattori Foundation Senior Award and the Royal Academy of Music Patrons' Award. Duo Bayanello, formed with the cellist Cecilia Bignall has been selected for the Park Lane Group Young Artists Concert Series which resulted in performances at St. John Smith Square and St. James Piccadilly. Iosif is generously supported by the Drake Calleja Trust and Future of Russia Foundation.

After five years studying with professor Friedrich Lips at the Gnesins Academy of Music where he graduated with distinction, in 2014 he transferred to London to study under professor Owen Murray. His extensive repertoire ranges from Russian to Japanese works and from classical to contemporary music. As well as solo-performance he is an enthusiastic collaborator with different multi-instrumental ensembles, chamber and symphonic orchestras.

Web-site: www.iosifpurits.com

Social Media:

facebook:	https://www.facebook.com/puritsiosif
youtube:	https://www.youtube.com/c/IosifPurits
soundcloud:	soundcloud.com/iosif-purits
instagram:	www.instagram.com/iosifpurits
twitter:	twitter.com/iosifpurits

Duo PARIZ-MOSKVA, Francuska



Dominik Emorin, harmonika

Roman Žbanov, harmonika

„Muzika se često rodi iz neobičnih susreta za koje nam se čini da su slučajni, ali, u stvari, ništa se slučajno ne dešava na ovom svijetu“. Nastanak Dueta „Pariz-Moskva“ je odlična potvrda toga. Put mladog sibirskog muzičara Romana, 1997. godine, presijeca se sa stazom Dominik, mlade djevojke iz Burgundije, koja je takođe zaljubljena u muziku i harmoniku. Njihov susret se ispostavio kao sudbonosan. Oboje su u to vrijeme već imali uspješne solo karijere, stotine koncerata i nagrade na prestižnim takmičenjima i festivalima. Ali, od tog trenutka, Roman i Dominik odlučili su da nastave muzičko putovanje zajedno, kroz epohe i stilove, između Moskve i Pariza. Ovaj muzički spoj dva srca, dva

svijeta, dvije kulture, dao je tako snažan impuls u koncertnim nastupima, da je duo odmah postigao ogromnu popularnost, kako u Rusiji, tako i u Francuskoj i osvojio srca brojne publike. Kombinacija dvije muzičke kulture sa njihovim osobenostima, od kojih je jedna više orijentisana

prema stilu mizet i popularnom francuskom varijetetu, a druga prema klasičnom stilu tradicionalno ruske muzike, daju neobičan šarm i izazivaju divljenje duetu mladih talentovanih muzičara. Dugi niz godina Duet „Pariz-Moskva“ donosi publici radost svojim nastupima na brojnim koncertima i festivalima u: Francuskoj, Rusiji, Danskoj, Kini, Engleskoj, Škotskoj, Poljskoj, Italiji, Portugalu, Alžiru, Španiji, Njemačkoj, Švajcarskoj, Belgiji, Crnoj Gori, Srbiji, Grčkoj, Islandu, Kanadi, Martiniku i Gvadalupeu. Oboje muzičara su uspješni nastavnici, koji su u Francuskom međunarodnom centru za harmoniku predavali mnogim generacijama laureata međunarodnih takmičenja.

Nagrade Dominik Emorin na međunarodnim takmičenjima i festivalima:

- Prvo mjesto na međunarodnom takmičenju „Svjetski kup“, Njemačka, 1990. god.;
- Prvo mjesto na međunarodnom takmičenju u Klingentalu, Njemačka, 1997. god.;
- Prvo mjesto na međunarodnom takmičenju „Svjetski trofej“, Andora, 1997. god.;
- Prvo mjesto na međunarodnom takmičenju u Klingentalu, Njemačka, 1999. god.;
- Specijalna nagrada Udruženja kompozitora, medalja Francuske akademije nauka „Podsticaj napretka“ 1993-1998. god.;
- 27 prvih mjesta na nacionalnim takmičenjima akordeonista.

Nagrade Romana Žbanova na međunarodnim takmičenjima i festivalima:

- Gran-pri takmičenja akordeonista Beloborodova, Tula, Rusija, 1993.;
- Laureat međunarodnog takmičenja u Klingentalu, Njemačka, 1995.;
- Laureat međunarodnog takmičenja „Svjetski kup“, Kasino, Italija, 1995. god.;
- Prvo mjesto na međunarodnom takmičenju „Baltika-Harmonika“, Sankt Peterburg, Rusija, 1996. god.;
- Laureat međunarodnog takmičenja u Klingentalu, Njemačka 1997.;
- Prvo mjesto na međunarodnom takmičenju „Svjetski trofej“, Andora, 1997. god.;
- Laureat međunarodnog takmičenja Mondragon, Španija, 1997. god.;
- Prvo mjesto na međunarodnom takmičenju „Nagrada Joe Rossi“, Francuska, 1998. godine.

*Duo PARIS- MOSCOW - Music is often the product of out-of-the-ordinary encounters, of alchemy between personalities, of complicity and complementarity around some shared passion. The formation of duo Paris-Moscow is a perfect illustration of this. It was in 1997, in Larodde, a tiny village in the Auvergne region of central France, that the path of a young Siberian (Roman) crossed that of a pretty Burgundian (Domi). This unlikely encounter took place at the Centre National & International de Music & d'Accordion CNIMA directed by Jacques Mornet, where our two young accordion virtuosos had come to complete their musical studies and prepare for international competitions. It was a confrontation between two universes, two cultures, two ways of playing, two conceptions of music, one oriented toward French light entertainment and musette, and the other, a more classical conception, oriented toward Russian traditional music. Therefore, it was a musical encounter, but a human, cultural and romantic encounter too. Before very long our two accordionists began to give concerts side-by-side: at first they took it in turn to play music that presented the different facets of the accordion, ending the concert with a duo performance. They began by playing two numbers as a duo: "Russian Fantasy" by a Russian composer and "Boutade" by French composers (which you can hear on their first CD together). Audiences were thrilled with this unusual combination and called for more duo pieces. And the better they came to understand one another's culture and music, the more they enjoyed playing together, their complicity and complementarity were perfect, while each kept their own personality. Little by little, a repertoire as a duo was built up, transporting audiences through epochs and styles between Paris and Moscow. Roman's sense of humour and Domi's enthusiasm mean that these journeys are always moments of happiness and shared joy. With this program, Domi and Roman have sought to show their audience how they achieve a sense of communion through the accordion, and they invite you to share their emotions and their passion; they invite you to journey with them between **two worlds** and **two** cultures that are so remote and yet so close... From Paris to Moscow, from Burgundy to Siberia, from French musette to Russian traditional classics, this is a coming together of two beings, two cultures, two styles of music, two accordions that*

contrast and combine to create a new style,

A wonderful story and a wonderful encounter that has produced this wonderful music.

ROMAN JBANOV - born in Ukraine

-1993 Lauréat du conservatoire de Novossibirsk

-1993 Prix de la culture et des arts.

-1993 Grand Prix du concours international de Toula en Russie

-1996 1^{er} prix au concours international de St.Petersbourg

-1997 1^{er} prix au trophée mondial catégorie sénior classique (champions title)

-1997 – laureat of international competition in Germany

-1999 1^{er} prix Joé Rossi in Isle (France)

-1999 Médaille d'or du conservatoire de Gennevilliers

-1999 Diplome d'états du conservatoire supérieur de Novossibirsk

-Since 2000 professeur in CNIMA (international accordions center) in France

DOMI EMORINE - born in France

still 1990 –24 national 1^{er} prizes

-1990 1^{er} prix Coupe du Monde catégorie Variété (champions title)

-1993 Prix SACEM

-1997 1^{er} prix concours international de Klingenthal (Germany) catégorie variété

-1997 1^{er} prix trophée mondial catégorie variété (champions title)

-1998 Grands prix SACEM

-1999 1^{er} Prix Zolotarev

-1999 Médaille d'or du conservatoire de Gennevilliers

-1999 1^{er} prix concours international de KLingenthal (Germany) catégorie sénior classique

Since 2000 professeur in CNIMA (international accordions center) in France France, Danemark, Ecosse, Chine, Pologne, Russie, Italie, Yougoslavie, Norvège, Algérie, Portugal, Lituanie, England, l'Andorra, Canada, Suisse, Islande...

TEODORO ANZELLOTTI, Njemačka



Teodoro ANZELLOTTI, kao umjetnik, interpretator i istraživač savremene muzike, ima veoma važnu ulogu u svijetu. Laureat je mnogobrojnih takmičenja. Saradivao je sa brojnim solistima svoje generacije kao što su: violončelista Jean-Guihen Queyras, Arditti - Quartett, Christophe Desjardins, Heinz Holliger, Jörg Widmann. Kao solista na harmonici svirao je sa: Simfonijskim orkestrima Bavorskog radija, Staatskapelle u Berlinu, Tonhalle orkestram u Cirihiu, WDR simfonijskim orkestrom u Kelnu, BBC filharmonijom, orkestrom de l'Opéra National

de Paris, orkestrom u Parizu, Bamberg simfonijskim orkestrom, Njemačkim simfonijskim orkestrom u Berlinu, Simfonijskim radijskim orkestrom u Berlinu, nacionalnim orkestrom u Belgiji, simfonijskim orkestrom SWR, u NDR Elbe filharmoniji, simfonijskom radiju Frankfurt, njemačkom radiju filharmonije Saarbrücken, ORF Bečkoj filharmoniji, simfonijskom nacionalnom orkestru - Nazionale della RAI, filharmoniji u Drezdenu, nacionalnom orkestru u Belgiji, koncertnoj dvorani Betovena, filharmoniji u Helsinkiju, simfonijskom orkestru u Ljubljani, njemačkoj kamernoj filharmoniji u Bremenu, kamernom orkestru u Minhenu, u savremenom međunarodnom ansamblu, muzičkoj kući u Kelnu ...). Teodoro Anzellotti je premijerno izveo više od 350 djela poznatih kompozitora, koji su pisali za

njega, kao što su: Georges Aperghis, Luciano Berio, Luca Francesconi, Vinko Globokar, Heinz Holliger, Toshio Hosokawa, Mauricio Kagel, Brice Pauset, Matthias Pintscher, Rebecca Saunders, Salvatore Sciarrino, Marco Stroppa, Jörg Widmann, Hans Zender. Snimio je i CD-ove sa djelima: J.S. Bach, D. Scarlatti, L. Janacek J. P. Rameau, E. Satie, M. Kagel, M Pintscher, M. Hidalgo, F. Yasuda, J.J. Froberger, Kurtag i Ligeti i J. Cage (Winter & Winter), Berio (DGG), J.S. Bach, H. Holliger, T. Hosokawa (ECM). Proglašen je "instrumentalistom godine" na Međunarodnoj dodjeli nagrada „Echo Classic 2011“, *Gramophone Editor's Choice*, *Choc de la Musique*, *Jahrespreis der deutschen Schallplattenkritik*, *Fono Forum*, *Cannes Classical Award*, *Supersonic Award-Pizzicato*, *Diapason d'or...* Osim koncertne djelatnosti, Teodoro Anzellotti je i profesor harmonike na Suisse Univerzitetu za Muziku u Bernu i na Univerzitetu za Muziku u Frajburgu (Njemačka).

Teodoro ANZELLOTTI, Artist, interpreter and researcher as in one, passionately keen in contemporary music, Teodoro Anzellotti has played as soloist worldwide. Being the laureate at several other competitions. He has collaborated with numerous soloist of his generation as the cellist Jean-Guihen Queyras, Arditti-Quartett, Christophe Desjardins, Heinz Holliger, Jörg Widmann.

As accordion soloist he has played with the Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunk, Staatskapelle Berlin, Tonhalle-Orchester Zürich, WDR-Rundfunk-Sinfonieorchester Köln, BBC Philharmonic, Orchestre de L'Opéra national de Paris, Orchestre de Paris, Bamberger Symphoniker, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Berliner Rundfunk Sinfonie Orchester, Konzerthaus Orchester Berlin, Orchestre National de Belgique, SWR Sinfonieorchester, NDR Elbphilharmonie Orchester, hr-Sinfonieorchester Frankfurt, Deutsche Radiophilharmonie Saarbrücken, ORF Orchester Wien, Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, Dresdner Philharmoniker, Orchestre National de Belgique, Orchester der Beethovenhalle Bonn, Helsinki Philharmonic Orchestra, Radio-Symphonie-Orchester Ljubljana, Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Münchner Kammerorchester, Ensemble Intercontemporain, Ensemble Modern, Musikfabrik Köln, Amsterdam Sinfonietta...

*More than 350 works by major composers who have written for him as Georges Aperghis, Luciano Berio, Luca Francesconi, Vinko Globokar, Heinz Holliger, Toshio Hosokawa, Mauricio Kagel, Brice Pauset, Matthias Pintscher, Rebecca Saunders, Salvatore Sciarrino, Marco Stroppa, Jörg Widmann, Hans Zender he brought world premiered. CDs (selection) J.S. Bach, D. Scarlatti, L. Janacek, J. P. Rameau, E. Satie, M. Kagel, M Pintscher, M. Hidalgo, F. Yasuda, J.J. Froberger, Kurtag & Ligeti und J. Cage (Winter&Winter), Berio (DGG), J.S. Bach, H. Holliger, T. Hosokawa (ECM) Voted 'Instrumentalist of the Year' at the International Award Echo Classic 2011, *Gramophone Editor's Choice*, *Choc de la Musique*, *Jahrespreis der deutschen Schallplattenkritik*, *Fono Forum*, *Cannes Classical Award*, *Supersonic Award-Pizzicato*, *Diapason d'or...**

In addition to the concerts he was a teacher of many now outstanding young accordionist at Bern/Suisse University of Music and University of Music in Freiburg/Germany.

DORĐE STANETTI, Hrvatska



muzičkim centrima bivših jugoslavenskih republika te u Italiji, Austriji, Njemačkoj, Velikoj Britaniji, Argentini, Švajcarskoj, Rumuniji i Danskoj. Gostovao je na mnogim festivalima

(Dubrovačke ljetne igre, Muzički biennale Zagreb, Festival Ive Pogorelića u Bad Woerishofenu, Ohridsko ljeto, Bemus, Mariborski glasbeni september, Budvanski Grad teatar i dr.), svirao s svim vodećim orkestrima u regiji (Zagrebačka filharmonija, Zagrebački solisti, Slovenska filharmonija, Beogradska filharmonija), s dirigentima među kojima su i P. Dešpalj, U. Lajovic, K. Ono, L. Pfaff, V. Cavdarski, S. Hubad, I. Gjadrov, N. Bareza, M. Letonja, Mladen Tarbuk i dr., a kao komorni glazbenik surađivao je s mnogim istaknutim domaćim i stranim umjetnicima (Radovan Vlatković, Aleksandar Ivić, Dragan Sremec, Renata Pokupić, Dubravka Šeparović i dr.) među kojima je najzapaženija bila saradnja s proslavljenom hrvatskom pjevačicom Dunjom Vejzović. Godine 2002. dobitnik je godišnje nagrade *Milka Trnina*, Hrvatskog udruženja glazbenih umjetnika za izvedbu Papandopulovog koncerta za klavir i orkestar uz Zagrebačke soliste. Njegove snimke su na nekoliko nosača zvuka. Član je stručnih žirija na takmičenjima u zemlji i inostranstvu (EPTA Zagreb, HDGPP hrvatsko državno, Etide i skale, Zagreb, Varaždin, Ljubljana-slovensko državno natjecanje Temsig, Velenje, Ohrid, Beograd, Šabac, Banska Bystrica-Slovačka, Kina- Shin Zhin, u Bosni i Hercegovini Banja Luka i Bijeljina). 2012. godine Đorđe Stanetti dobitnik je godišnje nagrade Hrvatskog društva glazbenih i plesnih pedagoga. Redovni je profesor klavira na Muzičkoj akademiji u Zagrebu.

Djordje STANETTI was born in 1961 in Zagreb where he started his musical education. In 1977 he had his debut with Zagreb and Belgrade Philharmonic Orchestra. He studied the piano at the Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Vienna as the youngest student of the already legendary pedagogue Bruno Seidlhofer and after him with Russian pianist Leonid Brunberg at the Konservatorium der Stadt Wien. 1984 he won the piano competition in Udine. He has performed in all major Croatian cities both as a soloist and as a chamber music player, as well in all cultural venues of the former Yugoslavia and in Italy, Austria, Germany, UK, Romania, Denmark, Switzerland, Argentine. Critics have always praised his almost 20 years long cooperation with the famous Croatian mezzo- soprano Dunja Vejzović. He teaches piano at the Music Academy in Zagreb since 1989.

PAVEL FENJUK, Ukrajina



Pavel FENJUK, predstavnik je mlađe generacije nastavnčkog ansambla Katedre narodnih instrumenata Nacionalne muzičke akademije Ukrajine (Kijev). Rođen je 1964. godine u Kijevu. Školovao se u Kijevskoj osnovnoj muzičkoj školi br. 21 (u klasi V. A. Matčenka), Kijevskoj srednjoj muzičkoj školi (u klasi A. M. Grebenjuka), a diplomirao je i magistrirao harmoniku na Kijevskom konzervatorijumu (1983-1992. god., u klasi profesora M. A. Davidova). Bio je solista Nacionalne filharmonije (1990-2008. god.), a na Katedri narodnih instrumenata Nacionalne muzičke akademije Ukrajine (Kijev) predaje od 1992. godine. Od

1998. godine je u zvanju vanrednog profesora. Nositelj je počasnog zvanja *Zasluzni umjetnik Ukrajine* od 1994. godine. Laureat je Međunarodnog takmičenja akordeonista u Klingentalu (Njemačka, 1987. god.), dobitnik prve nagrade na Međunarodnom takmičenju akordeonista „Moskva-90“, laureat prve nagrade na Međunarodnom takmičenju „Hugo Herman“ (Njemačka, 1991. god.), dobitnik druge nagrade na Međunarodnom takmičenju akordeonista u Kastelfidardu (Italija, 1993. god.), laureat prve nagrade na Međunarodnom takmičenju akordeonista „Arrasate Hiria“ (Španija, 1993. god.). Bavi se aktivnom koncertnom djelatnošću, nadograđujući stalno svoj repertoar, u koji ulazi više od 80 kompozicija širokog spektra stilova, od barokne muzike, preko djela epohe romantizma, pa sve do savremenih kompozicija. Autor je originalnih kompozicija,

obrada i transkripcija za harmoniku. Premijerno je izveo veliki broj djela originalno pisanih za harmoniku, među kojima su: Prva sonata, 3 partite, „Španska svita“ A. Belošickog, svita „Portreti kompozitora“, Sonata br. 2, „Akkord i ON - Accordion“ V. Runčaka, sonata za harmoniku „Ex Anima“ J. Tamulionisa, serija svita V. Zubickog i dr. Sa velikim uspjehom nastupao na prestižnim koncertnim podijumima Ukrajine, SAD-a, Kanade, Njemačke, Danske, Norveške, Švedske, Jugoslavije, Italije, Izrela, Španije, Baltičkih zemalja, Francuske, Rusije i dr. Snimio je nekoliko kompakt diskova. Bio je član žirija na međunarodnim takmičenjima u: Jugoslaviji (1994.), Ukrajini (1995. i 2008.), Njemačkoj (2000. i 2001.), Španiji (2002.), Slovačkoj (2003.), Poljskoj (2004., 2009., 2013., 2014. i 2015.), Litvaniji (2004., 2005., 2007. – predsjednik žirija), Sankt Peterburgu (2005.), Moskvi (2005.), Finskoj (2005.), Kini (2006. i 2015.).

Pavel FENIUK / accordion Ukraine / - Born in Kiev in 1964, he graduated from Kiev Conservatoire (1983-90), post-graduated (1990-92) under Prof. N. Davydov. Worked as a soloist in National Philharmonic Society (1990-95), a senior teacher (1992), a professor (1995) at the Department of folk instruments in the National Academy of Music, Honoured Artist of Ukraine (1994). Since 1998 to 2010 - President of Ukraine Association' Bayanists and Accordionists. A Laureate of International accordion competitions : Klingenthal, Germany, 1987, 1st Prize; Moscow-90, Russia, 1st Prize; Hugo Herrmann, Germany, 1991, 1st Prize ; Castelfidardo, Italy, 1993, 2nd Prize; Villa de Arrasate, Spaine, 1993, 1st Prize . Systematically has re-newed his repertoire, which includes more than 90 music works. The best assessment of his creative achievements is his constant successes with numerous audiences in Ukraine, the USA, Canada, Germany, Sweden, Denmark, Norway, France, Spain, China and others. P. Feniuk was invited to a Jury of International competitions: Yugoslavia (1994), Ukraine (1995), Germany (2000, 2001), Spain (2002), Slovakia (2003), Poland (2004, 2009, 2013, 2014, 2015), Lithuania (2004, 2005, 2007 - Chairperson), St. Petersburg (2005), Moscow (2005), Finland (2005), China (2006,2015).

CORRADO ROJAC, Italija



Corrado ROJAC je počeo studirati harmoniku u svom rodnom gradu u klasi Elizane Zajec. Diplomirao je na Konzervatorijumu Kerubini u Firenci 1994. godine i bio je prvi Italijan koji je diplomirao harmoniku na *Conservatorio di Stato*. Corrado Rojac je bio jedan od prvih profesora harmonike italijanskih državnih institucija, najprije na Konzervatorijumu *Pergolezi* u Fermu i *Campiani* u Mantovi, a kasnije *Tartini* u Trstu. Jedan je od najpopularnijih italijanskih akordeonista današnjice. Nastupao je kao solista i kamerni muzičar

u poznatim dvoranama kao što su: pozorište *Regio* u Torinu, *La Fenice* u Veneciji, Akademskoj instituciji u Rimu, Filharmonijskoj akademiji u Bolonji i MITO Festival u Milanu. Nastupao je na *Aspekte Salzburg*, *Bienalu* u Zagabrij, *New Music Week* u Bukureštu i Drugoj izložbi savremene italijanske muzike na konzervatorijumu u Pekingu. Corrado Rojac snima za radio i televiziju, uz angažovanje na austrijskom ORF, RAI, SKY classica i Limen TV. Svirao je sa italijanskim pijanistom Brunom Canino na *Civiale Mittelfestu* pod vođstvom Sandra Gorli od 1992 do 1997. godine. Takođe, Corrado Rojac je saradivao sa ansablom *Risognaze* u Milanu i ansamblu *Fontana Mix* u Bolonji. Rojac je nastupio i u rezidenciji za Laboratoriju savremene muzike *Azio Corgi* na Akademiji Chigiana u Sijeni. Corrado Rojac je veoma posvećen razvoju savremene literature za harmoniku, saradujući sa kompozitorima iz cijelog svijeta. Diplomirao je i kompoziciju

na Konverzatorijumu Verdi u Milanu, gdje je studirao u klasi Alessandra Solbiatija. Corrado Rojac je učestvovao u projektu vezanom za savremenu literaturu za harmoniku, koji je promovisao Univerzitet Harvard u Bostonu, 2010/2011 godine. Na završnom koncertu, održanom u koncertnoj dvorani *John Knowles Paine* istog univerziteta, Corrado Rojac je premijerno izveo nova djela za harmoniku, koja su mu posvetili Trevor Baca, Gabriele Vanoni i Edgar Barroso. Corrado Rojac je snimio CD za *Real Sound* iz Udina koji je imao odlične kritike, 2001 godine. Rojac je 2011. godine snimio CD pod nazivom "Variazioni" za *Limen* u Milanu, koji je nekoliko puta emitovan na nacionalnim radio stanicama i donio mu je "Orfejevu nagradu" 2012. godine.

Corrado ROJAC - began studying accordion in his home town under Eliana Zajec. In 1994 he graduated from the Cherubini Conservatory in Florence where he was the first Italian to graduate in accordion from the Conservatorio di Stato. Rojac was one of the first professors of accordion at any of the Italian state institutions, first at the Conservatori Pergolesi in Fermo and Campiani in Mantova and then later at the Tartini in Trieste. One of the most popular Italian accordionists performing today, Rojac plays widely from both the solo and chamber repertoire for the instrument. Rojac has played in renowned music halls such as Teatro Regio in Turin, La Fenice in Venice, the Academic Institution Concert in Rome, the Philharmonic Academy in Bologna, and the MITO Festival in Milan. Recent performances at Aspekte Salzburg, the Biennale in Zagabria, the New Music Week Bucarest, and the Second Exhibition of Contemporary Italian Music at the Conservatory in Beijing. Rojac has recorded for radio and television, with engagements at Austrian ORF, RAI, SKYclassica and Limen TV. In 1992 Rojac played in duet with the Italian pianist Bruno Canino at the Cividale Mittelfest and he has played with the Milan Divertimento Ensemble under the guidance of Sandro Gorli since 1997. Rojac has collaborated with the Risognanze ensemble in Milan and with FontanaMixEnsemble in Bologna. In 2003 Rojac was accordionist in residence for the Laboratory of Contemporary of Azio Corghi at the Accademia Chigiana in Siena. Rojac is deeply committed to the development of the contemporary literature for the instrument and has worked widely with composers from around the world in the preparation of new scores, recordings and premieres. Rojac holds a degree in composition from the Conservatorio Verdi in Milan where he studied under Alessandro Solbiati. In 2010 and 2011 Corrado Rojac was involved in a project regarding the new contemporary literature for accordion promoted by the Harvard University in Boston. At the final concert, held at John Knowles Paine Concert Hall of the same university, Corrado Rojac premiered new accordion works dedicated to him by Trevor Bača, Gabriele Vanoni and Edgar Barroso. In 2001 Rojac recorded a CD for the Real Sound of Udine which was met with both critical and popular acclaim. In 2011 Rojac recorded a CD entitled "Variazioni" for Limen of Milano that was broadcasted several times on national radio stations and brought him the "Orpheus Award" in 2012.

TODOR SVETIEV, Makedonija



Todor SVETIEV je profesor klavira i metodike na Fakultetu za muzičku umjetnost u Skoplju i jedna od vodećih ličnosti makedonske pijanističke scene. Rođen je u Bitoli, gde započinje njegova muzička edukacija. Studije klavira završava u Zagrebu kod prof. V. Krpana, magistrira u Skoplju kod istog profesora, a usavršava se na konzervatorijima u Sankt Petersburgu (Rusija) i Antverpenu (Belgija). Kao pijanista i kamerni muzičar, uspješno nastupa, kako na domaćim tako i na podijumima u većini evropskih zemalja (Španija, Belgija, Italija, Rusija, Ukrajina, Hrvatska, Bugarska i dr.). Nastupa na više muzičkih festivala kao što su: *Ohridsko ljeto, Varnensko ljeto, Opatija, Herceg Novi, Festival kamernе muzike u*

Plovdivu, Ragusa, Cosenza, Dani makedonske muzike i dr. Pored klasičnog repertoara izvodi i veliki broj djela makedonskih kompozitora koje je snimio za makedonsku RTV. Dobitnik je više

nagrada i priznanja kao sto su: nagrada *Zlatna lira* za 1999. god. i Nagrada za dugogodišnju umjetničku aktivnost 2014 god. koje dodeljuje Savez muzičkih umjetnika Makedonije; nagradu *Ohridska izda* za koncert na festivalu *Ohridsko ljeto* (1993); nagrada Udruženja muzičkih pedagoga Makedonije za dugogodišnju pedagošku aktivnost (2015). T. Svetiev uspješno radi kao profesor klavira na Fakultetu za muzičku umjetnost u Skoplju. Njegovi studenti dobitnici su brojnih nagrada na državnim i međunarodnim takmičenjima. Bio je član internacionalnih žirija na međunarodnim takmičenjima: Valentino Bucchi u Rimu – Italija; Epta – Hrvatska; Plevnu, Burgasu, Sofiji – Bugarska; Niš; Ohridski biseri, Priština i dr. Kao predsjednik Saveza muzičkih umjetnika Makedonije, inicirao je održavanje muzickog festivala “*Zlatna lira*” u Skoplju i ciklusa koncerata “*Pro musica*”.

Todor SVETIEV was born in Bitola-Macedonia where he began his musical education. He studied piano at the Musical Academy in Zagreb and specialized at the Sanct-Petersburg Conservatory and Antwerpen.

As a soloist and chamber musician, he develops his career with many successful concerts and concert tours in Macedonia, Spain, Belgium, Bulgaria, Russia, Croatia, Italia, Northern Cyprus etc. He has participated in festivals such as "Ohrid Summer", "Varna Summer", "Opatija", "Herceg Novi", "Festival of Chamber Music" in Plovdiv, "Days of Macedonian Music", Ragusa, Cosenza... In his repertoire, one can find works of different periods, also including numerous premiers of works by Macedonian composers. He has made numerous audio recordings of works for solo piano and chamber music which have been published in four CDs. He has received several awards and recognitions such as "Golden Lira" in 1999 as well as the "Golden Lira" for lifetime achievement awarded by SMUM. He has also won the "Ohrid Izida" for his concert with the "Zurich Trio" at the festival "Ohrid Summer" (1993). The Association of Music and Ballet Pedagogues of Macedonia awarded him with a lifetime achievement award for his continued work in the field of musical education. T. Svetiev has been a successful professor of piano at the UKIM – Faculty of Music Arts in Skopje. Most of his students have received numerous competition awards. Svetiev is also a jury member of several international piano competitions such as: "V. Bucchi" – Italy; "EPTA" – Croatia; Sofia, Pleven and Burgas – Bulgaria; Nis – Serbia, Ohrid pearls, Prishtina etc. In his term as president of the Association of Music Artists of Macedonia in 2007 he initiated and established the annual "Golden Lira" festival as well as the "Pro musica" concert cycle.

BORUT ZAGORANSKI, Slovenija



Borut ZAGORANSKI, slovensko-hrvatski akordeonista, izvođač i pedagog. Rođen je 1980. godine u Ptuj (Slovenija). Muzičko obrazovanje započeo je u Glazbenoj školi *Karola Pahora* u rodnom gradu, te nastavio na Konzervatoriju za glazbu i balet u Mariboru. Diplomirao je 2002. godine na Muzičkoj akademiji u Puli, Sveučilište *Jurja Dobrile* u Puli. Iste je godine dobio *Rektorovu nagradu* za najboljeg studenta. Poslijediplomski studij (*Postgraduate Diploma in Performance*) upisao je na čuvenoj Kraljevskoj akademiji za glazbu (*Royal Academy of Music*) u Londonu i studij briljantno završio 2006. godine koncertom, za kojega je dobio najviši certifikat za koncertnu djelatnost (*Royal Academy of Music Diploma*). Njegovi mentori bili su Marjetka

Babić, Slavko Magdić i Owen Murray, a također se usavršavao i kod drugih eminentnih umjetnika i pedagoga na klasičnoj harmonici. Pobjednik je i dobitnik nagrada na brojnim državnim i međunarodnim takmičenjima za harmoniku. Godine 1998. je, kao predstavnik Republike Slovenije, ušao u finale takmičenja „*Eurovision Grand Prix*“ za mlade muzičare u Beču. Takođe je dobitnik prestižne nagrade "*Friends of the Royal Academy of Music Wigmore Award*" za 2006. godinu. Nastupao je na uglednim međunarodnim festivalima kao što su: ISCM Svjetski dani muzike, ISCM Musica Danubiana, Aldeburgh Festival, Norfolk & Norwich Festival, Highgate Music Festival, Glazbena tribina Pula. Kao solista, nastupao je s orkestrima poput

Simfonijskog orkestra Austrijskog radija ORF, London simfonijete, Slovenske filharmonije i Simfonijskog orkestra SNG Maribor. Sarađivao je s dirigentima kao što su: Dennis Russell Davies, Lalo Schifrin, Pablo Zinger, Marko Letonja, te koncertirao na pozornicama poznatih dvorana, među kojima su Wigmore Hall u Londonu, Wiener Konzerthaus i Konzerthaus Berlin, Benaroya Hall u Seattlu (SAD). Član je žirija na međunarodnim takmičenjima, recenzent naučnih publikacija i autor univerzitetskih nastavnih planova i programa za klasičnu harmoniku. Profesor je harmonike na Muzičkoj akademiji u Puli (Sveučilište Jurja Dobrile u Puli) i na Akademiji za glazbu (Sveučilište u Ljubljani), gdje obavlja i funkciju rukovodioca Katedre za kamernu muziku. Kao gostujući profesor pozivan je na muzičke akademije i univerzitete u Londonu (Velika Britanija) Gdanjsku i Lodzu (Poljska), Vilniusu (Litvanija), Bratislavi (Slovačka), Trstu (Italija). Od 2014. godine je pridruženi član Kraljevske muzičke akademije u Londonu (*Associate of Royal Academy of Music*).

Borut ZAGORANSKI, a Slovenian accordionist and pedagogue, was born 1980 in Ptuj, Slovenia. His music education started at the Music School in his hometown and continued at the Conservatoire for Music and Ballet in Maribor, Slovenia. He graduated in 2002 at the Music Academy in Pula, University of Juraj Dobrila in Pula, Croatia (Muzička akademija u Puli, Sveučilište Jurja Dobrile u Puli), receiving at the same time the Rector's Award for Best Student. He then enrolled for the Postgraduate Diploma in Performance at the Royal Academy of Music in London and took his final concert diploma DipRAM in 2006. His mentors include Marjetka Babić, Slavko Magdić and Owen Murray, as well as other eminent musicians and accordion teachers. Zagoranski is a prizewinner of numerous national and international accordion competitions. As the Slovenian representative he reached the finale in the 1998 »Eurovision Grand Prix for Young Musicians« competition in Vienna. He is the recipient of the prestigious award »Friends of the Royal Academy of Music Wigmore Award« for 2006. He participated in many renowned international festivals, such as ISCM World Days of Music, ISCM Musica Danubiana, Aldeburgh Festival, Norfolk & Norwich Festival, Highgate Music Festival, Glasbeni september (Musical September) Maribor. He was a soloist with orchestras like Symphonieorchester ORF (Austrian Broadcasting Symphony Orchestra), London Sinfonietta, Slovenska filharmonija (Slovenian Philharmonic), Simfonični orkester SNG (Symphony Orchestra of the Slovenian National Opera) in Maribor. His played under the baton of Dennis Russell Davies, Lalo Schifrin, Pablo Zinger, Marko Letonja and appeared in distinguished concert venues like Wigmore Hall in London, Wiener Konzerthaus and Konzerthaus Berlin, Benaroya Hall in Seattle. Zagoranski is a jury member at international accordion competitions, a reviewer of specialized publications and author of university level accordion curricula. He is professor both at the Academy in Pula, University of Juraj Dobrila in Pula and at the Academy of Music, University in Ljubljana where he is Head of Chamber Music Department. As guest lecturer he was invited to music academies in London (United Kingdom), Gdansk and Lodz (Poland), Vilnius (Lithuania), Bratislava (Slovakia), Trieste (Italy). Since 2014 he has been an Associate of the Royal Academy of Music in London.

ALEKSANDAR SERDAR, Srbija



Aleksandar SERDAR, rođen u Beogradu, odakle posle završenih studija u Novom Sadu nastavlja dalje školovanje u Sjedinjenim državama i Italiji. Na njegovu pijanističku formaciju su uticali tokom godina pre svega, Sergio Perticaroli i Leon Fleisher. Kao logičan put mladog pijaniste, Aleksandar Serdar je učestvovao na brojnim internacionalnim takmičenjima gde je dobio visoke nagrade. Najznačajnija od njih su svakako Arthur Rubinstein u Tel Aviv-u, Monza-Rina Salla Galo, Vercelli, Carlo Zecchi, koji su doveli do razvoja njegove internacionalne karijere. Aleksandar Serdar je svirao resitale i sa orkestrom u skoro svim zemljama Evrope, u severnoj Americi, Brazilu i Peru, Maroku, Libanu, Izraelu, Tajlandu i Japanu. Svirao je sa

filharmonijama Beograda, Bremena, Sofije, Zagreba, Torina, Minhena, Tuluza, Lila, San Hozea, Haife, Slovenije, Drezdena. Sa dirigentima kao sto su Jean-Claude Casadesus, Jorg Peter Weigle, Emil Tabakov, Mendi Rodan, Marcello Viotti, Michael Plason. U poslednjih nekoliko godina brojni uspjesi na koncertima u Evropi su privukli pažnju kritičara i organizatora koncertnih sezona i festivala. Sa podjendakim entuzijazmom je svirao u koncertnim dvoranama kao sto su Theatre Chatelet, Auditorium du Louvre, Tonhalle in Zurich, Alice Tully hall in New Yorks Lincoln Center, and Festivals such as "La Roque d'Antheron, Folles Journeaus in Nantes, Sully sur Loire, St. Riquier, Schleasu Holstein in Hamburg, Montpellier Festival of Radio France. Aleksandar Serdar je snimio svoj prvi kompakt disk za diskografsku kucu EMI koji je dobio izvanredne kritike muzičkih časopisa. Dupli disk Aleksandra Serdara snimljen je u Luksemburgu u organizaciji Luksemburske banke i drustva Burleska . Aleksandar Serdar je izdao svoj prvi kompakt disk za PGP diskografsku kuću u Srbiji sa baroknim repertoarom. "Aleksandar Serdar je svakako svestan pijanista sa imaginacijom i ličnošću". Gramophone, Februar 1999 "Niko ne može da ignoriše ovakvog izvođača... koji je sposoban da poseduje tako retku kombinaciju autoriteta i aristokratije duha" Diapason, Decembar 1998. Od 1999 godine, Aleksandar Serdar je počeo da radi na Fakultetu muzicke umetnosti u Beogradu gde je sad u zvanju redovnog profesora. Od 2006 godine, radi kao profesor po pozivu na fakultetu umetnosti u Nišu. Aleksandar Serdar učestvuje kao član žirija u radu brojnih nacionalnih i internacionalnih žirija. Aleksandar Serdar 2007 godine izdaje svoj drugi kompakt disk za PGP. 2012 godine Aleksandar Serdar izdaje svoj priručnik pod nazivom "Razvoj pijanističke tehnike" u izdanju Muzičkog centra Crna Gora, a 2014 godine izdaje CD sa delima Petra Iljiča Čajkovskog u izdanju MC Crna Gora.

Aleksandar SERDAR was born in 1967 in Belgrade, Serbia. He graduated in 1988 from the "Art Academy of Novi Sad" , and received in 1992 his Master of Music at the Peabody Conservatory of Music in Baltimore where he studied with Leon Fleisher for five years. Later he continued studies with Sergio Perticaroli at the Academy of Santa Cecilia in Rome. Aleksandar Serdar won several international awards including Monza, Carlo Zecchi, Vercelli-Italy, Palm Beach and Cincinnati in the USA , Arthur Rubinstein in Tel Aviv (4th prize). He played in Italy (Conservatory hall in Milano, Palermo, Venezia, Roma, Bari,Trento, Reggio, Torino),Unoted States (namely Avery Fisher Hall at Lincoln Center in New York, Cincinnati, Cleveland, Washington DC), France (Paris-Musee d'Orsay,Auditorium du Louvre, Theatre du Chatelet, Nice, Lion, Orleon, Marseil, Toulouse, and Festivals such as La Roque d'Antheron, Sully sur Loire, St.Riquier, Piano Jacobin, Radio France Montpelier), Switzerland (at the prestigious Zurich Tonehalle), Russia (at the Saint Peterbourg festival and Moscow), Israel, Romania, Bulgaria, Serbia, Slovenia (in Ljubljana, Bled Festival, Celje, Gorizia), Croatia (Zagreb and Dubrovnik Summer Festival), Brazil, Peru, Portugal (Lisabon festival Folles Journeaus),Maroco, Lebanon (Bustani Festival in Beirut),Thailand, Japan,Canada,Luxembourg, Germany (Munich, Nurnberg, Hamburg-Schwlesi Holstain festival,). Aleksandar Serdar played with such orchestras as the Dresden Philharmonic, Munich Philharmonic, Bremen Philharmonic, Slovenian Philharmonic, Sophia Philharmonic, San Jose Philharmonic, Cincinnati Philharmonic, Orchestre National de Lille, Orchestre National du Capitole de Toulouse, Belgrade Philharmonic, Zagreb Philharmonic, Athens Philharmonic, Orchestre Philharmonique du Maroc, Vancouver Island Symphony, Saint Peterbourg Philharmonic, Israel Chamber Orchestra, Chamber Orcestra of Santa Cecilia, Haifa Sympohony Orchestra, Santiago Symphony Orchestra, Saint Petersburg orchestra and conductors such as Marcello Viotti, Erich Kunzel, Leonid Grin, Emil Tabakov, Mendi Rodan, Jean-Claude Casadesus, Milan Natchev, Jeansuk Kahidze, Daniel Raiskin. Serdar's CD, released by EMI Classics, in 1998 arouse strong interest from promoters and the press. He has recorded a 3 CD's for the Serbian discographic house PGP with Barock repertoire, Tchaikovsky works and Chopin. From 1999 Aleksandar Serdar is a senior professor at the Academy for music in Belgrade and appears as a jury member at the national and international piano competitions. "Aleksandar Serdar is clearly thoughtful musician with imagination and personality" - Gramophone, February 1999.

STÉPHANE CHAPUIS, Švajcarska



Stefan ŠAPUI, magistar harmonike, dobitnik je značajnih nagrada na internacionalnim takmičenjima (1983-1992.) Profesor je harmonike i kamerne muzike na Univerzitetu HEMU (Lozana) i Konzervatorijumu *Cantonal Music Conservatory of Sion*. Takođe je angažovan na Hochschule u Bernu, Lausanne Music Academy - Jazz section, the Conservatory of Music in Lausanne and Neuchatel, the AMCV, the Swiss Youth Music Competition. Član je žirija mnogih međunarodnih takmičenja harmonike u Rusiji, Francuskoj, Italiji, Meksiku, Litvaniji, Portugalu, Španiji. Nastupao je na značajnim internacionalnim festivalima u

Švajcarskoj, uključujući Montreux Jazz Festival, Espace 2 Schubertiades, Orient-Occident Encounters at Chateau Mercier in Siere. Aktivan je član nekoliko ansambala: *Tango Sensations, Nuits de Bessarabie, Quinteto del Fuego* i *Orient-Occidene'group*. Nastupao je sa brojnim solistima: Lionel Chapuis (harmonika), Elmira Darvarova (violina), George Vassilev (gitara), Irina-Kalina Goudeva (kontrabas), Lionel Monnet (klavir), Pavel Vemikov (violina), Brigitte Fournier (sopran), Dagoberto Linhares (gitara), Christophe Fellay (udaraljke), Popol Lavanchy (kontrabas), Marcin Habela (bariton), Marcio Carneiro (violončelo)... Kao solista, saradivao je sa mnogim orkestrima kao što su: Orchestre de la Suisse Romande, Tibor Varga Orchestra, Lithuanian Chamber Orchestra, Cairo Opera Orchestra, HEMU - Geneva Orchestra, Lausanne Chamber Orchestra, Ensemble Symphonique de Neuchatel. Saradivao je i sa kompozitorima: Thuring Brim, Jean-Luc Darbellay, Ysang Yun, Toshio Osokawa...

Stéphane CHAPUIS received his Master's degree with excellence and congratulations of the jury. Between 1983 and 1992 he also won several prizes at international competitions. He currently teaches accordion and chamber music at the HEMU - Lausanne (University of Music) and the Cantonal Music Conservatory of Sion. He is also an expert at the Hochschule in Bern, the Lausanne Music Academy - Jazz section, the Conservatory of Music in Lausanne and Neuchatel, the AMCV, the Swiss Youth Music Competition. He is also a member of the jury at international accordion competitions in Russia, France, Italy, Mexico, Lithuania, Portugal, Spain. He has performed in several international festivals in Switzerland, including the Montreux Jazz Festival, Espace 2 Schubertiades, Orient-Occident Encounters at Chateau Mercier in Siere. He is a leading member of several ensembles, including Tango Sensations, Nuits de Bessarabie, Quinteto del Fuego and the Orient-Occidene'group. He has performed with his brother Lionel Chapuis (accordion), Elmira Darvarova (violin), George Vassilev (guitar), Irina-Kalina Goudeva (double bass), Lionel Monnet (piano), Pavel Vemikov (violin), Brigitte Fournier (soprano), Maxime Le Forestier (singer), Dagoberto Linhares (guitar), Christophe Fellay (percussion), Ute Lemper (singer), Popol Lavanchy (double bass), Marcin Habela (baritone), Marcio Carneiro (cello) and others. He has collaborated as a soloist with many orchestras, such as: Orchestre de la Suisse Romande, Tibor Varga Orchestra, Lithuanian Chamber Orchestra, Cairo Opera Orchestra, HEMU - Geneva Orchestra, Lausanne Chamber Orchestra, Ensemble Symphonique de Neuchatel. He has also worked with composers, such as Thuring Brim, Jean-Luc Darbellay, Ysang Yun, Toshio Osokawa and others.



HINKO HAAS, Slovenija

Hinko HAAS je rođen 1956. godine u Celju, Slovenija. Klavir je diplomirao na Muzičkoj Akademiji u Ljubljani u klasi prof. Dubravke Tomšić-Srebotnjak, gde je završio i postdiplomske studije. Usavršavao se kod Rudolfa Kerera u Vajmaru, Kloda Kopensa u Briselu i kao stipendista švajcarske vlade kod Karla

Engela u Bernu. Nastupao je kao solista i član brojnih kamernih sastava u mnogim zemljama Evrope, Rusiji, SAD i Tajvanu, zatim sa simfonijskim i kamernim orkestrima Slovenije, Tajvana, Francuske, Hrvatske i eminentnim solistima (violinisti Igor Ozim, Maja Cerar, Volodja Balžalorski, violista Jerzy Kosmala, violončelista Wolfgang Panhofer, sopranistica Ana Pucar Jerič, flautista Cvetko Kobal...). Snimio je 21 CD-a. Njegov solistički repertoar obuhvata sve stilske epohe, a posebnu sklonost pokazuje prema kamernoj muzici. 2004. godine dobitnik je Nagrade *Julija Batteta Društva muzičkih umetnika Slovenije* za koncertnu delatnost i svestrani doprinos slovenačkoj muzičkoj kulturi. Od 1992. godine profesor je klavira na Muzičkoj akademiji u Ljubljani, gde je 2006 izabran za redovnog profesora.

BORIS LENKO, Slovačka



Nakon sticanja diplome na Konzervatorijumu Žilina (Anton Pittner) i Akademiji lijepih umjetnosti u Bratislavi (Marta Szökeová), međunarodna karijera Borisa Lenka je počela uspjesima na raznim takmičenjima, kao što je pobjeda u Andrezieux-Boutheonu 1987. godine. Devedesetih godina bio je rangiran kao jedan od najistaknutijih slovačkih izvođača na harmonici. Boris Lenko je jedan od rijetkih muzičara na čijem repertoaru su djela od klasicizma, preko savremene muzike do džeza. Uvodio je različite inovativne elemente u repertoar harmonike u Slovačkoj, uglavnom uvrštavajući u repertoar djela značajnih ličnosti poslijeratne američke i evropske scene (J. Zorn,

M. Kagel, M. Lindberg, G. Klucevšek, L. V. Vierk, L. Berio, M. Sørensen). Inicirao je nastanak novih djela za harmoniku slovačkih autora (Beneš, P. Zagar, M. Burlas, P. Machajdík, I. Zeljenka, I. Szeghy, M. Piaček, J. Iršai, L. Burgr, L. Kupkovič ...). Redovno nastupa na festivalima savremene muzike (Večeri nove muzike, festival Melos-Ethos). Prvi put u istoriji festivala *Bratislavski muzički dani*, 2001. godine, održao je cjelovečernji koncert na harmonici. Godinu dana kasnije, nastupao je i na Festivalu savremene muzike *Varšavska jesen*. Boris Lenko je među prvima izvodio djela A. Piazzolle u Slovačkoj, a 2001. godine osnovao je kamerni ansambl ALEA (harmonika, violina, klavir i kontrabas). Lenkova fascinacija argentinskim tangom dovela je do saradnje sa Peterom Breinerom u izuzetno uspješnom projektu „Triango“. Ima snimljene kompakt diskove sa sopstvenim kompozicijama (CD ARWA, dela B. Lenka). U maju 2014. godine, izabran je za redovnog profesora na Muzičkoj akademiji u Bratislavi.

"I thought that the accordion was a terrible instrument. Until I heard Boris..." Giora Feidman
As a graduate of the Žilina Conservatorium (Anton Pittner) and the Academy of Fine Arts in Bratislava (Marta Szökeová), his international career took off after successfully competing in various competitions, mainly after winning in Andrezieux-Boutheon in 1987. In the nineties he was already ranked as one of the most established Slovak artists, performing regular concerts and making recordings. Boris Lenko is one of those rare kinds of versatile musicians who perform everything ranging from the Classical repertoire, contemporary serious music, through various cross-over projects (Požon sentimentál, Phurikane gíla, ALEA, Chassidic Songs) up to jazz (Triango). He incorporated many innovative elements into the accordion repertoire in Slovakia, mainly by introducing works by significant personalities of the post-war American and European scene (J. Zorn, M. Kagel, M. Lindberg, G. Klucevšek, L. v Vierk, L. Berio, M. Sørensen) and premiering and initiating new Slovak works (J. Beneš, P. Zagar, M. Burlas, P. Machajdík, I. Zeljenka, I. Szeghy, M. Piaček, J. Iršai, L. Burgr, L. Kupkovič...). He regularly performs at contemporary music festivals – Evenings of New Music and the festival Melos-Ethos. In 2001, for the first time in the history of the festival, he performed a full evening accordion-recital at Bratislava Music Days. A year later he performed for the first time at the prominent contemporary music festival Warsaw Autumn. Boris Lenko became a pioneer with his introduction of the works of A. Piazzolla in Slovakia and in 2001 he established

the chamber ensemble ALEA (accordion, violin, piano and double bass), concentrating on the interpretation of Piazzolla's music. Lenko's fascination with the Argentinian tango has led to co-operation with Peter Breiner in the exceptionally successful project Triango. Boris Lenko also devotes himself to his own compositions (CD ARWA, works by B. Lenko), and in May 2014 he has been appointed as a Professor of Music Arts on Academy of Music in Bratislava.

VLADIMIR BLAGOJEVIĆ, Srbija



Vladimir BLAGOJEVIĆ je rođen 1980. godine u Kragujevcu. Nižu i srednju muzičku školu završio je u rodnom gradu u klasama Slobodana Stanića i Vojina Vasovića. Diplomirao je 2004. i magistrirao 2007. godine na Visokoj školi za umjetnost u Bernu (Švajcarska) u klasi Teodora Ancelotija, jednog od najprestižnijih svjetskih umjetnika na harmonici. Pored mnogobrojnih prvih i specijalnih nagrada na domaćim takmičenjima, Vladimir Blagojević je laureat velikog broja internacionalnih takmičenja za harmoniku među kojima su najznačajniji: „Premio di Citta di Castelfidardo“ u Italiji 1995; Svetski kup u Švajcarskoj 1996; „Grand Prix“ u Francuskoj 1997; „Premio di Citta di Castelfidardo“ u Italiji 1997. i 1998; Svetski trofej u Andori 1997; Svetski Trofej u Italiji 1998. Bio je finalista takmičenja „Chain“ za sve instrumente, u Varšavi 2003. godine. Nosilac je nagrade Fondacije „All-Fellows“ iz Bazela za izuzetno solističko umetničko delovanje i razvoj savremene muzike, a 2004. postaje stipendista fondacije Friedl-Wald iz Ciriha. Pedagoška aktivnost reflektuje se kroz članstvo u žirijima na nekoliko značajnih internacionalnih takmičenja harmonike. Takođe, od 2004. je stalni član žirija međunarodnog kompozitorskog takmičenja *Pre-Art* u Cirihi. Održao je više seminara i predavanja u zemlji i inostranstvu kako na temu harmonike, tako i iz oblasti savremenog muzičkog stvaralaštva i uloge interpretatora u njemu. Vladimir Blagojević od 2014. godine ima zvanje docenta na Filološko–umetničkom fakultetu Univerziteta u Kragujevcu. Njegovi studenti danas ostvaruju značajne uspjehe na domaćim i međunarodnim takmičenjima. Posljednjih petnaest godina Vladimir Blagojević je aktivan na koncertnom podijumu kao solista i kamerni muzičar u Njemačkoj, Švajcarskoj, Italiji, Belgiji, Holandiji, Francuskoj, Portugaliji, Argentini, Austriji, Španiji, Jermeniji, Gruziji, Srbiji, Bosni i Hercegovini, Makedoniji... Nastupao je u vodećim svjetskim koncertnim prostorima kao što su: Berlinska filharmonija, Vigmor hol u Londonu, Frankfurtska Opera, Ciriška Opera, Teatar Kolon u Buones Airesu, KKL u Lucernu, Koncertgebau u Amsterdamu, Minhenska opera itd. Saradivao je sa mnogim poznatim instrumentalistima kao što su: Petru Luga, Rachel Colly, Tomas Demenga, Matthias Arter, Ernesto Molinari, Teodoro Anzellotti, Aleksander Gabrys, Stefan Hussong, Borislav Čičovački, Saša Mirković, te sa dirigentima kao što su Stefan Asbury, Pierre Boulez, Matthias Pintscher, Frank Ollu, KH Gruber, Sylvain Camberling... Posebno se izdvajaju koncerti sa orkestrima: sa Simfonijskim orkestrom RTV Bajerna u Minhenu i Berlinu, sa Simfonijskim orkestrom RTV Baden-Virtenberga u Frajburgu, Štuttgartu, Briselu i Berlinu, sa Simfonijskim orkestrom RTV Hesena u Parizu i Frankfurtu, sa Ansambлом Studio 6 u Radio Beogradu sa direktnim prenosom na RTS Digital... Solistički resitali su ga odveli na mnoge značajne svjetske scene - od prestižnog festivala u Lucernu, do Nacionalnog teatra Kolon u Buenos Airesu... Vladimir Blagojević je dugi niz godina pridruženi ili stalni član nekoliko kamernih ansambala sa velikom internacionalnom reputacijom. U prvom redu je „Ensemble Modern“ iz Frankfurta sa kojim kontinuirano nastupa već deset godina u gradovima poput Berlina, Pariza, Brisela, Milana, Frankfurta, Amsterdamu, Londonu... Bio je pridruženi član ansambla Pol Kle iz Berna sa kojim je nastupao u Ženevi, Buones Airesu, Cirihi, Bernu i Budimpešti. Od 2004. godine je stalni član ansambla „Pre-Art“ iz Ciriha sa kojima je zabeležio više od 40 nastupa u gradovima Švajcarske, Francuske, Nemačke, Srbije, Bosne i Hercegovine i

Makedonije. Jedan je od koosnivača kolektiva „Studio 6“ 2012. godine, ansambla koji čine istaknuti umjetnici iz Srbije, a čija se djelatnost fokusira na izvođenje savremene umjetničke muzike. Vladimir Blagojević je do sada snimio preko 20 kompozicija gostujući u različitim studijskim projektima. Posebno ga interesuje zajednički rad sa mnogim poznatim kompozitorima kao što su Matthias Pintscher, Pierre Boulez, Matthias Arter, Miroslav Srnka, Wolfgang Rihm, Richard Berret, Oscar Bianchi, sa kojima je sarađivao na kreiranju novih djela za harmoniku ili za harmoniku u ansamblu. Na taj način Vladimir Blagojević se kontinuirano zalaže za razvoj ovog instrumenta i u pravcu njegovog integrisanja u svjetsku orkestarsku i kamernu muziku. Tako je premijerno izveo oko sedamdeset novih kompozicija kao solista i u okviru pomenutih kamernih sastava. www.vblagojevic.com <https://www.youtube.com/user/vladiblago>

 Vladimir BLAGOJEVIĆ born in 1980, Vladimir Blagojević obtained primary and secondary musical education in his hometown of Kragujevac, Serbia. In the year of 2007, he obtained his advanced MA degree (Solisten Diplom) at Hochschule der Künste - Bern (Switzerland), where he was mentored by prof. Teodoro Anzellotti. Currently, Vladimir is an accordion teacher at the Music Academy in Kragujevac - Serbia, where he currently carries a position of a Head of the department for the Accordion, and is a former president of the Faculty Senate. Amongst numerous achievements as a renowned accordion player a number of first prizes at various international competitions is certainly worth mentioning. Vladimir is the winner of seven prestigious international accordion competitions such as "Coupe Mondiale", "Trophée Mondiale" and "PIF Castelfidardo". He had solo and chamber concerts in Germany, Switzerland, Italy, Belgium, France, Argentina, Austria, Nederland, United Kingdom, Poland, Serbia, Croatia, Georgia, Armenia etc; in a prestigious concert venues such as: The Berlin Philharmonic Hall, Old opera house Frankfurt, KKL Lucerne Switzerland, Theatre Colon Buenos Aires, Concertgebouw Amsterdam, Wigmore Hall London etc. He performed with many prestigious chamber ensembles and orchestras such as Ensemble „Modern“ Frankfurt, SWR symphonic orchestra, BR symphonic orchestra, ensemble "Paul Klee", ensemble "13". Vladimir is a regular member of the "Pre-Art" ensemble from Zurich and the "Studio6" ensemble from Belgrade. His creativity is evident in joint efforts with numerous composers on the creation of new solo-accordion and chamber pieces. He had over seventy premier performances with different chamber ensembles and as a soloist.

ZORAN JANČIĆ, Bosna i Hercegovina



Zoran JANČIĆ (Sarajevo, 1956) je diplomirao i magistrirao (1975-1983) na Muzičkoj Akademiji u Zagrebu u klasi profesora Pavice Gvozdić. Aktivno je učestvovao i usavršavao se na pijanističkim kursevima koji su vodili Evgenij Timakin, Arbo Valdma, Rudolf Kerer i Pier Barbiset. Dobitnik je diplome "Darko Lukić", Diplome Međunarodnih Susreta Muzičkih Akademija, nagrade "Svetislav Stančić" za najbolje izvođenje sonate Ludviga van Betovena (op.110), nagrade "Hrvatskog Glazbenog Zavoda", pobjednik XIII - tog Takmičenja Muzičkih Umjetnika Jugoslavije (1979-1983). Nastupao na međunarodnim Muzičkim festivalima - Dubrovnik, Ohrid, Kilkeny - Irska, Festivalu SVEM - večerima posvećenim

Mendelsonu i Brahmsu, Večerima u Donatu, Splitskom ljetu, Danima ljeta u Trpnju, Oktobarskim danima kulture u Sarajevu, Poetici Prostora. Nastupao je sa vodećim orkestrima zemalja u okruženju i Evropi. Gostovao u BiH, Srbiji, Sloveniji, Makedoniji, Hrvatskoj, Italiji, Njemačkoj, Austriji, Danskoj, Irskoj, Francuskoj, Velikoj Britaniji. U njegovom ogromnom repertoaru, od preko 50 različitih programa, posebno mjesto zauzimaju sonate op. 109, 110 i 111 Betovena, Svita Španija i Velika Španska svita Albeniza, Granadosov ciklus Goyescas, Šopenove 4 Balade, 21 Nokturno, 3 Ronda, Etide op.10 i op. 25, 14 Valcera, te brojni recitali posvećeni Bahu, Betovenu, Sopenu, Listu, Brahmsu, Mendelsonu, Šumanu, Humlu i Prokofievu. U jednoj večeri premijerno je

izveo 5 nepoznatih klavirskih koncerata - Dittersdorfa, Betovena (Es dur Wo 4), Humla (Varijacije F dur, koncert a mol), Risa (koncert cis mol). Saradnjivao je sa mnogim umjetnicima (J. Kolundžija, O. Sober, M. Sokolova, S. Rucner, E. Nuhanović, Y.Ososki, T.Andrejić, Lj. Aleksandrović itd). Redovni je profesor klavira na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Istočnom Sarajevu.

Zoran JANCIC was born in Sarajevo in 1956. He studied at the Academy of music in Zagreb and graduated and subsequently completed his Postgraduate Studies (MA) at of 1983 in the class of prof.P.Gozdic. He also took part in numerous master classes conducted by E.Timakin, R. Kerer, A.Valdma and P. Barbiset. His awards include The Croatian Institute of Music Awards, winner of the 13th Competition for Young Musicians of Yugoslavia, S. Stancic Award etc. He was frequently invited to participate in major music festivals within his native homeland including Ohrid, Dubrovnik, and Ireland. His engagements included numerous performances as a soloist with the leading orchestras in former Yugoslavia. Jancic's huge repertoire includes Beethoven's sonatas op. 109, 110, 111, Chopin's four ballades, 21 nocturnes, Etudes op. 10 and op. 25, 14 Waltsez, 3 Rondos and numerous recitals devoted to the name of Bach, Beethoven, Liszt, Chopin, Schumann, Brahms, Mendelssohn, Hummel, Prokofiev. His engagements included numerous recitals in Bosnia- Herzegovina, Slovenia, Serbia, Croatia, Macedonia, Germany, Italy, France, Austria, Ireland, Denmark and UK. He also collaborated with many other musicians (opera singers, violin, cello, flute, clarinette ...)
Jancic teaches piano at Academy of Music in I.Sarajevo

DRAGAN JOVANOVIĆ, Srbija



Dragan JOVANOVIĆ rođen je 1981.godine u Nišu. Studije klavira završio je na Fakultetu umetnosti u Nišu u klasi prof. Dragoslava Aćimovića a magistarske studije u klasi prof. Zorana Jančića. Od samog početka svog školovanja pokazivao je veliko interesovanje i pijanistički talenat, učestvovao i osvojio više značajnih nagrada na međunarodnim, saveznim i regionalnim takmičenjima, kako u kategoriji klavir solo tako i sa raznim kamernim sastavima. U vrijeme studija započinje saradnju sa Niškim simfonijskim orkestrom i Niškim akademskim horom, postaje član kamernog sastava „Trio Gracioso“ (dva glasa i klavir) kao i član klavirskog trija „Constantinus“. Od oktobra 2007. godine, Dragan Jovanović je angažovan na Fakultetu umetnosti u Nišu, iz predmeta

Klavir-uporedni predmet a trenutno je šef katedre za uporedni klavir, u zvanju vanredni profesor na istom predmetu. Pored uspješne umjetničke djelatnosti Dragan Jovanović ima i zapaženu pedagošku djelatnost i dobitnik je brojnih diploma za ostvarene pedagoške rezultate na Međunarodnim takmičenjima studenata komplementarnog klavira.

PAOLO PERUŠKO, Hrvatska



Paolo PERUŠKO (1982., Pula), rođen je 25.07.1982. godine u Puli. Započinje svirati hrmoniku u „Okudu Istra“ kod prof. Tatjane Lajić. Obrazovanje nastavlja u muzičkoj školi „Ivana Matetića Ronjgova“ u Puli u klasi prof. dr. V. A. Muntijana i mr. art. F. Božca. Diplomirao je 2004. godine na Visokoj školi za glazbenu umjetnost „Ino Mirković“ u Lovranu u klasi prof.dr. V. Balyka. Tokom svog muzičkog obrazovanja osvojio je brojne nagrade, a neke od značajnijih su:

- nagrada na Međunarodnom susretu harmonikaša i Kup grada Pule za najveći broj bodova u svim kategorijama, 1993.

godine;

- nagrada na međunarodnom takmičenju harmonikaša u Castelfidardu-Italija, 1993. godine;
- nagrada na međunarodnom takmičenju harmonikaša u Barghi-Italija, 1994. godine;
- nagrada na državnom takmičenju u Samoboru, 1994. godine;
- nagrada na međunarodnom takmičenju harmonikaša u Erbezzu-Italija, 1998.godine;
- nagrada na Međunarodnom susretu harmonikaša u Puli, 1999. godine;
- nagrada na međunarodnom takmičenju u Alice bel Colleu-Italija, 2002. godine
- nagrada na državnom takmičenju u Varaždinu, 2004. godine.

2006. godine započinje se baviti pedagoškim radom, a od 2008. godine stalni je učitelj u Umjetničkoj školi Poreč. U dosadašnjem pedagoškom radu učenici prof. Peruška osvojili su preko 100 nagrada na državnim i međunarodnim natjecanjima. U školskoj godini 2011./2012. dobiva posebno priznanje ministarstva znanosti, obrazovanja i športa kao mentor dvaju učenika, aposlutnih pobjednika na 50. Državnom natjecanju Hrvatskog društva glazbenih i plesnih pedagoga u Varaždinu. U 2012.godini promovisan je u zvanje učitelja mentora, a 2018. u zvanje učitelja savjetnika.

Paolo PERUŠKO (1982, Pula), was born on 25th July 1982 in Pula (Croatia). He started playing the accordion at OKUD "Istra" with the professor Tatjana Lajić, continuing his education at the Ivan Matetić Ronjgov music school in the class of professor V. A. Muntijan, then in the class of professor F. Božac. He graduated in 2004 at Ino Mirković Accredited School of Higher Education in Music in Lovran (Croatia) in the class of professor V. Balyk. During his musical education he won numerous prizes, among which some of the most remarkable are:

1st prize at the International Meeting of Accordion Players of Pula (Croatia) and Pula City Cup for the maximum number of points in all categories (1993),

1st prize at the International Accordion Prize of Castelfidardo, Italy (1993),

1st prize at the International Accordion Competition of Barga, Italy (1994),

1st prize at the State Competition in Samobor, Croatia (1994),

1st prize at the International Accordion Competition of Erbezzo, Italy (1998),

3rd prize at the International Meeting of Accordion Players of Pula, Croatia (1999),

1st prize at the International Accordion Competition of Alice Bel Colle, Italy (2002),

3rd prize at the State Competition in Varaždin, Croatia (2004).

In 2006 he started his pedagogical work ; ever since 2008 he's been employed as the accordion teacher in the Art School Poreč (Croatia). His students won over 100 awards on both state and international competitions. In the school year 2011-2012 he was honoured with special recognition by the Ministry of Science, Education and Sports as a mentor of 2 students, the absolute winners at the 50th State Competition of Croatian Association of Music and Dance Pedagogues (HDGPP) in Varaždin (Croatia). In 2012 he has been promoted in Teacher Mentor and in 2018 in Teacher Counselor.

MLADEN JELOVIĆ, Bosna i Hercegovina



Mladen JELOVIĆ (1973), muzičko školovanje započeo je sa 8 godina u Osnovnoj muzičkoj školi u Bugojnu. Srednju muzičku školu (odsjek harmonika) završava u Sarajevu. Studij završava na Nastavničkom fakultetu u Mostaru, gdje stječe zvanje profesor teoretsko-glazbenih predmeta. Pedagoški rad započinje u Osnovnoj glazbenoj školi „Franjo S. Vilhar“ u Livnu 1994. godine kao nastavnik harmonike. Sa svojim učenicima sudjeluje kako na državnim tako i na međunarodnim takmičenjima u kategorijama: solo harmonika, kamerni ansambli i orkestri harmonika. Do sada je osvojio 30 prvih, 6 drugih i 4 treće

nagrade. Od važnijih za istaknuti su :

- specijalna nagrada na XII Federalnom takmičenju na Ilidži 2009. god. (orkestar harmonika)
- prva nagrada i osvojen pobjednički pehar u kategoriji kamerni ansambl (duo harmonika) na VII međunarodnom zakmičenju harmonike „Fisa armonia“ u Trstu 2009. god.
- prva nagrada i osvojen pobjednički pehar u kategoriji kamerni ansambl (trio harmonika) na „Međunarodnom susretu harmonikaša“ u Puli 2009. god.
- tri prve nagrade i osvojeni pobjednički pehari na međunarodnom festivalu harmonike „Bela pl. Panthy“ Slavonski Brod 2013, 2014, 2015, god. (orkestar harmonika)
- prva nagrada i osvojen pobjednički pehar na međunarodnom festivalu harmonike u Puli 2013. god. (orkestar harmonika)
- prvo mjesto i osvojeni Grand Prix na VIII Međunarodnom susretu harmonike „Bela pl. Panthy“ Slavonski Brod 2016. god.
- Udruženje muzičkih pedagoga u FBiH, 2007 god. dodjeljuje mu priznanje za postignute rezultate i izuzetan doprinos u razvoju muzičke pedagogije. Veći broj učenika iz klase Mladena Jelovića nastavilo je školovanje na harmonici i muzičkoj pedagogiji kako u Bosni i Hercegovini tako i u inostranstvu. Osnivač je i voditelj gradskog harmonikaškog orkestra u Livnu. Posljednjih pet godina je direktor Osnovne glazbene škole „Franjo S. Vilhar „ u Livnu. Dugogodišnji je član žirija na federalnim i međunarodnim takmičenjima.

Mladen JELOVIC (1973), started his musical education at the age of 8 in Elementary Music School in Bugojno. He finished Secondary Music School (department of accordion) in Sarajevo, and his Master at Teacher's Faculty in Mostar which gain him a title of Professor of music theory and practise. His pedagogical work as an accordion teacher started in Elementary Music School 'Franjo S. Vilhar' Livno in 1994. He participates in state as well as international contests with his students in categories: solo accordion, accordion chamber ensemble and accordion orchestra. He has won 30 first places, 6 second places and 4 other prizes. Some of the emphasized rewards are:

- *Special Prize on XII Federal Contest in Imidža in 2009(Accordion Orchestra)*
- *The First Prize and Winner's Cup in category Chamber Ensemble (accordion duo) on VII international contest of accordion's 'Fisa Armonia' in Trieste in 2009.*
- *The First Prize and Winner's Cup in category chamber ensemble (accordion trio) in 'International encounter of accordion player's ' in Pula 2009.*
- *Three First Prizes and Winner's Cup in International accordion festival 'Bela Pl. Panthy' in 2013, 2014 and 2015 (accordion orchestra)*
- *The First Prize and Winner's Cup in International festival of accordions in Pula 2013. (accordion orchestra)*
- *The First Prize and Grand Prix on VIII International encounter of accordions 'Bela pl. Phanty' in Slavonski Brod in 2016.*

Association of music pedagogist in FBiH in 2007 rewards him for achieved results and remarkable contributions in development of music pedagogy. Most of the students from his class continued their education of accordion and music pedagogy in Bosnia and Herzegovina and abroad. He is the founder and leader of the City's Accordion Orchestra in Livno. For the last five years he has been the principal of Elementary Music School 'Franjo S. Vilhar' in Livno. He is long-range member of jury on federal and international contests.

EHLIMANA TIKVEŠA, Bosna i Hercegovina

Ehlimana TIKVEŠA je rođena u Zenici gdje je završila Osnovnu muzičku školu-odsjek klavir. Još kao učenika osnovne muzičke škole bila je učesnik takmičenja (tadašnja republička i savezna takmičenja ex Jugoslavije), oduvijek član hora, te redovni učesnik na javnim nastupima škole. Školu je završila odličnim uspjehom, nakon čega upisuje Srednju muzičku školu u Zenici, također na odsjeku za klavir. Tokom školovanja isticala se svojim talentom i sposobnostima, što je dokumentovano i prvom nagradom na republičkom, a potom i saveznom takmičenju.

Po završetku srednje škole upisuje Muzičku akademiju u Sarajevu, odsjek za klavir. Školovanje nastavlja veoma uspješno. Nažalost, rat je zatiče na četvrtoj godini studija, te isti prekida na period od četiri godine. Tokom perioda rata, učesnik je svih javnih manifestacija u rodnom gradu, i profesor je u Srednjoj muzičkoj školi na predmetima klavir i korepeticija. Diplomirala je 1997. godine odličnim uspjehom, a potom upisuje i završava magistarski studij u klasi prof. Svetlane Chlaidze, takođe odličnim uspjehom. Radila je, u toku svoje pedagoške karijere, kao umjetnički saradnik na Muzičkoj akademiji u Sarajevu, kao profesor klavira i korepeticije u Srednjoj muzičkoj školi, kao spoljni saradnik Sarajevske filharmonije s kojom je nastupala kao solista, umjetnički saradnik te kao član orkestra, kao profesor klavira na Nastavničkom fakultetu u Mostaru te kao umjetnički saradnik na Muzičkoj akademiji u Istočnom Sarajevu... Danas je zaposlena kao redovni profesor na Muzičkoj akademiji u Sarajevu na odsjeku za klavir. U toku svog umjetničkog rada saradivala je sa eminentnim umjetnicima iz zemlje i inostranstva. Nastupa kao solista ili član različitih kamernih ansambala. Nastupala je širom Evrope, u SAD-u, na festivalima: Bašarsijske noći, Sarajevska zima, SIMF, North Cyprus International Bellapis Festival, Farfa Iubileo Festival, BOMUZ, Cetinjsko ljeto, Internacionalni festival Kamerne muzike Nikšić, NIMUZ...

Ehlimana TIKVESAS, born in Zenica, BiH, where she attended primary and secondary music school. She continued her musical education at the Music academy Sarajevo where, 1997. (after war finished) graduated with excellent in the class of prof. Nedeljka Stanković. After that she finished, also with excellence, her postgraduated studies in the class of prof. Svetlana Chlaidze. During her education, from the very beginning, she was very successful student. She is winner of the Republic and Federal Competition of music students in ex Yugoslavia. During her career she played solo, as a member of chamber ensembles and with orchestra solo and like a member. She played in many european countries and in USA. Also, she played in many international festivals (Sarajevo's winter, Bascarsija's nights, Farfa festival Italy, North Cyprus International Bellapis Music Festival....) She was working as teacher in the primary and secondary music school, manager of the music school, and now she is piano professor at the Music Academy Sarajevo, piano department.

**DANIELA VAGNER, Srbija**

Daniela VAGNER, osnovno muzičko obrazovanje - odsjek harmonika, završila je u Majdanpeku, a srednje u Beogradu u MŠ „Stanković“. Usavršavala se godinu dana na Državnom učilištu „Gnjesini “ u Moskvi, na odsjeku harmonike. Diplomirala je na FMU u Beogradu 1990. godine. Od 1989. angažovana je kao profesor harmonike i kamerne muzike u muzičkoj školi „Kosta Manojlović“ u Zemunu. Učenici iz klase D. Vagner osvojili su do sada preko 200 nagrada na različitim

takmičenjima u Srbiji i inostranstvu, među kojima su: Concorso internazionale „Citta' di Castelfidardo“, Međunarodna takmičenja „Petar Konjović“, „Međunarodni susret harmonikaša“ Pula, „Akordeon art“ Istočno Sarajevo, „Ohridski biseri“, Republičko takmičenje učenika muzičkih škola Srbije, Savezno takmičenje i mnoga druga. Posebno je zapažen njen kontinuiran rad sa kamernim ansablama harmonike i u kombinaciji sa drugim instrumentima u pogledu uspješnih takmičarskih rezultata, kao i nastupa u najznačajnijim salama Beograda. Veliki broj učenika studira ili je završio svoje školovanje na nekoj od muzičkih akademija i sada se bave aktivnim sviranjem ili pedagoškim radom. Objavljivala je članke posvećene harmonici u Srbiji u raznim pisanim i elektronskim medijima (Forum akordeon, Music marketing, Accordions.com, Pigini.com). Čest je član žirija na takmičenjima i festivalima u Srbiji. U periodu od deset godina, bila je na čelu Beogradske sekcije profesora harmonike, organizujući koncerte beogradskih učenika u različitim školama i ustanovama kulture u gradu, nastojeći time da umjetnička muzika na harmonici stekne što veći broj poklonika i ljubitelja kao i da se profesionalni nivo učenika u ovim sredinama permanentno unapređuje, a kolege dobiju mogućnost stalnih kontakata i aktivne komunikacije. Kao aktivni istraživač i metodičar, autor je akreditovanog seminara za nastavnike harmonike koji je uspješno realizovan u nekoliko gradova u Srbiji tokom školske 2010/11. Dugogodišnji je član komisije za harmoniku Udruženja muzičkih i baletskih pedagoga Srbije, koje joj je 2012. godine dodijelilo nagradu za višegodišnje pedagoške rezultate.

Daniela VAGNER, she attended the Primary music school - department of accordion in Majdanpek and the Secondary music school „Stankovic“ in Belgrade (Serbia). She accomplished one year at the State Academy "Gnessin" in Moscow, department of the accordion.

She graduated at the Faculty of Music Arts in Belgrade (1990).

She has worked as a professor of accordion and chamber music at the Music school "Kosta Manojlovic" in Zemun since 1989. Students from class D. Wagner have won over 200 prizes in various competitions in Serbia and abroad, among which are: Concorso Internazionale "Citta' di Castelfidardo" International Competitions "Petar Konjovic", "International Meeting of accordion" Pula, "Acordeon art" East Sarajevo, "Ohrid pearls", Republic competition of students of music schools of Serbia, the Federal competition and many others. It is especially remarkable her continual work with chamber ensembles of accordion in combination with other instruments in terms of successful competition results, as well as performances in major halls of Belgrade. A large number of students who are studying now or completed their education at one of the music academies, participate in active playing or pedagogical teaching.

She has published articles in various print and electronic media for the accordion in Serbia (Forum accordion, Music marketing, Accordions.com, Pigini.com). She is a frequent member of the jury at competitions and festivals in Serbia. During the period of ten years, she was at the main person of the Belgrade section of professors of accordion, organizing concerts of Belgrade students in various schools and cultural institutions in the city, trying to present the music arts for the accordion in order to acquire many fans, trying to raise the professional level of students in these environments, and colleagues get the possibility of permanent contacts and active communication. As an active researcher and methodologist, she is the author of the accredited seminar for teachers of accordion which is successfully implemented in several towns in Serbia during 2010/11. He has been a member of the commission for accordion of the Association of Music and Ballet pedagogues of Serbia. This Association awarded her for many years of pedagogical results (2012).

MAJA ŽUŽA, Bosna i Hercegovina



Maja ŽUŽA rođena je 1984. godine u Sarajevu. Nižu i srednju muzičku školu završila je u Istočnom Sarajevu. Već u tom periodu aktivno je koncertirala i osvajala specijalne I prve nagrade na takmičenjima. Muzičku akademiju Univerziteta u Istočnom Sarajevu, odsjek za klavir, završila je 2008. godine u klasi Mr Zorice Dimitrijević-Stošić, red. prof. sa prosječnom ocjenom 10.00. Tokom studija bila je stipendista Vlade Republike Srpske. Dobitnica je:

- Nagrade „Vojin Komadina“ Muzičke akademije UIS

- Plakete Univerziteta
- Srebrenjaka Sv. Stefana kao najbolji student Univerziteta (uručene od strane predsjednika RS, dr Milana Jelića)

Magistarske studije na odsjeku za klavir završava 2012. godine u istoj ustanovi, u klasi Mr Irine Skerl, doc. Pohađala je majstorske kurseve kod Mr Jurija Kota, red. prof. (Ukrajina), Mr Hinko Haasa, red. prof. (Slovenija), Mr Jokut Mihailović, red. prof. (Srbija), Mr Aleksandre Romanić, vanr. prof. (Njemačka), Miroslave Lili Petrović (Srbija), Mihala Rezeka (Češka) i Aleksandra Serdara (Srbija). Po završetku osnovnih studija zaposlila se na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Istočnom Sarajevu, najprije u zvanju umjetničkog saradnika, a zatim višeg umjetničkog saradnika. U tom periodu saradivala je sa velikim brojem kolega i studenata, ostvarivši zavidan broj od preko 200 koncerata i nastupa u zemlji i regionu.

- Član je Udruženja građana za njegovanje akademske muzike „Novi zvuk“
- Jedan je od idejnih tvoraca i pokretača Prvog međunarodnog takmičenja pijanista na Muzičkoj akademiji UIS
- Potpredsjednik je i član osnivačkog odbora Udruženja građana za njegovanje

klasične muzike „Koral“

- Zamjenik je umjetničkog direktora i PR menadžer Festivala „Koral“
- Član je Srpskog prosvjetno kulturnog društva Prosvjeta

Od 2015. godine se nalazi u zvanju docenta na Katedri za klavir Muzičke akademije Univerziteta u Istočnom Sarajevu. Od akademske 2017/2018 obavlja funkciju Rukovodioca Katedre za klavir i Koordinatora za međunarodnu saradnju Muzičke akademije Univerziteta u Istočnom Sarajevu.

Maja ZUZA was born in 1984 in Sarajevo. She finished high school of music in East Sarajevo. Already in that period she actively concerted and won special and first prizes in competitions. Music Academy of the University of East Sarajevo, Department of Piano, finished in 2008 in the class of Mr Zorica Dimitrijevic-Stošić, with an average score of 10.00. During her studies, she was a scholarship recipient of the Government of the Republic of Srpska. The winner is:

- "Vojin Komadina" Prizes of the Academy of Music of the UIS
- University plaques
- Silver Medal of Sv. Stefana, as the best student of the University (awarded by President of RS, Dr Milan Jelic)

Master's degree at the piano department ends in 2012 at the same institution, in class Mr Irine Skerl. She attended master classes with Mr Yuri Kot, (Ukraine), Mr Hinko Haas, (Slovenia), Mr Jokut Mihailović, (Serbia), Mr Aleksandra Romanic, (Germany), Miroslava Lili Petrovic (Serbia), Mihail Rezek (Czech Republic) and Aleksandar Serdar (Serbia). Upon completion of her basic studies, she was employed at the Music Academy of the University of East Sarajevo, first in the title of an artistic associate, and then a senior artistic associates. During that period she collaborated with a large number of colleagues and students, achieving an enviable number of over 200 concerts and performances in the country and the region.

- Member of the Association of Citizens for Fostering Academic Music "New Sound"
- One of the designers and initiators of the First International Piano Competition at the Music Academy of the UIS
- Vice President is a member of the Founder Board of the Association of Citizens for Nursing classical music "Koral"
- Deputy Director of Art and PR Manager of the Festival "Koral"
- Member of the Serbian Educational Cultural Society „Prosvjeta“

Since 2015, she is a docent at the Piano Department of the Academy of Music University of East Sarajevo. From the academic year 2017/2018 he holds the position of the Head of the Piano Chair and the Coordinator for International Cooperation of the Music Academy of the University of East Sarajevo.

MIODRAG KRSTIĆ, Srbija



Miodrag KRSTIĆ rođen je 12.01.1979. godine u Beogradu. Muzičko obrazovanje započeo je u M.Š. "Dr. Vojislav Vučković", u klasi profesorke Biljane Radosavljević. Na FMU Beograd, odeljenje u Kragujevcu, diplomirao je u klasi profesora Vojina Vasovića, a magistarske studije je završio u klasi profesora Radomira Tomića. Trenutno je na trećoj godini doktorskih studija, takođe u klasi profesora Radomira Tomića. Zaposlen je u M.Š "Vatroslav Lisinski" I M.Š "Davorin Jenko" u Beogradu kao profesor harmonike. Dobitnik je mnogobrojnih nagrada od kojih su najznačajnije: dva puta dobitnik prve nagrade na međunarodnom festivalu harmonike u italijanskom gradu Moro

Doro, prve nagrade na republičkom takmičenju 1998. god. u Beogradu, specijalne nagrade na takmičenju "Mladi harmonikaši" u Beogradu, prve nagrade na manifestaciji "Dani harmonike" u Smederevu. Na smotri mladih muzičkih talenata Srbije u Sremskim Karlovcima, koja je održana u organizaciji Ministarstva kulture i Zajednice muzičkih i baletskih škola Srbije, dva puta (1995. i 1996.) je izabran za najtalentovanijeg učenika harmonike. Kao solista i kamerni muzičar, odsvirao je veliki broj koncerata u Srbiji i inostranstvu. Snimao je za RTV Srbije. Od 2013. izvodi multimedijalnu predstavu „Transibirska proza“ za koju je osmislio i napisao muziku. Kao profesor harmonike kontinuirano doprinosi razvoju pedagogije, metodike nastave i izvođaštva. Preveo je sa slovačkog na srpski jezik knjigu Merte Sezekiove "Istorijat i metodika harmonike" i napisao rad "Unifikacija instrumenta harmonika u izvođačkoj praksi u Srbiji. Često učestvuje u radu žirija: PIF Kastelfidardo 2016., 2017, Festival muzičkih škola Srbije 2016. 2018, "Akordeon Art" Istočno Sarajevo 2017. festival "M.Š.Petar Stojanović" Ub od 2005 - 2018., Memorijal "Dušan Protić" 2010., 2011., 2012., 2015., 2016., 2017., 2018. "Accordion fest "Šabac 2010., 2011. Međunarodni muzički festival "Dani harmonike" Ugljevik 2010., 2011., 2012., 2013., takmičenje harmonikaša MŠ "Jovan Bandur" 2011., Međunarodni festival muzike Arandjelovac 2012., "Mali Virtuoz" Beograd 2013., 2014., 2016., 2017. "Meh Fest" Beograd 2013., Smotra muzičkih talenata u Sremskim Karlovcima 2015., 2016., 2017., Festival Slovenske muzike 2015., 2016., 2017., 2018., "Međunarodno takmičenje Petar Konjović" 2015. Osnivač je i organizator „Beogradskog festivala harmonike“. Njegovi učenici su osvojili veliki broj prvih nagrada na domaćim i međunarodnim takmičenjima harmonikaša.

Miodrag KRSTIC was born in 1979 in Belgrade. His musical education began in Biljana Radosavljević class, undergraduate studies in Vojin Vasović class and postgraduate studies in Radomir Tomić class. He is employed in music school „Vatroslav Lisinski“ and music school „Petar Stojanović“ in Ub as an accordion teacher. During his education he won numerous awards on students' accordion competitions. As a soloist and chamber musician he performed at great deal of concerts both in Serbia and abroad. He has been performing the multimedia play „Transiberian Proze“ since 2013. The play was composed by him. As an accordion teacher, he constantly contributes to the development of pedagogy, school methodology and performance. He translated from slovakian the book entitled „History and methodology of accordion“ whose author is Marta Seikov. He also wrote a study called the „Unification of the accordion as an instrument in the performing practise in Serbia“. Miodrag is also the organizer and director of Belgrade Accordion Festival.

LEJLA ALAJBEGOVIĆ ŠEĆEROVIĆ, Bosna i Hercegovina

Lejla ALAJBEGOVIĆ ŠEĆEROVIĆ, rođena je u Travniku. Osnovnu i Srednju muzičku školu završila je u Zenici, odsjek klavir. Muzičku akademiju u Sarajevu upisala je 1991. godine u klasi profesorice Milice Šnajder, a diplomirala je 2000. godine u klasi profesorice Svetlane Člaidze.

Radila je u Osnovnoj muzičkoj školi Zenica, te kao umjetnički saradnik-korepetitor na Muzičkoj akademiji u Sarajevu, na kojoj dobija zvanje docenta. Trenutno radi kao profesorica klavira u Srednjoj muzičkoj školi Zenica i kao spoljni saradnik u Osnovnoj muzičkoj školi Novi Travnik. Jedna je od osnivača Muzičkog vrtića "Notica", u kojem se muzički obrazuju djeca od 3 do 8 godina. Sa svojim učenicima učestvovala je na brojnim federalnim i internacionalnim takmičenjima na kojima je osvojila brojne nagrade (jedna specijalna, jedanaest prvih nagrada, šest drugih i devet trećih nagrada na federalnim takmičenjima). Na internacionalnim takmičenjima u Bijeljini, Banja Luci, Sremskoj Mitrovici, Šapcu, Smederevu, Beogradu, Zagrebu, Osijeku i Sloveniji osvojila je 12 prvih nagrada, od toga jedna zlatna medalja iz Slovenije, 14 drugih i 7 trećih nagrada. Organizator je brojnih seminara na kojima su predavači bili eminentni stručnjaci iz oblasti klavirske pedagogije.

Lejla ALAJBEGOVIĆ ŠEĆEROVIĆ was born in Travnik. She finished Elementary music school and Secondary music school in Zenica, department of piano. She started her studies at the Academy of Music in Sarajevo in 1991 under the guidance of professor Milica Šnajder and graduated in 2000 under the guidance of professor Svetlana Člaidze. She worked as a piano teacher in Elementary music school in Zenica and as an art assistant-rehearser and lecturer at the Academy of Music in Sarajevo.

She works as a piano teacher in Secondary music school in Zenica and as an external associate in Elementary music school Novi Travnik. She is also one of the co-founders of Music kindergarten "Notica", where children ages 3-8 learn basics of music and musical instruments. Together with her students, she has taken part in numerous national piano competitions, where she has won many prizes and awards (one special, 11 first prizes, 6 second prizes and 9 third prizes at national/federal competitions). At international piano competitions in Bijeljina, Banja Luka, Sremska Mitrovica, Šabac, Smederevo, Belgrade, Zagreb, Osijek and Slovenia she won 12 first prizes (a gold one in Slovenia), 14 second prizes and 7 third prizes. She has organized many seminars and lectures where eminent and famous experts in piano pedagogy and teaching were lecturers.

SAVO ČOVIČKOVIĆ, Bosna i Hercegovina

Savo ČOVIČKOVIĆ je rođen 06.04.1983. godine u Banjoj Luci. Srednje muzičko obrazovanje je stekao u Muzičkoj školi „Vlado Milošević“ u Banjoj Luci gdje je i danas zaposlen kao profesor harmonike. Na Muzičkoj akademiji HTF VSMU u Bratislavi, u klasi profesora Borisa Lenka, stekao je zvanje magistra. Dobitnik je velikog broja nagrada i stručnih priznanja. Njegovi učenici već godinama osvajaju prva mjesta na državnim i internacionalnim takmičenjima u Srbiji, Hrvatskoj, Češkoj, Italiji, Njemačkoj, Austriji.

Savo

o ČOVIČKOVIC was born 6th of April, 1983. In Banja Luka. He graduated in musical high school "Vlado Milosevic" in Banja Luka, where he is employed today as an accordion teacher. In "HTF VSMU" academy, under the class of professor Boris Lenko he got his master's degree. He received numerous rewards and professional recognitions. His students are winning state and international competitions in Serbia, Croatia, Czech, Italy, Germany, Austria and others.

MARKO STOJANOVIĆ, Srbija



Marko STOJANOVIĆ, rođen je u Smederevu, gde uz mentorstvo nastavnika Milana Ilića započinje svoje muzičko obrazovanje. U svojoj devetoj godini upisuje prvi razred u muzičkoj školi „Vatroslav Lisinski“ u Beogradu, kasnije se prebacuje u muzičku školu „Kosta Manojlović“ u Smederevu kod nastavnika Milana Ilića i Milana Erakovića. U toku osnovnog muzičkog školovanja nastupio je na mnogim takmičenjima na kojima je osvajao prve i druge nagrade. Srednju muzičku školu upisuje u Smederevu u klasi profesora Milomira Dojčinovića. Osnovne studije harmonike upisuje 2006. godine na Filološko – umetničkom fakultetu u Kragujevcu u klasi prof. mr. Vojina Vasovića, koje završava u

regularnom roku sa prosečnom ocenom 10 iz glavnog predmeta. Nakon završenih osnovnih studija upisuje master studije, takođe u Kragujevcu u klasi istog profesora, koje završava ocenom 10 iz glavnog predmeta. Odmah po završetku master studija počinje da radi u osnovnoj i srednjoj muzičkoj školi „Josif Marinković“ u Vršcu. U toku školovanja nastupio je na mnogim domaćim i svetskim takmičenjima od kojih se izdvajaju:

- 1. mjesto na izboru za Svjetski trofej, kategorija junior, Smederevo, Srbija 2005.
- 2. mjesto na Svjetskom trofeju, kategorija junior, Francuska 2005.
- 3. mjesto na Svjetskom trofeju, kategorija senior, Kragujevac, Srbija 2006.
- 5. mjesto na Svjetskom kupu, kategorija junior, Norveška 2006.
- 1. mjesto na izboru za Svjetski trofej, kategorija senior, Smederevo, Srbija 2007.
- 3. mjesto na Svjetskom trofeju, kategorija senior, Rusija, 2007.
- 4. mjesto na Svjetskom takmičenju akordeonista, kategorija senior, Kina 2008.
- 1. mjesto na Internacionalnom festivalu „Akordeon Art“, kategorija senior, Istočno Sarajevo, BiH 2010.

Pohađao je ljetnje škole i seminare kod eminentnih profesora kao što su Anatolij Kusjakov, Jurij Šiškin, Mika Vairinen, Ivan Koval, Tatjana Lukić, Radomir Tomić, Vojin Vasović, Vladimir Murza i Vjačeslav Semjonov. Aktivno svira i klavir, koji studira na Muzičkoj akademiji u Sarajevu u klasi mr Dragana Opančića. Prethodnih godina nastupao je u Hrvatskoj, Sloveniji, Srbiji i Bosni i Hercegovini. Premijerno je izvodio djela na klaviru i harmonici (D. Kosorić – Bajke novih vremena, Balkan Tango, D. Đukić – Balkanska igra, A. Bolukbasi - Metrikod), nastupao kao solista, solista sa orkestrom i član kamernih ansambala. Pohađao je masterklasove kod Jokut Mihailović, Masima Gona, Rubena Dalibaltajana i Borisa Kraljevića. Takođe, aktivno je učestvovao na muzičkoj radionici kod dirigenta Gregorija Šareta tokom festivala SONEMUS u Sarajevu, gdje je radio na interpretaciji muzike dvadesetog vijeka. 2006. godine dobija počasnu plaketu grada Smedereva za ostvarene rezultate na takmičenjima, a 2010. godine biva svrstan u *Enciklopediju značajnih građana Smedereva*. Od 2012. godine učestvuje na internacionalnoj manifestaciji „Dani harmonike“ u Smederevu kao član organizacionog odbora i stručnog žirija, a od 2014. godine takođe učestvuje na internacionalnom festivalu „Akordeon Art“ kao član organizacionog odbora i stručnog žirija. Od 2014. godine radi na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Istočnom Sarajevu, trenutno je u zvanju višeg asistenta.

Marko STOJANOVIC was born in Smederevo, Serbia, where under the mentorship of teacher Milan Ilić his music education began. At the age of nine he enrolled in the first grade of "Vatroslav Lisinski" Music School in Belgrade, then later switched to "Kosta Manojlović" Music School in Smederevo, to teachers Milan Ilić and Milan Eraković. During the elementary music education, he performed at numerous

contests where he won first and second prizes. He enrolled at the Music High School in Smederevo in the class of professor Milomir Dojcinović. In 2006 he entered the basic studies of accordion at the Faculty of Phylology and Arts in Kragujevac, in the class of professor magister Vojin Vasović, where he graduated on time with honours, with the average mark of excellent 10 in the main subject. Following the basic studies graduation, he enrolled in the master studies in Kragujevac as well, in the class of the same professor and graduated with the mark of excellent 10 in the main subject. Immediately after the completion of master studies, he began working at the "Josif Marinković" Elementary and High Music School in Vršac. During his education he performed at many domestic and world class competitions, of which the following are distinguished:

- 1st place won at the Accordion World Trophy Candidates Tournament, Junior category, Smederevo, Serbia, 2005,
- 2nd place won at the Accordion World Trophy, Junior category, France, 2005,
- 3rd place won at the Accordion World Trophy, Senior category, Kragujevac, Serbia, 2006,
- 5th place won at the Accordion World Cup, Junior category, Norway, 2006,
- 1st place won at the Accordion World Trophy Candidates Tournament, Senior category, Smederevo, Serbia, 2007,
- 3rd place won at the Accordion World Trophy, Senior category, Russia, 2007,
- 4th place won at the World Accordionists Championship, Senior category, China, 2008,
- 1st place won at the "Akordeon Art" International Festival, Senior category, East Sarajevo, Bosnia and Herzegovina, 2010. He attended summer schools and seminars held by eminent professors such as Anatoli Kusyakov, Yuri Shishkin, Mika Vairinen, Ivan Koval, Tatjana Lukić, Radomir Tomić, Vojin Vasović, Vladimir Murza and Viacheslav Semionov. He actively plays a piano as well, which he studies at Sarajevo Music Academy in the class of magister Dragan Opančić. In the past years he performed in Croatia, Slovenia, Serbia and Bosnia and Herzegovina. He premiered pieces for piano and accordion (D. Kosorić - Fairy tales of new times, Balkan Tango, D. Đukić - Balkan game, A. Bolukbasi - Metricode), performed as a soloist, soloist with orchestra and as a member of chamber ensembles. He attended masterclasses by Jokut Mihailović, Massimo Gon, Ruben Dalibaltayan and Boris Kraljević. He also actively participated the music workshop held by conductor Gregory Charette during the SONEMUS Festival held in Sarajevo, where he worked on interpretation of the 20th century music. In 2006 he was awarded the Honorary Plaque of the City of Smederevo, for the results achieved in competitions and in 2010 he was listed in the Encyclopedia of Significant Citizens of Smederevo. Since 2012 he has been participating in the "Days of Accordion" International Manifestation in Smederevo as a member of both the organizing board and the expert jury and as of 2014 has been participating "Akordeon Art" International Festival as a member of both the organizing board and the expert jury as well. He has been working at the Academy of Music of the University of East Sarajevo since 2014, currently holding the title of a Senior Assistant.

DRAŽAN KOSORIĆ, Bosna i Hercegovina



Dražan KOSORIĆ (1976, Bosna i Hercegovina), Studije kompozicije (u klasi prof. K. Cepkolenko) i harmonike (u klasi prof. V. Murze) završio je na Državnoj muzičkoj akademiji "A. V. Neždanova" (Odesa, Ukrajina) 2003. godine. Magistrirao je na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Istočnom Sarajevu 2011. i 2014. godine. Autor je simfonijske, kamerne, instrumentalne i vokalno-instrumentalne muzike. U okviru svog stvaralaštva najveću pažnju posvećuje harmonici. Djela su mu izvođena u Ukrajini, Rusiji, Litvaniji, Poljskoj, Italiji, Češkoj, Slovačkoj, Austriji, Hrvatskoj, Srbiji, Sloveniji, Crnoj Gori, Švedskoj, Njemačkoj, Norveškoj, Bugarskoj, Belorusiji i BiH. Dobitnik je prve nagrade na takmičenju kompozitora „GRADUS ad PARNASUUM “ u okviru VIII Međunarodnog foruma muzike mladih (Kijev, Ukrajina, 2003. g.). Osvojio je prvo mjesto u dvije različite kategorije, na takmičenju kompozitora, u okviru Internacionalne manifestacije Dani

harmonike u Smederevu (Srbija, 2004. g.); tri puta drugo mjesto na istom takmičenju u kategoriji „A“ (2005., 2007. i 2008. g.) i drugo i treće mjesto u kategoriji „B“ (2011. g.). Kompozicija D. Kosorića *Pusta zemlja* za harmoniku solo nagrađena je u kategoriji Best New Original Work (Classical) na 67. Svjetskom Kupu harmonike, održanom u Salzburgu (Austrija) 2014. godine. Dobitnik je treće nagrade na Međunarodnom takmičenju kompozitora u Sofiji, Bugarska (Sofia International Composition Competition) za kompoziciju „Koncert za trubu i gudački orkestar“. Učestvovao je na Međunarodnom festivalu savremene umjetnosti „TWO DAYS AND TWO NIGHTS OF NEW MUSIC“ u Odesi (2003., 2005., 2008., 2010 i 2015.. g.). Kompozicije su mu objavljene u izdanjima Muzičke akademije Univerziteta u Istočnom Sarajevu (BiH) i njemačke izdavačke kuće EDITION AVANTUS. U zvanju je vanrednog profesora, a od septembra 2015. god. obavlja i funkciju dekana Muzičke akademije Univerziteta u Istočnom Sarajevu.

Dražan KOSORIC (1976, Bosnia and Herzegovina), Studies in composition (in the class of professor K. Tsepolenko) and accordion (in the class of professor V. Murza) finished at the Odessa National A. V. Nezhdanova Academy of music (Ukraine) in 2003. Professor Kosoric obtained his Master's degree at the Music Academy of the University of East Sarajevo in 2011 and 2014. He is the author of symphonic, chamber, instrumental and vocal-instrumental music. Within the framework of his work, special focus and attention is paid to accordion. His works have been performed in Ukraine, Russia, Lithuania, Poland, Italy, the Czech Republic, Slovakia, Austria, Croatia, Serbia, Slovenia, Montenegro, Sweden, Norway, Germany, Bulgaria, Belarus and Bosnia and Herzegovina. He won the first prize at the "GRADUS ad PARNASLUUM" composer competition within the VIII International Youth Music Forum (Kiev, Ukraine, 2003). He won first prize in two different categories at the composer competition within the International Days of Accordion in Smederevo (Serbia, 2004); three times the second place in the same competition in the category "A" (2005, 2007 and 2008) and the second and third place in the category "B" (2011). Composition of Dražan Kosoric Wasteland for solo accordion was awarded in the Best New Original Work (Classical) Category at the 67th World Accordion Cup held in Salzburg (Austria) in 2014. He won the third prize at the Sofia International Composition Competition for the composition Concert for Trumpet and String Orchestra. He participated in the International Festival of Contemporary Art „TWO DAYS AND TWO NIGHTS OF NEW MUSIC“ in Odessa (2003, 2005, 2008, 2010 and 2015). His compositions were published in the editions of the Music Academy of the University of East Sarajevo (BiH) and the German publishing house EDITION AVANTUS. He is a full-time associate professor, and since September 2015 he has been the Dean of the Music Academy of the University of East Sarajevo.

DANIJELA GAZDIĆ, Bosna i Hercegovina



Danijela GAZDIĆ, osnovne studije harmonike završila je na Kijevskom državnom konzervatorijumu "P. I. Čajkovski" 1995. godine u klasi prof. V. V. Besfaljmiljnova, a magistrirala je na Nacionalnoj muzičkoj akademiji Ukrajine u Kijevu 1997. g. u klasi akademika N. A. Davidova. Danijela 1998. godine započinje rad na Muzičkoj akademiji u Istočnom Sarajevu kada i osniva Odsjek za harmoniku, gdje danas predaje u zvanju redovnog profesora, a ujedno obavlja funkciju rukovodioca katedre za harmoniku. Od početka rada na Akademiji imala je niz zapaženih pedagoških rezultata. Studenti iz njene klase osvojili su niz specijalnih, prvih, drugih i trećih nagrada na domaćim i međunarodnim takmičenjima i festivalima (BiH, Srbija, Hrvatska, Mađarska, Grčka, Italija, Ukrajina, Austrija, Rusija). Pored pedagoške, Danijela se bavi i koncertnom djelatnošću. Održala je solističke koncerte u Njemačkoj, Rusiji, Ukrajini, Mađarskoj, Srbiji, Crnoj Gori te u niz gradova BiH kao i zapažene koncertne nastupe u saradnji sa umjetnicima kako u oblasti muzike tako i u drugim oblastima scenskog stvaralaštva. U cilju dočaravanja harmonike kao jednog akademskog instrumenta, sa bogatim arsenalom zvučnih i izvođačkih mogućnosti, snimila je

CD "Sjećanja" na kojem su zabilježena djela različitih autora i stilova. Kao plod višegodišnjih koncertnih aktivnosti u oblasti kamernе muzike napravila je odabir i redakciju dijela za flautu i harmoniku, violinu i harmoniku, te glas i harmoniku koje je objavila u zbirci pod nazivom "Koncertni repertoar za kamernu muziku I". Bila je član žirija najprestižnijih svjetskih takmičenja harmonikaša kao što su: *Svjetski kup, Svjetski trofej, Festival slovenske muzike, Akordeon art*, a učestvovala je i u radu mnogobrojnih domaćih i međunarodnih žirija u BiH, Srbiji, Grčkoj, Kini, Italiji, Austriji i Rusiji. Recenzent je stručne literature za harmoniku i saradnik u više komisija pri Ministarstvu prosvete i kulture Republike Srpske. Obavljala je funkciju rukovodioca odsjeka za harmoniku (od 2000 - 2011. g.) kao i funkciju prodekana za naučno-istraživački i umjetnički rad (od 2005-2007. g.) na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Istočnom Sarajevu. Pedagoški i umjetnički rad i aktivnosti na širenju muzičke kulture i duhovnosti nagrađeni su sa više Plaketa od strane Muzičke akademije, te zahvalnica od strane muzičkih škola u zemlji i inostranstvu (BiH, Srbija, Makedonija, Rusija). Danijela je nagrađena i *Plaketom za najuspješniju ženu u Istočnom Sarajevu u 2006. godini.*

Danijela GAZDIC, finished her basic studies at the state conservatorium "P. I. Tchaikovsky" at Kiev in 1995, in the class of professor V. V. Besfaljmilnoff. She defended her master theses at the National Music Academy of Ukraine, in Kiev, in 1997, in the class of the academician N. A. Davidoff. In 1998, Danijela started working at the Music Academy of East Sarajevo and she creates Accordion Department, where he teaches as a full professor, and also she is Head of the Accordion Department. From the very beginning of her work at the Academy she has achieved numerous important pedagogical results. Students from her class have been gaining a significant number of special, first, second and third prizes both at local as well as at international competitions and festivals (Republic of Srpska and B&H, Serbia, Croatia, Hungary, Greece, Italy, Ukraine, Austria, Russia). Apart from pedagogical activities, Danijela has also participated in concerts. She has held her solo concerts in Germany, Russia, Ukraine, Serbia, Montenegro as well as in different towns in Republic of Srpska and B&H. Danijela has also a rich experience in concerts with other artists, not only in music, but also in other areas of scene creation. For the purpose of illustrating the accordion as an academic instrument with a rich arsenal of acoustic and performative possibilities recorded a CD "Memories" where they recorded works of various authors and styles. As a result of years of concert activities in the field of chamber music has made a selection and editorial part for flute and accordion, violin and accordion and voice and accordion, which is published in a collection entitled "The concert repertoire of chamber music - I". Danijela participated in works of different local and international juries, in Bosnia and Herzegovina, Serbia, Greece, China, Italy, Austria and Russia. She is a professional accordion literature reviewer and a cooperator in many commissions of the Ministry of Education and Culture of the Republic of Srpska. She was the Head of the Accordion Department (since 2000. to 2011.), and afterwards the Vice-dean for scientific - research and artistic work (since 2005. to 2007.) at the Music Academy in East Sarajevo. Her pedagogical and artistic work as well as activities on spreading music culture and spirituality has been rewarded with various plaques by the Music Academy, this praise from music schools in the country and abroad (Republic of Srpska and B&H, Serbia, Austria, Macedonia, Russia). Danijela has also been rewarded by the Plaque for the most successful woman in 2006.



BELMA ŠARANČIĆ NAHODOVIĆ, Bosna i Hercegovina

Belma ŠARANČIĆ NAHODOVIĆ (1984) je profesor iz oblasti harmonika na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu. Završila je studije na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu (teoretsko pedagoški smjer) i Muzičkoj akademiji u Istočnom Sarajevu (diplomirala u klasi prof. Danijele Gazdić i magistrirala u klasi prof. Radomira Tomića iz oblasti harmonika - koncertni izvođač). Specijalističke studije je završila u klasi prof. Claudia

Jacomucija na Scuola Superiore di fisarmonica u Urbino, Italija a doktorirala je na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu u klasi prof. Geir Draugsvolla. Učestvovala je i pobjeđivala na mnogobrojnim takmičenjima u Bosni i Hercegovini i inostranstvu. Od 2005. bila je član žirija na preko 20 takmičenja (Federalna takmičenja BiH, Akordeon Art (I.Sarajevo), Susreti harmonikaša (Pula), Eufonija (Novi Sad). Snimala je za domaće televizijske stanice i produkcijske kuće kao i muziku za filmove. Nastupala je sa nekoliko orkestara, između ostalog sa kamernim orkestrom Muzičke akademije u Sarajevu i sa Sarajevskom filharmonijom. Uspješnu suradnju uspostavlja i sa BH kompozitorima čija djela premijerno izvodi na koncertima i festivalima. Među njima se izdvaja koncert za harmoniku i gudački orkestar Ivana Čavlovića „Za Belmu Š.-N.“ (2017). Bila je aktivna učesnica na EPARM (European Platform for artistic research in Music) konferencijama (2014- Štokholm i 2015 - Grac) gdje je izlagala svoja doktorska istraživanja, kao i ICON (Innovative Conservatoire research) seminara u Londonu u organizaciji AEC-a. Po pozivu gostuje je kao predavač na muzičkim akademijama univerziteta u Vilniusu (Litvanija), Kopenhagenu (Danska), Amsterdamu (Holandija) i Trstu (Italija), gdje pored masterklasova sa studentima održava i predavanja iz oblasti Aleksander tehnike u akordeonizmu. U pedagoškom radu njeni studenti bilježe mnogobrojne nastupe, kao i preko 60 nagrada na internacionalnim takmičenjima. Od 2017.godine obnaša dužnost prodekana za koncertnu aktivnost Muzičke akademije Univerziteta u Sarajevu.

Belma ŠARANČIĆ NAHODOVIĆ (1984) is accordion professor at the Music Academy, University of Sarajevo. She completed her studies at the Music Academy, UNSA, (department for music theory and pedagogy) and at the Music Academy in East Sarajevo (graduated accordion in the class of prof. Danijela Gazdić and gained master of arts degree in the class of prof. Radomir Tomić). She finished specialist studies in the class of prof. Claudio Jaccomuci at the Scuola Superiore di fisarmonica in Urbino, Italy, and she received her PhD at the Music Academy, UNSA in the class of prof. Geir Draugsvoll. She participated and won many competitions in Bosnia and Herzegovina and abroad. Since 2005 she was jury member in over 20 competitions (Competition of Federation BH, Akordeon Art (E.Sarajevo), Accordion competition (Pula), Euphonia (Novi Sad). She recorded for Bosnian TV stations and production houses as well as movie music. She performed with a many orchestras, including Chamber Orchestra of the Music Academy in Sarajevo and the Sarajevo Philharmonic Orchestra. Also, she has established a successful collaboration with BH composers which resulted with many premiered accordion pieces preformed at concerts and festivals, among them the Concert for accordion and string orchestra by Ivan Čavlović "For Belma Š.-N. " (2017). She was an active participant in EPARM (European Platform for Artistic Research in Music) conferences (2014 - Stockholm and 2015 - Graz) where she presented her doctoral research, as well as in the ICON (Innovative Conservatoire Research) seminar in London organized by AEC.

Šarančić Nahodović is continuously invited as accordion lecturer at the music academies of the universities of Vilnius (Lithuania), Copenhagen (Denmark), Amsterdam (The Netherlands) and Trieste (Italy), where besides masterclasses with students she also lectures Alexander Technique in Accordionism

In the pedagogical work, her students have numerous performances, as well as over 60 awards from international competitions.

Since 2017 she works as a vice-dean for the concert activity of the Music Academy of the University of Sarajevo.



DAMIR JOVANIĆ, Bosna i Hercegovina

Damir JOVANIĆ je rođen 22.08.1980. god. u Banjaluci. Osnovno i srednje muzičko obrazovanje stekao je u Muzičkoj školi „Vlado Milošević“ u Banjaluci, u klasi prof. Nade Vještice i Aleksandra Kovačevića. Diplomirao je 2004. god. na Muzičkoj akademiji u Istočnom Sarajevu, odsjek harmonika, u klasi prof. Danijele Gazdić. U toku školovanja aktivno nastupa, kao solista i član kamernih sastava, na mnogobrojnim koncertima i takmičenjima

u zemlji i inostranstvu. Pedagoškim radom počinje da se bavi 2003. godine, kada se zapošljava na mjestu profesora harmonike i dirigenta orkestra harmonika srednje muzičke škole „Vlado Milošević“ u Banjaluci, gdje postiže izuzetne rezultate u radu sa učenicima. Učenici iz klase prof. Damira Jovanića do sada su osvojili preko 60 nagrada i priznanja, od kojih izdaja:

- 3 specijalne i 15 prvih nagrada na Republičkom Takmičenju RS
- 19 prvih nagrada na takmičenjima u Srbiji
- 7. mjesto na Svjetskom trofeju harmonike u Albufeiri (Portugal), 2009. god.
- 5. mjesto na takmičenju „Castelfidardo“ u Italiji, 2009. god.
- 6. mjesto na takmičenju u Klingentalu (Njemačka), 2010. god.
- 5. mjesto na takmičenju „Svetski kup harmonike“ u Šangaju – Kina, 2011. god.

Kao dirigent orkestra harmonika srednje muzičke škole „Vlado Milošević“ ostvaruje zapažene nastupe na koncertima u Banjaluci i osvaja dvije specijalne i dvije prve nagrade na Republičkom takmičenju RS, a 2015. godine na međunarodnom festivalu harmonike u Ugljeviku osvaja prvu nagradu (pobjednik kategorije). Do sada je kao član žirija više puta bio angažovan na Republičkom takmičenju RS, Festivalu harmonike u Loznici, Takmičenju harmonika „Akoredeon art“ u Istočnom Sarajevu, „Meh fes“ u Beogradu, „Dani harmonike“ u Ugljeviku.

Ministarstvo prosvete i kulture i Pedagoški zavod RS, angažuje ga u izradi novog nastavnog plana i programa za osnovne i srednje muzičke škole – nastavni predmet harmonika, čitanje s'lista i kamerna muzika. Damir Jovanić je tvorac ideje i inicijator osnivanja Banjalučke filharmonije. Od januara 2010. god. do novembra 2011. godine obavljao je funkciju direktora Banjalučke filharmonije koja je u tom periodu održala 8 koncerata u Italiji i Švedskoj i 17 koncerata u Republici Srpskoj. Od januara 2018. godine obavlja funkciju direktora muzičke škole „Vlado Milošević“ Banjaluka.

Damir JOVANIĆ was born 22/08/1980 in City of Banja Luka, Republic of Srpska, Bosnia and Herzegovina. He attend primary and secondary music school "Vlado Milosevic", department-Accordion, in the class of prof. Nada Vjestica and Aleksandar Kovacevic. He Begins to study accordion at the Music Academy in East Sarajevo, in the class of prof. Daniele Kljajić-Gazdić where he graduate 2004th with outstanding success and observed scores. In his performing career, he participate in concert performances in many concert halls of Republic of Srpska, Bosnia and Herzegovina, Greece and Republic of Serbia, where he performs as a soloist and as a member of chamber ensembles. He begins to teach in the 2005th, in music school "Vlado Milošević" in Banja Luka, where he achieves excellent results in working with students.

Students from the class of prof. Damir Jovanić win the following results:

- *They won 5th place in the International Competition "Accordion World Trophy" in Shanghai, China*
- *They won 6th place in the International Competition "Accordion World Trophy" in Lisbon, Portugal,*
- *They won 5th place at the International Music Competition in Italy,*
- *They won three Special prizes in the Republic Competition - Republic of Srpska,*
- *They won fifteen First prizes in the Republic Competition - Republic of Srpska,*
- *They won nineteen First prizes in international competitions in Republic of Serbia,*

As conductor of the orchestra accordion music school "Vlado Milosevic" performing successfully at concerts in Banja Luka and won two special two first prizes in the Republican contest RS, and 2015 at the International Accordion Festival in Ugljevik won the first prize (winner category). So far as a jury member several times been involved in the Republican takmičenju RS Festival in Loznica accordion, accordion Competition "Akoredeon art" in East Sarajevo, "Meh fes" in Belgrade, "Accordion Days" in Ugljevik. The Ministry of Education and Culture and the Pedagogical Institute of RS, it engages in the development of a new curriculum for primary and secondary music school - the subject accordion, reading s'lista and chamber music. Damir Jovanić the creator of the idea and the initiator of the Banja Luka Philharmonic. From January 2010. until November 2011, he was the director of the Banja Luka Philharmonic Orchestra,

which at that time held 8 concerts in Italy and Sweden and 17 concerts in the Republic of Serbian. Since October 2017 he is the director of the music school "Vlado Milosevic" Banja Luka.

MIRADET ZULIĆ, Bosna i Hercegovina



Miradet ZULIĆ, Živinice (1962.), Osnovnu muzičku školu završio je u ivinicama a Srednju muzičku školu, instrumentalni odsjek za harmoniku, u Novom Sadu. Dodiplomski studij na teoretsko-pedagoškom odsjeku i magistrarski studij završio je na Muzičkoj akademiji u Sarajevu gdje je i odbranio doktorsku disertaciju 2009. godine.

Tokom školovanja, kao solista, član kamernih ansambala i harmonikaškog orkestra "Sonja Marinković" iz Novog Sada, učestvovao je na mnogim međunarodnim i nekadašnjim Saveznim (jugoslovenskim) takmičenjima osvajajući brojne prve nagrade. Nastupao je u najznačajnijim muzičkim centrima u Njemačkoj,

Austriji i Švajcarskoj. Njegovi učenici danas su uspješni i uzorni muzičari u Bosni i Hercegovini i inostranstvu. Solisti i kamerni ansambli iz njegove klase učestvovali su na mnogim takmičenjima na kojima su postizali zapažene rezultate. Udruženje muzičkih pedagoga u Federaciji BiH dodijelilo mu je 2007. g. Priznanje za izuzetan doprinos u razvoju muzičke pedagogije, a u oktobru 2015. g. Ministarstvo nauke, obrazovanja kulture i sporta Tuzlanskog kantona dodijelilo mu je Priznanje za 'životno djelo'. Učesnik je više međunarodnih simpozija i autor je brojnih radova objavljenih u stručnim časopisima za muzičku kulturu u izdanju Muzikološkog društva Federacije Bosne i Hercegovine, Muzičke akademije u Sarajevu, beogradskom internacionalnom muzičkom časopisu "Novi zvuk", hrvatskom digitalnom časopisu za harmoniku "Eho", njemačkom časopisu za harmoniku "Intermusik" i časopisu "Nova škola" u izdanju Pedagoškog zavoda u Tuzli. Objavio je knjigu Harmonika- Osnovni prikaz kroz historijat, literaturu, pedagoška iskustva i predstavnike, dajući značajan doprinos razvoju harmonikaške stručne literature u regiji. U 2011. je objavio Monografiju - 50 godina Srednje muzičke škole u Tuzli. U Srednjoj muzičkoj školi u Tuzli nepune tri decenije vodio je predmete harmonika i kamerni ansambli a honorarno je predavao Istoriju muzike na Muzičkim akademijama u Sarajevu i Istočnom Sarajevu. Od oktobra 2015. je u radnom odnosu na Muzičkoj akademiji u Istočnom Sarajevu angažovan za predmete Istorija muzike i Metodologija stručnog rada.

 Miradet ZULIĆ, graduate and postgraduate studies he completed at the Music Academy in Sarajevo. At the same institution he has also received his PhD degree in 2009. During his education he participated and won many first prizes in numerous national and international competitions as soloist, chamber musician as well as member of accordion orchestra "Sonja Marinković" from Novi Sad. He performed at the most important music centers in Germany, Austria and Switzerland. His students are today successful musicians in Bosnia and Herzegovina and abroad. Soloist and chamber ensembles from his class have participated at numerous competitions where they accomplished noticeable results. In 2007 Music pedagogues society of BIH has awarded him with a Merit award for extraordinary contribution in the development of music pedagogy. He has participated in many international symposiums and he's works were published in professional journals by the Musicological society of BIH, Music academy in Sarajevo, in Belgrade's international music journal "New Sound", Croatian web journal for accordion "Eho". Mr. Zulić collaborates with the Pedagogical Institute in Tuzla and with German international accordion journal "Intermusik". His book Accordion - basic guide thru history, literature, pedagogical experiences and representatives of the instrument, gives an important contribution to the accordion professional literature in region. He is a teacher of accordion, chamber music and accordion orchestra at the Music School in Tuzla, and he is a docent professor of Music history at the Music Academies in Sarajevo and East Sarajevo.

MELITA ČIČIĆ, Bosna i Hercegovina



Melita ČIČIĆ (08.03.1965., Teslić, BiH)

- Profesora harmonike, profesora teoretsko-pedagoških predmeta, akademski muzičar- dirigentica.

- Školovala se u Kutini (Hrvatska) , Tuzli(BiH), Beogradu (Srbija), i Sarajevu (BiH), gdje je završila tri odsjeka na Muzičkoj akademiji.

-Tokom školovanja bila je dobitnik specijalnih i prvih nagrada na Ex-Yu republičkim i državnim takmičenjima predstavljajući republiku Hrvatsku, potom Bosnu i Hercegovinu, kao i u Puli (Republika Hrvatska) na internacionalnom festivalu.

- Aktivno učestvovala u otvaranju prvog nastavnog odsjeka za

harmoniku u BiH (Tuzla), kao i na Muzičkoj akademiji u Sarajevu.

Oformila orkestar harmonika u Srednjoj muzičkoj školi Sarajevo, za koji je aranžirala preko 65 kompozicija i održala više od pedeset koncerata u BiH i inostranstvu.

- Kao muzički pedagog upisuje preko 140 nagrada na svim takmičarskim nivoima, među kojima su prestižna priznanja laureata u disciplinama solo harmonika i kamerna muzika

- Autor zbirke pjesama „Razbibrige“, za dječje horove !

- Snimila muziku sa drugim instrumentima za pozorišnu predstavu „La Strada“ kompozitora prof. Ivana Čavlovića.

- Snimila autorski audio album u Croatia recordsu u Zagrebu.

- Pisala kompozicije za dječije festivale „Majski cvijet“ - Tuzla.

- Dirigirala tri koncerta sa Sarajevskom filharmonijom u Sarajevu i Tuzli

- Svirala i snimala za RTVFBiH, RTV Zagreb i dr.

- Član je udruženja Muzičkih/glazbenih pedagoga FbiH, te asocijacije za njegovanje akademske muzike „Novi zvuk“ Istočno Sarajevo.

- 7 godina bila dirigent slovenačkog zbora „Camerata“..

- 36 godine pedagoškog iskustva i član ocjenjivačkog tima na takmičenjima akordeonista i horova.

- Trenutno zaposlena kao direktorica Srednje muzičke škole Sarajevo.

Melita ČIČIĆ (born on March 8th, 1965 in Teslić, BiH)

- Accordion professor, the professor of theoretical and pedagogical subjects, the academic musician- conductor

- Educated in Kutina (Croatia), Tuzla, Belgrade and Sarajevo where she finished Music Academy

- As accordionist she won many special and first prizes at the Ex-Yu Republic Competitions in Croatia and Bosnia and Herzegovina, as well as in Pula (Republic of Croatia)

- She actively participated in opening of the first educational accordion department in Bosnia and Herzegovina (Tuzla), as well as at the Academy of music in Sarajevo

- She founded an accordion orchestra in Secondary music school Sarajevo, for which she arranged over sixty-five compositions and which gave over fifty concerts in Bosnia and Herzegovina and abroad

- As musical pedagogue she has won over 140 awards, among which are prizes of laureates in solo and chamber disciplines.

- She is an author of song collection "Razbibriga"

- She participated as a member of an ensemble in recording of music for theater play "La Strada", composed by prof. Ivan Čavlović

- She recorded an audio album for Croatia records in Zagreb

- She was the author of music for children festival "The May Flower" - Tuzla

- She conducted three concerts with Sarajevo Philharmonic Orchestra in Sarajevo and Tuzla

- She performed for RTVFBiH, RTV Zagreb and others

- She is a member of the Association of music pedagogues of Federation of Bosnia and Herzegovina, as well as the association for academic music "New sound" Eastern Sarajevo
- She conducted Slovenian choir "Camerata" in Sarajevo for 7 years
- 36 years of pedagogical experience and member of jury at accordion (solo and chamber), choral and orchestral competitions
- She is currently employed as a director of the Secondary music school Sarajevo

IRENA MERDOVIĆ, Crna Gora



Irena MERDOVIĆ je rođena 1974 godine u Podgorici. Srednje muzičko obrazovanje stekla je u muzičkoj školi "Dr. Miloje Milojević" u Kragujevcu, u klasi profesora mr. Vojina Vasovića. Diplomirala je na Muzičkoj Akademiji "Petar Ilić Čajkovski" u Kijevu, Ukrajina u klasi profesora Vladimira Besfamiljnova. Kao najbolji student bila je stipendista Ministarstva prosvjete Crne Gore od 1994. do 1999. godine. Magistrirala je na muzičkoj akademiji na Cetinju 2014. godine na odsjeku za Kamernu muziku. Dobitnica je više nagrada i stručnih priznanja: prve nagrade na Republičkom takmičenju u Podgorici 1983. godine i Prve nagrade na Republičkom takmičenju 1984., Lauerat Internacionalnog takmičenja u

Arandjelovcu (1994); Prve nagrade međunarodnog takmičenja u Herceg Novom (1993); Prve nagrade Republičkog takmičenja u Beogradu (1993); učesnik takmičenja u Klingentalu, Prve nagrade Muzičkog festivala na Cetinju (dirigent orkestra). Prva je žena u Crnoj Gori diplomirani profesor klasične harmonike. Član je više kamernih sastava u Crnoj Gori sa kojima nastupa. Premijerno je izvodila *Koncertni triptih A.Belošickog* u Kijevu (1997). Snimala je numeru za pozorišnu predstavu "Post Scriptum" u režiji Varje Djukić. Irena Merdović je profesor harmonike u Muzičkoj školi Vasa Pavić u Podgorici a njeni učenici već godinama osvajaju značajne nagrade na referentnim internacionalnim takmičenjima: *Zvezdane Staze* (Kragujevac), *Akordeon Art* (Sarajevo), *Kastelfidardo* (Italija), *Dani Harmonike* (Smederevo), *Dani harmonike* (Ugljevik, Bijeljina), *Akordeon fest* (Grac), kao i na državnim i međunarodnim takmičenjima u Crnoj Gori.

 Irena MERDOVIĆ was born in 1974 in Podgorica. She gained secondary music education in music school Dr Miloje Milojević in Kragujevac, under professor Vojin Vasović. She graduated from the Music Academy Peter Ilich Tchaikovsky under professor Vladimir Besfamiljnov. She was a grantee of Ministry of Education of Montenegro from 1994 – 1999 as the best student. She acquired the Master's degree at the Music Academy in Cetinje in 2014 at the Department of Chamber Music. She has won several awards and professional recognitions: first prize at the Republic competition in Podgorica in 1983, first prize at the republic competition in 1984, laureate of international competition in Arandjelovac (1994); first prize of the international competition in Herceg Novi (1993); first prize of the republic contest in Belgrade (1993); participant in the contest in Klingental, the first prize of the Music Festival in Cetinje (orchestra conductor). She is the first woman in Montenegro who has become a professor of classical accordion. She's a member of several chamber ensembles in Montenegro and she was the first to perform concert triptych of A. Beloshicky in Kiev (1997). She has recorded a track for the play *Postscriptum*, directed by Varja Djukić. Irena Merdović is a professor of accordion in Music School Vasa Pavić in Podgorica and her students have been winning major awards for years at reputable international competitions such as: *Zvezdane staze* (Kragujevac), *Accordion Art* (Sarajevo), *Kastelfidardo* (Italy), *Dani Harmonike* (Smederevo), *Dani harmonike* (Ugljevik, Bijeljina), *Accordion fest* (Graz) and also on national and international competitions in Montenegro.

VIOLETA POPADIĆ, Bosna i Hercegovina

Violeta POPADIĆ, (1974.), Trebinje, muzičko obrazovanje započinje u Osnovnoj muzičkoj školi u Bileći u klasi prof. Tankosave Dedić. Srednju muzičku školu upisuje u Tuzli, u klasi prof. Mithata Zulića, a završava u Beogradu u klasi prof. Janeza Govednika. Školovanje nastavlja na Višoj muzičkoj školi u Nišu, odsjek harmonika u klasi prof. mr Vojina Vasovića. Paralelno studira i smjer Opšte muzičke pedagogije. Obrazovanje nastavlja na Muzičkoj akademiji u Skoplju, gde je i diplomirala u klasi prof. mr Vojina Vasovića.

U toku školovanja, kao solista i član kamernog ansambla i orkestra, učestvuje na mnogobrojnim koncertima na prostorima Srbije, Crne Gore i Bosne i Hercegovine, na kojima postiže zapažene rezultate. Prva pedagoška iskustva stiče od 1996. godine, radeći kao asistent na Višoj muzičkoj školi u Nišu, na predmetu harmonika. Paralelno radi i u Srednjoj muzičkoj školi u Kruševcu i Osnovnoj muzičkoj školi u Prokuplju. Od 1999. god počinje sa radom u Muzičkoj školi „Vlado Milošević“ u Banja Luci na mjestu profesora harmonike i orkestra. Obavljala je funkciju šefa odsjeka do 2007. godine, kada prelazi u Trebinje gdje sada zivi i radi kao prof. harmonike u Srednjoj muzičkoj školi u Trebinju. Angažovana je u radu stručnih žirija na domaćim i međunarodnim takmičenjima u BiH i Srbiji. Rezultat njenog pedagoskog rada su brojne nagrade njenih učenika na prestižnim domaćim i međunarodnim takmičenjima, kako u kategorijama za solo harmoniku, tako i u kamernim ansamblima.

Violeta POPADIC, (1974), Trebinje, Musical education starting in elementary music school in Bileca in class prof. Tankosave Dedić. Central Music School registered in Tuzla in the class of prof. Mithata Zulić, and ends in the class of prof. John Govednik. He continued his studies at the Higher School of Music in Nis, Department of accordion in the class prof. mr Vojin Vasovic. Parallel studies and direction of General Music Pedagogy. Education continues at the Music Academy in Skopje, where she graduated in the class of prof. Mr. Vojin Vasovic. During his studies, as a soloist and member of chamber ensembles and orchestras, participating in numerous concerts in the territory of Serbia, Montenegro and Bosnia and Herzegovina, which achieved outstanding results. The first teaching experience acquired since 1996, working as an assistant at the Higher Music School in Nis, the accordion case. Parallel works in the Central music school in Kruševac and elementary music school in Prokuplje. Since 1999 started working in music school „ Vlado Milosevic “in Banja Luka in the place of professor of accordion and orchestra. She was the head of department until 2007, when he moved to Trebinje where he now lives and works as a professor. accordion in the Music High School in Trebinje. Engaged in the work of expert juries in national and international competitions in BiH and Serbia. The result of her pedagogical work are numerous awards of her students at prestigious national and international competitions, in categories for solo accordion, and in chamber ensembles.

BARTOLOMEJ STANKOVIĆ, Bosna i Hercegovina

Bartolomej STANKOVIĆ je bosanskohercegovački pijanista i docent na Katedri za klavir Muzičke akademije Univerziteta u Istočnom Sarajevu. Muzičko obrazovanje započeo je 1997. godine u ŠOMO „Avdo Smajlović“ u Visokom, u klasi prof. Bahrije Šabanović. U Sarajevu je, 2006. godine, završio Srednju muzičku školu Sarajevo, u klasi prof. Angeline Bojović-Pap. Magistrirao je klavir na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, 2011. godine, u klasi prof. em. Pavice Gvozdić. Završio je i postdiplomski studij na akademiji *Steinway Academy* u Veroni, u klasi pijaniste Federica Gianella. Usavršavao se na

seminarima kod eminentnih klavirskih pedagoga: Andrej Pisarev, Grigory Gruzman, Naum Grubert, Peter Eicher, Jan Jiracek von Armin, Arsen Čarkić, Jelena Pavić, Gregor Vidović i Andrea Dindo. Dobitnik je brojnih nagrada na državnim i internacionalnim takmičenjima, kao i Rektorove nagrade Sveučilišta u Zagrebu za projekt „KLAVIR – kroz historiju i gradu“ koji je kao koncertna prezentacija predstavljao u nekoliko gradova Bosne i Hercegovine i Hrvatske. U aprilu, 2013. godine, predstavljao je Bosnu i Hercegovinu na 27. muzičkom biennalu u Zagrebu. Saradivao je sa Dubrovačkim simfonijskim orkestrom, Sarajevskom filharmonijom i održao preko 50 solističkih koncerata u Bosni i Hercegovini, Hrvatskoj, Italiji i Austriji. Više informacija možete potražiti na: www.bartolomejstankovic.com

[facebook.com/bartolomej.stankovic](https://www.facebook.com/bartolomej.stankovic)

Bartolomej STANKOVIC is a pianist from Bosnia and Herzegovina and an assistant professor at the Piano Department of the Academy of Music, University of East Sarajevo. He started his education in music in the School for Primary Education in Music Avdo Smajlović in Visoko, in the class of professor Bahrija Šabanovića. In Sarajevo, he finished the Secondary School of Music Sarajevo, in the class of professor Angelina Bojović-Pap. In 2011, he obtained his magister's degree from the Academy of Music in Zagreb, in the class of emeritus professor Pavica Gvozdić. He also finished a postgraduate study at the Steinway Academy in Verona, in the class of pianist Federico Gianello. He has improved in seminars by eminent piano pedagogues: Andrej Pisarev, Grigory Gruzman, Naum Grubert, Peter Eicher, Jan Jiracek von Armin, Arsen Čarkić, Jelena Pavić, Gregor Vidović and Andrea Dindo. He has won numerous prizes at state and international competitions, as well as of the Rector's Prize of the University of Zagreb for the project PIANO - Through History and Construction which was presented in the form of concert presentations in a few cities of Bosnia and Herzegovina and Croatia. In April 2013, he represented Bosnia and Herzegovina at the 27th Music Biennale in Zagreb. He has also cooperated with the Dubrovnik Symphony Orchestra, Sarajevo Philharmonic Orchestra and held about 50 solo concerts in Bosnia and Herzegovina, Croatia, Italy and Austria. More information can be found at: www.bartolomejstankovic.com
[facebook.com/bartolomej.stankovic](https://www.facebook.com/bartolomej.stankovic)

SLAVIŠA PERIĆ, Bosna i Hercegovina



Slaviša PERIĆ, rođen je 1978. godine u Bijeljini gdje je završio osnovnu i srednju muzičku školu. Od 1997-2002. godine studira na Državnoj muzičkoj akademiji „A. V. Neždanova“ u Odesi u klasi prof. Vladimira Murze. Na istoj Akademiji pohađa i izvođačke postdiplomske studije (od 2002. do 2006. godine), u klasi istog profesora, i stiče kvalifikacije nastavnika visokoškolske ustanove umjetnosti i koncertnog izvođača. Uporedo radi na izradi doktorske disertacije sa temom „Istorijski preduslovi srpskog narodnog kola i njegova savremena interpretacija na harmonici“. U toku postdiplomskih

studija, obavlja poslove asistenta kod profesora Vladimira Murze. U toku školovanja, održava kontinuiranu koncertnu djelatnost. Kao koncertni izvođač nastupao je u Ukrajini, Francuskoj, Italiji, Češkoj, Portugaliji, Austriji... Učestvuje u radu žirija na mnogim takmičenjima od republičkog, nacionalnog i međunarodnog značaja. Posjeduje i niz objavljenih radova u specijalizovanim izdanjima u inostranstvu. Sa profesorom V. Murzom snimio je i spot kompozicije „Libertango“, a učestvovao je i kao muzički saradnik u TV seriji „Jesenjin“ (Mosfilm). Po povratku iz Ukrajine, aktivno radi na promociji i popularizaciji akademske harmonike, o čemu svjedoče brojni koncerti, televizijski nastupi, kao i organizacija Međunarodnog festivala „Dani harmonike“. 2007. godine osniva Osnovnu muzičku školu „Kornelije Stanković“ u Ugljeviku i Bijeljini. Od 2008. godine živi i radi i u Austriji i osniva specijalizovanu školu za harmoniku u Gracu. Danas školu pohađa nekoliko stotina učenika. Sa učenicima je osvojio preko tri stotine nagrada sa različitih takmičenja.

Od 2009. godine osnivač je i umjetnički direktor sada već tradicionalnog Međunarodnog festivala „Dani harmonike“, koji je prvi festival harmonike u Bosni i Hercegovini. Od 2013. godine, predsjednik je udruženja „Artist“, koje se bavi afirmacijom i zaštiitom harmonike. Dobitnik je specijalnog priznanja u Beču (Austrija), za očuvanje nacionalne tradicije i vrhunski pedagoški rad (2014) kao i priznanja u Pragu (Češka) za profesionalizam i visoku rezultativnost u pedagoškom radu. Muzička škola „Kornelije Stanković“ je dobitnik Povelje opštine Ugljevik, najvećeg opštinskog priznanja za istaknut rad i djela u oblasti muzičkog i kulturnog stvaralaštva (2015).

Slavisa PERIC, born in 1978 in Bijeljina where he finished elementary and secondary music school. From 1997 to 2002 he studied at the Odessa State Academy of Music "A. V. Neždanova" in the class of Vladimir Murza. Performing postgraduate studies he attended from 2002 to 2006 in the ODMA "A. V. Neždanova" acquire qualification teacher of higher education institution art, concert performer. Parallel working on a doctoral dissertation on the topic "Historical preconditions Serbian folk car and its contemporary interpretation of the accordion." During postgraduate studies, performs assistant's duties in class of Professor Vladimir Murza. During his education, maintains a continuous concert activities. As a concert artist, he has performed in Ukraine, France, Italy, the Czech Republic, Portugal, Austria... participates in the work of the jury in many competitions of the republic, national and international importance. Owns and a series of papers published in specialized publications abroad. With Professor V. Murza recorded and video composition "Libertango", and he participated as a musical collaborator in the TV series "Yesenin" (Mosfilm). After returning from the Ukraine, is actively working on the promotion and popularization of academic accordion, as evidenced by numerous concerts, television appearances, as well as the organization of the International Festival "Accordion Days". In 2007 he founded the elementary music school "Kornelije Stanković" in Ugljevik and Bijeljina. Since 2008, lives and works in Austria and establish a specialized school for the accordion in Graz. Today school is attended by several hundred students. With students won over three hundred awards from various competitions. Since 2009, the founder and artistic director of the now traditional International Festival "Accordion Days", which is the first accordion festival in Bosnia and Herzegovina. Since 2013, the president of the association "Artist", which deals with the affirmation and protection of the accordion. 2014 winner of the special award in Vienna (Austria), for the preservation of national traditions and superior teaching, 2014 winner of the Prague (Czech Republic) for the professionalism and high resultative in pedagogy. 2015 Music School "Kornelije Stanković" is the winner of the Charter of Ugljevik, the largest municipal awards for enhanced operation and works in the field of musical and cultural creativity.

JULIJANA ŠULOVIĆ, Srbija



Julijana ŠULOVIĆ završila je niže i srednje obrazovanje u Muzičkoj školi "Josip Slavenski" u Beogradu (klasa prof. Dragane Trajić), Fakultet muzičke umetnosti u Beogradu (prof. Igor Lazko i Jasmina Gavrilović) i specijalizaciju i postdiplomske studije na Konzervatorijumu "P.I.Čajkovski" u Moskvi (klasa prof. Mihaaila Voskresenskog). Dobitnik je više prvih nagrada na nacionalnim takmičenjima. Kao solista i kamerni muzičar nastupala je na koncertima i festivalima u značajnim kulturnim centrima bivše Jugoslavije (Beograd, Zagreb, Ljubljana, Sarajevo, Ohrid...), kao i u mnogim evropskim zemljama (Rusija, Estonija, Velika Britanija, Grčka, Rumunija, Italija). Snimala je za Radio i Televiziju

Beograd, Televiziju Novi Sad i Radio Skoplje. Autor je, scenarista i voditelj muzičkih emisija na RTSu - ciklusi o Mocartu, Bramsu, hronike BEMUS-a, portreti velikih umetnika kao što su J. Bašmet, G. Kremer, M. Majski... Snimila je i dva CD-a (muzika romantizma za klavir i čelo i muzika baroka za violinu i klavir). Angažovana je kao profesor - korepetitor u muzičkoj školi

Mokranjac u Beogradu i kao vanredni profesor na Muzičkoj akademiji u Istočnom Sarajevu, BiH.

Julijana SULOVIĆ started playing the piano at the age of five at the Josip Slavenski Music School in Belgrade (Serbia), where she completed her primary and secondary musical education with Prof. Dragana Trajic. She graduated at the Belgrade Music Art University with Prof. Igor Lazko and Prof. Jasmina Gavrilovic. She obtained her specialization and post graduate degree P.I. Tchaikovsky Conservatory in Moscow with prof Mihail Voskresensky. Mrs J. Sulovic was the winner of several State Piano Competitions in ex Yugoslavia. Her concert career includes performances as a soloist and a chamber musician in prominent concert halls all over ex Yugoslavia, as well as performances in Russia, Estonia, Italy, Great Britain, Romania, Greece, etc. Prof Sulovic recorded for radio and TV Belgrade, TV Novi Sad (Serbia) and Radio Skopje (FYR Macedonia). She performs broad repertoire, from baroque to contemporary authors. She recorded CD performing compositions for cello and piano (Schumann, Beethoven, Rachmaninov, Grieg) with Mileta Stankovic, DVDs titled "Favorite Violin Concertos for the Primary Music School" and "Sonatas for Violin and Piano" with the violinist Vladimir Markovic and a DVD performing baroque sonatas with several young violinists. Mrs J. Sulovic was also the complete author of several TV music broadcasts (for Mozart's and Brahms anniversaries), Belgrade Music Festival and TV interviews with Yuri Bashmet, Misha Maisky and Gidon Kremer. Julijana Sulovic lectures at the East Sarajevo Music Academy and Mokranjac Music School in Belgrade.

NEVENA ČEKLIĆ, Bosna i Hercegovina



Nevena ČEKLIĆ je završila SMŠ i Muzičku akademiju (odsjek vokalno-instrumentalni: klavir i OMP) u Sarajevu. Dalje školovanje na postdiplomskom studiju nastavila je na Konzervatorijumu „Musorgski“ u Ekaterinburgu (Rusija) u klasi prof. Natalije Pankove, koje je završila 1991. god. sa najvišom ocjenom. Sticajem ratnih dešavanja u BiH umjetnička i pedagoška djelatnost pijanistkinje i muzičkog pedagoga Nevene Čeklić ostavila je tragove u više gradova: Sarajevo, Herceg Novi, Novi Sad, Istočno Sarajevo, Pale. Od 1999 god. zaposlena je na Muzičkoj akademiji u Istočnom Sarajevu na

klavirskoj katedri. Od 2014 god. stiče zvanje vanrednog profesora. Koncertni repertoar mr Nevene Čeklić obuhvata djela različitih stilskih razdoblja (Bah, Betoven, Mocart, Šubert, Šopen, Šuman, Grig, Veber), kao i djela domaćih autora (Tajčević, Mokranjac, Slavenski, Komadina). U organizaciji SPKD Prosvjeta (Sarajevo) nastupila je u svojstvu umjetničkog saradnika, kao i solistički u okviru raznih manifestacija koje su održane u dvorani Prosvjete, Narodnom pozorištu, Bošnjačkom institutu, Domu vojske u Sarajevu. Nevena Čeklić održala je solističke koncerte sa različitim repertoarom u više gradova u BiH i Srbiji, (Sarajevo, Pale, Istočno Sarajevo, Trebinje, Banja Luka, Zvornik, Trstenik, Vrnjačka Banja, Kruševac, Kraljevo, Kragujevac, Novi Sad). U okviru pedagoškog rada sa evidentnim rezultatima na raznim domaćim i međunarodnim pijanističkim takmičenjima, mr Nevena Čeklić aktivno učestvuje u radu žirija pijanističkih takmičenja u BiH i Srbiji. Istražujući kretanja u muzičkoj pedagogiji u svjetskim okvirima, mr Nevena Čeklić izgrađuje svoj pristup uvođenja mladih u svijet muzike i muzičkog opismenjavanja, baziran na višegodišnjem iskustvu i rezultatima. Objavila je četiri knjige namjenjene početnoj nastavi klavira predškolskog i ranog školskog uzrasta: *Muzički bukvar, Svirajmo zajedno, Hoću da koncertiram i Uvod u muzičku kulturu*. Niz objavljenih publikacija autorke Nevene Čeklić namjenjene su upoznavanju i približavanju čitaoca konstelacijama koje su određivale muzičke tokove u prošlosti sa namjerom da mladi ljudi prošire fond znanja iz opšte kulture, sa nadom da će ih to oplemeniti i učiniti boljim ljudima. Autor više istraživačkih radova iz uže naučne oblasti Muzičke pedagogije i Muzikologije. U analitičkom istraživanju autorka traga za aktuelnom i savremenom tematikom u domenu muzičke pedagogije i muzičkih tokova sa raznih aspekata. Dugogodišnji je član i umjetnički saradnik SPKD Prosvjeta u Sarajevu. Širok

spektar interesovanja ove umjetnice obuhvata uspješnu pedagošku saradnju sa učenicima od predškolskog uzrasta do magistarskog i Master akademskog studija.

 Nevena CEKLIC graduated from the School of Music and Music Academy (Department of Vocal and Instrumental: Piano and OMP) in Sarajevo. She continued her education at the postgraduate studies at the Conservatory „Mussorgsky“ in Yekaterinburg (Russia) in the class of prof. Natalia Pankova, which ended in 1991. with the highest rating. In the wake of war events in BiH, the artistic and pedagogical activity of pianist and music teacher Nevena Čeklić left traces in several cities: Sarajevo, Herceg Novi, Novi Sad, Istočno Sarajevo, Pale. Since 1999, She is employed at the Music Academy in East Sarajevo on the piano cathedral. Since 2014, acquires the title of associate professor. The concert repertoire by Nevena Čeklić includes works of different styles (Bach, Beethoven, Mozart, Šubert, Šopen, Šuman, Grig, Veber), as well as the works of domestic authors (Tajčević, Mokranjac, Slavenski, Komadina). Organized by SPKD Prosvjeta (Sarajevo), she performed as an artistic associate, as well as soloist within various events held in the Prosvjeta hall, the National Theater, the Bosniak Institute, the Army House in Sarajevo. Nevena held solo concerts with different repertoires in several cities in BiH and Serbia (Sarajevo, Pale, Istočno Sarajevo, Trebinje, Banja Luka, Zvornik, Trstenik, Vrnjačka Banja, Kruševac, Kraljevo, Kragujevac, Novi Sad). In the framework of pedagogical work with evident results at various domestic and international pianist competitions, MA Nevena Čeklić is actively participating in the jury of pianist competitions in BiH and Serbia. Studying trends in music pedagogy in the world, Nevena Čeklić, MA, is developing her approach to introducing young people into the world of music and music literacy, based on years of experience and results. She has published four books for the initial piano pre-school and early school age piano: Musical Bookwriter, We Play Together, I Want to Concert the Introduction to Music Culture. A series of published publications of the author Nevena Čeklić are intended to familiarize and read the reader with constellations that determined the music flows in the past with the intention of young people to expand the fund of knowledge from the general culture, hoping to enrich them and make them better people. Nevena is the author of several research papers from the narrower scientific field of Music Pedagogy and Musicology. In the analytical research, the author is searching for an up-to-date and contemporary topic in the field of music pedagogy and music streams from various aspects. He is a longtime member and artistic associate of SPKD Prosvjeta in Sarajevo. A wide range of interests of this artist includes successful pedagogical cooperation with pupils from preschool age to Master's and Master Academic Studies.

MILORAD JOVANOVIĆ, Bosna i Hercegovina



Milorad JOVANOVIĆ je aktivan kao solista i umjetnički saradnik na klaviru. Nastupao je u SAD, Francuskoj, Austriji, Sloveniji, Hrvatskoj, Srbiji i Bosni i Hercegovini. Jovanović je završio osnovne studije na odsjeku za klavir – glavni predmet klavir na Univerzitetu u Sarajevu, Bosna i Hercegovina, u klasi Milice Šnajder. Nastavlja svoje studije na Univerzitetu umetnosti u Beogradu, Srbija, gdje dobiva diplomu o stečenom stručnom nazivu specijaliste klavira. Master studije završava na Univerzitetu u Istočnom Sarajevu, u klasi Aleksandra Serdara. Tokom školovanja i kasnije tokom karijere, Jovanović pohađa majstorske kurseve kod pijanista Martin Berkofsky (Island), Bernard Ringeisen (Francuska), Marina Horak (Slovenija), Ikuko Endo (Japan) i Lydie Jardon (Francuska); kod orguljaša Luigi Celegghin (Italija) i Jean Ferard (Belgija). On takođe učestvuje na kursovima za gradnju čembala kod Borisa Horvata (Slovenija) i Maria Bjelanovića (Srbija). Kao umjetnički saradnik na klaviru, nastupa sa bas-baritonom Rudolfom Aleksandarom Šutejem i nizom mladih umjetnika Sanelom Ređepagić, Melisom Hajrulahović, Jaminom Bašićem i Dariom Grbićem. Takođe, Jovanović saraduje sa profesorima Pašom Gackić, Radmilom Bakočević, Milicom i Seadom Buljubašićem kao i sa baletskim umjetnicima Minkom Kamberović i

Svetlanom Afanasijev. Zaposlen je u zvanju vanrednog profesora na klavirskoj katedri Univerziteta u Istočnom Sarajevu.

 Milorad JOVANOVIĆ is active as a soloist and collaborative pianist. He has performed in USA, France, Austria, Slovenia, Croatia, Serbia and Bosnia and Herzegovina. Jovanović earned his Bachelor's degree in Piano Performance from the University of Sarajevo, Bosnia and Herzegovina, where he studied with Milica Šnajder. He continued his studies with Dubravka Jovičić at the University of Beograd, Serbia, where he earned Artist Diploma. He earned his Master's degree in Piano Performance at the University of East Sarajevo, Bosnia and Herzegovina, where he studied with Aleksandar Serdar. During his regular schooling and later in his career, Jovanović attended masterclasses with pianists Martin Berkofsky (Iceland), Bernard Ringeisen (France), Marina Horak (Slovenia), Ikuko Endo (Japan) and Lydie Jardon (France); and with organists Luigi Celegghin (Italy) and Jean Ferard (Belgium). He also participated in masterclasses for harpsichord held by Boris Horvat (Slovenia) and Mario Bjelanović (Serbia). As a collaborative pianist, he performed with bass-baritone Rudolf Aleksandar Šutej and with many young artist including Sanela Redepagić, Melisa Hajrulahović, Jamin Bašić and Dario Grbić. In addition, Jovanović collaborated with professors Paša Gackić, Radmila Bakočević, Milica and Sead Buljubašić as well as with ballet artists Minka Kamberović and Svetlana Afanasijeva. He is currently an Associate Professor of Piano at the University of East Sarajevo.

SLAĐANA KOVAČ, Bosna i Hercegovina



Slađana KOVAČ je osnovno i srednje muzičko obrazovanje stekla u Leskovcu (osnovna i srednja muzička škola "Stanislav Binički", prof. Jelena Đorđević). Diplomirala je na Muzičkoj akademiji u Istočnom Sarajevu u klasi prof. Sanje Stijačić 2007. godine sa ocenom 10, a 2012. godine na istoj akademiji, stiče zvanje Magistar umjetnosti-flautista, sa prosjekom 10. Pored redovnog studijskog ciklusa, pohađa seminare barokne akademije kamernе muzike kod eminentnih pedagoga Kristijana Gartnera – traverso flauta i Ruben Dubrovski – ansambl (Gmunden – Austrija) 2006. godine. Dobitnik je velikog broja pohvala i priznanja za ostvaren izuzetan uspjeh i visok prosjek tokom studiranja. Dobitnik je i nagrade „Vojin Komadina“ za najuspješnijeg

studenta 2005/2006 god. Kao solista i član kamernih sastava učestvovala je na brojnim koncertima, kako u zemlji, tako i u inostranstvu (Srbija, Crna Gora, Bosna i Hercegovina, Austrija, Slovenija...). Sa zapaženim uspjehom učestvovala je na mnogim festivalima i takmičenjima na kojima je osvojila 5 prvih i 2 treće nagrade (Međunarodni festival flautista – Beograd, Festival Sarajevska zima, Zeničko proljeće, Međunarodni festival kamernе muzike– Nikšić, Festival kamernе muzike– Subotica, Festival flautista – Valjevo, Prolećni festival kamernе muzike – Beograd, Međunarodno takmičenje Davorin Jenko – Beograd ...) Ostvarila je dobru saradnju sa RTRS-om, OSM televizijom, gde je više puta bila gost u raznim muzičkim emisijama, novinama „Oslobođenje“ i “Glas”-om Srpske. Učestvovala je kao izvođač i u projektima narodne muzike tj. sa orkestrom kulturnog umetničkog društva – Vojkovići (I. Sarajevo) i na taj način proširuje svoje interesovanje u delu flautističke interpretacije. Pedagoškim radom se počinje baviti od 2004. godine (Škola za osnovno muzičko obrazovanje– Istočno Sarajevo) kao profesor flaute. U ovoj ustanovi uspešno radi deset godina. Veliko zalaganje, angažovanost, napor, posvećenost radu sa djecom i ujedno rad na popularizaciji flaute kao instrumenta, doprinijeli su velikom interesovanju za ovaj odsjek i upisu velikog broja djece na odsjeku za flautu, što je uticalo da se 2010. godine otvori odsjek za flautu i u Srednjoj muzičkoj školi u I. Sarajevu, u kojoj je bila angažovana kao profesor flaute do 2014. godine. Pored glavnog predmeta, u srednjoj školi vodi nastavu kamernе muzike i čitanje s lista. Sa učenicima veoma uspešno priređuje veliki broj javnih nastupa i koncerata. Za veoma kratko vrijeme njeni učenici su osvojili zapažene nagrade i priznanja na republičkim takmičenjima u Republici Srpskoj i Federalnim takmičenjima u BiH.

Sladjana KOVAC, obtained elementary and secondary music education in Leskovac (elementary and secondary music school „Stanislav Binički“ – professor Jelena Đorđević). She graduated from the Music Academy in East Sarajevo in the class of professor Sanja Stijačić in 2007 with an assessment of 10, and in 2012 at the same academy she was awarded the title MASTER OF ARTS – FLAUTIST, with average 10. In addition to the regular study cycle, she attends the seminar of the baroque Academy of chamber music with eminent pedagogues Christian Gartner – traverso flute and Ruben Dubrovski – ensembles (Gmunden – Austria) in 2006. She received a large number of praise and honors for outstanding achievement and a high average during studying. He won the „Vojin Komadina“ award for the most successful student in 2005/2006. As a soloist and member of chamber ensembles she participated in numerous concerts both in the country and abroad (Serbia, Montenegro, Bosnia and Herzegovina, Austria, Slovenia ...). With great success, she participated in many festivals and competitions where she won five first and two third prizes (International Festival of Flutists – Belgrade, Sarajevo Winter Festival, Zenica Spring, International Festival of Chamber Music – Niksic, Festival of Chamber Music – Subotica, Festival flautista – Valjevo, Spring Festival of Chamber Music – Belgrade, International Competition Davorin Jenko – Belgrade ...) She has very good cooperation with RTRS of the Republic of Srpska, OSM Television, where she has been guest at various music shows, newspapers „Oslobodjenje“ and „Glas“ R. She participated as a performer in folk music projects, that is, with the orchestra of the cultural artistic society – Vojkovići (I. Sarajevo), and in that way she is expanding her interest in the part of the flutist interpretation. She began his teaching work since 2004 – „School for Basic Music Education“ – East Sarajevo, as a professor of flute. In this institution she has been successful for ten years. A lot of dedication, commitment, effort, dedication to work with children, and at the same time working on the popularization of flutes as instruments, have contributed greatly to this section and enroll a large number of children on the flute section, and in 2010, opened a flute section in a secondary music school in I Sarajevo – where she was engaged as a flute professor until 2014. In addition to the main subject in high school, she leads the teaching of chamber music and reading from the leaf. She is very successful in organizing a large number of public appearances and concerts with students. In a very short time, her students won remarkable awards and recognitions at republican competitions in the Republic of Srpska and the Federal competitions in BiH.

LJUBO ŠKILJEVIĆ, Bosna i Hercegovina



Ljubo ŠKILJEVIĆ (1981.), Sarajevo, rođen 12. 12. 1981. godine u Sarajevu. Srednju muzičku školu na odsijeku za harmoniku završava 2000. godine u Bijeljini. Dalje školovanje nastavlja na Muzičkoj akademiji „A. V. Neždanova“ u Odesi (Ukrajina) gdje završava osnovne studije u klasi Zasluzenog umjetnika Ukrajine, profesora V. A. Murze i magistraturu (tema: ПРИНЦИПЫ ПЕРЕХОДА С АККОРДЕОНА НА БАЯН), te stiče „Crvenu diplomu“ sa počastima za postignut uspjeh u toku školovanja i stiče zvanja: koncertni izvođač, pedagog, orkestrant. Nastupao je u Bosni i Hercegovini, Srbiji, Ukrajini, Grčkoj i Italiji. U toku i nakon školovanja osvajao je nagrade na republičkim i međunarodnim takmičenjima. Doktorirao je na

Univerzitetu u Beogradu – Filološki fakultet (tema: Sevdalinka – istorija bilježenja i proučavanja). Radio je na mjestu profesora harmonike i orkestra u osnovnim muzičkim školama u: Tuzli, Zvorniku, Doboju. U toku dosadašnjeg pedagoškog rada, učenici profesora Ljube Škiljevića su nastupali i osvajali nagrade na domaćim i međunarodnim takmičenjima. Nagrađen je *Priznanjem za poseban rad i zalaganje u oblasti muzike 2009. godine u Muzičkoj školi u Tuzli*. Autor je stručnih i naučnih publikacija te učesnik domaćih i međunarodnih naučnih konferencija i skupova u oblasti muzike i kulture, aktivno nastupa kao izvođač, solo i u sastavima različitih ansambala. Zaposlen je na Univerzitetu u Istočnom Sarajevu u zvanju docenta.

Ljubo ŠKILJEVIC, born on 12 12th 1981 in Sarajevo. Finished High Music School in 2000 in

Bijeljina (Bosnia and Herzegovina). Further education continues at the Academy of Music "A. V. Neždanova" in Odessa (Ukraine) where he completed his graduate studies in the class Honored artist of Ukraine, professor V. A. Murza and master's degree, and achieved the "Red diploma" with honors for the success achieved in the course of their training and acquired titles: concert performer, teacher, orchestra (ensemble artist). During his studies, an after, he won awards at national and international competitions. He received his PhD at the University of Belgrade - Faculty of Philology (theme: Sevdalinka - the history of recording and studying). He worked at the place of professor of accordion and orchestra at the elementary music school in Tuzla, Zvoornik, Doboj. During the previous pedagogical work, his students have played and won prizes in national and international competitions. He was awarded for the work and dedication in the field of music in 2009 at the Music School in Tuzla. He is author of professional and scientific publications and participated in national and international scientific conferences and meetings in the field of music and culture, he is active as a performer, solo and as a member of various ensembles. He works at the University of East Sarajevo as assistant professor.

ENA OVCINA, Bosna i Hercegovina



Ena OVCINA (Sarajevo, 13. oktobar 1990.) pijanistkinja i muzički pedagog. Magistrirala je na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi prof. Đorđa Stanetti. Tokom školovanja je pohađala seminare poznatih pedagoga kao što su Romuald Noll, K.H. Kämmerling, Gregor Vidović, Aleksandra Romanić, Grigory Gruzman, Jan Jiráček von Arnim. Uspješno je sudjelovala na Federalnim muzičkim takmičenjima u Bosni i Hercegovini, Regionalnim hrvatskim natjecanjima studenata glazbe i plesa te međunarodnim takmičenjima u Italiji, Pianello Val Tidone i "Marco Fortini" u Bologni i Banjalučkom bijenalu kao solistica i članica kamernih ansambala. Vrlo je aktivna u promociji klasične muzike u Bosni i Hercegovini i regiji kroz izvođenje koncertata kao solistica i članica raznih kamernih ansambala. Na festivalu arTz, festivalu savremene umjetnosti, organizovala je koncert koji promovise mlade kompozitore iz Hrvatske, Srbije i Bosne i Hercegovine, gdje je izvodila djela hrvatskog kompozitora Franje Klinara i bosanskohercegovačkog kompozitora Mirona Konjevića. U saradnji sa Zagebačkim orkestrom mladih (ZOM) pod ravnanjem dirigenta Igora Tatarevića, praižvela je Concert za klavir i orkestar, op. 11 hrvatskog kompozitora Luke Marohnića. Sa kamernim orkestrom "Amoroso", Leskovac iz Srbije sudjeluje na muzičkom događaju "Barokne večeri" gdje izvodi koncerte za dva klavira od J. S. Bacha. Radi kao profesor klavira u Osnovnoj muzičkoj školi Tuzla kao i Srednjoj muzičkoj školi „Čestmir Mirko Dušek“ u Tuzli.

Ena OVCINA (Sarajevo, October 13, 1990) is a pianist and musical pedagogue. She obtained Master degree on the Music Academy in Zagreb in the class of prof. Đorđe Stanetti. During the education she has been attending masterclasses of eminent pedagogues such as Romuald Noll, K.H. Kämmerling, Gregor Vidović, Aleksandra Romanić, Grigory Gruzman, Jan Jiracek von Arnim. During the education she successfully participated on Federal Music Competitions in Bosnia and Herzegovina, Regional Croatian competitions of students of music and dance as well as international competitions in Italy, Pianello Val Tidone and "Marco Fortini" Bologna and Banja Luka Biennale as a soloist and member of chamber ensembles. She is very active in the promotion of classical music in Bosnia and Herzegovina and in the region performing concerts as soloist or member of various chamber ensembles. At the arTz festival, a festival of contemporary art, she organised the concert promoting young composers from Croatia, Serbia and Bosnia and Herzegovina during which she performed pieces from Croatian composer Franjo Klinar and Bosnian-Herzegovinian composer Miron Konjević. With the Zagreb Youth Orchestra (ZOM) under the direction of conductor Igor Tatarević, she premiered the Concert for Piano and Orchestra, op. 11 by Croatian composer Luka Marohnić. In cooperation with the Chamber Orchestra "Amoroso", Leskovac from Serbia she has been participating in the annual musical events "Baroque evenings" performing Concerts

for two pianos by J. S. Bach. She has been working as a piano teacher in the Primary Music School and High Music School "Čestmir Mirko Dušek" in Tuzla.

IVANA SARIĆ, Bosna i Hercegovina



Ivana SARIĆ rođena je 1980. godine u Šapcu. Svoja prva znanja je stekla u muzičkoj školi "Mihailo Vukdragović" u Šapcu, gdje je završila osnovnu i srednju muzičku školu. Najznačajniji uticaj iz ovog perioda na nju je ostavila prof. Goara Lazić (Ukrajina). Svoje školovanje nastavlja na Muzičkoj akademiji u Istočnom Sarajevu gdje je diplomirala na Odsjeku za opštu muzičku pedagogiju, sa završnim radom iz predmeta Harmonija sa harmonskom analizom (sa akcentom na Šopenovm opusu) gdje je produbila svoja pijanistička znanja, kroz analitički pristup muzičkom djelu. Nakon toga diplomira i na odsjeku za klavir, u klasi mr. Irine Skerl.

Svoj pedagoški rad Ivana Sarić započinje 2004. godine. Značajan višegodišnji rad ostvaruje u Školi za osnovno muzičko obrazovanje u Istočnom Sarajevu, gde se kroz rad sa talentovanim učenicima svrstava među istaknute nastavnike. Njeni učenici dobitnici su brojnih nagrada. Mnogi od njih uspješno nastavljaju školovanje u srednjoj muzičkoj školi i Muzičkoj akademiji.

Ivana SARIC was born in 1980 in Sabac. She gained her first knowledge at the music school Mihailo Vukdragović in Šabac, where she finished Elementary and Secondary Music school. The most significant influence on Ivana's future vocation had her teacher, Goara Lazić (Ukraine). She continued her education at the Music Academy in East Sarajevo, where she graduated at the Department of General Music Pedagogy, with her final work in Harmony with harmonic analysis (with accent on Shopen's opus) where she deepened her pianistic knowledge through an analytical approach to music. After that she graduated in the piano section, in the class of mr Irina Skerl. She began her teaching work in 2004. She has been performing significant years of work at the School for Basic Music Education in East Sarajevo, where she became a very good teacher through work with talented pupils. Her students received numerous awards. Many of them successfully continue their education at the Central Music School and the Music Academy.

VEDRANA MUJKIĆ, Bosna i Hercegovina



Vedrana Mujkić, rođena u Sarajevu. Srednju muzičku školu završava u klasi prof. Ranke Cević, Muzičku akademiju u klasi prof. Nede Stanković, a magistarski u klasi prof. Borisa Kraljevića. Tokom karijere dala je veliki broj klavirskih recitala i često nastupala kao član kamernih ansambala. Koncertirala je u svim važnim koncertnim salama u BiH, zatim u Hrvatskoj, Italiji, Austriji, Švicarskoj i Egiptu. Tokom školovanja u Srednjoj muzičkoj školi u Sarajevu i na Muzičkoj akademiji u Sarajevu, osvojila je veliki broj prvih nagrada.

Pohađala aktivno majstorske kurseve kod prof. Rudolf Kehrler, Jozeph Kalichstein, Bella Davidovich, David Wilde i mnogih drugih. 1995. god. tokom studija na Muzičkoj akademiji u Sarajevu, počinje sa radom kao nastavnik klavira u OMŠ „Mladen Pozajić“. Od 2008. godine stalno zaposlena kao prof. klavira na Srednjoj muzičkoj školi Sarajevo. Radi kao Umjetnički saradnik na Muzičkoj akademiji Sarajevo od 2007. do 2012. godine.

Njeni bivši i sadašnji učenici osvajaju mnogobrojne prve i specijalne nagrade na domaćim i internacionalnim takmičenjima. Čest je član žirija na klavirskim takmičenjima. U Italijankom gradu Como radila je na projektu „Donna in guerra“. U Kairu nastupala u njihovoj

prestiznoj operi. Suradivala na projektima „Europski književni susreti“ pod vodstvom Francuskog kulturnog Centra „Andre Malreaux“, Obilježavanje 250 godina od smrti J.S. Bacha „Omage J.S.Bachu“ u Domu armije, 45 godina rada kompozitorice Nade Ludvig-Pečar (gdje bila prisutna sama kompozitorica), na simpoziju „Muzika u društvu“- Antologija klavirske muzike u BiH, sa kojeg je izdat i CD.

Snimala za potrebe radija, televizije i filma, a njena izvedba je zabilježena na je na CD-u „Zvučni spektri-Josip Magdić“.

Vedrana MUJIKIC, born in Sarajevo. Piano solo department in Secondary music school Sarajevo finishes with prof. Ranka Cević, Musical academy at prof. Neda Stanković class, and master degree at class of prof. Boris Kraljević. Performed as soloist and in chamber music in BiH, Croatia, Italy, Osterreich, Switzerland and Egypt. Worked at project „Donna in guerra“ in Como, Italy. Performed in Cairo opera house. Also performed in project „European literary meetings“ organised by France Cultural Centre „Andre Malreaux“, then at „Ommage to J.S.Bach“, 250 years from his death, at Dom armije, then at the occasion of remembering 45 years of work of BiH composer Nada Ludvig-Pečar, where the composer herself was present, and at simposium „Music in society – Antology of piano music in BiH“, where was recorded a CD live . Her pedagogical work starts at year 1995., during her first year of attending Sarajevo Music academy, at OMS „Mladen Pozajić“, to the year 2008. From 2008. until now works at Secondary music school Sarajevo, as profesor of piano. For 5 years she also worked at Sarajevo music academy as Artistic associate. During all these working years her students won many first and special prizes, at state or internationaly. She was jury member few times (many times). Recorded for radio, tv, and movies, and on CD „Zvučni spektri-Josip Magdić“. Actively attended masterclasses of profesors and pianists : Rudolf Kheher, Jozeph Kalichstein, Bella Davidovich, David Wilde and many others.

JOVANA STAJIĆ, Bosna i Hercegovina



Jovana STAJIĆ, rođena 26.03.1984.godine u Beogradu, gde je završila svoje osnovno i srednje muzičko obrazovanje u klasi profesora Vladimira Stojnića, Muzička škola "Mokranjac" u Beogradu. Dobitnik je mnogih republičkih nagrada kao solista (Beograd 1997,1998...), nagrada na festivalima kamerne muzike (Subotica 2002. godina). Nastupala je kao solista u okviru projekata "Odabrani za odabrane" i kao umetnički saradnik solo pevačima iz klase profesora Georgi Minova (Skupština grada Beograda, velika sala Kolarca u Beogradu, Likovna galerija u Beogradu, Atrijum Narodnog muzeja Beograd, Sala srednje muzičke škole Kragujevac, Narodno pozorište u Kraljevu, Sala srednje muzičke škole

Mokranjac u Beogradu (Srbija), Zamak kulture u Vrnjačkoj banji). Diplomirala je 2007. godine, sa ocenom deset (10), Koncertom za klavir i orkestar S. Prokofiev -No 1, Op. 10, Des-dur, u klasi vanrednog profesora mr Irine Skerl na Muzičkoj akademiji u Istočnom Sarajevu. Završila je drugi ciklus studija 2015. godine, sa ocenom deset (10), Resitalom (program: Medtner, Bach, Beethoven, Liszt), u klasi vanr. prof. mr Irine Skerl na Muzičkoj akademiji u I. Sarajevu. Na trećoj godini studija 2005. godine dobija posao kao nastavnik klavira i umetnički saradnik u školi za Osnovno muzičko obrazovanje u I. Sarajevu. Od 2006 - 2008. godine radi u Srednjoj školi u I. Sarajevu i Palama kao nastavnik klavira. mOd 2008. godine dobija stalno radno mesto kao umetnički saradnik na Muzičkoj akademiji u Istočnom Sarajevu, na predmetu *Solo pevanje* u klasama docenta Georgi Minova i redovnog profesora Radmile Bakočević. Solo resitalima i umetničkim saradnjama sa značajnim umetnicima predstavila se publici u Srbiji i Bosni i Hercegovini. Uspješno je saradivala sa kamernim ansambлом „Ihos“, sa kojim je snimala numere za potrebe RTRS-a i televizije IS-a. Od 2013. godine radi na gudačkom odelu na Muzičkoj akademiji u Istočnom Sarajevuu klasama mr Jovana Bogosavljevića, vanrednog profesora i mr Vladimira

Markovića, vanrednog profesora. Od 2016. godine radi kao docent na predmetu Klavirski praktikum na Muzičkoj akademiji u I. Sarajevu.

Jovana STAJIC, 26.03.1984. born in Belgrade, where she completed her elementary and secondary music education in the class of Prof. Vladimir Stojnic, Music School „Mokranjac“ in Belgrade. Winning awards in numerous republic as a soloist (Belgrade 1997,1998 ...) prize at chamber music festivals (Subotica 2002). She has performed as a soloist in the framework of the project „Selected for selected“ as an artistic associate solo singers from the class of Professor Georgi Minova (Belgrade City Assembly, hall Kolarac in Belgrade, Gallery of Fine Arts in Belgrade National Museum in Belgrade, Sala music high school Kragujevac, the National Theatre in Kraljevo, Sala secondary music school Mokranjac in Belgrade (Serbia), Castle of culture in Vrnjaska banja. She graduated in 2007 with a score of ten (10), Concerto for piano and orchestra S. Prokofiev, op. 10 , in the class of associate professor Irina Skerl at the Music Academy in East Sarajevo. She finished the second cycle in 2015, with a score of ten (10) recital (program: Medtner, Bach, Beethoven, Liszt), class Assoc. prof. mr Irina skerl at the Music Academy in Sarajevo I. in the third year of study in 2005 gets a job as a teacher of piano and artistic associate at the school for elementary music education E. Sarajevo. From 2006 – 2008 she worked in Central school in E. Sarajevo and Pale as a teacher of piano. Since 2008, she received a permanent position as an artistic associate at the Music Academy in East Sarajevo, in the case of Solo singing in classes Georgi Minova assistant professor and full professor Radmila Bakočević. Solo recitals and artistic collaborations with important artists presented to the audience in Serbia and Bosnia and Herzegovina. It has successfully cooperated with chamber ensemble „Ihos“, with whom she recorded a track for the needs of the RTRS and TV IS. Since 2013 she has been working on the string section at the Music Academy in East Sarajevo, classes mr Jovan Bogosavljevic, associate professor, and mr Vladimir Markovic, associate professor. From 2016 she worked as assistant professor of piano at the Music Academy in E. Sarajevo.

SVJETLANA MAKSIMOVIĆ, Bosna i Hercegovina



Svetlana MAKSIMOVIĆ rođena je 1987. godine u Sarajevu. Nižu i srednju muzičku školu završila je u Istočnom Sarajevu. Muzičku Akademiju Univerziteta u Istočnom Sarajevu, odsjek za klavir, završila je 2010. u klasi prof. Jokut Mihailović. Po završetku osnovnih studija, zaposlila se u „JU Srednjoškolski centar Istočna Ilidža“ na mjestu profesora klavira, kamernе muzike i korepeticije i čitanja s lista. Pohađala je majstorske kurseve i seminare kod Dragoljuba Šobajića, Jokut Mihailović, Aleksandre Radosavljević, Aide Gavrilove i Elene Tarasove. Sa učenicima uspješno priređuje veliki broj javnih nastupa i koncerata. Za kratko vrijeme njeni učenici su osvojili zapažene rezultate na republičkim i međunarodnim takmičenjima.

Svjatlana MAKSIMOVIC was born in Sarajevo in 1987. She graduated at High School of Music in East Sarajevo. She graduated at Music Academy of the University in East Sarajevo, Department for Piano, in 2010, in the class of Mr Jokut Mihailović. Upon completion of her basic studies, she has been employed at the Secondary Music School in East Ilidža since 2009, as a piano teacher, chamber music teacher, corepetition and music sheet reading teacher. She attended master classes with Mr Dragoljub Šobajić, Mr Jokut Mihailović, Mr Aleksandra Radosavljević, Mr Aida Gavrilova, Mr Elena Tarasova. She was very successful in organizing a large number of public performances and concerts with students. In a very short time, her students won remarkable awards at the republic and international competitions.



PROPOZICIJE TAKMIČENJA SOLISTA - HARMONIKA

PRVA KATEGORIJA

Takmičari rođeni 2008. godine i mlađi.

Program u trajanju do 5 minuta.

Program: *Dvije kompozicije po slobodnom izboru od kojih jedna mora biti originalno napisana za harmoniku.*

DRUGA KATEGORIJA

Takmičari rođeni 2007. godine.

Program u trajanju do 7 minuta.

Program: *Dvije kompozicije po slobodnom izboru od kojih jedna mora biti originalno napisana za harmoniku.*

TREĆA KATEGORIJA

Takmičari rođeni 2006. godine.

Program u trajanju do 7 minuta.

Program: *Dvije kompozicije po slobodnom izboru od kojih jedna mora biti originalno napisana za harmoniku.*

ČETVRTA KATEGORIJA

Takmičari rođeni 2005. godine.

Program u trajanju do 10 minuta.

Program: *Dvije kompozicije po slobodnom izboru od kojih jedna mora biti originalno napisana za harmoniku.*

PETA KATEGORIJA

Takmičari rođeni 2004. godine.

Program u trajanju do 10 minuta.

Program: *Dvije kompozicije po slobodnom izboru od kojih jedna mora biti originalno napisana za harmoniku.*

ŠESTA KATEGORIJA

Takmičari rođeni 2003. godine.

Program u trajanju do 12 minuta.

Program: *Dvije kompozicije po slobodnom izboru od kojih jedna mora biti originalno napisana za harmoniku.*

SEDMA KATEGORIJA

Takmičari rođeni 2002. i 2001. godine.

Program u trajanju do 15 minuta.

Program: *Najmanje dvije kompozicije po slobodnom izboru od kojih jedna mora biti originalno napisana za harmoniku.*

OSMA KATEGORIJA

Takmičari rođeni 2000. i 1999. godine.

Program u trajanju do 20 minuta.

Program: *Najmanje dvije kompozicije po slobodnom izboru od kojih jedna mora biti originalno napisana za harmoniku.*

DEVETA KATEGORIJA

Takmičari rođeni 1998. godine i stariji.

Program u trajanju od 15 do 25 minuta.

Program: - *Kompozicija nastala do 1800. godine;*

- *Najmanje jedna kompozicija po slobodnom izboru.*

U okviru programa najmanje jedna kompozicija mora biti originalno pisana za harmoniku.

PROPOZICIJE TAKMIČENJA KAMERNIH SASTAVA

- U kamernim sastavima ne može nastupiti više od devet izvođača. Sastav kamernog ansambla je bez ograničenja u izboru instrumenata.

DESETA KATEGORIJA

Članovi kamernog sastava rođeni 2003. godine i mlađi.

Program u trajanju do 10 minuta.

Program: *Najmanje dvije kompozicije po slobodnom izboru različitih stilova i karaktera.*

JEDANAESTA KATEGORIJA

Članovi kamernog sastava rođeni 1999. godine i mlađi.

Program u trajanju do 15 minuta.

Program: *Najmanje dvije kompozicije po slobodnom izboru različitih stilova i karaktera.*

DVANAESTA KATEGORIJA

Članovi kamernog sastava rođeni 1998. godine i stariji.

Program u trajanju do 20 minuta.

Program: *Najmanje dvije kompozicije po slobodnom izboru različitih stilova i karaktera.*

PROPOZICIJE TAKMIČENJA ORKESTARA HARMONIKA

U orkestrima ne može nastupiti manje od deset izvođača.

TRINAESTA KATEGORIJA

Članovi orkestra rođeni 2003. godine i mlađi.

Program u trajanju do 15 minuta.

Program: *Najmanje dvije kompozicije po slobodnom izboru različitih stilova i karaktera.*

ČETRANAESTA KATEGORIJA

Članovi orkestra rođeni 1999. godine i mlađi.

Program u trajanju do 20 minuta.

Program: *Najmanje dvije kompozicije po slobodnom izboru različitih stilova i karaktera.*

PETNAESTA KATEGORIJA

Članovi orkestra rođeni 1998. godine i stariji

Program u trajanju do 25 minuta.

Program: *Najmanje dvije kompozicije po slobodnom izboru različitih stilova i karaktera.*

PROPOZICIJE TAKMIČENJA VARIJETE

ŠESNAESTA KATEGORIJA

Junior varijete - takmičari do osamnaest godina starosti
(uključujući i osamnaest godina).

Program u trajanju do 10 minuta.

Program: *Po slobodnom izboru.*

SEDAMNAESTA KATEGORIJA

Senior varijete - takmičari do tridesetpet godina starosti
(uključujući i tridesetpet godina).

Program u trajanju do 15 minuta.

Program: *Po slobodnom izboru.*

PROPOZICIJE TAKMIČENJA SOLISTA - KLAVIR

***Napomena: Program se izvodi napamet**

PREDKATEGORIJA

Godište: 2009.

Trajanje: do 5 minuta

Program: Kompozicije po slobodnom izboru

PRVA KATEGORIJA

Godište: 2007-2008.

Trajanje: do 8 minuta

Program: - Kompozicija iz epohe Baroka
- Komad/i po slobodnom izboru

DRUGA KATEGORIJA

Godište: 2005 - 2006.

Trajanje: do 10 minuta

Program: - Kompozicija iz epohe Baroka
- Komad/i po slobodnom izboru

TREĆA KATEGORIJA

Godište: 2003 - 2004.

Trajanje: do 15 minuta

Program: - Kompozicija iz epohe Baroka
- Jedan stav Sonatine ili Sonate (sonatni oblik)
- Virtuozna etida
- Komad/i po slobodnom izboru

ČETVRTA KATEGORIJA

Godište: 2001 - 2002.

Trajanje: do 20 minuta

Program: - Kompozicija iz epohe Baroka
- Jedan stav Sonate u formi sonatnog oblika
- Virtuozna etida
- Komad po slobodnom izboru

PETA KATEGORIJA

Godište: 1999 - 2000.

Trajanje: do 25 minuta

Program: - Kompozicija iz epohe Baroka
- Jedan stav Sonate u formi sonatnog oblika
- Virtuozna etida
- Komad po slobodnom izboru

ŠESTA KATEGORIJA

Godište: 1997 - 1998.

Trajanje: do 30 minuta

Program: - J. S. Bah – Preludijum i fuga iz DTK
- Virtuozna etida
- Jedan stav Sonatnog ciklusa (epoha klasike, sonatni obl
- Komad po slobodnom izboru

SEDMA KATEGORIJA

Godište: 1995 - 1996.

Trajanje: do 35 minuta

Program: - J. S. Bah – Preludijum i fuga iz DTK
- Virtuozna etida
- Jedan stav Sonatnog ciklusa (epoha klasike, sonatni oblik
- Komad po slobodnom izboru

OSMA KATEGORIJA

Godište: 1993 - 1994.

Trajanje: do 45 minuta

Program: - Jedna originalna kompozicija J. S. Baha
- Sonatni ciklus iz epohe klasike
- Kompozicije po slobodnom izboru iz perioda 19. i 20. vijeka

PROPOZICIJE TAKMIČENJA - KLAVIRSKI DUO

***Napomena: Takmičarski program se može izvoditi iz nota**

PRVA KATEGORIJA

Godište: 2006 - 2008.

Trajanje: do 10 minuta

Program: - Dvije kompozicije po izboru četvororučno ili za dva klavira

DRUGA KATEGORIJA

Godište: 2003 -2005.

Trajanje: do 15 minuta

Program: - Jedna kompozicija za klavir četvororučno
- Jedna kompozicija za dva klavira

TREĆA KATEGORIJA

Godište: 2001 - 2002.

Trajanje: do 20 minuta

Program: - Jedna kompozicija za klavir četvororučno
- Jedna kompozicija za dva klavira

ČETVRTA KATEGORIJA

Godište: 1999 - 2000.

Trajanje: do 20 minuta

Program: - Jedna kompozicija za klavir četvororučno
- Jedna kompozicija za dva klavira

PETA KATEGORIJA

Godište: 1997 - 1998.

Trajanje: do 30 minuta

Program: - Jedna kompozicija za klavir četvororučno
- Jedna kompozicija za dva klavira

ŠESTA KATEGORIJA

Godište: 1995 - 1996.

Trajanje: do 30 minuta

Program: - Jedna kompozicija za klavir četvororučno
- Jedna kompozicija za dva klavira

PROPOZICIJE TAKMIČENJA - KLAVIRSKI PRAKTIKUM

Napomena: Takmičarski program se može izvoditi iz nota

PRVA KATEGORIJA

Godište: 2001 - 2002.

Trajanje: do 20 minuta

Program: Kompozicije iz tri različite epohe

DRUGA KATEGORIJA

Godište: 1999 - 2000.

Trajanje: do 20 minuta

Program: Kompozicije iz tri različite epohe

TREĆA KATEGORIJA

Godište: 1997 - 1998.

Trajanje: do 20 minuta

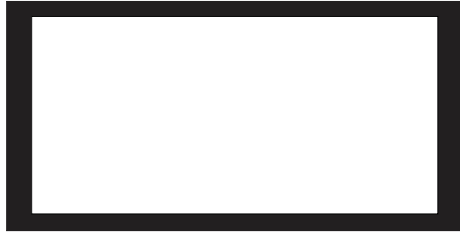
Program: Kompozicije iz tri različite epohe

ČETVRTA KATEGORIJA

Godište: 1994 - 1996.

Trajanje: do 20 minuta

Program: Kompozicije iz tri različite epohe



BOB EXCLUSIVE

Jedinstven kompleks smješten na izvrсноj lokaciji, udaljen samo 5 minuta vožnje od centra Sarajeva



NAGRADNI FOND

HARMONIKA (solisti)

- I kat. 1.mjesto / 200 KM
- II kat. 1. mjesto / 200 KM
- III kat. 1. mjesto / 200 KM
- IV kat. 1. mjesto / 250 KM
- V kat. 1. mjesto / 250 KM
- VI kat. 1. mjesto / 250 KM
- VII kat. 1. mjesto/ 300 KM
- VIII kat. 1.mjesto / 350 KM
- IX kat. 1. mjesto / 400 KM
- XVI kat. 1. mjesto/ 300 KM
- XVII kat. 1. mjesto / 300 KM

KLAVIR (solisti)

- Pretkategorija 1. mjesto / 200 KM
- I kat. 1. mjesto / 200 KM
- II kat. 1. mjesto / 200 KM
- III kat. 1. mjesto / 200 KM
- IV kat. 1. mjesto / 250 KM
- V kat. 1. mjesto / 250 KM
- VI kat. 1. mjesto / 250 KM
- VII kat. 1. mjesto/ 300 KM
- VIII kat. 1. mjesto / 400 KM

***Napomena:** Ako se dogodi da u bilo kojoj takmičarskoj kategoriji **ne nastupi više od 5 takmičara**, organizator neće isplatiti novčanu nagradu.

RASPORED NASTUPA TAKMIČARA

I KATEGORIJA - HARMONIKA / solisti

Utorak, 15. maj 2018. (Amfiteatar na IV spratu)

11:00 h

- 1. OKIĆ AJDIN, BiH**
 - G. Deanen - Tango de Albandigo
 - A. Grothe - Polka Intermezzo

- 2. PETROVIĆ LUKA, BiH**
 - Ukrajinska narodna pjesma „Išao je Kozak“
 - J. Derbenko - Ples Gusaka

- 3. SAVIĆ NIKOLA, BiH**
 - V. Vuković - Terzić - Etida
 - W. Meyer - Nestašluk

- 4. STOJANOVIĆ VLADIMIR, BiH**
 - Mokrousov - Usamljena harmonika
 - Blanter - Katjuša

- 5. ŠEHOVIĆ HARUN, BiH**
 - L. Dobrohotov - Uralska igra
 - J. Derbenko - Vals

- 6. VRANIĆ MARKO, BiH**
 - O. Rihter - Noj - Pastirska pjesma
 - N. Čajkin - Snežanina igra

- 7. VUKAJLOVIĆ LUKA, BiH**
 - K. Mjaskov - Tužna pjesmica
 - Mađarska narodna igra Čardaš

- 8. BRČANINOVIĆ TARIK, BiH**
 - A. Weingerl - Ples robota
 - J. E. Newell - Španski valcer

- 9. BUKOVAC BOŽO, BiH**
 - Berens - Etida C dur
 - Mali patak

- 10. HALILOVIĆ AZUR, BiH**
- A. Kabalevsky - Die clowns
 - J. Marcenko - Igra

12:00 h

- 11. HALILOVIĆ FARIS, BiH**
- W. Newy - Mala svita za harmoniku (1., 2. i 3. stav)
 - A. Verchuren - Mizet
- 12. JEKALOVIĆ ELDIN, BiH**
- Cipoli - Menuet
 - N. Čajkin - Snježanina igra
- 13. JURKOVIĆ LEO, Hrvatska**
- J. Matanović - Dječja svita „Cirkus“ (3. Stav „Na trapezu“)
 - G. Berlev - Svita „Zima“ (4. stav „Na sankama“)
- 14. KUČUK ČEDO, BiH**
- K. Černi - Etida
 - J. Šurovski - Tema i varijacije
- 15. KUPUSOVIĆ MURIS, BiH**
- Zakarpataska pjesma „Povjetarac“
 - L. Dobrohotov - Uralska igra
- 16. MEKIĆ AMEL, BiH**
- Anonimus - Bugarski ples
 - J. Derbenko - Mazurka
- 17. MILIČIĆ DAVID, BiH**
- L. Kniper - Poljuško polje
 - N. Čajkin - Snježanina igra
- 18. MOMIĆ GABRIJEL, Hrvatska**
- A. Ljabin - Romansa
 - A. T. Dorenski - Karpatski ples
- 19. MUMINOVIĆ AJDIN, BiH**
- D. Kabalevski - Klovnovi
 - G. Dannen - Uspavanka

II KATEGORIJA - HARMONIKA / solisti**Petak, 18. maj 2018. (Amfiteatar na IV spratu)****9:00 h**

- 1. JOVANIĆ VELJKO, BiH**
 - V. Semjonov - Dječja svita br. 2 (izbor stavova)
 - E. Derbenko - Rok tokata
- 2. KOMŠIĆ LEO, BiH**
 - J. Ph. Rameau - Menuet C dur
 - T. Schunck - Istrajni olovni vojnik
- 3. KOPČIĆ RUSMIR, BiH**
 - D. Kabalevski - Klovnovi
 - W. Bernau - Andante F dur
- 4. MULOVIĆ KENAN, BiH**
 - J. Derbenko - Divertimento (1. stav „Mali valcer“)
 - V. Vlasov - Moj omiljeni crtani film
- 5. PAŠANOVIĆ MIRZA, BiH**
 - D. Štejbelt - Sonatina
 - J. Derbenko - Vesela igra
- 6. VUJIČIĆ DAMJAN, BiH**
 - J. S. Bah - Arija
 - A. Onjegin - „Ihav Kozak“
- 7. ZUKIĆ BENJAMIN, BiH**
 - W. Newy - Mala svita za harmoniku
 - A. Korobeinikov - U cirkusnoj arena

10:00

- 8. BAJIĆ LAZAR, BiH**
 - D. Čimaroza - Sonata
 - V. Zolotarjov - Dječja svita br. 1 (izbor stavova)
- 9. BAJRAKTAREVIĆ DINO, BiH**
 - A. Grote - Polka intermezzo
 - J. Brams - Mađarska igra

10. BEGIĆ DINO, BiH

- N. Čajkin - Tri komada (iz Dječjeg albuma)
- G. Bojtosova - Izaći ću

11. BOJADŽIĆ MAID, Crna Gora

- J. Derbenko - Divertimento (1. i 2. Stav)
- T. Šlunk - Muzičari iz Bremena

12. ĐURIĆ PAVLE, Crna Gora

- J. Derbenko - Prestonice Evrope (1. stav „Madrid“)
- J. Gavrilov - Vjeverica u krugu

III KATEGORIJA - HARMONIKA / solisti

Utorak, 15. maj 2018. (Amfiteatar na II spratu)

11:00

1. KOPČIĆ ASMIR, BiH

- A. Gribojedov - Valcer e mol
- S. Rahmanjinov - Italijanska polka

2. KONDIĆ DAMJAN, BiH

- J. S. Bah - Arija
- G. Kečer - Pajduša i Kavkaska igra

3. KUPREŠAK ĐORĐE, BiH

- J. S. Bah - Mali preludijum
- V. Semjonov - Sonata br. 2 (izbor stavova)

4. LABINAC RICCARDA, Hrvatska

- V. Zolotarjov - Dječja svita br. 1 (1., 2. i 3. stav)
- Palmer - Huges - Gipsy dance

5. LEČIĆ MARIJA, BiH

- J. Derbenko - Po glavnim gradovima Evrope (3. stav)
- J. Derbenko - Ukrajinska narodna igra

6. LUČIĆ ANA, BiH

- J. S. Bah - Mali preludijum c mol
- M. Dojčinović - Dječja svita br. 1 (1., 2. i 3. stav)

12:00

7. SAVIĆ DAVID, BiH

- J. S. Bah - Arija
- M. Dojčinović - Dječja svita br. 2 (izbor stavova)

8. **SRABOVIĆ VDEAD, BiH**
 - W. Fronlick – Scherzso
 - V. Vlasov – Moj omiljeni crtani film
9. **BALABAN PETAR, Crna Gora**
 - J. Derbenko – Sarabanda
 - M. Moškovski – Tarantela
10. **BAJRAKTAREVIĆ HUSEIN, BiH**
 - J. Derbenko – Rok tokata
 - F. Frosini – Veseli kavaljer
11. **BLAŽEVIĆ VITA, Hrvatska**
 - L. Sorkočević – Studia
 - U. Jutila – Pictures for children (1. Sleepyhead 2. Funnz thing 3. Valsette 4. Playing tag)
12. **HERCEGOVAC ALAN, BiH**
 - J. Derbenko – Noćni voz
 - J. Derbenko – Po prijestonicama Evrope (Pariz)
13. **IVANOVIĆ DANILO, Crna Gora**
 - G. Hermosa – Dječja svita (5. stav)
 - B. Maslov – Tačan ritam

IV KATEGORIJA - HARMONIKA / solisti

Petak, 18. Maj 2018. (Amfiteatar na II spratu)

9:00

1. **KEVIĆ ALEKSA, BiH**
 - G. Kečer – Narodne igre (Pajduška , Kavkaska pjesma za igru, Bugarska igra)
 - J. Derbenko – Detektiv
2. **KOVAČEVIĆ ANA, BiH**
 - V. Bernau – Ciganska svita (1. i 2. stav)
 - J. Derbenko – Vreme leti
3. **MEŠIĆ ADNAN, BiH**
 - Dorenski: Svita „Vrabac“ I, II, III, V I VI stav
 - Vlasov: My favorite carton film
4. **MILIVOJEVIĆ MILOŠ, BiH**
 - G. F. Hendl – Alemanda a mol
 - J. Derbenko – Humoreska (4. i 5. stav)

5. **NINIĆ JANKO, BiH**
 - G. Kečer - Orijentalni ples
 - M. Dojčinović - Dječja svita br. 1
6. **SALIHović ADEL, BiH**
 - V. Motov - Ah, Samara gorodok
 - V. Semjonov - Dječja svita (1. i 2. stav)
7. **SAMARDŽIĆ FILIP, Srbija**
 - J. Brel - Ne ostavljaj me
 - V. Harlamov - Mala svita (1., 2. i 4. stav)
8. **ŠARIĆ ARMIN, BiH**
 - L. van Betoven - Rondo kapričiozo
 - V. Buhvostov - Sportska svita (Marš, Parada i Hokej)

10:30

9. **VIDOVIĆ ĐORĐE, BiH**
 - J. S. Bah - Menuet G dur
 - J. Šurovski - Igra
10. **VUKOVIĆ MARKO, BiH**
 - W. Bernau - Andante
 - A. Kozlovski - Tri kontradansa
11. **BUKOVAC TOMISLAV, BiH**
 - G. F. Hendl - Čakona d mol
 - J. Derbenko - Divertimento (1., 2. i 3. stav)
12. **BUŠATLIĆ HARIS, BiH**
 - J. S. Bah - Mali preludijum BWV 934
 - J. Derbenko - Svita „Sećanje na Švajcarsku (1. i 3. stav)
13. **ČOSIĆ AMAR, BiH**
 - A. Verkuren - Mizet
 - Ukrajinska narodna igra „Put Kozaka“
14. **HUSOMANOVIĆ VILDAN, BiH**
 - J. Derbenko - Po prestonicama Evrope
 - V. Šainski - Pjesma krokodila Gene
15. **JANJUŠEVIĆ LAZAR, Crna Gora**
 - I. H. Fiocco - Allegro
 - P. Makonen - Koncertna etida

V KATEGORIJA - HARMONIKA / solisti**Petak, 18. maj 2018. (Amfiteatar na I spratu)****9:00**

1. **SIMIĆ PREDRAG, Srbija**
 - K. Seixsas – Toccata
 - J. Derbenko – Humoristička sonatina br. 3 (2. i 3. stav)
2. **TABAK MIRSAĐ, BiH**
 - W. Bernau – Ciganska svita
 - Gade – Tango Jalouise
3. **TOPIĆ SLAVIŠA, BiH**
 - W. Bernau – Ciganska svita
 - J. Derbenko – Rok tokata
4. **AJDINOVIĆ MIRZA, BiH**
 - J. S. Bah – Menuet iz Francuske svite
 - I. Onjegin – Put Kozaka
5. **DOBRNJIĆ NADIR, BiH**
 - V. Buhvostov – Sportska svita (izbor stavova)
 - E. Granov – Leptir

10:15

6. **DVORANČIĆ ALEKSANDAR, BiH**
 - M. Dojčinović – Dječja svita br. 2
 - B. Figotin – Leptir
7. **JOVANIĆ DAVID, BiH**
 - J. S. Bah – Largo
 - M. Dojčinović – Dječja svita br. 2
8. **MATIJAŠ JELENA, BiH**
 - J. S. Bah – Preludijum c mol
 - J. Derbenko – Rok tokata
9. **MEHMEDIĆ HAZIM, BiH**
 - R. Wurthner – Dark eyes
 - V. Šainski – Pjesma krokodila Gene
10. **MURATOVIĆ HASAN, BiH**
 - B. Figotin – Leptir
 - Dreger – Varijacije

11. RODIĆ SARA, BiH

- M. Dojčinović - Dječija svita
- M. Hačaturov - Španska igra

VI KATEGORIJA - HARMONIKA / solisti

Utorak, 15. maj 2018. (Amfiteatar na I spratu)

11:00

1. JUSIĆ NEDIM, BiH

- Burgmuller - Etida C dur
- N. Čajkin - Mali rondo

2. KAJEVIĆ BALŠA, BiH

- J. S. Bah - Preludiju, i fuga D dur
- V. Zolotarjov - Dječja svita br. 1 (1., 3., 4. i 5. stav)

3. KRDŽIĆ ATIF, BiH

- A. Kokorin - Rustičke minijature (1., 2., 4., 5. i 6. stav)
- Van Damm - Crne oči

4. LAZAREVIĆ STEFAN, Srbija

- D. Skarlati - Sonata h mol
- J. S. Bah - Preludijum i fuga d mol DTK II
- R. Wurthner - La campanela

12:15

5. TOPALOVIĆ VELJKO, BiH

- J. S. Bah - Mali orguljski preludijum i fuga a mol
- K. Mar - Koncertna etida D dur

6. DUNJIĆ PETAR, Srbija

- D. Skarlati - Sonata c mol K99
- K. Olčak - Fantazmagorija

7. GADARA DŽENIS, BiH

- D. Skarlati - Sonata a mol
- J. Derbenko - Svita

8. HUSOMANOVIĆ VEDAD, BiH

- A. Pribilov - Sonata br. 1
- R. Galijano - La Valse a Margaux

VII KATEGORIJA - HARMONIKA / solisti**Srijeda, 16. maj 2018. (Amfiteatar na I spratu)****9:00**

- 1. MARMAT SLOBODAN, BiH**
 - V. Vlasov - Svita „Arhipelag Gulag“ (izbor stavova)
 - V. Zolotarjov - Rondo kapričiozo
- 2. MERDOVIĆ HRISTINA, Crna Gora**
 - J. S. Bah - Preludijum C dur
 - D. Skarlati - Sonata a mol
 - V. Semjonov - Četiri renesansna komada
 - V. Zubicki - Dječja svita br. 2 (7. stav)
- 3. MILIĆ ANTE, BiH**
 - J. S. Bah - Orguljski preludijum i fuga F dur
 - D. Skarlati - Sonata D dur
 - V. Černjikov - Voronješki kauboj
- 4. MIŠKOVIĆ DUŠAN, Srbija**
 - J. S. Bah - Orguljski preludijum i fuga e mol
 - A. Pribilov - Sonata br. 2
- 5. MUČIBABIĆ SIMEON, BiH**
 - D. Skarlati - Sonata u c molu, K 11 L 352
 - M. Dojčinović - Dječja svita (4. stav)
 - A. Nagajev - Dječja svita (izbor stavova)

10:30

- 6. OBRADOVIĆ MILOŠ, Srbija**
 - D. Skarlati - Sonata F dur
 - J. S. Bah - Preludijum i fuga c mol DTK II
 - A. Belošicki - Partita (1., 2., 4. i 5. stav)
- 7. RATKOV MARIJA, Srbija**
 - A. Pribilov - Sonata br. 1
 - D. Skarlati - Sonata h mol
- 8. VUKOV UGLJEŠA, Srbija**
 - D. Skarlati - Sonata d mol K 141
 - V. Bonakov - Simfonija br. 1 (izbor stavova)
 - J. S. Bah - Preludijum i fuga Cis dur DTK I
- 9. ABAZ AMAR, BiH**
 - A. Pijacola - El penultimo
 - A. Kokorin - Svita (1., 2., 3. i 7. stav)

10. BEŠOVIĆ PETAR, Srbija

- J. Feld – Svita
- V. Malih – Tokata

12:00

11. DELIĆ ADO, BiH

- D. Skarlati – Sonata a mol K 149
- A. Mehul – Sonata (1. stav)
- V. Malih – Tokata

12. DIMITRIJEVIĆ STEFAN, Srbija

- J. S. Bah – Preludijum i fuga g mol
- A. Kusjakov – Prolječne vizije (1., 2. i 3. stav)
- D. Bobić – Sonata br. 2 „Posthumna“ (4. stav)

13. GAZDIĆ OGNJEN, BiH

- J. S. Bah – Orguljski preludijum i fuga c mol
- D. Skarlati – Sonata f mol
- B. Preč – 3 3 2

14. GRMUŠA BOJAN, BiH

- J. S. Bah – Preludijum i fuga d mol
- A. Nagajev – Dječja svita
- H. Bol – Rondo kapričiozo

15. DŽULOVIĆ EMRAH, BiH

- N. Rimski Korsakov – Bumbarov let
- H. Brehme – Paganinijana
- K. Wolf – Preludijum
- V. Semjonov – Bugarska svita (3. stav)
- V. Boris – Melodija i ples ruskih cigana

16. KALJEVIĆ IVAN, Crna Gora

- J. S. Bah – Dvoglasna invencija C dur
- V. Zolotarjov – Sonata br. 2 (1. i 3. stav)
- F. Andjelis – Impasse (1. stav)

17. KORLATOVIĆ ADIS, BiH

- D. Skarlati – Sonata C dur K 159
- A. Pribilov – Sonata br. 1

VIII KATEGORIJA - HARMONIKA / solisti**Srijeda, 16. Maj 2018. (Amfiteatar na II spratu)****9:00**

- 1. KRŠLAK SANDRO, BiH**
 - D. Skarlati – Sonata C dur
 - J. S. Bah – Preludijum i Fuga B dur
 - E. Mehul – Sonata A dur, I stav
 - A. Astier - Divertimento
- 2. LAZAREVIĆ NIKOLA, Srbija**
 - J. Ph. Rameau – The Egyptian
 - F. Andjelis – Svita
 - P. Makonen – Let iznad vremena
- 3. PETKOVIĆ RADOŠ, Srbija**
 - D. Skarlati – Sonata E dur
 - J. S. Bah – Fuga g mol
 - J. Feld – Wier intermezzi
 - A. Astier – Fantasie e mol
- 4. SAMARDŽIĆ BAKIR, BiH**
 - J. S. Bah – Preludijum i fuga Fis dur DTK II BWV 858
 - D. Skarlati – Sonata fis mol K 25
 - A. Kusjakov – Jesenji pejzaži (1. i 4. stav)

10:30

- 5. ŠEČIĆ AHMED, BiH**
 - D. Skarlati – Sonata E dur
 - J. S. Bah – Preludijum i fuga c mol
 - F. Andjelis – Etida
- 6. VIŠNJIĆ NENAD, BiH**
 - D. Skarlati – Sonata B dur
 - J. S. Bah – Preludijum i fuga Fis dur
 - A. Kusjakov – Sonata br. 2
- 7. ALEKSIĆ JOVANA, Crna Gora**
 - J. S. Bah – Preludijum i fuga g mol BWV 861
 - P. Makonen – Tango tokata
 - A. Kusjakov – Jesenji pejzaži (1., 2. i 6. stav)

11:45

- 8. BOGNAR GEORGINA, Srbija**
 - J. S. Bah – Preludijum i fuga g mol BWV 861
 - W. Werner – Tango studija 11
 - D. Skarlati – Sonata fis mol K 25
 - F. Andjelis – Etida na temu „Chiquilin de bachin“

9. BUKOVAC DAMIR, BiH

- J. S. Bah - Orguljski preludijum i fuga a mol
- A. Vivaldi - Storm
- A. Repnjikov - Kapri

10. GARIĆ DRAGO, Srbija

- D. Skarlati - Sonata F dur K 107
- V. Vlasov - Koncertni triptih „Strašni sud“ (1. i 2. stav)
- A. Bacini - Igra patuljaka

11. GRAHOVAC MILJAN, Crna Gora

- J. Ph Rameau - L'Egyptienne
- J. S. Bah - Preludijum i fuga e mol BWV 855
- A. Kusjakov - Sonata br. 4 (2. stav)
- F. Andjelis - Enterijer

15:00

12. GRANULO IRIS, BiH

- A. Kusjakov - Zimske skice (1., 4., 5. i 6. stav)
- F. Angelis - Soliloque
- V. Malih - Tokata

13. HALILOVIĆ EDVIN, BiH

- D. Skarlati - Sonata h mol K 87
- J. S. Bah - Preludijum i fuga fis mol DTK 1
- P. Makonen - Tango tokata
- V. Semjonov - Sonata br. 1 (3. stav)

14. HALITOVIĆ AZRA, BiH

- D. Skarlati - Sonata
- A. Kusjakov - Zimske skice (izbor stavova)

16:15

15. HODŽIĆ VEHBİJA, BiH

- V. Vlasov - Pet pogleda na zemlju Gulag (2. stav)
- D. Skarlati - Sonata E dur
- V. Zolotarjov - Rondo Kapričiozo

16. JELAČIĆ DRAGAN, BiH

- D. Skarlati - Sonata fis mol K 25 L 481
- J. S. Bah - Preludijum i fuga a mol DTK II
- A. Kusjakov - Sonata br. 4 (2. stav)
- V. Semjonov - Ukrajinska dumka

17. JAVOR – KORJENIĆ IVOR, BiH

- D. Skarlati – Sonata A dur K 24 L 495
- F. Andjelis – Impasse (1. i 2. stav)
- P. Makonen – Tango tokata

IX KATEGORIJA - HARMONIKA / solisti

Srijeda, 16. maj 2018. (Amfiteatar na IV spratu)

9:00

1. RADOVIĆ IBRAHIM, BiH

- F. Couperin: Les Roseaux (Trske)
- M. Glinka: Nocturne La separation
- B. Dovlaš: Postscriptum

2. SAMARDŽIJA LJUBIŠA, BiH

- V. Semjonov: Sonata br.1, II i III stav
- J. P. Ramo: Natpjevavanje ptica
- K. Olčak: Fantazmagorija

3. ŠIMEK DANIEL, Slovenija

- E. Jokinen: „Alone“
- J. S. Bach: Preludijum i fuga u g-molu, br. 16, BWV 885
- A. Tuchowski: Te Lucis Ante Terminium

10:15

4. TOPIĆ SLOBODAN, Srbija

- J. S. Bach: Orguljski preludij i fuga
- M. Musorgski: Stari zamak
- V. Dolgoplov: Preludijum i rečitativ
- A. Pribilov: Sonata br. 6 (izbor stavova)

5. TRIVUNOVIĆ MARKO, Srbija

- A. Holszky: High Way for One
- D. Scarlatti: Sonata h-mol (K87)
- P. R. Olsen: Without a title
- S. Prokofjev: Sonata br. 2 (4th movement)

6. VALEVSKI STEFAN, Srbija

- D. Scarlatti: Sonata f mol K386
- A. Kusjakov: Sonata br.4, I stav
- K. Harada: Book I – I i II stav
- V. Semjonov: Kapris br.1

11:30**7. ALIĆ EDIS, Srbija**

- J. S. Bach: Preludijum i fuga gis mol
- D. Scarlati: Sonata c-mol, K115
- V. Semjonov: Kalina Krasnaja
- A. Kusjakov: Likovi odlazećeg vremena (izbor stavova)

8. BAŠIĆ PALKOVIĆ ZVEZDAN, Srbija

- J. S. Bach: Preludijum i fuga c mol
- Ž. F. Ramo: „Kokoška“
- P. Makonen: „Kao labud“
- V. Malih: Tokata

9. ČEGANJAC DUŠAN, Srbija

- D. Scarlatti: Sonata f-mol
- F. Angelis: „Spleen“
- A. Kusjakov: Partita

10. ČEHA STEFAN, Crna Gora

- J. P. Rameau: „Le Rappel des Oiseaux“ (Natpjevavanje ptica)
- V. Semjonov: Sonata br.1

15:00**11. FILIPOVIĆ SRĐAN, Srbija**

- V. Semjonov: Kapris br. 3 „Polarna svjetlost“
- J. S. Bach: Preludijum i fuga h-mol, II sveska
- D. Scarlatti: Sonata A-dur (K 208, L 238)
- A. Puškarenko: Tokata „Fanfare“

12. HADŽAJLIĆ MIRZA, BiH

- D. Scarlatti: Sonata L. 27
- O. Šmit: Tokata br. 2
- A. Njižnjik: Partita br.2 „Mactoub“

13. HALILOVIĆ AZMIR, BiH

- D. Scarlatti: Sonata d-moll, K 517
- M. Moškovski: Španski kapričo
- S. Gubaidulina: De profundis

14. HAMZIĆ ASMIR, BiH

- D. Scarlatti: Sonata G- dur
- S. Vojtenko: Revelation
- A. Kusjakov: Sonata br. 1 (II i III stav)
- A. Matsanov: Bee

Četvrtak, 17. maj 2018. (Amfiteatar na IV spratu)**9:00****15. KONOTAR DANICA, Srbija**

- J. S. Bach: Preludijum i fuga BWV 848 Cis dur
- G. Kacer: Napred! Kuda?
- D. Scarlatti: Sonata E- dur, K 531
- A. Hačaturjan: Tokata

16. LEPIR ĐORĐE, BiH

- D. Scarlatti: Sonata D- dur
- F. Angelis: Nocturno
- V. Podvala: Rečitativ i finale (Partita in G)
- A. Nordheim: Flashing

17. LOVRIĆ DANIJEL, BiH

- D. Scarlatti: Sonata K 87
- S. Gubaidulina: De profundis
- J. Ganzer: Siluete (II STAV) „Bela Bartok“

10:15**18. MAGUDA MIRZA, BiH**

- D. Scarlatti: Sonata f- mol
- A. Kusjakov: Jesnji pejzaži (izbor stavova)
- S. Mossermark: Šumski duh

19. MUHADINOVIĆ MILICA, Crna Gora

- D. Scarlatti: Sonata f-mol
- J.S. Bach: Contrapunctus IX iz Umjetnosti fuge
- S. Gubaidulina: Sonata Et expecto (izbor stavova)
- M. Glinka: Ševa

20. MITROVIĆ MILOŠ, Srbija

- J. S. Bach: Preludijum i fuga G-dur
- F. Anđelis: Nocturno
- V. Semjonov: Četiri renesansna komada
- J. Derbenko: Toccata

11:30**21. NIKOLIĆ STEFAN, Srbija**

- J. S. Bach: Preludijum i fuga f-mol
- D. Scarlatti: Sonata C-dur
- A. Maligin: Aria
- A. Pribilov: Sonata br.4 (II i III stav)

22. PAVLOVIĆ MITAR, BiH

- D. Scarlatti: Sonata - G- dur
- O. Šmit: Toccata br. 2
- V. Semjonov: Sonata br. 1, II i III stav

23. PLAVČIĆ MARKO, BiH

- J. S. Bach: Preludijum i fuga b-mol
- S. Mutić: In it
- A. Nagajev: Sonata III stav

RASPORED NASTUPA TAKMIČARA - KAMERNI SASTAVI

X KATEGORIJAČetvrtak, 17. maj 2018. (Amfiteatar ETF-a „Prof. dr Veljko Vuletić“)15:00

1. **DUO HARMONIKA (MARIJA JELOVIĆ, ANĐELA BARTULOVIĆ), BiH**
 - J. S. Bah - Preludijum i fuga F dur br. 63
 - J. Derbenko - Pjesma vojnika
2. **DUO KLAVIR/HARMONIKA (MELIKA PEŠTEK, NEDIM PEŠTEK), BiH**
 - G. Bohm - Preludijum G dur (ar. B. Vehabović i N. Malešević)
 - A. Pijacola - Oblivion (ar. B. Vehabović i N. Malešević)
3. **DUO HARMONIKA (EDIS AJKIĆ, AMEL CETIN), BiH**
 - J. Derbenko - Švajcarska polka
 - L. Boccherini - Menuet
4. **DUO (SARA AVDIĆ, MAIDA FAZLIĆ), BiH**
 - P. Šavli - The little Beak
 - D. Šostakovič - Vergl
5. **DUO VIOLINA/GITARA (LORENA BOROVIĆ, LUKA DŽALTO), BiH**
 - M. Đulijani - Serenada G dur op. 127, Maestoso
 - M. D. Pujol - Pompeya iz svite „Buenos Aires“
 - M. D. Pujol - Palermo iz svite „Buenos Aires“

16:15

6. **DUO VIOLINA/KLAVIR (AMINA BULIĆ, AMILA MUSIĆ), BiH**
 - I. Jevtić - Dječiji komadi za violinu i klavir br. 1 - 5
 - I. Pleyel - Duet za klavir i violinu br. 1
7. **DUO HARMONIKA (AMAR ĆOSIĆ, DEJAN BJELOBABA), BiH**
 - O. Ekelman - Valcer
 - E. Derbenko - Brzi ritam
8. **KVINTET HARMONIKA „DILBERI“ (SAMIR DEDAJIĆ, EMIR AHMETOVIĆ, HAMZA ŠEHIĆ, AHMED ALIJAGIĆ, NIDAL STARHONIĆ), BiH**
 - R. Hodžić - Bosanska svita
 - I. Sabo - Muha i komarac

9. **DUO (PAVLE STEVIĆ, JANKO NINIĆ), BiH**
 - J. Džoplin - Zabavljač
 - I. Albeniz - Tango

10. **KVARTET: FLAUTA/DVIJE VIOLINE/KLAVIR (AJLIN ŽEPČAN, SANI BAŠIĆ, TAIDA DUČIĆ, LEJLA OMERBEGOVIĆ), BiH**
 - S. Džoplin - The Entertainer (ar. M. Obuća i Z. Mušić)
 - A. Guidolin - Epilogo (ar. M. Obuća i Z. Mušić)

XI KATEGORIJA

Petak, 18. maj 2018. (Amfiteatar ETF-a „Prof. dr Veljko Vuletić“)

9:00

1. **TRIO HARMONIKA „ANIMA“ (AZRA HALITOVIĆ, EMEDIN ADILOVIĆ, AMEL ŠUŠNJAR), BiH**
 - D. Šostakovič - Taiti trot
 - I. Tamarin - Humoreska

2. **DUO HARMONIKA (MIHAEL BAŠKARAD, NEMANJA ŽIVKOVIĆ), BiH**
 - A. Vivaldi - Koncert za dvije violine i orkestar a mol op. 3 (1. stav)
 - P. I. Čajkovski - Oktobar
 - B. Martjanov - Moldavske igre

3. **DUO HARMONIKA/GITARA „CONCORDATO“ (BAKIR SAMARDŽIĆ, IVAN PRALJAK), BiH**
 - L. Boccherini - Introdukcija i fandango
 - M. Falloni - Jewel
 - M. Falloni - Felix tango

4. **DUO HARMONIKA/GITARA (OGNJEN GAZDIĆ, SRĐAN LUČIĆ), BiH**
 - F. Šubert - Serenada
 - M. D. Puhol - Oblaci Buenos Airesa

5. **DUO HARMONIKA (SAFET TAHIROVIĆ, MATEJ ŠIMIĆ), BiH**
 - D. Šostakovič - Kvartet br. 8 op. 110 (II stav)
 - V. Trojan - Bajke (The sleepy princess i The magic box)
 - B. Preč - 3 3 2

XII KATEGORIJA**Četvrtak, 17. maj 2018. (Amfiteatar ETF-a „Prof. dr Veljko Vuletić“)****10:00 h**

1. **Glišić Ana (violina), Ostojić Andrijana (violina), Milović Jelena (klavir), Srbija/BiH**
 - I. Pleyel – Sonatina I (Allegro, Andante, Rondo)
 - D. Šostakovič – Pet komada za dvije violine i klavir
2. **Novaković Gabrijela, Stanković Milica, Šimičić Nikolina (trio flauta), Srbija**
 - J. B. de Boismortier – Sonate en trio br. 6 (Moderment, Courante, Tendrement, Gigue)
 - Z. Laszlo – Trio (Allegro, Adagio, Vivace)
3. **Potparić Nemanja (harmonika), Savić Stevan (klavir), Crna Gora/Srbija**
 - J. Derbenko – Preludijum
 - D. Đukić – Duo NeSte
 - F. Anđelis – Haiti (I stav)
 - G. Hermosa – Brehme
4. **Rendulić Miodrag (gitara), Prpoš Branko (gitara), Srbija/BiH**
 - A. Pjacula – Oblivion
 - Bill Evans – Walzing with Debby
 - V. Ivanović – Balkan Ekspres

12:00 h

5. **Stamenčić Tamara (violina), Kapić Ilda (viola), Bešlija Esmā (klavir), Srbija/BiH**
 - I. Lachner – Trio op. 58, br. 3 (Allegro con spirito)
 - I. Massun – Trio (Andante cantabile)
 - B. Rossete – Trio
6. **Subašić Ajla (flauta), Rendulić Miodrag (gitara), BiH/Srbija**
 - L. Boutros – Amasia
 - B. Bartok – Rumunske igre (Jocul cu bata, Buciumeana, Maruntel)
 - A. Pjacula – Bordel
7. **TRIO MARCATO (Šimek Daniel, Brnjić Luka, Fišer Rok), Slovenija**
 - Mikko Nisula – Trio Concertante
 - V. Podgorni – Ukrajinski kapričo

8. **Živković Katarina (flauta), Avramović Danijela (flauta), Srbija**
 - W. F. Bach – Duetto I, II, III, IV
 - J. Rae – Racing demons, Play time, Three for two, Late vacation

9. **Živković Katarina (flauta), Pešut Ana (violina), Mastilo Marija (klavir), Srbija/BiH**
 - F. Busoni – Duo
 - M. Bonis – Serenada
 - F. Doppler – Andante et rondo op. 25

RASPORED NASTUPA TAKMIČARA – ORKESTAR HARMONIKA

XIII KATEGORIJA

Četvrtak, 17. maj 2018. (Amfiteatar ETF-a „Prof. dr Veljko Vuletić“)

12:30

- 1. Orkestar harmonika Osnovne glazbene škole „Franjo S. Vilhar“ Livno, BiH**
 - A. Pjacula: Oblivion
 - B. Starc: Kauboj i Indijanac iz svite „Maske“

- 2. Orkestar harmonika Novi Travnik, BiH**
 - Refik Hodžić: Bosanska svita
 - Nikola Petini: Mala serenada

- 3. Orkestar harmonika JU Muzička škola Savo Balaban Prijedor, BiH**
 - A. Korobeinikov (obrada): „Put“, „Povjetarac“ (latvijska narodna pjesma)
 - A. Prokudin (obrada): Livenjskaja polka
 - J. S. Bah: Sarabanda i Rondo
 - J. Derbenko: Harmonikaši sviraju džez

XVII KATEGORIJA – HARMONIKA / VARIJETE

Srijeda, 16. maj 2018. (Amfiteatar ETF-a „Prof. dr Veljko Vuletić“)

9:00

- 1. PUŠIĆ LAZAR, Srbija**
 - A. van Dam – Oči čarnije (džez obrada ruske narodne romanse)
 - Lj. Pavković – Kad sam bio mlađan lovac ja (obrada narodne romanse)
 - A. Astier – Florette valse
 - P. Gula – Tuga (ar. L. Pušić)
 - A. Astier – Musette valse
 - Lj. Pavković – Baba Donkino oro

RASPORED NASTUPA TAKMIČARA - KLAVIR

PRETKATEGORIJA - KLAVIR /solisti

Srijeda, 16. 05. 2018. (Soba br. 8)

09:00 h

- 1. KOPRIĆ NEJLA, BIH**
 - J. M. William: Zekini nestašluci i begstvo,
 - J. Ferrer: Španska serenada

- 2. OMERVIĆ LORENA, BIH**
 - T. Kruger: Andante
 - Glover: Stari Lucky
 - M. P. Musorgsky: Hopak

- 3. PERIĆ ANAMARIJA, BIH**
 - M. P. Musorgski: „Hopak“
 - Bestien: „Ciganski ples“
 - Gurlitt: „Con moto“

- 4. ŠLJIVO AMAR, BIH**
 - I. Berković: Varijacije na rusku narodnu pesmu e-mol
 - S. Majkapar: Mali komandir
 - Dž. Bastien: Matador

- 5. ĆUDIĆ, NAIDA, BIH**
 - Jean J. Werner: Brkovi
 - W. A. Palmer: Whistlin Sam

I KATEGORIJA - KLAVIR / solisti

Srijeda, 16. 05. 2018. (Soba br. 8)

09:45 h

- 1. PERVAN LUCIJA, BIH**
 - J. S. Bach: Musette u D-dur
 - M. Clementi: Sonatina u D- duru, op. 36, br. 6, I stav
 - C. Debussy: Mali crnac (Le petit Negre)

- 2. PRANJIĆ NIKA, BIH**
 - J. S. Bach: Menuet, g- mol
 - A. Doabelli: Sonatina op 168, br.1, F- dur, I stav

- F. Burgmuller: Etida op.100 br. 12, Farawall
 - A. Hačaturjan: Studia br. 5
- 3. SELIĆ LAMIJA, BiH**
- J. S. Bach: March D- dur
 - F. Kuhlau: Sonatina op.55, br. 1 C- dur, I stav Allegro
 - A. Hačaturjan: Studia br. 5
- 4. STEVIĆ PAVLE, BiH**
- J. S. Bach: Mali preludium c- mol
 - A. Hačaturjan: Etida za markato
 - K. Debisi: Mali crnac
- 5. AVDAGIĆ BERINA, BiH**
- J. S. Bach: Mizet D- dur
 - T. Haslinger: Sonatina C- dur
 - Ludvih van Betoven: Ekoseza G- dur
- 6. BEGIĆ ADIN, BiH**
- J. S. Bach: Menuet G- dur
 - Olivera Vojna Nešić: Liu Tan
 - D. Šostakovič: Španski ples
- 7. BEGOVIĆ EDIN, BiH**
- J. S. Bach: Dvoglasna invencija br. 8, F- dur
 - Ludvig van Betoven: Sonatina op.47 br. 2, F- mol
 - W. Gillock: Fountain in the rain

11:00 h

- 8. DŽINIĆ AJLA, BiH**
- F. E. Bach: Mala fantazija d- mol
 - J. Hajdn: Sonatina C- dur, I stav
 - A. Hačaturjan: Andantino
- 9. ĐIKANOVIĆ ANDRIJA, Crna Gora**
- J. S. Bach: Menuet g-mol
 - R. Schuman: Sjećanja nakon teatra
 - A. Hačaturjan: Etida za marcato
- 10. GAZDIĆ OBRAD, BiH**
- J. S. Bach: Poloneza
 - W. A. Mozart: La Tortile Belirre
 - F. Chopin: Op. posth. Poloneza g mol

11. HAJDARBEGOVIĆ LEJLA, BiH

- J. S. Bach: Bure
- L. Schytte: Morska vila
- W. Gillock : Flamenko

12. HOŠIĆ NEDŽMA, BiH

- J. S. Bach: Menuet d-mol
- M. Clementi: Sonatina op. 36 br. 3, I stav

13. HUJIĆ ESMA, BiH

- J. S. Bach: Mali preludij c-mol
- Fr. Kuhlau: Sonatina op.20, br. 1, C- Dur
- C. Czerny: Etida op. 849, br. 26

14. HUSOMANOVIĆ ELDAR, BiH

- J. S. Bach: Mali preludij d- mol BWV 935
- L.v. Beethoven: Sonata op. 49 br. 2 G-dur, I stav

12:15 h

15. KADRIĆ AIDA, BiH

- J. S. Bach: Menuet d- mol
- Fr. Kuhlau: Sonatina op. 55 br. 1, I stav C- dur
- W. Gillock: Forrest Murmors

16. KAJGANIĆ MILOŠ, BiH

- J. S. Bah: Menuet d-mol
- H. Lemoan: Etida, g-mol
- L. van Betoven: Sonatina F-dur
- Č. Henri: Između klasike i džeza

17. KALETA DINKO, BiH

- D. G. Turk: Contentement
- C. Czerny: Etida op.261, br. 54
- I. Lhotka- Kalinski: Sonatina C-dur
- M. Mier: Doušnik

18. KESER SELENA, BiH

- J. S. Bach: Menuet g- mol
- D. Kabalevski: Valcer
- V. Komadina: „Časovnik“ i „Meca“

19. KOTUR TAMARA, BiH

- Sperontes: Menuet G- dur
- L. Kohler: Rođendanski marš
- C. Czerny: „Tri komada od 100 za oporavak“

- 20. MARIĆ ANA MARIJA, BiH**
- J. S. Bach: Menuet G- dur
 - E. Laumenskiene: Skercetto
 - P. Horr: Sonatina G- dur, I stav
 - H. Diverno: Etida, C- dur
- 21. MEJREMIĆ HARUN, BiH**
- J. S. Bach: Preludij br. 3, d-mol
 - A. Diabelli: Sonatina F- dur
- 22. NASUPOVIĆ DŽENANA, BiH**
- J. S. Bach: Musette D- dur
 - W. A. Mozart: La tartine de beurre

II KATEGORIJA - KLAVIR / solisti

Četvrtak, 17. 05. 2018. godine (Amfiteatar na III spratu)

10:00 h

- 1. KARIĆ SARA, BIH**
- J. S. Bach: Mali preludij C dur
 - A. Bosiljevac: Jedna noć na istoku, fantastični istočni ples op.53
 - M. Tajčević: Balkanska igra br. 2
- 2. KLOPIĆ EMA, BiH**
- J. S. Bach: Mali preludij c- mol BWV 999
 - R. Schumann: Divlji jahač
 - S. Heller: Etida op. 45, br. 15 „ Warriors song“
 - M. Prebada: Igra (Bosna) br. 4
- 3. KURTOVIĆ MEJREM, BiH**
- J. S. Bach: Troglasna invencija br. 4, d-mol, I Allegro moderato
 - W. Gillock: Humming Bird
 - M. Jelićanin: Tokatra II
- 4. MARKANOVIĆ ANTO, BiH**
- J. S. Bach: Menuet, g-mol
 - M. Clementi: Sonatina op.36 br.4, F-dur, I stav
 - F. Burgmuller: Etida op. 100 br. 20, Tarantelle
 - F. Chopin: Mazurka op. 67, br. 2, g- mol
- 5. MAŠIĆ EMA, BiH**
- J. S. Bach: Mali preludij C- dur BWV 933
 - A. Diabelli: Sonatina F-dur op. 168 br. 1
 - E. Satie: Gnossienne br. 1

6. MUHIĆ BERINA, BiH

- J. S. Bach: Dvoglasna invencija br. 8
- F. Chopin: Valcer op. 69 br. 1
- Ludvig van Betoven Sonata op. 49 br. 1

7. NICOLAS IRIS, BiH

- J. S. Bach: Troglasna invencija u g-molu, BWV 797
- F. Chopin: Nokturno cis-mol op. Posth.
- E. MacDowell: Hungarian op.39

8. RAHIĆ ILHANA, BiH

- J. S. Bach: Dvoglasna invencija br. 8, F- dur
- F. Liszt: Etida op.1, C- dur
- D. Kabalevski: Sedam humorističnih varijacija na ukrajinsku narodnu pjesmu op. 51 br.4
- M. Prebanda: Improvizacija (Bosna)

11:30 h

9. SABATOVIĆ BEISA, BiH

- J. S. Bach: Dvoglasna invencija F-dur
- A. Pieczonka: Tarantella

10. SMAJLOVIĆ SABINA, BiH

- J. S. Bach: Dvoglasna invencija br. 4, D-mol
- M. Tajčević: Balkanske igre br. 2
- C. Debussy: Cakewalk

11. BEGOVIĆ NEDIM, BiH

- J. S. Bach: Dvoglasna invencija br.11, g-mol
- J. Haydn: Sonata Hob. XVI/35, C-dur
- F. Burgmiller: Etida „Oluja“ op.109, br. 13, d-mol

12. DIVJAK MATEA, BiH

- J. S. Bach: Mali preludij e-mol BWV 938
- W.A. Mozart: Sonata K 282, G-dur, I stav Allegro
- D. Shostakovich: Lyric Valses

13. FILIPOVIĆ ANĐELA, BiH

- J. S. Bach: Poloneza g-mol
- M. Clementi: Sonatina op.36 br.6, D- dur, I stav
- F. Burgmiller: Etida op.100 br. 25 „La chevaleresque“
- P. I. Čajkovski: Napolitanska pjesma

14. GOLIJANIN NINA, BiH

- J. S. Bach: Mali preludij d-mol BWV 935
- V. A. Mozart: Turski marš Rondo Alla Turca) Sonata br. 11 K. 331, III stav

15. GRBIĆ ESMA

- J. S. Bach: Preludiju br.3, d-mol
- J. Haydn: Sonatina br.4, G- dur
- A. Hačaturjan: Etida za marcato

III KATEGORIJA - KLAVIR / solisti

Četvrtak, 17. 05. 2018. godine (Amfiteatar na III spratu)

12:50 h

1. BENNETT PIERRE, BIH

- J. S. Bach: Simfonija br. 15
- L. van Betoven: Sonata op. 79, br.25
- F. Chopin: Fantasie Impromptu op.66
- C. Czerny: Etude op. 740, br. 1

2. KOVAČ LUNA, BiH

- J. S. Bach: Dvoglasna invencija h-mol
- L. van Betoven: Sonata: op.10, br. 1 c-mol
- Cramer-Bulow: Etida 21, g-mol
- P. I. Čajkovski: Barkarole g-mol

IV KATEGORIJA - KLAVIR / solisti

Srijeda, 16. 05. 2018. godine (Amfiteatar na III spratu)

11:00 h

1. DOMINIKOVIĆ IVAN, BIH

- J. S. Bach: Troglasna invencija u F-duru br- 8
- L. van Betoven: Sonata u f-molu, op.2, br.1, I stav
- C. Debussy: Arabeska br.1
- F. Liszt: Etida u d-molu op.1 br.4
- F. Chopin: Valcer u e-molu, op. posth.

2. SADOVIĆ MUHAMED, BiH

- J. S. Bach: Francuska svita br. 6, E-dur BWV 817
- W.A.Mozart: Sonata br. 14, Kv 457, C-mol

- S. Rahmanjinov: Etide slike op.33, br.8, g-mol
- F. Liszt: Orage

V KATEGORIJA - KLAVIR / solisti

Srijeda, 16. 05. 2018. godine, (Amfiteatar na III spratu)

12:00 h

1. **BRAJKOVIĆ SVEN, Hrvatska**
 - J. S. Bach: Preludij i fuga u e-molu, BWV 855
 - J. Haydn: Sonata u F-duru, Hob. XVI/23 I stav
 - F. Chopin: Etida u Ges- duru, op. 10, br.5
 - S. Prokofijev: Sonata u B- duru, op.83
2. **VULETIĆ KATARINA, BiH**
 - J. S. Bach: Preludijum i fuga, I sveska br. 2, c-mol
 - M. Clementi: Sonata op. 40, br.2 , b- mol, I stav
 - F. Mendelson: Etida op.104, br. 1, b-mol
 - M. Tajčević : Balkanska igra br.2

VI KATEGORIJA - KLAVIR / solisti

Srijeda, 16. 05. 2018. godine, (Amfiteatar na III spratu)

15:00 h

1. **PEČENICA TAMARA, BiH**
 - J. S. Bach: Preludijum i fuga g-mol, II sveska DTK
 - L. van Betoven: Sonara op. 31, br. 2, d-mol, I stav
 - Liszt - Paganini: Etida br. 5, E-dur
 - F. List: Mađarska rapsodija fis-mol, br. 8

VII KATEGORIJA - KLAVIR / solisti

Srijeda, 16. 05. 2018. godine, (Amfiteatar na III spratu)

15:30 h

1. **DRAKUL BRANKA, BiH**
 - J. S. Bach: Preludijum i fuga C-dur, II sveska
 - L. van Betoven: Sonata op. 2, br. 3, C-dur
 - Bortkievič: Etida op. 15, br. 9, fis-mol
 - F. Mendelson: Rondo kapričiozo op. 14., E-dur

2. MASTILO MARIJA, BiH

- J. S. Bah: Preludijum i fuga fis-mol, II sveska
- L. van Betoven: Sonata op. 81a, I stav
- A. Skrjabin: Etida op. 8, br. 3
- F. Mendelson: Ozbiljne varijacije op. 54

3. PAJANOVIĆ STEFAN, Slovenija

- J. S. Bach: Preludijum i fuga B-dur, I sveska DTK
- L. van Betoven: Sonata op. 31, br. 3, Es-dur, I stav
- F. Chopin: Etida op. 10, br. 5, Ges-dur
- J. Brams: Hendl varijacije

VIII KATEGORIJA - KLAVIR / solisti

Srijeda, 16. 05. 2018. godine, (Amfiteatar na III spratu)

16:45 h

1. KJEKA MIMOZA, Makedonija

- J. S. Bah: Preludijum i fuga br. 16, g-mol, II sveska DTK
- L. van Betoven: Sonata op. 10, br. 3
- K. Debisi: Images, I sveska; Reflets dans l'eau, Hommage a Rameau, Mouvement

RASPORED NASTUPA TAKMIČARA - KLAVIRSKI DUO**I KATEGORIJA / klavirski duo****Utorak, 15. 05. 2018. (Soba br. 8)****10:00**

- 1. HRBINIĆ AJLA I KAHRIMANOVIĆ IDA, BiH**
 - L. van Betoven: Die Ruinen von Athen op. 113, „Marcia alla turca“
 - V. Gavrilin: iz ciklusa „Skice“, br. 3, „Satic“
 - M. Sajber: Bluz
 - D. Bruce: Pirati
- 2. HRNJICA AJLA I TANOVIĆ EMIR, BiH**
 - A. Dijabeli: Sonatina op. 24 br. 1, C-dur
 - R. Šuman: Sanjarenje
- 3. HUSIČIĆ NEJLA I ABIDOVIĆ LAMIJA, BiH**
 - D. Šostakovič: Song about a stranger
 - M. Musorgski: Gopa, G-dur, au der oper „Der Jahrmarkt von Sorotching“
- 4. KLICIĆ LEJLA I HOŠIĆ NEDŽMA, BiH**
 - A. Dijabeli: Sonatina op. 163 br. 3, 1. Stav
 - Š. Guno: Funeral March of Marionette
- 5. MASTILO NADEŽDA I MANDIĆ JELENA, BiH**
 - M. Balakirev: Na Volgi
 - V. Korovicin: Lutke gospodina Karabasa
- 6. VEHAHOVIĆ AFAN I PEŠTEK MELIKA, BiH**
 - F. Šubert: Lendler Es-dur
 - L. van Betoven: Tema iz Osme simfonije, F-dur
- 7. VUJIĆ MATEA I KOŠAVIĆ IVONA, BiH**
 - J. B. Vanhal: Andantino
 - A. Sartorio: „Tratičinca“ br. 2 i „Mali valcer“ br. 8, iz ciklusa op. 400
- 8. BLAGOVČANIN ANDREJ I BLAGOVČANIN NIKOLA, BiH**
 - W A. Mozart: Sonatina F-dur, KV 213, I i II stav
 - J. Štraus: Valcer „Na lijepom plavom Dunavu“

9. **ČEKIĆ ENA I BOŽINOVIĆ ANDREA, BiH**
 - A. Dijabeli: Sonata op. 73, br. 5, F-dur, I stav
 - P. Zilcher: Četiri laka komada op. 45, „Dijalog, Rondo, Barkarola, Na potoku“
10. **ČELICA MAJA I GRADAŠČEVIĆ NAĐA, BiH**
 - D. Kabalevski: The Comedian's Gallop
 - S. Joplin: The Entertainer
11. **DŽINIĆ AJLA I HALILOVIĆ ALMA, BiH**
 - B. Fliess: Cradle song
 - A. Hopp: Vesele početnice
12. **GRIZIĆ SARA I TOPALBEGOVIĆ EMA, BiH**
 - G. Martin: „Boogie za dvoje“
 - A. Sartorio: Gavota
 - A. Sartorio: „In the Gipsy camp“

II KATEGORIJA / klavirski duo

Utorak, 15. 05. 2018. (Soba br. 8)

12:15

1. **BAŠIĆ AMILA I ZEHEROVIĆ JAN, BiH**
 - A. Dijabeli: Sonata A-dur
 - E. Grig: Norveški ples op. 35, br. 2 i 3

VI KATEGORIJA / klavirski duo

Utorak, 15. 05. 2018. (Soba br. 8)

12:45

1. **PEČENICA TAMARA I DRAKUL BRANKA, BiH**
 - L. van Betoven: Coriolan Overture op. 62
 - K. Sen-Sans: Danse Macabre

RASPORED NASTUPA TAKMIČARA – KLAVIRSKI PRAKTIKUM

II KATEGORIJA / klavirski praktikum

Utorak, 15. 05. 2018. godine, (Amfiteatar na III spratu)

10:00

- 1. MARJANOVIĆ MILKICA, BiH**
 - J. S. Bah: Francuska svita c-mol (Alemanda, Sarabanda, Žiga)
 - S. Heler: Etida d-mol, op. 45, br. 15
 - R. Ščedrin: Alla Albeniz

- 2. SAMARDŽIĆ BAKIR, BiH**
 - D. Skarlati: Sonata K 481, f-mol
 - J. Sibelius: The Sapin op. 75, br. 5
 - M. Jeličanin: Tokata br. 1

- 3. VANJIN SERGEJ, BiH**
 - J. S. Bah: Preludijum i fuga c-mol, II sveska DTK
 - L. van Betoven: Sonata op. 27, br. 2, III stav
 - Čajkovski – Nokturno cis-mol, op. 19, br. 4

III KATEGORIJA / klavirski praktikum

Utorak, 15. 05. 2018. godine, (Amfiteatar na III spratu)

11:00 h

- 1. MOJSILOVIĆ KRISTINA, BiH**
 - J. S. Bah: Fugeta c-mol
 - W. A. Mozart: Sonatina C-dur, br. 6
 - F. Šopen: Nokturno b-mol

- 2. PAVLOVIĆ MIHAELA, BiH**
 - G. F. Hendl: Čakona Svita HWV 448, d-mol
 - K. Debisi: Clair de lune (iz Bergamske svite)
 - F. List: Etida op. 1, br. 12

- 3. SLIPAC ANA, BiH**
 - J. Hajdn: Sonata D-dur, Hob. 37, II i III stav
 - J. S. Bah: Invencija br. 14, BWV 785
 - S. Heller: Etida C-dur, op. 45, br. 2
 - Dora Pejačević: Ljubica g-mol, op. 19, br. 2

IV KATEGORIJA / klavirski praktikum

Utorak, 15. 05. 2018. godine (Amfiteatar na III spratu)

12:00 h

1. ČEHA STEFAN, Crna Gora

- J. S. Bah: Preludijum i fuga g-mol, BWV 861, I sveska DTK
- L. van Betoven: Sonata cis-mol, br. 14, op. 27, br. 2
- F. Šopen: Etida br. 2 op. posth.

2. KOJIĆ STEFAN, Srbija

- J. S. Bah: Preludijum i fuga br. 12, f-mol, I sveska DTK
- Edmund Nojpert: Etida br. 5, A-dur
- Sergej Rahmanjinov: Preludijum cis-mol

3. PERUNOVIĆ OLIVERA, Crna Gora

- J. S. Bah: Koncert za klavir i orkestar f-mol, I stav
- W. A. Mozart: Sonata br. 11, C-dur
- J. Brams: Balada op. 10, br. 1

ŽIRI PO KATEGORIJAMA

I kategorija - Harmonika / solisti

1. Josif Puric, Rusija
2. Damir Jovanić, BiH
3. Mladen Jelović, BiH
4. Savo Čovičković, BiH

II kategorija - Harmonika/solisti

1. Irena Merdović, Crna Gora
2. Daniela Vagner, Srbija
3. Violeta Popadić, BiH
4. Miradet Zulić, BiH

III kategorija - Harmonika/solisti

1. Miodrag Krstić, Srbija
2. Irena Merdović, Crna Gora
3. Miradet Zulić, BiH
4. Slaviša Perić, BiH

IV kategorija - Harmonika/solisti

1. Josif Puric, Rusija
2. Boris Lenko, Slovačka
3. Slaviša Perić, BiH
4. Mladen Jelović, BiH

V kategorija - Harmonika / solisti

1. Pavlo Fenjuk, Ukrajina
2. Melita Čičić, BiH
3. Marko Stojanović, Srbija
4. Ljubo Škiljević, BiH

VI kategorija - Harmonika / solisti

1. Paolo Peruško, Hrvatska
2. Daniela Vagner, Srbija
3. Belma Šarančić Nahodović, BiH
4. Violeta Popadić, BiH

VII kategorija - Harmonika / solisti

1. Corrado Rojac, Italija
2. Miodrag Krstić, Srbija
3. Irena Merdović, Crna Gora
4. Damir Jovanić, BiH

VIII kategorija - Harmonika / solisti

1. Josif Puric, Rusija
2. Stephane Chapuis, Švajcarska
3. Vladimir Blagojević, Srbija
4. Danijela Gazdić, BiH

IX kategorija - Harmonika / solisti

1. Teodoro Anzellotti, Njemačka
2. Pavlo Fenjuk, Ukrajina
3. Borut Zagoranski, Slovenija
4. Boris Lenko, Slovačka

X kategorija - Kamerni sastavi

1. Savo Čovičković, BiH
2. Marko Stojanović, Srbija
3. Slađana Kovač, BiH
4. Maja Žuža, BiH
5. Damir Jovanić, BiH

XI kategorija - kamerni sastavi

1. Vladimir Blagojević, Srbija
2. Slađana Kovač, BiH
3. Irena Merdović, Crna Gora
4. Maja Žuža, BiH

XII kategorija - kamerni sastavi

1. Corrado Rojac, Italija
2. Stephane Chapuis, Švajcarska
3. Belma Šarančić Nahodović, BiH
4. Maja Žuža, BiH

XIII kategorija – orkestar harmonika

1. Josif Puric, Rusija
2. Stephane Chapuis, Švajcarska
3. Melita Čičić, BiH
4. Dražan Kosorić, BiH

XVII kategorija – harmonika / varijete

1. Dominik Emorin, Francuska
2. Roman Žbanov, Francuska
3. Paulo Peruško, Hrvatska
4. Slaviša Perić, BiH

Predkategorija – KLAVIR /solisti

Nevena Ćeklić, BiH
Ivana Sarić, BiH
Lejla Alajbegović, BiH

I kategorija – KLAVIR /solisti

Nevena Ćeklić, BiH
Ivana Sarić, BiH
Lejla Alajbegović, BiH

II kategorija – KLAVIR /solisti

Jovana Stajić, BiH
Ivana Sarić, BiH
Ena Ovčina BiH

III kategorija – KLAVIR /solisti

Jovana Stajić, BiH
Ivana Sarić, BiH
Ena Ovčina BiH

IV kategorija – KLAVIR /solisti

Aleksandar Serdar, Srbija
Đorđe Stanetti, Hrvatska
Bartolomej Stanković, BiH
Vedrana Mujkić BiH
Svjetlana Simanić BiH

V kategorija - KLAVIR /solisti

Aleksandar Serdar, Srbija
Đorđe Stanetti, Hrvatska
Bartolomej Stanković, BiH
Vedrana Mujkić BiH
Svjetlana Simanić BiH

VI kategorija - KLAVIR /solisti

Zoran Jančić, BiH
Aleksandar Serdar Srbija
Đorđe Stanetti, Hrvatska
Hinko Haas, Slovenija
Todor Svetiev, Makedonija

VII kategorija - KLAVIR /solisti

Zoran Jančić, BiH
Aleksandar Serdar Srbija
Đorđe Stanetti, Hrvatska
Hinko Haas, Slovenija
Todor Svetiev, Makedonija

VIII kategorija - KLAVIR /solisti

Zoran Jančić, BiH
Aleksandar Serdar Srbija
Đorđe Stanetti, Hrvatska
Hinko Haas, Slovenija
Todor Svetiev, Makedonija

I kategorija - KLAVIRSKI DUO

Bartolomej Stanković, BiH
Lejla Alajbegović, BiH
Vedrana Mujkić BiH

II kategorija - KLAVIRSKI DUO

Bartolomej Stanković, BiH
Lejla Alajbegović, BiH
Vedrana Mujkić BiH

VI kategorija - KLAVIRSKI DUO

Zoran Jančić, BiH
Đorđe Stanetti, Hrvatska
Todor Svetiev, Makedonija

II kategorija - KLAVIRSKI PRAKTIKUM

Julijana Šulović-Lutovac, Srbija
Dragan Jovanović, Srbija
Ehlimana Tikveša BiH

III kategorija - KLAVIRSKI PRAKTIKUM

Milorad Jovanović, BiH
Dragan Jovanović, Srbija
Ehlimana Tikveša, BiH

IV kategorija - KLAVIRSKI PRAKTIKUM

Milorad Jovanović, BiH
Dragan Jovanović, Srbija
Ehlimana Tikveša, BiH



68th
**TROPHÉE
MONDIAL**



**NOVEMBER
10-16, 2018**

VICTORIA, BC, CANADA

**FIRST PRIZE
\$10,000**

www.cma-accordions.com

**WELCOME!
DOBRODOŠLI!**

The poster features a woman in a black dress playing a black accordion. The background is a blurred sunset over water. The text is in white and red on a black background.

LAUREATI DOSADAŠNJIH TAKMIČENJA

1. Internacionalni festival harmonike AKORDEON ART 2010.

- I kategorija - VASILJEVIĆ Dragoslav, SRBIJA
- II kategorija - ĐORĐEVIĆ Stefan, SRBIJA
- III kategorija - NIKOLIĆ Stefan, SRBIJA
- IV kategorija - MIRKOVIĆ Aleksa, SRBIJA
- V kategorija - VESELINOVIĆ Đorđe, SRBIJA
- VI kategorija - NIKOLIĆ Aleksandar, SRBIJA
- VII kategorija - DEMEROVIĆ Nevžad, CG
- VIII kategorija - LUKIĆ Marko, SRBIJA
- IX kategorija - STOJANOVIĆ Marko, SRBIJA

2. Internacionalni festival harmonike AKORDEON ART 2011.

- I kategorija - KRASAUSKAS Timonas, LITVANIJ
- II kategorija - TOMAŠEVIĆ David, SRBIJA
- III kategorija - RADIŠIĆ Dušan, SRBIJA
- IV kategorija - BANJANIN Nedeljko, SRBIJA
- V kategorija - MIRKOVIĆ Aleksa, SRBIJA
- VI kategorija - VESELINOVIĆ Đorđe, SRBIJA
- VII kategorija - NIKOLIĆ Aleksandar, SRBIJA
- VIII kategorija - SULJKOVIĆ Dino, SRBIJA
- IX kategorija - IVANOVIĆ Nenad, SRBIJA

3. Internacionalni festival harmonike AKORDEON ART 2012.

- I kategorija - DINČIĆ Petar, SRBIJA
- II kategorija - VASILJEVIĆ Dragoslav, SRBIJA
- III kategorija - DUBOVINA Lazar, SRBIJA
- IV kategorija - GARIĆ Drago, BIH
- V kategorija - KADIĆ Sahmir, BIH
- VI kategorija - MIRKOVIĆ Aleksa, SRBIJA
- VII kategorija - TURKULOVIĆ Saša, SRBIJA
- VIII kategorija - DAVIDOVIĆ Đorđe, SRBIJA
- IX kategorija - PROJOVIĆ Nevena, SRBIJA

4. Internacionalni festival harmonike AKORDEON ART 2013.

- I kategorija - SRBLJAK ANDRIJA, SRBIJA
- II kategorija - SIMIĆ LUKA, SRBIJA
- III kategorija - LAZIĆ MILAN, SRBIJA
- IV kategorija - BOGNAR GEORGINU
- V kategorija - GARIĆ DRAGO, BIH
- VI kategorija - HARIS KALTAK, BIH
- VII kategorija - MILOŠ MLADENOVIĆ, SRBIJA
- VIII kategorija - NIKOLIĆ ALEKSANDAR, SRBIJA
- IX kategorija - STOJAN BOJIĆ, BIH

5. Internacionalni festival harmonike AKORDEON ART 2014.

- I kategorija- ANTONELA GLAVIĆ, HRVATSKA
- II kategorija - ANDRIJA SRBLJAK, SRBIJA
- III kategorija - RADOVAN IVANOVIĆ, BIH
- IV kategorija - DRAGOSLAV VASILJEVIĆ, SRBIJA
- V kategorija: ALEKSANDAR POPOVIĆ, BIH
- VI kategorija: DRAGO GARIĆ, BiH
- VII kategorija: ALEKSA MIRKOVIĆ, SRBIJA
- VIII kategorija: ALEKSANDAR NIKOLIĆ, SRBIJA
- IX kategorija: MLADEN VUKMIR, BiH

6. Internacionalni festival harmonike AKORDEON ART 2015.

- I kategorija- SLAVOLJUB MARIĆ, SRBIJA
- II kategorija - ALEKSANDAR PEJOVIĆ, SRBIJA
- III kategorija JOVAN KOVIĆ, SRBIJA
- IV kategorija - RADOVAN IVANOVIĆ, BIH
- V kategorija: DRAGOSLAV VASILJEVIĆ, SRBIJA
- VI kategorija: MILE ĐURĐEVIĆ, SRBIJA
- VII kategorija: FILIP PETRESKI, MAKEDONIJA
- VIII kategorija: KINGA BROSLAVSKA, POLJSKA
- IX kategorija: STOJAN BOJIĆ, BiH

7. Internacionalni festival harmonike AKORDEON ART 2016.

- I kategorija - SLAVOLJUB MARIĆ, SRBIJA
- II kategorija - LEON KORENIĆ, HRVATSKA
- III kategorija - LORENCO PALMAN, HRVATSKA
- IV kategorija - VEDAD HUSOMANOVIĆ, BIH
- V kategorija - BOJAN GRMUŠA, BIH
- VI kategorija - DRAGOSLAV VASILJEVIĆ, SRBIJA
- VII kategorija - DRAGAN JELACIĆ, BIH
- VIII kategorija - HARIS KALTAK, BIH
- IX kategorija - LJILJANA ĐAČANIN, SRBIJA
- X kategorija - --
- XI kategorija - KVINTET HARMONIKA: Nikolina Pantelić, Milica Muhadinović, Miljana Đurović, Stefan Čeha, Vanja Danilović, BIH

8. Internacionalni festival harmonike AKORDEON ART 2017.

- I kategorija - SLAVOLJUB MARIĆ, SRBIJA
- II kategorija - SIMOVIĆ LAZAR, SRBIJA
- III kategorija - JOVANOVIĆ VLAJKO, SRBIJA
- IV kategorija - SIMIĆ PREDRAG, SRBIJA
- V kategorija - SIMOVIĆ LUKA, SRBIJA
- VI kategorija - MERDOVIĆ HRISTINA, CG
- VII kategorija - RADOVIĆ MILENA, CG
- VIII kategorija - TURŠIJAN MARIJA, SRBIJA
- IX kategorija - ĐUROVIĆ MILJANA, SRBIJA
- X kategorija - TRIO HARMONIKA, BIH --
- XI kategorija - /
- XII kategorija - KVINTET HARMONIKA "ACCORDEUS", BiH

